

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДЖАНКОЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ЛИЦЕЙ «МНОГОУРОВНЕВЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС № 2
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МАРИИ КАРПОВНЫ БАЙДЫ»

ОДОБРЕНО

Протокол педагогического совета
МОУ лицея «МОК № 2 им. М.К. Байды »
№ 4 от 26 марта 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ лицея «МОК № 2
им. М.К. Байды»
№ 156 от 26 марта 2024 г.

и. о. директора
Е.И. Залесская



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Должность: педагог дополнительного образования
ФИО: Олейникова Екатерина Игоревна

г. Джанкой,
2024 г.

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

2.Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график (первый год обучения)
- 2.2. Календарный учебный график (второй год обучения)
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации
- 2.5. Список литературы

3.Приложения

- 3.1. Оценочный материал
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Календарно-тематическое планирование
- 3.4. Лист корректировки
- 3.5. План воспитательной работы

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа является модифицированной на основе авторской программы «Возрождение ватных игрушек», автор-разработчик педагог дополнительного образования Урицкая Наталья Михайловна 2020 г. и работ Мануфактуры «Московская игрушка», которая появилась на базе Центра ремёсел «Семейные традиции». Это единственная в стране мануфактура, профессионально занимающаяся возрождением производства традиционной ватной игрушки, как русского сувенира.

В основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы " Современное декоративно-прикладное творчество " положена следующая нормативно-правовая база:

☐ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);

☐ Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

☐ Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

☐ Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

☐ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

☐ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

☐ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

☐ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

☐ Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

□ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

□ Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

□ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

□ Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

□ Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

□ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

□ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

□ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

□ Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- ☐ Устав МОУ лицея «МОК № 2 им. М.К. Байды»;
- ☐ Локальные акты МОУ лицея «МОК № 2 им. М.К. Байды».

- Современная система образования во всех ее звеньях ориентирована и на раскрытие творческого потенциала ребенка через активное познание социума в разных видах деятельности, среди которых и декоративно-прикладному искусству, и творчеству придается немаловажное значение. В наши дни декоративно-прикладное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны, велик интерес к традициям, с другой - новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности.

- С первой ступени обучения ребенка в этой сфере педагогом организуется процесс целенаправленной духовно-созерцательной, образовательной, творческо-созидательной деятельности, в результате которой у детей устанавливается его диалогическое взаимодействие с миром искусства. В процессе обучения они осваивают его художественные принципы, средства и приемы выразительности, дети испытывают чувство удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия у мастера, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. И чем разнообразнее содержание, формы, методы и приемы ее проведения, тем успешнее развивается творческая личность ребенка.

- Работа по возрождению и повышению интереса современного человека к декоративно-прикладному искусству как явлению культуры постепенно возрастает. Но возникает другая проблема-это сохранение традиционного национального ДПИ в новых современных условиях существования с одновременным применением новаторства в этой области. Традиции в народном искусстве передаются как отпечатанный в памяти народа «образ мира» и каждый мастер - носитель этой народной памяти, передает его следующему поколению. Но вместе с тем творец-исполнитель неизбежно импровизировал, и в то же время строго придерживался рамок традиции.

- В настоящее время существует несколько направлений, где возможно применение инновационных технологий в области ДПИ. Они связаны с традициями и инновациями в декоративно-прикладном искусстве национальных культур.

- Занятия с детьми творчеством любого вида являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память. Происходит разностороннее психическое развитие ребёнка, раскрывается его личность, воспитываются лёгкость и быстрота овладения знаниями и умениями. Появляется способность использовать их для решения задач в различных ситуациях (в том числе нестандартных), уверенность в правильности принятия обоснованных решений.

Сначала обучающиеся знакомятся с понятиями вата, клейстер, каркас, стеки, кисти. Особое внимание уделяется обучению послойному нанесению тонкого слоя ваты на каркас фигуры. Ребята учатся работать с клейстером, прорабатывать мелкие детали стеком и руками, исполняют прорисовку и роспись изделия. Спецификой программы является изготовление авторских работ в единственном экземпляре.

