МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

 «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Я.И. ЧАПИЧЕВА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО МО учителей начальных классовПротокол от 28.08.2024 г. № 1 |  |  УТВЕРЖДЕНО Приказ по МОУ «СШ № 3 им. Я.И. Чапичева» от 28.08.2024 г. № 300/01-18 |
| СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Деревянченко28.08.2024 г. |  |  |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ДЛЯ 4-А КЛАССА

(составлено на основе ФРП НОО «Литературное чтение»)

Составитель: Третьяк Н.В.

Джанкой, 2024

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина Р.Г. Гамзатова | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8><https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 3 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962><https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 4 | Проверочная работа по итогам раздела «О Родине" | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 6 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Входная контрольная работа №1 | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 9 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1  |  |  |  |  |
| 10 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 11 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 12 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 13 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc><https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 14 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова Отражение народной былинной темы в творчестве художника В/М.Васнецова | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38><https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
| 15 | Контрольная работа по разделу №3«Фольклор – народная мудрость» | 1  |  1  |  |  |  |
| 16 | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 17 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 18 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И.Хемницера «Стрекоза», Л.Н.Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 19 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 20 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжетаЯзык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300><https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 21 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 22 | Характеристика положительных и отрицательных героев,волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2><https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 23 | Наблюдение за художественными особенностями текста,языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a><https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 24 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18><https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 25 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С.Пушкина,В.А.Жуковского по тематике, художественным образам | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c><https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 26 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 27 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 28 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 29 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 30  | Контрольная работа №3 по теме: «По итогам раздела №4«Творчество А.С. Пушкина»». | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Анализ контрольной работы. Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва,Москва!Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 32 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности.Наблюдениеза художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 33 | Литературная сказка П.П.Ершова«Конёк-Горбунок»:сюжет и построение(композиция)сказки Речевые особенности(сказочные формулы,повторы,постоянные эпитеты)сказки П.П.Ершова«КонёкГорбунок» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c><https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 34 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1  |  |  |  |  |
| 35 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 36 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1  |  |  |  |  |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1  |  |  |  |  |
| 38 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 39 | Описание явления природы в стихотворении В.А.Жуковский«Загадка»:приёмы создания художественного образа Подготовка к контрольной работе. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 40 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка»и Ф.ИТютчева «Как неожиданно и ярко» Подготовка к контрольной работе. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42><https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 41 | Контрольная работа №4 по теме: «Контрольная работа по №4 по итогам раздела "Литературная сказка"». | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Анализ контрольной работы. Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 43 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..Проверка техники чтения | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 44 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 45 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 46 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя Басни Л.Н.Толстого:выделение жанровых особенностей | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 47 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 48 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 49 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 50 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 51 | Контрольная работа №6 по итогам раздела«Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1  |  1  |  |  |  |
| 52 | Анализ контрольной работы. Внеклассное чтение №2 Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28><https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 53 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 54 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 55 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 56 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554><https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 57 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 58 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 59 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 60 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
| 61 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 62 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» Подготовка к контрольной работе. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4><https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 63 | Контрольная работа №6 по теме: «Произведения о детях и для детей»». | 1  |  1  |  |  |  |
| 64 | Анализ контрольной работы. Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…»другие на выбор | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec><https://m.edsoo.ru/f29fe6ac><https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 65 | Темы лирических произведений А.А. Блока. К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»«Рождество», | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556><https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 66 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 67 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 68 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2><https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 69 | Человек и животные –тема многих произведений писателей Наблюдательность писателей,выражающаяся в описании жизни животных.На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28><https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 70 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 71 | Человек и его отношения с животными. Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc><https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 72 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 73 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 74 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 75 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы Подготовка к контрольной работе. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8><https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 76 | Писатели-авторы произведений и животных:выставка книг | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Контрольная работа №8 по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1  |  1  |  |  |  |
| 78 | Знакомство с пьесой как жанром литературыПьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4><https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 79 |  | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 80 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 81 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 82 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 83 |  Лирические произведения С.Я.Маршака | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 84 |  С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 85 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee> |
| 86 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 87 | Характеристика героев юмористических произведений |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 88 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 89 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 90 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 91 | Работа с детскими книгами. «Юмористические произведения для детей» Подготовка к контрольной работе. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 92 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 93 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 94 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 95 | Контрольная работа №7 по теме: «Итоговая контрольная работа за год». | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Анализ контрольной работы. Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубеОсобенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джоната | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2><https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 97 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателейОсобенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2><https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 98 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 99 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 100 | Книга как источник информации. Виды информации в книгеРабота со словарём: поиск необходимой информации | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4><https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 101 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе/ Всероссийская проверочная работа | 1  |  1  |  |  |  |
| 102 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902><https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  8  |  0  |  |