ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: sosh14simf.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Нарушева Евгения Валентиновна
Действителен с: с 15.09.2026, 07:45
Действителен до: до 09.12.2027, 07:45
Ключ подписи: 654AB0E56E1F6E81CC3305F8A45CAE02

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14 ИМЕНИ Б.И. ХОХЛОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №
от «___»_____20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя
_____ _____
Приказ № от « » 20 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТАНЕЦ КАК ИСКУССТВО ЖИЗНИ»

хореографического кружка

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 16-17 лет
Объем часов: 102 часа
Срок реализации: 1 год
Уровень: базовый

Разработчик: Дашкова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….……..3

РАЗДЕЛ №2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН…….……...……..13

РАЗДЕЛ №3. КАЛЕНДПРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……..……..15

РАЗДЕЛ №4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……16

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ……..27

РАЗДЕЛ №6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ……...……...31

РАЗДЕЛ №7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ……..……**34**

РАЗДЕЛ №8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..……37

РАЗДЕЛ №9. ПРИЛОЖЕНИЕ……....41

9.1 Оценочные материалы……..…….……41

9.2. Методические материалы…….……...42

9.3. Календарно-тематическое планирование…….…….54

9.4. Лист корректировки ДОП……...76

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ТАНЕЦ КАК ИСКУССТВО ЖИЗНИ» ориентирована на работу с детьми в области хореографического искусства. В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы хореографического коллектива «Родина» в области хореографического искусства дети будут знать основы исполнительской подготовки, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности, а также получат умения и навыки в разных видах деятельности. Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, развитие их творческих способностей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа соответствует **художественной** направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

– (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»

– (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204

– «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474

– «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 Об утверждении СП 2.4.2.4283-26

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

– 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Программа воспитания МБОУ «СОШ № 14 им.Б.И.Хохлова»

– Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым.

– Локальные акты образовательной организации

Данная программа **модифицированная,** разработана на основе: образовательной программы «В вихре танца» авторы: Краснов В.И., Краснова Т.Г.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, коммуникативных и социальных компетентностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

образовательные:

- формирование системы теоретических и практических знаний в области танцевального искусства;;
- формирование умения преобразования мыслей в словесную и танцевальную формы;
- знакомство с шедеврами мировой хореографической культуры;
- ознакомить обучающихся с многообразием мира хореографического искусства, с историей развития хореографии;
- познакомить с разными направлениями хореографического искусства;
- улучшить танцевальную выразительность, исполнительность, навык ориентации в пространстве.

личностные:

- воспитать в процессе обучения общественную культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни;
- воспитать выносливость, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, сочувствие;
- привить любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства;
- содействовать военно-патриотическому воспитанию учащихся;
- приобщить к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умению работать в коллективе;

метапредметные:

- формировать умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- развивать творческие способности ребенка;

- развивать умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развивать навыки партнерских отношения в коллективе, навыки общению друг с другом по принципу взаимного уважения, взаимопонимания;
- развивать наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память; логическое мышление; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; способность выстраивать событийный ряд; способность определения основной мысли, идеи произведения; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- воспитать самостоятельность в работе, аккуратность и ответственность при выполнении танцевальных комбинаций;
- научить давать эмоциональную оценку деятельности.

Адресат (возраст)

Адресат программы – учащиеся 11 класса (16-17 лет).

Возраст 16-17 лет — это период, когда подростки проходят через значительные физические, эмоциональные и социальные изменения. В хореографии этот возраст может проявляться в нескольких аспектах:

1. Физическое развитие:

• Гибкость и сила: В этом возрасте многие танцоры достигают пика физической формы, что позволяет им выполнять более сложные движения и комбинации.

• Координация: Улучшается координация движений, что важно для исполнения хореографии.

• Риск травм: Из-за активного роста и изменений в теле подростки могут быть более подвержены травмам, особенно если не уделяют должного внимания разминке и восстановлению.

2. Эмоциональное развитие:

• Самосознание: Подростки начинают больше осознавать свое тело и его возможности, что может влиять на их уверенность в себе на сцене.

• Выражение эмоций: Хореография становится средством самовыражения, и подростки могут использовать танец для передачи своих чувств и переживаний.

3. Социальные аспекты:

• Групповая динамика: В этом возрасте важна поддержка и

взаимодействие с ровесниками. Работая в группе, подростки учатся сотрудничать и развивать командный дух.

• Конкуренция: Участие в конкурсах и соревнованиях может стать значимой частью жизни танцора, что может как мотивировать, так и вызывать стресс.

4. Творческое развитие:

• Самовыражение через хореографию: Подростки начинают экспериментировать с собственным стилем и движениями, что способствует развитию их творческих способностей.

• Изучение различных стилей: В этом возрасте многие танцоры начинают осваивать различные стили танца, что расширяет их хореографический кругозор.

5. Психологические аспекты:

• Стресс и давление: Подростки могут испытывать давление из-за ожиданий от тренеров, родителей или самих себя, что может влиять на их мотивацию и отношение к занятиям.

Эти возрастные особенности важно учитывать как тренерам, так и родителям, чтобы создать поддерживающую и безопасную среду для развития танцоров в этот важный период их жизни.

Программа предназначена для обучающихся без предварительной подготовки и уровня базового образования. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Программа не предполагает особенных условий приема обучающихся. Дети, поступающие на обучение, зачисляются на добровольной основе без специального отбора. Главным условием является желание ребенка заниматься хореографическим искусством. Основанием к зачислению является письменное заявление родителей.

Актуальность

Начиная с древнейших времен, танец был и остается и способом мышления, и способом самовыражения. На всем пути исторического развития прослеживается процесс формирования характерных черт и способов выражений мыслей и чувств человека через движение, жест и позу, что привело к возникновению различных видов хореографического искусства.

Вместе с тем, характерной чертой хореографии является наиболее быстрое реагирование на изменения, происходящие в культурной жизни общества, что влечет за собой возникновение новых танцевальных форм, изменение самого пластического языка и техники движения. Таким образом, наряду с устоявшимися видами хореографии, идет постоянный процесс «вливания» новых направлений, отражающих мироощущение данного поколения.

Хореография, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Сознательное использование сущностных основ хореографии дает право говорить об этом искусстве как об инструменте целенаправленного развития творческого потенциала ребенка, формирования его ценностных ориентаций, эстетики тела и души. Данная программа позволяет решать проблему социализации молодёжи и способствует развитию интереса у обучающихся к здоровому образу жизни, позволяет совершенствовать двигательные навыки и умение работать в команде.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы “ТАНЕЦ КАК ИСКУССТВО ЖИЗНИ” определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В основу организации образовательного процесса положено воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная форма организации образовательного процесса - групповая. Наполняемость группы не более 15 человек. Занятия сочетают принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия проводятся в группе в форме занятия. Основным видом программной работы на занятии является изучение практического материала**,** в процессе которого затрагиваются теоретические аспекты изучаемого.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности отличительными особенностями являются то, что программа разработана на основе собственной практической работы с обучающимися, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей. Данная программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.), а также позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам детей и родителей самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп. С другой стороны, обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания не только одаренных детей, но и обучающихся не имеющих природных данных.

А также наряду с традиционными методами преподавания хореографии, используются практические разработки новых современных стилей и техник хореографии. В программе, наряду с изучением классической и современной хореографии есть занятия по общефизической, акробатической и пластико-гимнастической подготовке. На занятиях педагог для наиболее полного погружения учащихся в процесс обучения, использует личностно-ориентированный подход. Педагог использует метод импровизации на основе изученных базовых движений и музыкально-ритмических занятий. Для снятия нервного напряжения и зажимов у учащихся, большое внимание уделяется игровой и здоровьесберегающей технологиям.

Данная комплексность заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированнойнаправленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и

формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
первый	1 час	3 раза	3 часа	34	102 часа

Уровень программы

Уровень программы – стартовый. Данный уровень предполагает обучение хореографическому искусству от истоков искусства, формирует интерес к данному виду творческой деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности в данном художественном направлении.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год. Общее количество учебных часов, запланированных на данный период обучения, составляет 102 часа.

Формы аттестации.

Для аттестации обучающихся в коллективе проводится:

- Первичная диагностика – в начале учебного цикла(для 2-5 классов);
- Промежуточная аттестация (на занятиях);
- Итоговая аттестация – в конце учебного цикла.

Формы проведения аттестации:

- открытые занятия для родителей, на которых обучающиеся показывают свои знания, умения, способности;
- отчетный концерт в конце учебного цикла, где обучающиеся показывают через танцевальные постановки все, чему научились.
- выступления на различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является педагог (руководитель объединения, студии) с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Результат освоения данной программы отслеживается с помощью следующих форм:

- Творческие задания;
- Открытые занятия;
- Концерты;
- Конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Фото достижений.
- Фото и видео отчеты
- Видеозаписи выступлений.
- Мониторинг.
- Грамоты и дипломы.
- Журнал учета педагога.

