ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3

 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Я.И.ЧАПИЧЕВА»

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании ШМО учителейобщеразвивающих предметовПротокол от 28.08.2024 г. № 1  |  Приказ от 28.08.2024. № 300/01-18  |
|

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  |
| Зам.директора по ВР \_\_\_\_\_ Э.Э. Аметова 28.08.2024 г. |

 |  |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

 **«Театр танца »**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Составитель: Огарова Яна Игоревна, педагог дополнительного образования

г. Джанкой,

2024 г.

# Пояснительная записка

# Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр Танца» (далее – программа) имеет художественную направленность.

# Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная

**Уровни реализации программы –** базовый

# Педагогические концепции, идеи, на основе которых разработана данная программа.

Современный танец всегда привлекал внимание подрастающего поколения, он диктовал стиль, моду, манеру одеваться и двигаться, вкус к современной жизни. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо сочетаются с ритмом современной жизни, который требует от людей мобильности и активного темпа жизни. В наше время активно развиваются новые формы танцевального искусства.

Танец - это прежде всего физическое, умственное, эмоциональное развитие ребенка. Возможность фантазировать и импровизировать.

В работе учитываются природные хореографические данные детей, а также физические и психологические возрастные особенности. Основной принцип работы – движения от простого к сложному, что предполагает постепенное: увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала; усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров; усложнение творческих заданий.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, использована методическая литература и личный опыт работы. Танцевальные вариации разрабатываются составителем программы с учетом тематики постановок театра танца.

# Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Хореография – это одно из любимейших детских занятий. Дошкольники настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятие хореографии, которое обычно проходит под веселую музыку, кажется детям заманчивым и привлекательным. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Поэтому для формирования эмоциональной составляющей танца необходимо знакомить обучающихся с основами сценического движения и актерского мастерства, изучение которых играет большую роль в физическом и эстетическом развитии ребенка. Программа позволит ребенку открыть и развить двигательные способности, повысить не только его психофизический рейтинг среди сверстников, но и эмоциональную культуру. Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться ребенку в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно двигаться и через тело выражать свою мысль. Именно в этом и состоит актуальность программы.

**Новизна программы** «Театр Танца» в многообразии танцевальных техник и в сочетании этого многообразия. Ребенок получает всестороннее развитие, учится осваивать разные танцевальные направления, стили, учиться универсальности.

Обучение по программе «Театр Танца» предполагает индивидуальный подход. Ребенок учиться работать в коллективе, но при этом в постановках учитываются индивидуальные особенности ребенка: его характер, темперамент.

**Отличительная особенность** заключается в содержании программы, ориентированного либо на актерское мастерство, либо на хореографию, обеспечивая синтез двух видов искусства, влияние которых на развитие ребёнка взаимно усиливается, содержательно расширяя как опыт предметной деятельности, так и диапазон общения и личностной реализации.

Преимущество данной программы выражено в комплексном использовании видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: развитие данных, стретчинг, развитие музыкального движения, изучение актерского мастерства и сценического движения.

Программа отвечает современным требованиям к образовательным программам и интересам, и ожиданиям родителей.

**Адресат программы -** учащиеся 12-16 лет

# Особенности набора детей и условия приема учащихся

Набор детей осуществляется на основании согласия родителей и наличия медицинского допуска к занятиям (медицинской справки о состоянии здоровья).

# Наполняемость группы 15-20 человек

# Особенности организации образовательного процесса

С индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а также индивидуально.

Форма занятий:

* традиционная, групповая, преимущественно;
* с применением дистанционных технологий, ситуативно (на основе видеоконференций Zoom);
* на основе реализации вариативного подхода к выбору содержания индивидуальной художественно-творческой деятельности;
* на основе сетевого взаимодействия;

# Форма обучения

* преимущественно очная, также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Деятельность по программе реализуется в рамках начального общего образования, среднего (полного) образования, основного общего образования).

# Объем и сроки освоения программы

Программа реализуется в течении 1 года

# Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих и физических способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого ребенка посредством приобщения к миру современной хореографии.

# Задачи:

**Личностные:**

* развитие творческого мышления;
* формирование стремления к творческому самовыражению и саморазвитию.
* развитие эмоционального интеллекта.
* формировать стремление к творческому самовыражению и саморазвитию.
* воспитывать навыки творческой дисциплины;

воспитывать трудолюбие, целеустремленность в процессе работы.