Занимаясь в кружке прикладного творчества, дети научатся правильно обращаться с рабочим материалом и инструментами, необходимыми в работе; знать порядок выполнения рабочих движений, способы соединения деталей; изготавливать изделия в нетрадиционной форме, уметь создавать работы по словесному описанию; также дети смогут оценивать свои работы и работы товарищей, создавать работы по своему замыслу, подбирать цветовую гамму, эмоционально откликаться на многообразие красок, форм в природе.

На основании Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», основным документом, определяющим целенаправленность и содержание учебно-воспитательного процесса, является дополнительная общеобразовательная программа, которая должна обеспечивать определенное государственным стандартом качество образования, уровень развития детей, адекватный современному уровню общественного развития.

Направленность программы по содержанию является художественной. Направленность программы художественная поскольку осуществляет развитие художественных и творческих способностей обучающихся в различных областях изобразительного искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ социальной адаптации.

Актуальность программы в том, что обучение мастерству ватной игрушки и ее популяризация поможет сохранить и передать новым поколениям национальные традиции и эстетическое отношение к миру. Ватная игрушка известна в России со времен Петра I. Завезли эту традицию немцы, точнее, немецкие принцессы. В советские годы стали развиваться артели. Развитие артелей – возможность изготовить массово ватные игрушки для новогодней ёлки по причине доступности материалов, что в трудные времена для страны было очень актуально. Ватная игрушка очень полюбилась и была в каждом доме. Между тем, изделия стали примитивными, незатейливыми и потеряли свою индивидуальность. Мастера-одиночки не могли конкурировать с производством, им нужно было кормить семьи. А с развитием экономики ватная игрушка и вовсе была незаслуженно вытеснена яркими Дедами Морозами и Снегурочками массового производства других стран.

Лишь не так давно появились ватных дел мастера, благодаря которым игрушка расцвела и засветилась карнавальными красками. Для ее создания по-прежнему нужна вата, проволока, кусочек глины и акриловые краски. Из этих

экологичных и доступных материалов рождаются изящные статуэтки, словно сделанные из тонкого фарфора, но при этом теплые, легкие и нехрупкие.

На сегодняшний день создана первая Мануфактура русской игрушки в Москве, цель которой не только производить игрушки для продажи, а ее возрождение, обучение мастерству создания великолепного ватного чуда, привлечение педагогов, детей, волонтеров, семей с детьми с ограниченными возможностями.

Через возрождение ватной игрушки, дети знакомятся с историей ее создания, а значит, с историей своей страны, с ее самобытными мастерами и русскими традициями. Искусство народных мастеров помогает детям раскрыть мир прекрасного, развивать у них художественный вкус, творческие способности.

Актуальность данного проекта в том, что обучение мастерству ватной игрушки и ее популяризация поможет сохранить и передать новым поколениям национальные традиции и эстетическое отношение к миру.

В современных условиях, далеко не все черты социальной жизни, безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «Современное декоративно-прикладное творчество». При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: работе с ватой, клейстером, стеками, лепке, рисованию, работе с самым разнообразным материалом. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Научит развивать скульптурные навыки детей, развивать творческую фантазию детей, психические процессы: логическое мышление, пространственное воображение, художественный вкус, глазомер, мелкую моторику пальцев рук. Кроме того, содержание программы направлено не только на художественно-эстетическое,

но и на духовно – нравственное развитие личности ребенка, каждое занятие включает в себя и творческую работу, и элементы основ различных культур и этики.

Программа открывает большие возможности профориентации и трудовой деятельности каждому, участвующему в ее реализации.

Отличительной особенностью программы является связь учебного материала с близкими учебными предметами общеобразовательной школы, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающего, формирования их духовной культуры, а также для повышения интереса к обучению.

Программа позволяет ребенку проявить свою индивидуальность, упражнения и задания доступны детям для выполнения. Предлагаемая программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе собственных наблюдений является важным условием успешного освоения программного материала.

Программа построена с учётом многовекового наследия всех народов России, народного и декоративного искусства, что позволяет оценить вклад русского и других народов России в мировую культуру.