РАЗДЕЛ №2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения					Форма аттестации/ контроля
№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	**1**	**1**		опрос
1.	**Раздел 1. Основы классического танца**	**33**	**-**	**33**	
1.1	Тема 1. «Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro»	**18**	**-**	**18**	Итоговый показ в форме открытого занятия по разделу «Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro» на открытом занятии будут представлены упражнения на постановку корпуса, разработки выворотности ног, освоение ширины шага, работа на ballon
1.2	Тема 2. «Партерный тренаж»	**6**	**-**	**6**	
1.3	Тема 3. «Танцевальный этюд (Маленькое adajio)»	**6**	**-**	**6**	Итоговый показ в форме небольшого танцевального номера с элементами классического танца
	Итоговый показ	**3**	**-**	**3**	
2	**Раздел 2. Современный танец**	**33**		**33**	
2.1	Тема 1. «Основные положения тела в современном танце, экзерсис на середине зала, кросс.»	**12**		**12**	Итоговый показ в форме открытого урока по разделу «Основные положения тела в современном танце, экзерсис на середине зала, кросс.» на открытом уроке будут представлены упражнения в разных стилях современного танца (Джаз танец, модерн, афро-джаз)
2.2	Тема 2. «Музыкально-ритмические упражнения»	**6**		**6**	Итоговый показ-выполнение

					пластических игр
2.3	Тема 3. «Этюды и постановочная работа»	**12**		**12**	Итоговый показ – в виде концертного номера.
	Итоговый показ.	**3**	**-**	**3**	
3.	**Раздел 3. Эстрадный танец**	**35**		**35**	
3.1	Тема 1. «Подготовка концертных (конкурсных) номеров»	**17**	**-**	**17**	Итоговый показ – концерт с исполнением подготовленных сценических номеров.
3.2	Тема 2. «Постановка детского эстрадного танца»	**15**	**-**	**15**	Итоговый показ – танцевальные этюды
	Итоговый показ	**3**	**-**	**3**	
ИТОГО		**102**	**1**	**101**	

РАЗДЕЛ №3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	Сентябрь	Май	34	102	102	3 раза в неделю по 1 часу (1 академический час 45 минут)

Начало учебных занятий не ранее первого сентября, окончание – не позднее двадцать шестого мая. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы (или не работает).

РАЗДЕЛ №4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Инструктаж по технике безопасности

Учебный предмет имеет следующие разделы:

1. Основы классического танец.
2. Ритмика.
3. Эстрадный танец.

Все разделы программы осваиваются в тесной взаимосвязи друг с другом.

Введение

Теория. **Хореография - искусство красиво преподнести себя в танце**. **Танец – это вид создания художественного образа, показанного без помощи речи.** Танец – особый и древний вид искусства. В современном танце имеется три направления, включающих в себя народный, классический и современный вид. Происхождение и назначение танцев.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках.

Раздел.1. Основы классического танца

Раздел «Основы классического танца» включает в себя следующие компоненты:

1. Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro.
2. Партерный тренаж.

Раздел «Классический танец» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития выворотности и силы ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

На уроках классического танца дети развивают силу ног, корпуса, рук, вырабатывают красивую осанку. Занятия по классическому танцу имеют цель - содействовать их эстетическому, нравственному и физическому развитию. Выступление классических этюдов, маленьких танцевальных композиций, просмотр балетных фильмов, беседы о искусстве балета, приобщает детей к духовному воспитанию и профессионализму танцевального искусства.

Педагог ведет занятия, соединяя краткий теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

1.1. Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro.

Тема 1.1.1 Экзерсис у станка.

Теория. Музыкальный размер каждого упражнения у станка, наименование упражнений у станка в классическом танце (французская и русская терминология). Объяснение техники исполнения движений.

Практические занятия. Проучивание классических позиций ног и рук. Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de

jambe par terre, battement fondu, battement frappe, releve lent и battement developpe, grand battement jete..
Форма контроля. Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.

Тема 1.1.2. Экзерсис на середине зала.
Теория. Музыкальный размер каждого упражнения на середине зала, наименование упражнений на середине зала в классическом танце (французская и русская терминология*)*. Объяснение техники исполнения движений.
Практические занятия. Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu.
Форма контроля. Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.

Тема 1.1.3. Allegro.
Теория. Музыкальный размер прыжковой части урока. Объяснение техники исполнения прыжков.
Практические занятия. Прыжковые упражнения направлены на развитие силы и эластичности мышц ног. Проучивание прыжков: temps leve saute, changement de pieds, pas echappe, pas assemble, pas jete, sissonne simple.
Форма контроля. Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.

1.2. Партерный тренаж.
Практические занятия.
Тема1.2.1. Выполнение упражнений, в положении лёжа и сидя на полу.
Тема 1.2.2. Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника.
Тема 1.2.3. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
Тема 1.2.4. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
Тема 1.2.5. Силовые упражнения на пресс, укрепления мышц рук, ног, спины.
Тема 1.2.6. Упражнения stretch-характера.
Форма контроля: Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.

1.3. Танцевальный этюд (Маленькое adajio).
Практические занятия.
Тема 1.3.1. Выбор материала.
Тема 1.3.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.
Тема 1.3.3. Изучение танцевальных движений.
Тема 1.3.4. Композиционное построение.
Тема 1.3.5. Соединение движений в танцевальные композиции.
Тема 1.3.6. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках
Тема 1.3.7. Исполнение танцевального этюда.
Форма контроля: Выступления и конкурсы: участие в концертах и

соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.

1.4. Итоговый показ в форме открытого урока по разделу «Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro» на открытом уроке будут представлены упражнения на постановку корпуса, разработки выворотности ног, освоение ширины шага, работа на ballon

1.5. Итоговый показ в форме небольшого танцевального номера с элементами классического танца

Раздел.2. Современный танец.

Современные танцы радуют своим разнообразием стилей большую часть современной молодежи и даже привлекают старшее поколение.

Современный танец – это направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-XXI веков, сформировавшиеся на основе американского и европейского танца модерн и танца постмодерн.

Современным танцам присущи ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку, «сборник» танцевальных стилей и направлений, объединенных особой атмосферой и техникой. Стили этого направления обычно являются неотъемлемой частью различного рода субкультур, например, хип-хоп.

Одна из задач современной хореографии – донести до зрителя настроение, используя определенные движения, а также другие элементы (например, актерское мастерство, силовые упражнения, декорации, музыку), чтобы создать эффект интересного шоу.

2.1. Основные положения тела в современном танце, экзерсис на середине зала, кросс.

Тема 2.1.1. Разогрев

Практика. Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса. Разогрев с использованием уровней. Твисты и спирали торса в положении сидя. Упражнения на contraction и release в положении сидя. Упражнения стрейч-характера в различных положениях. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела).

Форма контроля. Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.

Тема 2.1.2. Положение рук и ног в современном танце

Практика. Изучение параллельных позиций ног (I, II, III, IV, V позиций ног), изучение положений рук - положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке), I современная

позиция — руки вытянуты параллельно перед собой на уровне плеч, II современная позиция — руки вытянуты в стороны на уровне плеч, III современная позиция — руки вытянуты параллельно вверх, V-позиции (ви-позиции), I close-poz в сторону — руки согнуты в локтях, кисти на уровне солнечного сплетения (груди). Локти направлены точно в стороны, руки не прижаты к телу, пальцы рук не соприкасаются. Иногда эту позицию называют А-позиция. I close-poz вниз — руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеч и не прижимаются. Локти направлены точно вниз. Иногда эту позицию называют Б-позиция. II close-poz — руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеч. Локти направлены точно в стороны. Jazz-hend [джаз-хэнд] — дословно с английского означает джазовая рука. Пальцы напряжены и максимально разведены друг от друга.

Flex [флэкс] — сокращенная кисть, т.е. ладонь перпендикулярно к предплечью, Stretch [Стрэйч] — вытянутая кисть, т.е. ладонь раскрыта и является продолжением предплечья, Fist [Фёст] — сжатый кулак.
Форма контроля. Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.

Тема 2.1.3. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения
Практика.
Повороты и наклоны головы + Sundari, Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).
Движения плечами:
- подъем одного-двух поочередно вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб)
- резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно; - шейк плеч. Движение грудной клеткой – диафрагмой:
- из стороны в сторону;
- вперед-назад;
- подъем и опускание.

Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.
Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх. Поза коллапса.
Форма контроля. Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.
Тема 2.1.4. Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.
Практика: Plie с различными движениями рук, Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве). Rond de jamb par terre с «противоходом» рук.

Grand Battement Jete (45, 90, 180). Battement fondu во всех направлениях. Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям. Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка.
Форма контроля. Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.

Тема 2.1.5. Кросс.
Практика: Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»). Комбинации шагов + Kicr (пинок). Прыжки. Техника вращения. Комбинации прыжков. Вращение как способ перемещения в пространстве. Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360 градусов. Комбинации шагов, соединенных с вращениями. Использование всего пространства класса. Шаги с координацией 3-4х центров. Шаги с использованием contraction и release. Смена направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.
Форма контроля. Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.