# Метапредметные:

* сформировать навык планирования и реализации задач на пути достижения поставленной цели;
* развитие коммуникативных навыков;
* уметь управлять своим поведением и планировать свои действия;
* научиться продуктивному взаимодействию с другими участниками действий.
* развивать музыкально-ритмические навыки
* развивать физические данные ребенка;

развивать навыки: координации, сольного и ансамблевого исполнения, импровизации, актерского мастерства.

# Предметные:

* Познакомить с названиями движений, положений, связующих элементов, прыжков и движений;
* Научить правилам исполнения движений, положений, связующих элементов, прыжков и движений;
* Познакомить с техникой исполнения дыхательных упражнений;
* научить грамотно распределять усилия во время исполнения;
* ознакомить с техникой выполнения асан, суставной гимнастики, гимнастики для глаз и лица, самомассажа.

# Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ и название разделов** | **Название тем занятий** | **Всего часов** | **В том числе** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Прак тика** | **Теор ия** |
| **I. Введение в деятельность** | 1.1 Вводное занятие | **4** | **2** | **2** | Беседа, упражнения,наблюдение |
| **II.****Contemporary dance – (40 ч)** | 2.1 Базовые позиции ног в современном танце | **8** | **6** | **2** | Беседа, упражнения,наблюдение |
| 2.2 Базовые позици рук в современном танце | **8** | **6** | **2** | Беседа, упражнения,наблюдение |
| 2.3. Базовые движения в современном танце | **8** | **6** | **2** | Беседа,упражнения, наблюдение |
| 2.4. Разучивание танцевальных комбинаци | **16** | **14** | **2** | Беседа,упражнения, наблюдение |
| **III. Джазовый танец– (30 ч)** | 3.1. Базовые позиции рук в джазовом танце | **8** | **6** | **2** | Беседа, упражнения,наблюдение |
|  | 3.2.Базовые позиции ног в джазовом танце | **6** | **4** | **2** | Беседа, упражнения,наблюдение |
| 3.3. Основные шаги в джазовом танце | **6** | **4** | **2** | Беседа, упражнения,наблюдение |
| 3.4 Разучивание танцевальных комбинаций | **10** | **8** | **2** | Беседа, упражнения,наблюдение |
| **IV. Развитие танцевальных данных и йога – (20 ч)** | 4.1. Знакомство с основными позами йоги.Подготовка к растяжке | **8** | **6** | **2** | Беседа, упражнения,наблюдение |
| 4.2. Выполнений упражнений на рстяжку | **8** | **6** | **2** | Беседа,упражнения, наблюдение |
| 4.3 Отработка прыжка | **4** | **3** | **1** | Беседа, упражнения,наблюдение |
| **V. Пантомима – (20 ч)** | 5.1. Жест и эмоция в танце | **10** | **6** | **4** | Беседа, упражнения,наблюдение |
| 5.2. Образ в танце | **10** | **6** | **4** | Беседа, упражнения,наблюдение |
| **VI. Репертуар – (26 ч)** | 6.1. Введение в тему спектакля | **2** | **0** | **2** | Беседа,упражнения, наблюдение |
| 6.2 Разучивание танцевальных комбинаций | **16** | **14** | **2** | Беседа, упражнения,наблюдение |
| 6.3 Работа с образом | **8** | **6** | **2** | Беседа,упражнения, наблюдение |
| **VII. Подведение****итогов – (4 ч)** | 1.1. Контрольноезанятие. | **4** | **4** | 0 | Беседа,наблюдение |
| **Итого:** | **144** | **108** | **36** |  |

# Содержание программы

# Раздел 1. Введение в деятельность – 4 часа. Тема 1.1 «Вводное занятие»

**Теория:** Введение. Знакомство друг с другом и педагогом с движениями под музыку. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Игры на знакомство. Игры на внимание

# Раздел 2. Contemporary dance – 40 часов.

**Тема 2.1 «Базовые позиции ног в современном танце»**

**Теория:** Знакомство с терминологией. Первая, вторая, третья, четвертая параллельная позиции. Первая, вторая, третья, четвертая свободные позиции.

**Практика:** Упражнения на отработку всех позиции. Практическое исполнение и проработка качества исполнения

# Тема 2.2 «Базовые позиции рук в современном танце»

**Теория:** Знакомство с терминологией. Первая, вторая, третья прямые позиции и подготовительная позиция.

**Практика:** Упражнения на отработку позиций рук, с добавлением разученных позиций ног. Практическое исполнение и проработка качества исполнения

# Тема 2.3 «Базовые движения в современном танце»

**Теория:** Знакомство с терминологией. Плее, слайд, свинг, ролл ап и ролл даун, прыжки, падения, работа с полом, работа с весом и др.