Педагогической целесообразностью программы является то, что ватная игрушка может использоваться в процессе трудового воспитания дошкольников. В.А. Сухомлинский, изучая особенности детской психологии, пришел к выводу о том, что понятия вреда и пользы вещей, поступков отношений воспринимается лишь как производное от понятий красиво, приятно, радостно. Поэтому в трудовом воспитании он старался дать испытать детям эмоции радости, красоты, труда, прежде чем удовольствие от пользы. Рассматривая игрушки, необходимо обращать внимание на мастерство, трудоемкость процесса создания произведений народного искусства. Методика работы с детьми следует двум основным принципам - развивать творческие способности и склонности школьников, их фантазию и воображение и в тоже время последовательно и настойчиво подводить детей к пониманию того, что творчество - это увлекательный и вместе с тем кропотливый и настойчивый труд. На этих занятиях мы формируем у школьников интерес к порученному делу, умение доводить начатую работу до конца, умение работать в коллективе, взаимопомощь.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в

процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Применяются такие формы занятий, как урок-беседа, урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, групповые, комбинированные, урок-конкурс. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей, и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельно-практический) и соответствующие показатели. Итоги работы проводятся в форме выставки.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика.

Допускается вариативность продолжительности обучения учащихся по программе на любом этапе обучения. Вариативность **обучения учащихся обосновывается, при этом указывается** необходимость и обоснованность этой вариативности для обучающихся.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные - лекции, беседы, викторины;
- наглядные - просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические - изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий.

Адресат программы: программа предназначена для детей от 10 до 17 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста (мальчики и девочки).

Средний школьный возраст (подростковый) является переходным от детства к юности и охватывает период от 11-12-ти до 15-ти лет. Для данного возрастного периода характерны такие особенности развития, как интенсивное нравственное и социальное формирование личности, легкая возбудимость, большая активность, готовность участвовать в различных видах деятельности, желание узнать что-нибудь новое.

Старший школьный возраст охватывает период развития детей от 15 до 17 (18) лет, что соответствует возрасту учеников IX–XI классов средней школы.

Особенности старшего школьного возраста:

1. Гражданское становление человека, его социальное самоопределение, активное включение в общественную жизнь, формирование духовных качеств гражданина и патриота.

2. Начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

3. Повышенная познавательная и творческая активность.

4. Избирательный характер отношения к школьным предметам.
5. Ведущая деятельность — учебно-профессиональная.
6. Усиление роли нравственных убеждений, нравственного сознания в поведении.
7. Стремление признания своей индивидуальности, способа выражения, своеобразия, самобытности, оригинальности.

Объем программы: -72 часа.

Срок реализации программы – 1 год

Начало учебного года- 15 сентября.

Конец учебного года- по окончании реализации учебного плана в полном объеме.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Уровень программы: ознакомительный.

Форма обучения по программе: очная.

Плановое количество учеников в группе — 12 - 15 человек

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

В некоторых случаях в группу могут быть зачислены как более младшие дошкольники, так и дети более старшего возраста (при наличии интереса к данному курсу и после собеседования с преподавателем). Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, т.к.

- большую часть материала данного курса обучающиеся осваивают на практике
- используется дифференцированный подход к школьникам разного возраста (например, даются задания разной сложности)
- допускается помощь старших младшим, консультирование и т. д.

Таким образом, в группах могут быть учащиеся одного возраста (одновозрастные), так и разных возрастных категорий (разновозрастные). Занятия в основном групповые, но при необходимости могут быть и индивидуальными.

Состав группы постоянный, но с частичной переменностью

Руководитель дополнительного образования может вносить изменения и дополнения в содержание программы, планируя работу с учетом интересов кружковцев, а также материально-технической базы. При необходимости проводить занятия индивидуальные и по звеньям. Распределение по темам — ориентировочное. Педагог сам может определить, сколько часов необходимо для изучения той или иной темы и вносить изменения в планы, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность обучающихся и условия

работы данной группы.

Предусматривается вариативность программы по срокам обучения. Программа ознакомительного уровня предполагает 1 год обучения. Целесообразно заниматься группой до 15 человек для детей 1-го года обучения (72 часа в год). После ознакомительного уровня можно закончить обучение, либо перейти на базовый уровень.

Режим занятий: занятия в учебных группах проводится 2 (два) раза в неделю по 1 (одному) академическому часу (45 минут). Примечание: в соответствии с приказом Министерства образования.