2.1. Музыкально-ритмические упражнения

Тема 2.2.1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.
Форма контроля: Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.

Тема 2.2.2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные-слабые доли, музыкальный размер.
Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Форма контроля: Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.

Тема 2.2.3. Творческая импровизация.

Теория Беседа о роли дыхания в импровизации, каждое движение построено на дыхании. Понятие контактной импровизации.

Практика Учимся импровизировать. Составление музыкальных образов и композиций. Работа с движением по «синусоиде» Импровизация с движением (разноритмическая схема). Эмоциональная сторона техники импровизации (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образотклик тела). Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней и ракурсов. Импровизация с музыкой. Контактная импровизация, контакт в дуэте:

- физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением)
- эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание») Центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте:
- «Перетекание». Танец от разных частей тела.

Импровизация живых существ. Образы различных живых существ: человека, кошки, собачки, змеи, рыбки, птицы, балерины, лягушки, бабочки, королевы, принца, зайца.

Импровизация природы. Образы природы: море, волны, лес, дерево, цветок, ветер, речка.

Актёрское мастерство: Мимика и жесты, раскрытие образа с помощью чувств таких как: грусть, радость, обида, счастье, веселье, страданье.

Форма контроля: Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.

2.3. Этюды и постановочная работа. ***Практические занятия.***

Тема 2.3.1. Коллективная работа, в паре, сольно.

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунка танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ и др.

Виды фигур: круг в круге, «звёздочка», воротца и др.

Парная работа: галоп в парах, повороты в парах, смена партнёров; индивидуальная работа.

Форма контроля: Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.

Тема 2.3.2. Танцевальные шаги.

Виды ходьбы

Бодрый шаг - обыкновенный шаг, но более устремленный и решительный. Взмахи рук (вперед-назад) активные, сильные, их движение идет от плеча. Корпус устремлен по направлению движения, тяжесть тела падает на переднюю часть ступни, что способствует удлинению шага. При выполнении бодрого шага необходимы хорошая осанка, поднятая голова (взгляд выше идущего впереди товарища).

Спортивно-торжественная ходьба выражает активность, жизнерадостность, приподнятость физкультурных и праздничных маршей. Нога ступает с носка (а не с подушечки, как в бодром шаге), маховые движения рук более энергичны, осанка прямая, все мышцы работают сильно и четко.

Спокойный шаг - неторопливый, непринужденный, прогулочный, шаги небольшие, нога ставится на всю ступню, взмахи рук свободные. В спокойной ходьбе нет устремленности, настроение уравновешенное, безмятежное благодаря спокойному однообразному характеру музыкального сопровождения.

Высокий шаг соответствует мужественной, решительной, четкой музыке; движение активное - оно связывается с представлением о том, как идут солдаты, или с игровыми образами шагающих петрушек, лошадок на манеже, образами кузнечиков, аистов и т.д. При высоком шаге свободная нога, согнутая в колене, резко поднимается вперед, бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол. Корпус прямой, голова поднята, руки со сжатыми в кулак кистями помогают движению энергичными махами - одной вперед, другой назад; когда поднимается правая нога, вперед выносится левая рука и наоборот. Нога опускается на пол с притопом; шаг небольшой, но настойчивый и решительный. Положение рук может меняться в зависимости от образов.

Шаг на носках - нога ставится на полупальцы, пятка отделяется от пола. Колени при этом втягиваются, шаги плавные, без толчков. Сохраняется хорошая непринужденная осанка, руки кладутся на пояс или поднимаются в стороны.

Тихая, осторожная ходьба - ноги ставятся мягко на всю ступню, беззвучно, тяжесть тела падает на переднюю часть ступни, корпус несколько наклоняется вперед, движение рук снимается.

Пружинистый шаг - на каждом шаге нога мягко опускается на всю ступню

(начиная с подушечки), слегка прогибается в колене и сразу выпрямляется, поднимаясь на полупальцы. Движение вниз и вверх непрерывное, равномерное, спокойное. Каждый шаг равен четверти. Пульсирующий ритм придает походке слегка танцевальный характер.

Виды бега

Легкий бег - осанка ненапряженная, движение рук свободное. Ноги упруго отталкиваются от пола и мягко приземляются. Форма и выразительность его зависят от характера и темпа музыки.

Неторопливый, танцевальный или *пружинистый* бег, это, по существу, цепь легких пружинистых прыжков с одной ноги на другую. Величина их и устремленность бега меняются в зависимости от музыки.

Стремительный бег обычно исполняется без музыки или под громкое, стремительное музыкальное заключение. Корпус сильно выносится вперед, руки согнуты в локтях, ноги сильно и быстро отталкиваются от пола. Движения собранные, целенаправленные, динамичные.

Широкий бег - бег большими скачками (как будто перепрыгивая через воображаемые препятствия). Корпус сильно выносится вперед, ноги энергично отталкиваются от пола, руки выполняют сильные взмахи - одна вперед, другая назад.

Высокий бег - нога, согнутая в колене, поднимается вверх, корпус прямой и слегка откинут назад. Ноги с силой отталкиваются от пола, носки оттянуты вниз.

Прыжковые движения

Прыжки на двух ногах могут использоваться с большим и меньшим отскоком от пола в зависимости от звучащей музыки. Приземление на переднюю часть стопы бесшумное, при этом колени мягко сгибаются. Корпус всегда должен оставаться прямым. В легких прыжках работают главным образом ступни, в сильных (с высокими отскоками) - более энергичные и сильные движения всей ноги, а иногда и при помощи взмахов рук. Прыжки на двух ногах бывают на месте, с продвижением вперед, в кружении. Встречаются прыжки на одной ноге, со сменой ног, прыжки ноги вместе - врозь или одна вперед - другая назад.

Подскоки с ноги на ногу

Легкие подскоки соответствуют легкой, подвижной, радостной музыке, чаще всего в размере 6/8 или включающей пунктирный ритм (восьмая с точкой - шестнадцатая). Движение легкого подскока - скользящее, полетное, почти без вертикального отскока от пола. Нога лишь слегка выносится вперед.

Сильные подскоки соответствуют энергичной, веселой, громкой музыке. Свободная нога, согнутая в колене, поднимается вперед до горизонтального положения: руки выполняют сильные маховые движения вперед-назад, что влечет за собой сильный отскок. Энергичный толчок ногами придает движению вертикальность (продвижение вперед небольшое). Начинать разучивание подскоков легче с сильных, чтобы дети овладели техникой движения. Легкие и сильные подскоки исполняются с продвижением вперёд, на месте, при кружении. Подготовительными упражнениями к подскокам являются пружинки, пружинящий шаг и бег, высокий шаг и бег.

Прямой галоп - движение «лошадок» - исходное положение - третья позиция. Правя нога быстро и резко поднимается вперед с согнутым коленом, затем сильно ударяется носком о пол; левая нога прыжком приставляется к

правой, как бы выталкивая ее из следующего шага, корпус и голова держатся прямо (всадник крепко и прямо сидит на коне). «Лошадь» скачет, высоко перепрыгивая, перескакивая через воображаемое препятствия (ручейки, канавки, поваленные деревья,, бревна).

Эти движения изучаются на уроках ритмики не изолированно, а последовательно, в определенном порядке, так как одни движения создают двигательную основу

для других, подготавливают к их быстрому освоению. Так, например, пружинки подготавливают двигательный аппарат к освоению пружинящего шага. Пружинящий шаг, затем высокий шаг и бег подготавливают к выполнению подскоков.

При проведении педагогической практики часто наблюдается, что некоторые дети не умеют отразить в своем исполнительстве характер того или иного произведения детского репертуара, затрудняются в правильной передаче темпа. Подробная проработка музыкально-ритмического материала на занятии, повторение и закрепление в самостоятельной работе дома, тщательная подготовка к педагогической практике помогает преодолеть недостатки.

В конце данного раздела и всех последующих будут предложены образцы материала из детского репертуара.

Форма контроля: Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.

Тема 2.3.3. Групповые этюдные зарисовки.

Изучение различных видов вращений, падений, поддержек, основных

движений джаза, модерна, контемпорари. Акробатические упражнения: колесо без рук, «мексиканка», шпагаты с помощью предметов, рондат, подготовка к флякам. Усложненные перестроения. Акробатические упражнения: виды кувырков, шпагаты, «березка», «мостик» (различные способы его исполнения), «колеса» (на двух руках, акробатическое, на одной руке, подготовка к «колесу» без рук, поддержки и т.д.

Перестроения в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного. Разучивание четкого и синхронного взаимодействия в группе «продакшн».

Самостоятельная работа: составление и реализация небольших танцевальных проектов.

Повторение и углубленное изучение основных элементов джаза, модерна, контемпорари.

Форма контроля: Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.