**Практика:** Упражнения на отработку базовых движений. Практическое исполнение и проработка качества исполнения

# Тема 2.4 «Разучивание танцевальных комбинаций»

**Теория:** Объяснение танцевальной комбинации. Правила выполнения движений. Раскладка упражнений под счет.

**Практика:** Разучивание и самостоятельное выполнение. Практическое исполнение и проработка качества исполнения

# Раздел 3. Джазовй танец – 30 часов.

**Тема 3.1 «Базовые позиции ног в джазовом танце»**

**Теория:** Знакомство с терминологией. Первая, вторая, третья, четвертая выворотные позиции.

**Практика:** Упражнения на отработку позиций ног. Практическое исполнение и проработка качества исполнения

# Тема 3.2 «Базовые позиции рук в джазовом танце»

**Теория:** Знакомство с терминологией. Первая, вторая, третья закрытые позиции рук. V-позиция. Положение кистей рук в джазовом танце. Jazz-hand, Flex, Stretch, Fist.

**Практика:** Упражнения на отработку позиций рук и кистей, с добавлением разученных позиции ног. Практическое исполнение и проработка качества исполнения

# Тема 3.3 «Основные шаги в джазовом танце»

**Теория:** Знакомство с терминологией. Джазовый квадрат, шассе, слайд, па-де-буре. Правила выполнения движений. Раскладка упражнений под счет.

**Практика:** Упражнения на отработку базовых шагов. Практическое исполнение и проработка качества исполнения

# Тема 3.4 «Разучивание танцевальных комбинаций»

**Теория:** Объяснение танцевальной комбинации. Правила выполнения движений. Раскладка упражнений под счет.

**Практика:** Разучивание и самостоятельное выполнение. Практическое исполнение и проработка качества исполнения

# Раздел 4. Развитие танцевальных данных и йога – 20 часов.

**Тема 4.1 «Знакомство с основными позами йоги. Подготовка к растяжке»**

**Теория:** Знакомство с названиями поз из йоги. Объяснение техники выполнения поз и дыхания. Правила выполнения движений. Раскладка упражнений под счет.

**Практика:** Выполнение таких поз, как: «собака мордой вниз», «мост»,

«бабочка», «планка», «змея», «лук». Практическое исполнение и проработка качества исполнения (Приложение 4)

# Тема 4.2 «Выполнение упражнений на растяжку»

**Теория:** Техники выполнения шпагата (продольного и поперечного), техники растяжки у станка.

**Практика:** Выполнение упражнений. Практическое исполнение и проработка качества исполнения (Приложение 4)

# Тема 4.3 «Отработка прыжка»

**Теория:** Техника выполнение прыжка «соте», «хоп», «жете», «гранд жете», боковой «казачок».

**Практика:** Выполнение прыжков по мере усвоения. Практическое исполнение и проработка качества исполнения

# Раздел 5. Пантомима – 20 часов. Тема 5.1 «Жест и эмоция в танце»

**Теория:** Знакомство с понятием «жест» и «эмоция». Значение жеста и эмоции в современном танце.

**Практика:** Выполнение творческих заданий: развитие воображения; выработку умения правильно выражать эмоции; раскрепощение и укрепление самооценки; вкус к творчеству и творческое мышление; развитие навыков общения и взаимодействия с другими детьми.

# Тема 5.2 «Образ в танце»

**Теория:** Знакомство с понятием «образ», «образа в танце» на примерах.

**Практика:** Выполнение небольших заданий на воспроизведение заданного образа.

# Раздел 6. Репертуар – 26 часов.

**Тема 6.1 «Введение в замысел спектакля»**

**Теория:** Замысел танцевального спектакля. О чем спектакль, про кого спектакль, герои спектакля.

# Тема 6.2 «Разучивание танцевальных комбинаций»

**Теория:** Объяснение техники комбинации и связи с замыслом спектакля. Правила выполнения движений. Раскладка упражнений под счет.

**Практика:** Выполнение и отработка танцевальных комбинаций.

# Тема 6.3 «Работа с образом»

**Теория:** Распределение ролей в спектакле.

**Практика:** Выполнение и отработка танцевальных комбинаций, соответствующих данной роли.

# Раздел 7. Подведение итогов – 4 часа. Тема 7.1 «Контрольное занятие»

**Теория:** Открытый урок и показ спектакля

# Планируемые результаты

**К концу программы обучения, учащиеся будут: Знать:**

* базовую терминологию;
* технику движений, положений, связующих элементов, прыжков в современном танце;
* правила выполнения дыхательных упражнений;
* разновидность направлений в танцевальном мире;
* выполнять некоторые основные асаны.