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Ознакомительный 1 год	36	2	45 минут	1	72	72

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: увлечь воспитанников художественным творчеством, показать красоту окружающего мира через творчество, способствовать творческой самореализации личности.

Задачи:

- привлечение внимания к возрождению и популяризации ватной игрушки;
- способствовать формированию устойчивого интереса в познании истории страны и культуры российского народа;
- способствовать формированию творческой и компетентной в области прикладного творчества личности, посредством обучения художественному ручному труду;
- воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения.
- создание условий для активизации самостоятельной творческой деятельности и формирования практических навыков художественно-творческой деятельности через изготовление каркасной игрушки из ваты;
- формирование уважения к труду других людей, чувство единения, сопереживания, настойчивости, трудолюбия и аккуратности;
- популяризация детского творчества через участие в выставочно-конкурсной деятельности.

Образовательные:

- научить приемам и технологии изготовления ватной игрушки;
- изучить свойства различных материалов;
- научить приемам самостоятельной разработки поделок, конструированию художественного образа.

Личностные:

- развивать скульптурные навыки детей;
- развивать творческую фантазию детей, психические процессы: логическое мышление, пространственное воображение, художественный вкус, глазомер, мелкую моторику пальцев рук.

Метапредметные:

- развить интерес к технике «папье-маше»;
- развивать коммуникативные навыки детей;
- развитие творческих способностей детей, их фантазии, интеллекта, логического мышления, познавательного интереса.

В результате применения данной методической разработки обучающиеся познакомятся с общими правилами объемной, полужобъемной лепки в технике ватного папье-маше, научатся работать с массой для лепки, с технологическим процессом изготовления каркасной игрушки;

- научатся вести работу последовательно;
- научатся применять полученные знания на практике, создавать авторские работы и предметы для украшения интерьера.

В программе уделено внимание возрастным особенностям учащихся. Эффективность учебно-воспитательной работы напрямую зависит от возрастных возможностей, темперамента, характера, способностей воспитанников, на которые надо опираться в процессе занятий.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа объединений художественной направленности осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) Гражданско-патриотическое.
- 2) Нравственное и духовное воспитание.
- 3) Экологическое воспитание.
- 4) Социокультурное и медиакультурное воспитание.
- 5) Здоровье сберегающее воспитание.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интерес к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, ролевые игры, экскурсии, прогулки, обучающие занятия (например, по правилам дорожного движения, по гражданской обороне и др.).

Воспитательные мероприятия по количеству участников - групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, здоровьесберегающие, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Предлагаемая программа рассчитана на детей 10-17 лет. Это подростковый возраст. У учащихся происходят изменения в характере, некоторые индивидуальные черты и качества личности обостряются. Подросток становится эмоциональным, его наполняют противоречивые чувства, которые мешают строить отношения со взрослыми и сверстниками, дети могут уходить в себя. Занятия декоративно-прикладным искусством могут способствовать выплескиванию эмоций в виде творческой работы, самовыражению обучающегося, дадут возможность воспитаннику проявить свои способности, выбрать направление самовыражения и самореализации, повысить свою самооценку, получить развитие в профессиональном отношении

Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира. Образовательная программа «Современное декоративно-прикладное творчество» создает условия, при которых ребенок будет способен заинтересованно воспринимать разнообразные явления и факты культуры, соотнося их с собственной жизнью и накопленным опытом.

У каждого народа существуют ценности, не утратившие своего значения и в наши дни, – любовь к Родине, почитание предков, уважение к старшим. Эти ценности легли в основу данной программы. Она знакомит детей с историческим прошлым, с национальными традициями народов мира, с разными видами декоративно-прикладных искусств, воспитывает уважение к религиям разных народов.

В настоящее время существует социальный запрос на создание образовательной среды, понимаемой как сложный интегрированный процесс, включающий в себя компоненты взаимодействия педагога и учащихся, ориентированный на личность, как важнейшую ценность. Основной целью должно стать развитие ребёнка, включающее в себя развитие физической, интеллектуальной, социальной и духовной сфер сознания, а не только формирование знаний – умений – навыков. Особое значение имеет образовательная среда в пространстве развивающего образования. Критерием эффективности деятельности педагога становится проектирование и создание такой образовательной среды, которая способствовала бы саморазвитию обучающегося.