2.4. Итоговый показ - Итоговый показ в форме открытого урока по разделу «Основные положения тела в современном танце, экзерсис на середине зала, кросс» на открытом уроке будут представлены упражнения в разных стилях современного танца (Джаз танец, модерн, афро-джаз)

2.5. Итоговый показ – выполнение пластических этюдов.

Раздел 3. Эстрадный танец.

3.1. Подготовка концертных (конкурсных) номеров.

Практические занятия.

Эстрадный танец — это вид сценического танца, чаще развлекательного характера, построенный на лаконичных средствах хореографической выразительности.

Это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в чётком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

Форма контроля: Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.

3.2. Постановка эстрадного танца

Практические занятия.

В базовом понимании хореографа существует три составляющих проекта.

Первое – музыка. Услышав музыкальный трек, мы наполовину сделали уже готовый проект. Можно сразу увидеть какой-то образ для танца. Но это не главная составляющая. Идея изначально может прийти без музыки, совершенно случайно.

Следующее - это образ. Если у вас есть картинка в голове, задумка, примерно как должно это выглядеть, в каком костюме, в стиле, либо история, какую хотели вы донести до зрителя. Возможно, это и есть та идея, чтобы потом в дальнейшем уже специально искать музыку. И потом подбирать движения, просто взяв придуманную картинку.

Третий путь возникновения хореографической идеи или вдохновения - движение. То с чего возможно некоторые хореографы даже начинают, то есть у них есть определенная база движений. Даже если это будет немного, но знаете с чем работать, что хотите делать. И уже по движениям подбираете музыку. Примерно, в каком стиле, и в каком темпе будут движения, подбираете музыкальный ряд под ваш образ.

Форма контроля: Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.

3.3. Итоговый показ - концерт с исполнением подготовленных сценических номеров.

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: содействие формированию патриотизма и активной гражданской позиции обучающихся, воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение, воспитанию организационно-волевых качеств личности, формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Для достижения цели программы и решения поставленных воспитательных задач, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в творческих мероприятиях, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений, учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах хореографического коллектива «Родина» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных предствителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих

заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Названия событий, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний: выступление на линейке	Праздник на уровне МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова»	Сентябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметки на сайте школы
2	Концерт «День Учителя»	Праздник на уровне МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова»	Октябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметки на сайте школы
3	Крым в сердце моем	Концерт на Адресе	Ноябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
4	Показательные выступления «Новогодние	Праздник на уровне коллектива	Декабрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением

	елки»			детей.
5	Показательные выступления «А ну-ка, парни»	Праздник на уровне коллектива	Февраль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
6	Концерт, посвящённый празднику 8 марта	Праздник на уровне коллектива	Март	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	Крымский Вальс	Концерт на Адресе	Апрель	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
8	Салют Победы	Концерт на Адресе	Май	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
9	Последний звонок.	Праздник на уровне МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова»	Май	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметки на сайте школы

РАЗДЕЛ №6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «ТАНЕЦ КАК ИСКУССТВО ЖИЗНИ» представляют собой систему обобщённых личностно-ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Планируемые результаты освоения программы «ТАНЕЦ КАК ИСКУССТВО ЖИЗНИ» основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем программам учебных предметов учебного плана. Результатом освоения программы живопись является:

в области хореографического исполнительства:

• знания профессиональной терминологии;

• умения грамотно исполнять различные виды танца: классический танец, эстрадный танец;

• умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

• умения выполнять комплексы специальных хореографический упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

• умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

• умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

• навыков музыкально-пластического интонирования;

• навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

• навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

• знания музыкальной грамоты;

• знания и слуховых представлений программного минимума произведений различных музыкальных жанров;

• знания основных элементов музыкального языка;

• навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

• знания основных этапов развития хореографического искусства;

• знания основных этапов становления и развития искусства балета;

• знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных стилей и направлений;

• навыков восприятия элементов музыкального языка;

• навыков анализа музыкального произведения.

Классический танец:

• знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

• знание классической терминологии;

• знание элементов и основных комбинаций классического танца;

• знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

• знание средств создания образа в хореографии;

• знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

• умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

• умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

• умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

Современный танец:

• знание основных понятий, связанных с современным танцем;

• раскрепоститься и не быть зажатым с помощью импровизационных упражнений;

• знание элементов и основных комбинаций современного танца;

• знать отличие между стилями современного танца;

• умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

• навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

• навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Подготовка концертных номеров:

• умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

• умение работы в танцевальном коллективе;

• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

• умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

• навыки участия в репетиционной работе.

В программе по хореографии для 11 класса можно выделить три категории результатов: предметные, метапредметные и личностные. Каждая из этих категорий играет важную роль в формировании всесторонне развитого танцора и человека.

1. Предметные результаты

Предметные результаты связаны с освоением конкретных знаний и навыков в области хореографии:

• Технические навыки: Умение выполнять разнообразные танцевальные движения и техники (например, классический танец, современный танец, народные танцы).

• Хореографическое мастерство: Способность создавать и исполнять хореографические композиции, включая разработку собственных номеров.

• Теория танца: Знания о различных стилях танца, их истории, основополагающих принципах и элементах.

• Анатомия и физиология: Понимание анатомических особенностей тела, что важно для предотвращения травм и оптимизации выполнения движений.

• Музыкальность: Умение чувствовать ритм, интерпретировать музыкальные произведения через движение.

2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты связаны с развитием универсальных учебных действий, которые могут быть применены в различных областях:

• Критическое мышление: Способность анализировать и оценивать различные хореографические стили и подходы, а также собственные выступления.

• Коммуникация: Навыки работы в команде, умение взаимодействовать с другими танцорами и преподавателями, а также выражать свои мысли и идеи.

• Самоорганизация: Умение планировать свои занятия, ставить цели и достигать их, управлять своим временем.

• Творческое мышление: Способность генерировать новые идеи и подходы в создании хореографии.

3. Личностные результаты

Личностные результаты касаются формирования ценностей, установок и личных качеств:

• Самоосознание: Повышение уровня самосознания через танец, понимание своих сильных и слабых сторон.

• Ответственность: Осознание важности дисциплины и ответственности за свои действия как в процессе обучения, так и на выступлениях.

• Эмоциональная устойчивость: Развитие навыков управления эмоциями, что важно как для выступлений, так и для работы в команде.

• Ценности искусства: Формирование уважения к культуре, искусству и традициям различных народов через изучение танца.

Эти результаты помогут учащимся не только стать более квалифицированными танцорами, но и развить важные жизненные навыки, которые пригодятся им в будущем.

Будут знать:

- Профессиональную терминологию в области хореографического исполнительства.
- Основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.
- Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.
- Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений.

- Знания основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства.
- Знания наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Будут уметь:

- Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
- Самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
- Разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя.
- Исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.
- Соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.
- Осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и при разучивании хореографического произведения.

РАЗДЕЛ №7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования с высшим профессиональным педагогическим образованием, знает специфику дополнительного образования. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Материально-техническое обеспечение

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сценической выгородки, в соответствии с нормами СанПиН; хореографический зал.
- Звуковая аппаратура: динамики.
- Зеркала.
- Хореографический станок.
- Костюмы для хореографических постановок.

Методическое обеспечение

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) программа предусматривает использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

Для достижения поставленных целей и задач в совместной деятельности обучающего и обучающегося используются следующие методы обучения:

- *словесный* (метод устного изложения) – объяснение, комментирование, инструктирование, корректирование, чтение дидактической литературы, в том числе справочной. Формы устного изложения: информация, рассказ, беседа, лекция. Слово, как устное, так и печатное, является основным источником получения знаний. Иногда восприятие информации (лекция, объяснение) осуществляется опосредованно, в процессе просмотра видеозаписей.
- *наглядный* (метод танцевального показа) – применяется в сочетании со словесным и практическим методами: он может их придворять, следовать за ними или применяться как методический приём, входящий в состав другого метода. Такие методы наглядного обучения, как иллюстрация и демонстрация натуральных объектов, учебных видео фильмов, а также показ приёмов выполнения работы, невозможны без сочетания их со словесными методами обучения, без сопровождения объяснением, инструктажем преподавателя.

- *практический* (метод упражнений и заданий, метод танцевальнопрактических действий) – источником получения знаний в этом методе является деятельность самого студента. Этот метод включает в себя: упражнения, творческие задания, тестирование.

Ребенку необходимо постоянно повторять хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

- *метод импровизации* – используется для раскрепощения и выработки уверенности в себе и движениях, для развития способностей к высвобождению чувств и эмоций, для свободы движений и фантазирования;
- *метод индивидуализации*. Выработка определенного подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, его возраста, работоспособности и уровня подготовки на занятиях;
- *метод хореокоррекции*, как психолого-педагогический способ самопознания, воздействуя при помощи свободной пластики движения, музыки и хореографии, помогает освоить язык невербального общения;
- *концентрический метод* предполагает углубленное изучение материала по мере его усвоения и возвращение к исходному с целью его повтора и усложнения.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

- специальная литература,
- аудио-, видео-, фото - материалы.
- интернет–источники.