# Уметь:

* мышечно ощущать каждое движение;
* координировать движения;
* понимать и воспроизводить «образ в танце»;
* выполнять упражнения на растяжку и дыхательные упражнения;
* правильно и точно выполнять заданные положения, позы, связующие элементы, прыжки и движения;
* отличать современные танцевальные направления друг от друга.

# Личностные результаты:

* + проявление инициативы и любознательности;
	+ Развитие таких личных качеств как: любознательность, ответственность, внимательность, трудолюбие.
	+ положительное отношение учащихся к занятиям творческой деятельностью.
	+ повышение творческой активности ребенка;

# Метапредметные результаты:

* + положительное общение и взаимодействие со сверстниками и педагогом;
	+ овладеют универсальными предпосылками учебной деятельности;
	+ владение умением оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности.
	+ уважительное отношение к партнерам и педагогам;

# Программно-методическое обеспечение:

* + Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Минобрнауки РФ №09-4232 от 18.11.2015 г. – Москва, 2015.
	+ Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск, 2021.

|  |
| --- |
| **Учебно-методический материал** |
| Наглядные пособия | Видео постановок известных хореографов. Видео пластических и контактных спектаклей |
| Методическаялитература | По разным видам театрального и танцевальногоискусства. |

# Материально-техническое обеспечение:

**Учебное помещение**, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

При организации учебных занятий соблюдается гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

# Кадровое обеспечение программы:

Огарова Яна Игоревна, педагог дополнительного образования.

# Методы и формы работы

Формы работы – индивидуальные и групповые, коллективное творчество.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

* + репродуктивный (воспроизводящий);
	+ объяснительно-иллюстративный (словесные, наглядные);
	+ проблемный (ставится проблема и совместно с учащимися производится поиск путей ее решения).

**Словесный** (объяснение, разбор, анализ);

**Наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

16 танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);

**Практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

**Аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

**Проблемный метод** поощряет ребенка к изучению истории хореографии, использованию при постановке танцев личного знания и видения.

**Методы стимулирования и мотивации учения**: игры, диалоги, методы эмоционального стимулирования позволяют формировать активный интерес к изучению программы и сплотить коллектив.

**Эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

**Групповой** (использование бригадного метода как оптимальной формы организации работы, при котором коллективная работа учащихся сочетается с индивидуальной, что позволяет педагогу следить за точностью и безопасностью исполнения заданий и упражнений);

**Деятельностный** (введение индивидуальных творческих заданий, самостоятельной практической работы, построение этюдов и разбор сцен фехтования в мировой драматургии, участие детей в пластических композициях и сюжетно - ролевых номерах, а также других формах проведения занятий);

**Игровой** (игра обязывает ребенка думать, придумывать, задача педагога научить ребёнка не только играть, но и развить свой телесный аппарат через игру и фантазию).

Используются также педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального и танцевального воспитания, а именно:

* метод полных нагрузок;
* метод ступенчатого повышения нагрузок;
* метод игрового существования.

Необходима самостоятельная работа учащихся над этюдами с использованием акробатических и трюковых элементов. Педагог курирует каждый этюд, следит за соблюдением техники безопасности, даёт задания. В работе используются следующие приемы:

* Игровые упражнения: • танец всей группой, маленькими группами (дуэт, трио, квартет), индивидуально; • разбор сложных мест в танце.
* Показ верного и неверного исполнения, исправление недостатков; • разбор музыкального текста по ручным знакам; • сценическое оформление номера;

**Метод аналогий -** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно- образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод -** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** - заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

# Структура типичного занятия

1. Организация начала занятия – постановка образовательных, воспитательных и развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ движений, озвучивание алгоритма работы.
4. Практическое задание на усвоение и закрепление или повторение знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера. Помощь педагога при необходимости.
5. Отработка и (или) постановка комбинации, танца. Репетиционный процесс.
6. Окончание занятия – подведение итогов занятия, рефлексия.

# Формы проведения занятий:

Вводное занятие, знакомство с новой темой (движением комбинацией) практические занятия: тренаж пластики, показ, репетиция, показательные выступления для родителей, контрольное занятие, комбинированные формы.

* 1. **Список используемой литературы**

# Нормативные документы:

1. Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

1. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
2. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Центр дополнительного образования

«Алые паруса». – Новосибирск, 2015 (с изменениями от 2016 года).

# Список литературы для педагога

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
2. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
3. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модернджаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
7. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов н/Д. : Издательство «Феникс», 2005. 80 с.

# Список литературы для учащихся

1. <http://oteatre.info/issues/>
2. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.:

Просвещение, 1977.