В современном мире быстро и широко развиваются технологии. Детей окружают высокотехнологичные гаджеты, компьютерные игры, требующие большой концентрации внимания, сосредоточенности, быстроты реакции. Все новые материалы окружают нас и в жизни, и в быту. Но при всем этом, находясь в этой высокотехнологичной среде, где все уже продумано, подсчитано, нарисовано, изобретено, дети порой теряют элементарные навыки, такие как навык мелкой ручной работы (вырезание, скручивание, склеивание), умение мыслить в фактуре разнообразных материалов (знать и использовать свойства различных материалов, уметь их сочетать).

Сложные многообразные инструменты, приспособления, линейки, готовые шаблоны приходят на замену человеческой смекалке, воображению и просто умению самостоятельно мыслить. В результате обучающиеся перестают самостоятельно фантазировать, пользуются одинаковыми, условными приемами в ручном труде, тем самым обедняя свой внутренний мир. У ребенка наступает ощущение беспомощности, неуверенности, формируется чувство страха совершить ошибку, если не окажется под рукой готовой матрицы, шаблона, готовой выкройки из придуманной композиции.

Многие воспитанники не имеют развитых навыков общения, не умеют делиться переживаниями, выражать свои чувства, эмоции. Поэтому основной воспитательный потенциал данной программы – обучение детей культурному общению, взаимопомощи, выражению своих чувств и эмоций через декоративно-прикладное творчество и социализацию в творческом коллективе.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	в том числе		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве ватная игрушка: его истории и роли в формировании современного дизайна. Инструктаж по ТБ и ПДД	1	1		
2	Первичная аттестация	1		1	Опрос
	Раздел 2. Изучение техники папье-маше в вате.	8	3	5	
3	Основы создания ватных игрушек. Инструменты и приспособления для работы с материалом. Окрашивание ваты. Заготовка эскиза	5	2	3	
4	. Подготовка материалов (ваты и клейстера). Сбор природных материалов в парковой зоне.	3	1	2	Участие в конкурсах, выставка работ, презентация работ на заключительном занятии по данной теме
	Раздел 3. Изготовление игрушек в технике папье-маше с дополнительными элементами.	11	4	7	
5	Ватная игрушка каркасная и бескаркасная. Работа с проволокой, безопасное использование проволоки, кусачек и др. инструментов для работы.	6	2	4	Участие в конкурсах, выставка работ, презентация работ на заключительном занятии по данной теме
6	Ватная игрушка каркасная, с дополнением из частей лепнины, молдов, кружева. Раскрашивание и украшение декоративными присыпками.	5	2	3	Участие в конкурсах, выставка работ, презентация работ на заключительном

					занятия по данной теме
7	Раздел 4. Работа с картоном, изучение декоративных методов обработки. Работа с картоном, штукатуривание, декупаж, папье-маше, бумагой. Подготовка сюжета для ватной игрушки. Раздел 5. Изготовление кукол в русском стиле.	11 11 9	3 3 2	8 8 7	Выставка работ
8	Изготовление куклы-ватничка по мотивам старинных кукол: абашевская, дымовская, филимоновская. "Старинные мотивы" Раздел 6. Изготовление сувенирных композиций	9 12	2 2	7 10	Участие в конкурсах, выставка работ, презентация работ на заключительном занятии по данной теме
9	Изготовление игрушек в сюжете. Сувенирные композиции.	10	1	9	Участие в конкурсах, выставка работ, презентация работ на заключительном занятии по данной теме
10	- Герои сказок, легенд. - Герои по картине, произведению русских писателей, художников. - Современное фэнтези. - На свой выбор. Оформление, создание упаковки.	2	1	1	Выставка работ
11	Промежуточная аттестация Раздел 7. Изучение и изготовление игрушек сувениров.	2 13	3 3	2 10	Опрос
12	Игрушки-сувениры, игрушки в сюжете с картонажем к: Новому году, Рождеству (изготовление декоративных елочек, праздничных венков и елочных игрушек), дню защитника Отечества, Международному женскому дню (открытки и сувениры), Пасхе (праздничные	7	2	5	Участие в конкурсах, выставка работ, презентация работ на заключительном занятии по данной теме