1.Балетная и танцевальная музыка : [сайт]. — URL: http://www.balletmusic.ru (дата обращения: 18.10.2024).

2.Классический балет : [сайт]. — URL: http://www.ballet.classical.ru/ (дата обращения: 18.10.2024).

3.Русский балет : [сайт]. — URL: http://www.russianballet.ru/rus/info.htm (дата обращения: 18.10.2024).

4.NEED4DANCE ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ : [сайт]. — URL: https://need4dance.ru/ (дата обращения: 18.10.2024).

5.Белканто : [сайт]. — URL: https://www.belcanto.ru/ (дата обращения: 18.10.2024).

РАЗДЕЛ №7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для родителей

1. Н.А. Александрова, Е. А Малашевская Классический танец для начинающих: Учебное пособие [Текст] / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014 — 128 с.

2. М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. Классический танец в системе дополнительного образования [Текст] / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. — Москва: Русайнс, 2018 — 416 с.

3. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие [Текст] / Арбенин, К.Ю.— Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2009 — 128 с.

4. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие [Текст] / Н.П. Базарова. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2009. - 192 с.

5. Безбородова, Л.А. Введение в классический танец [Текст] / Л.А. Безбородова, Ю.М.-Б. Алиев. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 64 с.

6. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Текст] / В.Ю. Домарк. - СПб.: Лань, 2010. - 128 с.

7. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие [Текст] / В.А. Звёздочкин. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 400 с.

8. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие [Текст] / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.

9. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие [Текст] / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Лань, 2016. - 60 с.

10. Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник [Текст] / Н. Тарасов. - СПб.: Лань, 2005. - 496 с.

11. Ваганова, А. Основы классического танца [Текст] / А. Ваганова. - М.: Искусство, 2013. - 180 с

12. Базарова, Н. П., Мей, В. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — Санкт-Петербург: Лань, 2006 — 240 с.

13. Блок Л. Д. Классический танец [Текст] / Блок Л. Д.— Москва: Лань, 2001 — 534 с.

Для обучающихся

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А. И. Буренина — СПб, 2000 — 220 с. (больше не переиздавалось)

2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н. А. Ветлугина — Москва: Просвещение, 1967 — 203 с. (больше не переиздавалось)

3. Волошина, Л. Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. [Текст] / Л. Н. Волошина — Москва: Аркти, 2005 — 108 с.

4. Голицина, Н. С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. [Текст] / Н. С. Голицина— Москва:

Скрипторий, 2006 — 72 с.

5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.

6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.

7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.

9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

10.Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с. (больше не переиздавалось)

11.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с. (больше не переиздавалось)

12.Савчук О. Школа танцев для детей - Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.

13.Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально– ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.

14.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

15.Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.

16.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

17.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

18.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

19.Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с. (больше не переиздавалось)

20.Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с. (больше не переиздавалось)

Для педагога

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва. : МГАХ : РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.

2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.

3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. - 288с. (больше не переиздавалось)

4. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005.-143с.

5. Гарригус С. Р. Sound Forge музыкальные композиции и эффекты. - СПб., 2003. - 366с.

6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Лань, 2011. - 256с.

7. Громов Ю.И. Музыка для детских танцев. - СПб.: СПбГУП, 2000, - 42с. (больше не переиздавалось)

8. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов, хореографическая педагогика. - СПб.: СПбГУП, 2000. - 287с. (больше не переиздавалось)

9. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. - Л., 1975. - 124с. (редкая книга)

10. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера.- Ижевск. : Удмуртский университет, 2000. - 320с. (больше не переиздавалось)

11. Ефименкова Б.Б. Танцевальные жанры. - М., 1962. - 75с. (больше не переиздавалось)

12. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. - М., 2015. - 431с.

13. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 2007. - 237с.

14. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие. - М.: Академия, 2008. - 192с.

15. Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск, 2008 - 344с.

16. Козлов Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. - СПб. : Композитор, 2006. - 120с.

17. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. - М., 1990. - 450с. (редкая книга)

18. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учеб. пособие. - Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2003. - 108с.

19. Музыкальная форма / ред. Ю.Н.Тюлина, Т.Бершадской, И.Пустыльника. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Музыка, 1974. - 360с. (больше не переиздавалось)

20. Мюллер В. Н. Декорационное оформление спектакля. - М.: Искусство, 1956. - 101с. (больше не переиздавалось)

21. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие/ науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.- 632с.

22. Панферов В. И. Мастерство хореографа: учеб. пособие. - Челябинск, Полиграф-Мастер, 2009. - 368с.

23. Филатов С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М., 1993. - 52с. (больше не переиздавалось)

24. Холопова В. Н. Форма музыкальных произведений: учеб.пособие. - Издательство: Лань, 2001. - 367с.

РАЗДЕЛ №9. ПРИЛОЖЕНИЕ

9.1 Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)

Механизм оценивания образовательных результатов по программе предусматривает выявления практических знаний:

Оптимальный уровень (высокий):

• четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);

• имеет природную выворотность ног;

• подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

• балетный шаг выше 90 градусов;

• легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;

• безошибочно выполняет упражнения на координацию;

• безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;

• без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует

выражение мимики;

• не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен,

креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный

творческий продукт.

Хороший уровень (средний):

• знает названия частей тела,

• легко стоит в 1 полувыворотной позиции;

• может натянуть стопу;

• балетный шаг 70 – 80 градусов;

• прыжок с приземлением на полупальцы;

• выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

• безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;

• повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;

• выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки

педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (низкий):

• не знает названия частей тела;

• не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;

• слабая стопа;

• балетный шаг ниже 70 градусов;
• прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
• выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
• неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
• выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
• для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален,
конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, иллюстративный материал, словарь специальных терминов, дидактические материалы, методические разработки)

Тема занятия: «Развитие координации на занятиях современного танца»

План занятия

1. Организационный этап
— вход в танцевальный зал;
— поклон педагогу;
— обозначение темы и цели занятия;

2. Информационный этап
— беседа о значении пространственной координации в современном танце.

3.Подготовительный этап
— разминка

4. Основной этап
— повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;

5.Контрольный этап
— игра «Класс»

6.Итоговый этап
— основное построение для выхода из зала;
— поклон педагогу.

Конспект занятия

1.Организационный этап
Вход учащихся в танцевальный зал.
Учащиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке.
—Поклон педагогу.

—Обозначение педагогом темы и цели занятия.

2.Информационный этап
Беседа о значении пространственной координации в современном танце.

3.Подготовительный этап
Учащиеся исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.
- Наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);
- Зундари вправо-влево, вперед-назад с возвращением в центр и без;
- Подъем плеч с постепенным ускорением;
- Оппозиционное положение плеч: вверх-вниз, вперед-назад с различной амплитудой;
- Шейк плечами вперед-назад, вверх-вниз;
- Наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад;
- Наклоны корпуса с разворотом туловища;
- Работа пелвисом вправо-влево, вперед-назад, вращения, шейк;
- Марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;
- Бег вперед-назад с высоким подниманием ног;
- Подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;
- Упражнение «Мячик», «Стульчик»;
- Прыжки простые, поджатые, с раскрыванием ног в стороны, «Лягушка».

4.Основной этап

Упражнение 1.

И.п. - стойка ноги врозь (стопы параллельно)
1 - поднимаясь на полупальцы ЛН, ПН вперед, скрестно перед ЛН,
слегка согнутые руки вправо;
и - немного спружинить на ЛН;
2 – ПН в сторону-назад, таз вправо, слегка согнутые руки влево;
3-4 повторить счет 1-2, приставить ПН, руки в стороны-вниз.
5-8 повторить с другой ноги.
1 - с поворотом туловища налево, ЛН назад, полуприсед на ПН, руки в стороны;
2 - с поворотом направо (лицом к ОН) приставить ПН (ноги вместе),
небольшой полуприсед на двух ногах, руки на пояс;
3-4 то же с другой ноги.
5-8 – повторить такт 3.

Упражнение 2.

И.п.- о.с. ноги врозь, стопы параллельно
1- скачок на ЛН, согнутую ПН в сторону, руки в стороны-вверх,
ладонями вперед, пальцы в стороны;
2- скачок на две ноги, согнутые руки в стороны;
3-4 то же с другой ноги.

5-8 повторить
1 – с поворотом налево скачок на ЛН, ПН согнутую назад, руки влево;
2 – скачок на ПН, согнутую ЛН назад, руки вправо;
3-4 продолжая поворот, повторить дв. счета 1-2.
5-8 повторить такт 3.
Такты 5-8: то же, но с другой ноги, поворот направо.

Упражнение 3.

