МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Я.И. ЧАПИЧЕВА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  На заседании ШМО  Протокол от 28.08.2024 г. № 1 |  | **УТВЕРЖДЕНО**  Приказ по МОУ «СШ № 3 им. Я.И. Чапичева»  от 28.08.2024 г. № 300/01-18 |
| СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_ М.А.Деревянченко  28.08 2024г. |  |  |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ДЛЯ 6-А,6Б КЛАССА

(составлено на основе ФРП ООО /или ФРП СОО «Изобразительное искусство»)

Составитель: Оглы Р.А.

Джанкой, 2024

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(учебник : «Изобразительное искусство: искусство в жизни человека». 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2008.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | | Дополнительные сведения |
| Всего | Контроль | | план | факт |
| Вид | Форма контроля |
| РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО, ЕГО ВИДЫ И ИХ РОЛЬ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ (1 час) | | | | | | | |
| Художественно-педагогическая идея: «Истинной жизни нет без искусства». Еврипид. | | | | | | | |
| 1 | Искусство - его виды и их роль в жизни людей. ТБ на уроках ИЗО. | 1 |  |  | 06.09 |  |  |
| РАЗДЕЛ 2. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕГО ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА (6 часов) | | | | | | | |
| 2 | Живописные, изобразительные и скульптурные художественные материалы и их особые свойства. | 1 |  |  | 13.09 |  |  |
| 3 | Рисунок – основа изобразительного творчества и мастерства художника. | 1 |  |  | 20.09 |  |  |
| 4 | Выразительные возможности линии. | 1 | Текущий | АИХП №1 | 27.09 |  |  |
| 5 | Темное-светлое-тональные отношения. Пятно как средство выражения. | 1 |  |  | 04.10 |  |  |
| 6 | Основы цветоведения. | 1 |  |  | 11.10 |  |  |
| 7 | Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. | 1 | Текущий | ХПД №1 | 18.10 |  |  |
| 8 | Выразительные средства скульптуры. | 1 | Текущий | Теория №1. |  |  |  |
| РАЗДЕЛ 3. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (1 час) | | | | | | | |
| 9 | Жанровая система в изобразительном искусстве | 1 |  |  | 25.10 |  |  |
| РАЗДЕЛ 4. НАТЮРМОРТ (5 часов) | | | | | | | |
| 10 | Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 |  |  | 08.11 |  |  |
| 11 | Конструкция предмета сложной формы | 1 | Текущий. | АИХП №2. | 15.11 |  |  |
| 12 | Свет и тень. Правила светотеневого  изображения предмета. | 1 |  |  | 22.11 |  |  |
| 13 | Рисунок натюрморта графическими  материалами. | 1 |  |  | 29.11 |  |  |
| 14 | Живописное изображение натюрморта. | 1 | Текущий | ХПД №2.. | 06.12 |  |  |
| РАЗДЕЛ 5. ПОРТРЕТ (6 часов) | | | | | | | |
| 15 | Портретный жанр в истории искусства. | 1 |  |  | 13.12 |  |  |
| 16 | Конструкция головы человека. | 1 | Итоговый | Теория №2 | 20.12 |  |  |
| 17 | Графический портретный рисунок. | 1 |  |  | 27.12 |  |  |
| 18 | Свет и тень в изображении головы человека. | 1 | Текущий. | АИХП №3. | 03.01 |  |  |
| 19 | Портрет в скульптуре. | 1 |  |  | 10.01 |  |  |
| 20 | Живописное изображение портрета. | 1 | Текущий | ХПД №3. | 17.01 |  |  |
| РАЗДЕЛ 6. ПЕЙЗАЖ (6 часов) | | | | | | | |
| 21 | Правила построения  линейной перспективы в изображении  пространства. | 1 |  |  | 24.01 |  |  |
| 22 | Правила воздушной перспективы. | 1 |  |  | 31.01 |  |  |
| 23 | Особенности  изображения разных  состояний природы и её освещения. | 1 |  |  | 06.02 |  |  |
| 24 | Пейзаж в истории  русской живописи и его значение в отечественной культуре. | 1 |  |  | 13.02 |  |  |
| 25 | Пейзаж в графике. | 1 |  |  | 06.03 |  |  |
| 26 | Городской пейзаж. | 1 | Текущий | Теория №3 | 13.03 |  |  |
| РАЗДЕЛ 7. БЫТОВОЙ ЖАНР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (2 часа) | | | | | | | |
| 27 | Изображение бытовой  жизни людей в традициях искусства разных эпох. |  |  |  | 20.03 |  |  |
| 28 | Работа над сюжетной композицией. | 1 | Текущий | ХПД №4. | 27.03 |  |  |
| РАЗДЕЛ 8. ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (3 часа) | | | | | | | |
| 29 | Историческая картина в истории искусства, её особое значение. | 1 |  |  | 10.04 |  |  |
| 30 | Историческая картина в русской живописи. | 1 |  |  | 17.04 |  |  |
| 31 | Работа над сюжетной композицией. | 1 |  |  | 24.04 |  |  |
| РАЗДЕЛ 9. БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (4 часа) | | | | | | | |
| 32 | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. | 1 |  |  | 01.05 |  |  |
| 33 | Библейские темы в русском искусстве XIX  века. | 1 | Текущий. | АИХП №4. | 08.05 |  |  |
| 34 | Иконопись в истории русского искусства. | 1 | Итоговый | Теория №4 | 15.05 |  |  |
|  | ИТОГО: 34 часа | | | | | | |