13	веночки, декор яиц, изготовление тематических игрушек), Дню Победы (тематические игрушки, открытки и разнообразные композиции). Работа по индивидуальным эскизам. Изготовление изделий к выставкам.	6	1	5	Участие в конкурсах, выставка работ
14	Раздел 8. Экскурсии. Экскурсии в парковые зоны для ознакомления с окружающей средой и сбора природного материала, экскурсии в краеведческие музеи для ознакомления с историей игрушки и прикладного народного творчества.	3 3	1 1	2 2	-
15	Раздел 9. Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД.	4 2	2 2	2	Опрос
16	Итоговая аттестация	2		2	Тестирование
	ВСЕГО ЧАСОВ	72	22	50	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час)

Правила поведения в группе и в здании школы. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: его истории и роли в формировании современного дизайна. Ознакомление с работами. Инструктаж по ТБ и ПДД.

Практика (1 час)

Первичная аттестация

Раздел 2. Изучение техники папье-маше в вате. Подготовка материалов. (вата, клейстер). (8 часов)

Теория (3 часа)

Понятие техники папье-маше в вате, в бумаге. Правила разрыхления, росщипа, взбивания ваты. Подготовка бумажного теста. Приготовление клейстера из крахмала.

Практика (5 часов)

Рабочее место оборудуется столом, стулом. Инструменты: вата и клейстер. Для начала работы раскладка ваты, по слоям. Скручивание, обмотка нитью. Правила приготовления клейстера из крахмала.

Раздел 3. Изготовление игрушек в технике папье-маше с дополнительными элементами. Основы создания ватной игрушки. Инструменты и приспособления для работы. Окрашивание ваты. Заготовка эскиза (11 часов)

Теория (4 часа)

Изучение техник изготовления ватной игрушки, свойства материалов, использование стеков в работе с ватной скульптурой. Создание и смешивание цвета красителя для окрашивания ваты. Подготовка кукол-мотанки или эскиза для будущей игрушки.

Практика (7 часов)

Изготовление ватной игрушки с помощью приспособлений для лепки. (стеков и мастихинов). В первую очередь подготовка ваты для работы - это окрашивание ваты в нужные цвета. Далее изготовление мотанки, и послойное нанесение ваты.

Раздел 4. Работа с картоном, декоративной штукатуркой, папье-маше бумажным и ватным, декупаж (11 часов)

Подготовка сюжета для ватной игрушки.

Теория (3 часа)

Изучение способов работы в данных техниках, определение сюжета картинки будущей композиции. Использование в качестве предметов дизайна интерьера, композиционное решение в современном дизайне.

Практика (8 часов)

Изготовление ватной игрушки в сюжете, с дополнительным фоном из картонажа, бумаги, дерева могут стать декоративным дополнением интерьера. Техника декупаж, покрытие лаком, грунтом, смолой.

Раздел 5. Изготовление кукол в русском стиле (9 часов)

Изготовление куклы-ватничка по мотивам старинных кукол: абашевская, дымовская, филимоновская. «Старинные мотивы».

Теория (2 часа)

Знакомство с техниками лепки головы: главные линии и пропорции, накладывание главных объёмов, отработка деталей.

Практика (7 часов)

Изготовление игрушки начинается с изготовления каркаса. В основном в ватной игрушке вылепливают такие детали как голову, руки, ноги или обувь из пластичной массы. Главное правило в скульптуре — это увидеть, понять, повторить. Также можно использовать готовые молды лиц, рук и т.д. Добавить в работу ткань, кружево. Ткани покрываются грунтом, клеем, придавая им форму, объём.

Раздел 6. Изготовление сувенирных композиций (12 часов)

Изготовление куклы-ватничка по мотивам старинных кукол: абашевская, дымовская, филимоновская. «Старинные мотивы».

Теория (2 часа)

Беседа о истории возникновения кукол на Руси, какие губернии занимались изготовлением кукол, каких, из каких материалов. Выбор куклы для создания. Изготавливаем куклу или игрушку в сувенирной подарочной упаковке.

Практика (10 часов)

Изготовление игрушек, кукол-ватничков в формах и повторениях старинных игрушек. Например: свистульки, козы, барыня, коровы, и т.д. Промежуточная аттестация.