И.п.- о.с. руки на поясе
1- с небольшим поворотом туловища налево шаг ЛН в сторону,
ПН в сторону на носок;
2 – приставить ПН (и.п.);
3-4 то же с другой ноги.
5 - с небольшим поворотом туловища налево шаг ЛН в сторону, ПН в сторону на носок, ПР в сторону;
6- приставить ПН; 7-8 то же с другой ноги, закончить упр.- ноги вместе, руки в стороны.
1 – небольшой выпад влево, ПН в сторону на носок, ЛР в сторону, ПР по дуге вверх;
2 - приставить ПН, ПР, продолжая дв. по дуге вниз, завершает круг;
3-4 то же в другую сторону.
1 - шаг ЛН в сторону-назад, руки в стороны;
2 - с поворотом туловища налево приставить ПН, руки согнуть (округлить);
3-4 то же в другую сторону (с ПН).

Упражнение 4.

И.п.- стойка ноги врозь, руки вверх
1- таз вправо, щелчок пальцами ПР;
2 - таз влево, щелчок пальцами ЛР; и - соединить руки над головой;
3 - наклон вперед, руки опустить между ног;
4 - вернуться в и.п.
5-7 повторить
8 - упор стоя.
1 - мах ПР назад, поворот туловища направо;
2 - упор стоя;
3-4 то же другой рукой.
5 - выпад вправо с наклоном вперед, ЛР согнута, ладонью опирается о колено ПН, ПР назад;
6 - пружинящий наклон вперед с рывком ПР назад;
7-8 то же в др. сторону.

Упражнение 5.

И.п. - упор стоя на коленях
1-2 сед на пятках с наклоном вперед,
3-4 пружинить, руки прямые
5-7 упор на Л кол, ПН в сторону, ПР дугою снизу вверх;
8 - и.п.

Такты 3-4 то же в другую сторону.

Упражнение 6.

И.п.- сед согнув ноги с опорой сзади
1-2 сед углом (выпрямить ноги вверх);
3-4 и.п.
5 - упор на ПР, поворот туловища по дуге вправо, ЛР в сторону, ноги слегка согнуты;
6 - упор стоя;
7-8 опираясь на ПР (ЛР вытянуть вперед), поворот влево в и.п. то же с поворотом в другую сторону.

Упражнение 7.

И.п.- упор лежа.
1-2 с поворотом туловища налево, ЛР на пояс;
3-4 и.п.
5-8 то же в другую сторону.
Такты 3-4 повторить такты 1-2.
Такты 5-8 поворот по кругу вправо в упоре на руках (переступанием).

- Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки.
- Боковой галоп по диагоналям.
- Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям

5. Заключительный этап

Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).

6.Итоговый этап

—Основное построение для выхода из зала в шахматном порядке.
—Подведение итогов занятия: поблагодарить детей за занятие, похвалить лучших учащихся, указать на основные ошибки, допущенные при выполнении упражнений.
—Задание на дом: повторить каждое движение, для того чтобы исправить ошибки и наработать исполнительскую технику в движениях.
—Поклон педагогу.

Сценарий воспитательного мероприятия

«Вдохновение в движении»

СИМФЕРОПОЛЬ, КРЫМ, 20 ФЕВРАЛЯ

Место проведения: Школьный актовый зал

Время: 15:00

Участники: Ученики 11 класса

1. Вступление (15:00 - 15:10)

Ведущий:

(На сцене)

Добрый вечер, дорогие друзья, учителя и участники! Мы рады приветствовать вас на нашем конкурсе по танцам «Вдохновение в движении»! Сегодня мы увидим невероятные выступления, полные энергии, эмоций и креативности!

2. Открытие конкурса (15:10 - 15:15)

Ведущий:

(Обращается к зрителям)

Для начала давайте поприветствуем наших участников! Каждый из них вложил душу в свои номера, и мы уверены, что они подарят нам незабываемые эмоции!

(Звучит музыка, участники по очереди выходят на сцену, представляются.)

3. Первое выступление (15:15 - 15:25)

Ведущий:

Первым на сцену выходит участник Волкова Дарья с номером «Ой, Лёли!». Аплодисменты!

(Ученица исполняет свой номер.)

4. Интермедия (15:25 - 15:30)

Ведущий:

Какой замечательный танец! А теперь, пока наши жюри подводят итоги, давайте насладимся небольшим сюрпризом — выступлением учителей!

(Учителя исполняют короткий танец.)

5. Второе выступление (15:30 - 15:40)

Ведущий:

А сейчас на сцену выходит команда «Танцевальная Феерия» с их удивительным номером «Святая Русь». Встречаем!

(Команда исполняет свой номер.)

6. Обсуждение жюри (15:40 - 15:50)

Ведущий:

Пока жюри обсуждает результаты, давайте проведем небольшую викторину о танцах! Кто знает, какие стили танца существуют?

(Ведущий задает вопросы зрителям, раздает небольшие призы.)

7. Третье выступление (15:50 - 16:00)

Ведущий:

Возвращаемся к нашим выступлениям! На сцене дуэт «Эмоции в ритме» с номером «Хореографическая сказка». Аплодисменты!

(Группа исполняет свой номер.)

8. Подведение итогов (16:00 - 16:10)

Ведущий:

Итак, настало время подвести итоги! Давайте пригласим наше жюри на сцену для объявления победителей.

(Жюри объявляет победителей и вручает призы.)

9. Заключительное слово (16:10 - 16:20)

Ведущий:

Поздравляем всех участников! Вы все были великолепны! Спасибо всем за поддержку и участие! Не забывайте, что танец — это не только искусство, но и способ выражения своих эмоций.

10. Финальное выступление (16:20 - 16:30)

Ведущий:

На завершение нашего конкурса мы приглашаем всех участников на сцену для совместного финального номера! Давайте зажжем вместе!

(Все участники исполняют финальный танец.)

Словарь терминов

Термины классического танца.

Адажио (Adagio)(итал.) — медленно, спокойно. Обозначение медленного темпа.

Ададжо (Адажио) Медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

Ан дедан (an dedans) – Внутрь, в круг.

Ан деор (An dehors) – Наружу, из круга.

Аллегро (Allegro), (итал.) — веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп.

Ан турнан (An tournan)– С поворотом.

Ан фасе(An fasse) – Прямо.

Апломб (Aplomb),— равновесие, самоуверенность. Умение сохранять в равновесии все части тела.

Арабеск (Arabesques),— Одна из основных поз классического танца — поднятая назад нога с вытянутым коленом.

Асамбле (Pas Assemble) – прыжок из 5 позиции с выносом ноги на 45%, «собрать» ноги в воздухе и приземлится в 5 позицию

Аттитюд (Attitudes)— поза - согнутое колено поднятой и отведенной назад ноги.

Батман(Battement— биение. Группа движений работающей ноги.

Батман тандю (Bettements tendus) – Отведение и приведение стопы.

Батман тандю жете(Bettements tendu jete) – Резкий бросок ноги на 45%

Батман сутеню (Battement soutenu) – Движение с подтягиванием ног

Батман фондю (Battement fondu)- Тающий батман

Батман фрапе (Bettement frappe) – Ударное приведение стопы

Бурре (Bourree), па-де-бурре— набивать. Мелкие танцевальные шаги.

Гран(Grand)— большой. Обозначает максимально выраженную сущность движения.

Гран батман жете (Grands Battements Jetes)- Резкий бросок ноги на 90%.

Деми (Demi)— полу-, наполовину. Этот термин указывает на исполнение только половины движения.

Девелюпе (Developpes) – Медленное разгибание ноги на 90% и выше

Дубль— двойной. Термин указывает на двойное исполнение па.

Жете (Jete)— бросать, кидать. Термин относится к движениям, исполняемым броском ноги.

Круазе (Croisee)— скрещенный. Одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются.

Купе (Coupe) – Быстрая подмена одной ноги другой

Пар терр (par terre)— на земле. Термин, указывающий на то, что движение исполняется на полу.

Па-де-баск (Pas de basque)— шаг баска. Вид прыжка с одной ноги на другую.

Па де буре (Pas de bourree) – Переход из 5 в 5 позицию, ноги на ку де пье

Па-де-ша (Pas de chat)— шаг кошки. Прыжковое движение, имитирующее легкий, грациозный прыжок кошки.

Па-де-сизо (Pas de siso)— «ножницы». Прыжок с одной ноги на другую, во время которого обе вытянутые ноги поочередно забрасываются высоко вперед, на мгновение соединяются в воздухе, а затем одна из них резко проводится назад.

Па-де-де (Pas de de) — танец вдвоем. Пожалуй, самый известный сложный парный танец, состоящий из антре, адажио, вариации танцовщика, вариации танцовщицы и коды.

Па-де-труа (Pas de trios)— танец втроем. Одна из разновидностей классического танца, в котором участвуют три исполнителя.

Пассе (Passe)- Проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполнятся по 1 на полу на 45% и 90%

Пор де бра (Port de bras) – Упражнение для корпуса, рук и головы

Пике – (Pike) Уколоть

Пуанте (Puante)– Носок

Пти батман (Petit battement) – маленький батман на щиколотке опорной ноги

Пти— маленький. Термин, применяемый для обозначения малых движений.