Раздел 7. Изучение и изготовление игрушек сувениров (13 часов)

Сувенирные композиции.

- Герои сказок и легенд.
- Работа по картине, произведению.
- Современное фэнтези.

Теория (3 часа)

Изучение сказочных и литературных героев. Повторение, копирование героев. Изучение современных сказочных, фантазийных героев.

Практика (10 часов)

Изготовление ватных скульптур, композиций по произведениям русской художественной литературы. Изготовление в технике папье-маше объёмных картин русских художников. Изготовление куклы из современной фантастической литературы. Креативные идеи и воплощение в форму.

Раздел 8. Экскурсии (3 часа)

Теория (1 час)

Правило поведения на экскурсиях и внеаудиторных занятиях.

Практика (2 часа)

Экскурсии в парковые зоны, музеи, выставки.

Экскурсии в парковые зоны для ознакомления с окружающей средой и сбора природного материала, экскурсии в краеведческие музеи для ознакомления с историей игрушки и прикладного народного творчества

Раздел 9. Итоговое занятие.

Теория (2 часа)

Инструктаж ТБ и ПДД.

Практика (2 часа)

Итоговая аттестация тестирование-опрос.

1.5. Планируемые результаты

В результате занятий по программе «Современное декоративно-прикладное творчество» для первого года обучения, обучающиеся приобретут знания, умения и навыки, связанные с деятельностью в области изготовления игрушек, сувениров, композиций и различных предметов домашнего декора, в основе, которой предусмотрено:

Обучающие:

- Обучение основным приёмам создания скульптуры из различных доступных материалов.
- Обучение умению планирования своей работы
- Обучение созданию эскиза и работы с ним

Воспитательные:

- Воспитание аккуратности
- Воспитание коммуникативных способностей
- Воспитание культуры поведения
- Воспитание в приобщении ребенка к национальной культуре своего народа

Развивающие:

- Развитие творческой активности обучающихся
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера
- Развитие пространственного воображения
- Развитие художественного вкуса

Ожидаемые результаты

По итогам реализации образовательной программы учащиеся должны **знать**:

1. Правила техники безопасности при работе с материалом и с инструментами.
2. Основные характеристики инструментов.
3. Основные свойства материала.
4. Основные сведения о сочетании цветов, материалов.
5. Правила личной гигиены.

По итогам реализации образовательной программы учащиеся должны **уметь**:

1. Работать с материалом и инструментами.
2. Работать в правильной плановой последовательности.
4. Правила личной гигиены.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц ц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				Март				апрель				май							
Недели обучени	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в неделю (групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Кол-во часов в месяц (групп)	8				8				8				8				8				8				8				8				8				8			
Аттестация/ формы контроля	Первичная														Промежуточная																									
Всего часов	Объём в 2023-2024 учебном году – 72 часа																																							

2.2. Условия реализации программы.

Учебно-методический комплекс включает в себя:

- дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу кружка «Современное декоративно-прикладное творчество»;
- календарный учебный график;
- календарно-тематическое планирование;
- поурочные планы;
- дидактические материалы, в том числе видеоматериалы и презентации;
- оценочные материалы;
- научную и художественную литературу по программе;
- электронные образовательные ресурсы.

Материально-техническое обеспечение программы – кабинет № 13, парты, стулья, ноутбук.

Информационное обеспечение - Таблицы по цветоведению, декоративно-прикладному искусству. Музеи, галереи и художественные каталоги:

1. https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00531359_0.html Учет возрастных особенностей детей в обучении на занятиях декоративно-прикладного творчества. Автор: Попова В.А. Дата публикации материала 2015 год. Дата обращения 19.03.2024.
2. https://dshi3.kaluga.muzkult.ru/media/2021/06/01/1302111488/Lepka_stilizovanny_x_zhivotny_x_i_pticz_2020.pdf Методическая разработка «Лепка стилизованных животных и птиц на занятиях по скульптуре» Автор: Хомутова Софья Андреевна. Дата публикации материала 2020 год. Дата обращения 19.03.2024.
3. <https://uchitelya.com/izo/168113-otkrytoe-zanyatie-syuzhetnaya-lepka-obektov-zhivoy-prirody.html> Открытое занятие «Сюжетная лепка объектов живой природы. Автор: Кирпичева Н.Ю. Дата обращения 15.03.2023.
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/517389-pejzazhnyj-zhanr-kak-sredstvo-patrioticheskog> Пейзажный жанр как средство патриотического воспитания. Автор: Галлямова Гульнара Ягфаровна. Дата публикации материала 12.12.2022. Дата обращения 15.03.2024.
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/08/kartoteka-avtorskikh-didakticheskikh-igr-po-dekorativno-prikladnomu> Дидактические игры по ДПИ.