Пируэт— юла. Один оборот вокруг своей оси танцовщика, стоящего на одной ноге. Два или три оборота — это соответственно два или три пируэта и т.д. В женском же танце все виды вращений носят название «тур».

Плие(Plie)— сгибать. Приседание на двух или одной ноге. Гран плие — глубокое приседание до предела, с отрывом пятки от пола; деми плие — не отрывая пяток от пола.

Препарасьон— приготовление. Подготовительные движения для исполнения пируэтов, прыжков и других сложных па.

Релеве— поднимать. Подъем на полупальцы или пальцы.

Релеве лянд (Releve lend) – Медленное поднимание ноги на 90% и выше

Ронд де жамб ан лер (Rond de jambe en lair),(фра – Круг ногой в воздухе

Ронд де жамб пар тер (Rond de jambe par terre)– круг ногой по полу

Сисон симпль (Sisson simple) прыжок с двух ног на одну

Сисон фарме (Sisson fermee)– Прыжок с обеих ног с раскрыванием одной ноги на 90%, другая в пол и приземление в пятую позицию

Симпль (Simple) простой прыжок

Соте (Sote)– Прыжок с обеих ног на обе

Сюр ле ку де пье (Sur le cou-de-pied) на щиколотке опорной ноге

Танлие (Temps lie par terre)- Серия слитных взаимосвязанных движений развивающих координацию движений рук, ног, корпуса и головы

Тур (Tour),(франц.) — оборот, поворот. Поворот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов. Имеется множество разновидностей. В женском танце тур — то же самое, что у мужчин пируэт.

Фуэте (Fouette)— хлестать. Термин обозначает ряд танцевальных па, напоминающих движения хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе.

Шассе (Chasse)— охотиться, гнаться. Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую.

Шажман де пье (Changement de pieds) Прыжок, перемена ног в воздухе по 5 позиции.

Экарте (Ecartee)— раздвигать. Поза классического танца, в которой тело танцовщика развернуто по диагонали, а нога поднята в сторону.

Эпольман (Epaulement) –диагональное положение тела в точку 2 и 8

Эффасе (Effacee)— сглаживать. Одно из основных положений в классическом танце. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения.

Эшапе (Echappe) Прыжок с переменой ног в воздухе из 5 во 2.

Термины современного танца.

ARCH (Арч) - Арка, прогиб торса назад.

BODI ROLL (Боди ролл) – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «Волна»).

BOUNCE (Баунс) – трамплинное покачивание вверх—вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH (Браш) – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CATCH STEP (Кэтч степ) – Шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени при этом движении поочередно сгибаются и вытягиваются.

CONTRACTION (Контракшн) – Сжатие, уменьшение объема корпуса, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CURVE (Кёрф) – Изгиб верхней части позвоночника(до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND (Диип боди бэнд) – наклон вперед торсом ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION (Диип контракшн) - Сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочления, т е в это движение включаются руки, ноги и голова.

DROP (Дроп) – Падение расслабленного торса вперед или всторону.

FLAT BACK (Флет бэк) – наклон торса вперед, в сторону (на 90 гр.) назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP (Флэт степ) – Шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX (Флекс) – Сокращенная стопа или кисть.

FROG POSITION (Фрог-Позишн) – Позицыя сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

HIGH RELEASE (Хай Релиз) – Высокое расширение, движение, состоящее из раскрытия грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HIP LIFT (Хип Лифт) – Подъем бедра вверх.

HOP (Хоп) – Шаг- подскок, «Работающая» нога обычно в положении у колена.

JAZZ HAND (Джаз Хенд) – Положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLI ROLL (Джелли Ролл) – Движение пелвисом,состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (Синоним – шейк пелвиса.)

JERK POSITION (Джек Позишн) – Позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад на уровень грудной клетки, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP (Джамп) – прыжок на двух ногах.

KICK (Кик) – бросок ноги вперед или в сторону на 45 градусов или 90 через вынимание приемом «Девелюпе».

LAY OUT (Лэй Аут) – положение, при котором нога, открытая на 90 градусов в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP (Лиип) – Прыжок с одной ноги на другую с продвижением.

LIFT (Лифт) – поднимать двигательный центр.

LOKOMOTOR (Локомотор) – Круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK (Лоу Бэк) – Округление позвоночника в пояснично- грудном отделе.

POINT (Поинт) – Вытянутое положен е стопы.

PRANCE (Пранс) – Движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения на полупальцах.

PRESS POSITION (Пресс-позишн)- Позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE (Релиз) – Расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

ROLL DOWN (Ролл Даун) – Спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP (Ролл Ап) – Обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SHAKE (Шейк) – трясти.

SHIMI (Шимми) – Спиральное, закручивающее движение пелвисом вправо и влево.

SKEDE(Скид) – волочение по полу ненагруженной стопы.

SIDE CONTRACTION (Сайд Контрашн) – Боковое сжатие в торсе.

SIDE STRETCH (Сайд Стрейч) – Боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

STEP BALL CHANGE (Стэп Болл Чендж) – Связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах(синоним па де буре).

SUNDARI (Зундари) – Движение головой, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

Свинговое раскачивание – Раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST (Фраст) – Резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT (Тилт) – Угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «работающая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 градусов и выше.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Названия событий, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний: выступление на линейке	Праздник на уровне МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова»	Сентябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметки на сайте школы
2	Концерт «День Учителя»	Праздник на уровне МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова»	Октябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметки на сайте школы
3	Крым в сердце моем	Концерт на Адресе	Ноябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
4	Показательные выступления «Новогодние елки»	Праздник на уровне коллектива	Декабрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
5	Показательные выступления «А ну-ка, парни»	Праздник на уровне коллектива	Февраль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
6	Концерт, посвящённый празднику 8 марта	Праздник на уровне коллектива	Март	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	Крымский Вальс	Концерт на Адресе	Апрель	Фото- и видеоматериалы

				с выступлением детей.
8	Салют Победы	Концерт на Адресе	Май	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
9	Последний звонок.	Праздник на уровне МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова»	Май	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметки на сайте школы

9.3. Календарно-тематическое планирование

Уровень стартовый, год обучения первый, группа 11 класс

2026-2027 уч. год

	1 полугодие																2 полугодие																	
Месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в месяц	14					10				10				14					9			12				10				12				11			
Кол-во часов в неделю	3	3	3	3	2	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2
Аттестация/ формы контроля																	Итоговые показы	Итоговые показы																	Итоговые показы	Итоговые показы

Объем учебной нагрузки на учебный год 102 часа на одну группу

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС (1 ГРУППА).

№ занятия	Тема занятия (тип занятия)	Количество часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (факт.)	Форма аттестации/контроля	Примечание
1.	**Введение.** Что такое хореография? Культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце. Вид создания художественного образа, показанного без помощи речи. Чувства, мысли, переживания человека передаются с помощью движений, мимики. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках. **Инструктаж по ТБ.**	**1**			Беседа.	
2.	**Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro.** Проучивание классических позиций ног и рук.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
3.	**Основные положения тела в современном танце, экзерсис на середине зала, кросс.** Разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
4.	**Положение рук и ног в современном танце.** Изучение параллельных позиций ног (I, II, III, IV, V позиций ног), изучение положений рук - положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке)	**1**			Просмотр и анализ работы	

5.	**Подготовка концертных (конкурсных) номеров.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
6.	**Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro.** Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete,	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
7.	**Партерный тренаж.** Выполнение упражнений, в положении лёжа и сидя на полу.	**1**			Просмотр и анализ работы	
8.	**Основные положения тела в современном танце, экзерсис на середине зала, кросс.** Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
9.	**Этюды и постановочная работа.** Коллективная работа, в паре, сольно.	**1**			Просмотр и анализ работы	
10.	**Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.** Plie с различными движениями рук, Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои	

					навыки.	
11.	**Подготовка концертных (конкурсных) номеров.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
12.	**Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro.** Rond de jambe par terre.	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
13.	**Партерный тренаж.** Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника.	**1**			Фиксирование результата освоения программы	
14.	**Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.** Plie с различными движениями рук, Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
15.	**Подготовка концертных (конкурсных) номеров.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только	

					продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
16.	**Экзерсис на середине зала.** Проучивание комбинаций plie, battement tendu	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
17.	**Основные положения тела в современном танце, экзерсис на середине зала, кросс.** I современная позиция — руки вытянуты параллельно перед собой на уровне плеч, II современная позиция — руки вытянуты в стороны на уровне плеч, III современная позиция — руки вытянуты параллельно вверх, V-позиции (ви-позиции).	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
18.	**Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.**	**1**			Фиксирование результата освоения программы	
19.	**Подготовка концертных (конкурсных) номеров.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
20.	**Танцевальный этюд (Вдохновение).**	**1**			Выступления и	

	Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений.				конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
21.	**Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.** Rond de jamb par terre с «противоходом» рук. Grand Battement Jete (45, 90, 180).	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
22.	**Творческая импровизация.** Физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением)	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
23.	**Танцевальные шаги.**	**1**			Просмотр и анализ работы	
24.	**Подготовка концертных (конкурсных) номеров.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и	

					зрителей.	
25.	**Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro.** Battement fondu.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
26.	**Экзерсис на середине зала.** Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete.	**1**			Просмотр и анализ работы	
27.	**Творческая импровизация.** Физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением)	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
28.	**Групповые этюдные зарисовки.** Изучение различных видов вращений, падений, поддержек, основных движений джаза, модерна, контемпорари.	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
29.	**Подготовка концертных (конкурсных) номеров.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и	

					получить обратную связь от жюри и зрителей.	
30.	**Allegro.** Проучивание прыжков: temps leve saute, changement de pieds.	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
31.	**Партерный тренаж.** Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.	**1**			Фиксирование результата освоения программы	
32.	**Групповые этюдные зарисовки.** Изучение различных видов вращений, падений, поддержек, основных движений джаза, модерна, контемпорари.	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
33.	**Танцевальный этюд (Вдохновение).** Композиционное построение. Изучение танцевальных движений.	**1**			Просмотр и анализ работы	
34.	**Подготовка концертных (конкурсных) номеров.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и	

					получить обратную связь от жюри и зрителей.	
35.	**Танцевальный этюд (Маленькое adajio).** Композиционное построение. Изучение танцевальных движений.	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
36.	**Разогрев.** Разогрев с использованием уровней.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
37.	**Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.** Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону	**1**			Фиксирование результата освоения программы	
38.	**Подготовка концертных (конкурсных) номеров.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
39.	**Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro. B**attement fondu, battement frappe, releve lent.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый	

					показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
40.	**Кросс.** Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
41.	**Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro. B**attement fondu, battement frappe, releve lent.				Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки	
42.	**Подготовка концертных (конкурсных) номеров.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
43.	**Экзерсис у станка.** Plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, releve lent.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
44.	**Подготовка концертных (конкурсных) номеров.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях	

					позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
45.	Итоговый показ в форме открытого занятия по разделу «Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro» на открытом занятии будут представлены упражнения на постановку корпуса, разработки выворотности ног, освоение ширины шага, работа на ballon	**1**				
46.	Итоговый показ в форме открытого занятия по разделу «Основные положения тела в современном танце, экзерсис на середине зала, кросс.» на открытом занятиее будут представлены упражнения в разных стилях современного танца (Джаз танец, модерн, афро-джаз)	**1**				
47.	Итоговый показ –танцевальные этюды	**1**				
48.	Открытый урок. В виде концерта.	**1**				
49.	**Коллективная работа, в паре, сольно.** Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения.	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
50.	**Экзерсис у станка.** Battement developpe,	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют	

					свои навыки.	
51.	**Экзерсис на середине зала.** Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre	**1**			Фиксирование результата освоения программы	
52.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
53.	**Партерный тренаж.** Упражнения stretch-характера.	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
54.	**Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.** Battement fondu во всех направлениях.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
55.	**Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные-слабые доли, музыкальный размер.** Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и	**1**			Просмотр и анализ работы	

	дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.					
56.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
57.	**Групповые этюдные зарисовки.** Акробатические упражнения: виды кувырков, шпагаты, «березка», «мостик» (различные способы его исполнения), «колеса» (на двух руках, акробатическое, на одной руке, подготовка к «колесу» без рук, поддержки и т.д.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
58.	**Партерный тренаж.** Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
59.	**Танцевальный этюд (Маленькое adajio).** Соединение движений в танцевальные композиции.	**1**			Просмотр и анализ работы	
60.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях	

					позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
61.	**Кросс.** Вращение как способ перемещения в пространстве.	**1**			Просмотр и анализ работы	
62.	**Положение рук и ног в современном танце.** I close-poz в сторону — руки согнуты в локтях, кисти на уровне солнечного сплетения (груди). Локти направлены точно в стороны, руки не прижаты к телу, пальцы рук не соприкасаются. Иногда эту позицию называют А-позиция.	**1**			Фиксирование результата освоения программы	
63.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
64.	**Групповые этюдные зарисовки.** Акробатические упражнения: виды кувырков, шпагаты, «березка», «мостик» (различные способы его исполнения), «колеса» (на двух руках, акробатическое, на одной руке, подготовка к «колесу» без рук, поддержки и т.д.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
65.	**Экзерсис у станка.** Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый	

	fondu, battement frappe, releve lent и battement developpe				показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
66.	**Allegro.** Проучивание прыжков: temps leve saute, changement de pieds, pas echappe	**1**			Фиксирование результата освоения программы	
67.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
68.	**Коллективная работа, в паре, сольно.** Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения.	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
69.	**Положение рук и ног в современном танце.** I close-poz в сторону — руки согнуты в локтях, кисти на уровне солнечного сплетения (груди). Локти направлены точно в стороны, руки не прижаты к телу, пальцы рук не соприкасаются. Иногда эту позицию называют А-позиция.	**1**			Фиксирование результата освоения программы	
70.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в	

					концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
71.	**Кросс.** Комбинации шагов + Kicr (пинок). Прыжки. Техника вращения. Комбинации прыжков. Вращение как способ перемещения в пространстве.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
72.	**Партерный тренаж.** Силовые упражнения на пресс, укрепления мышц рук, ног, спины.	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
73.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
74.	**Творческая импровизация.** «Перетекание». Танец от разных частей	**1**			Регулярное наблюдение за	

	тела. Импровизация живых существ. Образы различных живых существ: человека, кошки, собачки, змеи, рыбки, птицы, балерины, лягушки, бабочки, королевы, принца, зайца.				учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
75.	**Экзерсис на середине зала.** Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
76.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
77.	**Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.** Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону. Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх. Поза коллапса.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
78.	**Танцевальный этюд (Маленькое adajio).** Разводка танцевальных комбинаций в рисунках.	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только	

					продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
79.	**Творческая импровизация.**	**1**			Просмотр и анализ работы	
80.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
81.	**Положение рук и ног в современном танце.** I close-poz в сторону — руки согнуты в локтях, кисти на уровне солнечного сплетения (груди). Локти направлены точно в стороны, руки не прижаты к телу, пальцы рук не соприкасаются. Иногда эту позицию называют А-позиция. I close-poz вниз — руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеч и не прижимаются. Локти направлены точно вниз. Иногда эту позицию называют Б-позиция. II close-poz — руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеч. Локти направлены точно в стороны. Jazz-hend [джаз-хэнд] — дословно с английского означает джазовая рука. Пальцы напряжены и максимально разведены друг от друга.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
82.	**Экзерсис у станка.** Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement	**1**			Промежуточная проверка знаний и	

	tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, releve lent и battement developpe, grand battement jete.				умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
83.	**Allegro.** Проучивание прыжков: temps leve saute, changement de pieds, pas echappe, pas assemble	**1**			Фиксирование результата освоения программы	
84.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
85.	**Танцевальные шаги.**	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
86.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
87.	**Коллективная работа, в паре, сольно.**	**1**			Просмотр и анализ	

	Парная работа: галоп в парах, повороты в парах, смена партнёров; индивидуальная работа.				работы	
88.	**Положение рук и ног в современном танце.**	**1**			Фиксирование результата освоения программы	
89.	**Партерный тренаж.** Упражнения stretch-характера.	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	
90.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
91.	**Творческая импровизация.** Импровизация природы. Образы природы: море, волны, лес, дерево, цветок, ветер, речка. Актёрское мастерство: Мимика и жесты, раскрытие образа с помощью чувств таких как: грусть, радость, обида, счастье, веселье, страданье.	**1**			Регулярное наблюдение за учениками во время занятий, оценка их техники, координации, выразительности и уровень вовлеченности.	

92.	**Экзерсис на середине зала.** Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
93.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
94.	**Положение рук и ног в современном танце.** Flex [флэкс] — сокращенная кисть, т.е. ладонь перпендикулярно к предплечью, Stretch [Стрэйч] — вытянутая кисть, т.е. ладонь раскрыта и является продолжением предплечья, Fist [Фёст] — сжатый кулак.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
95.	**Танцевальный этюд (Маленькое adajio).** Исполнение танцевального этюда.	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
96.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и	

					соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
97.	**Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro.** plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, releve lent и battement developpe, grand battement jete.	**1**			Промежуточная проверка знаний и умений, итоговый показ, где учащиеся демонстрируют свои навыки.	
98.	**Постановка эстрадного танца.**	**1**			Выступления и конкурсы: участие в концертах и соревнованиях позволяет не только продемонстрировать достижения, но и получить обратную связь от жюри и зрителей.	
99.	**Итоговый показ –танцевальные этюды**	**1**				
100.	**Итоговый показ-**выполнение пластических игр	**1**				
101.	**Итоговый показ** в форме небольшого танцевального номера с элементами классического танца	**1**				
102.	**Итоговый показ** – в виде концертного номера.	**1**				
	ИТОГО:	**102**				

9.4. Лист корректировки

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*