Автор: Курина Юлия Николаевна. Дата публикации материала 08.11.2013. Дата обращения 08.03.2024.

Кадровое обеспечение – разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современное декоративно-прикладное творчество» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Желательно наличие дополнительных курсов профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования».

Методическое обеспечение образовательной

Особенности организации образовательного процесса - занятия проводятся очно.

Форма обучения – очная, программа реализуется на русском языке

Формы организации учебного занятия - беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, а также комбинированные, групповые, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия отведено время для теоретической беседы, завершается занятие просмотром и обсуждением работ.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Формы организации образовательного процесса. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одарённости и возраста обучающихся.

1. Аудиторные: тематические лекции, рассказы, беседы, консультации

преподавателя;

– викторины, конкурсы, обучающие и интеллектуальные игры; выставка творческих работ; практические занятия; конкурсы творческих работ на уровне города, республики и далее;

2. Внеаудиторные: открытые занятия, воспитательные мероприятия, соревнования;

3. Комплексные: индивидуальные и групповые творческие (проектные) работы обучающихся;

Методы обучения. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий), иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядных материалов), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Основные формы работы кружка

- групповые занятия (теоретические и практические) по утвержденному расписанию;
- занятия по подгруппам в количестве 5-7 человек;
- воспитательные мероприятия (по плану работы кружка и отдела);
- выставки поделочных работ.

Технологии, формы, методы работы с детьми

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для обучающихся путем использования современных образовательных технологий. Обучение по данной программе осуществляется с использованием следующих методов:

- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- личностно - ориентированный подход (метод проектов);
- здоровьесберегающие технологии;

Формы организации и методы работы

В программе большое внимание уделяется таким формам проведения занятий, которые способствуют формированию и воспитанию личности:

- Практические занятия (позволяют обучающимся проявить и развить свои творческие способности и способности к научной деятельности).
- Теоретические занятия (способствуют развитию внимания).

В связи с этим формы организации и методы работы в программе предусмотрены разнообразные: теоретические занятия, практические занятия, проектная и творческая деятельности.

Содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных

ситуаций, ситуации оценки и прогнозирования последствий поведения человека. Теоретическая работа предусматривает подачу лекционного материала с последующим диалогом с обучающимися или работой с дидактическим материалом.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из трех частей: подготовительной (Подготовка рабочего места к декоративно-прикладному творчеству), основной и заключительной. Подготовительная часть включает в себя проверку готовности учащихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими и практическими знаниями учебной программы (игровая беседа, устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с декоративно-прикладным творчеством). Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ (Наглядные методы). Объяснения последовательности технического исполнения творческой работы. (Наглядные, практические методы). Выполнения творческой работы ребенком одновременно с педагогом или самостоятельно. Так же, проводится на занятии физкультминутки, чтобы дать отдых глазам и пальцам.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка выполненной работы. Рефлексия.

Музыкальное сопровождение на занятии используется для поддержания работоспособности учеников.

Этапы учебного процесса

Изучение материала должно осуществляться в несколько этапов.

1. Ознакомление.

Введение – создание эмоционального отношения к работе. Знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов, подготовка к совместной или самостоятельной деятельности; творческая деятельность детей. После этого ученики приступают к выполнению творческой работы, опираясь на наглядное пособие.

2. Разучивание.

Задача второго этапа – составить план изготовления работы. Главным является многократное повторение, а также использование дополнительных методических приемов (слуховых и зрительных ориентиров).

3. Совершенствование.

Третий этап - обсуждение пройденного ранее материала. На этом этапе продолжается повторное выполнение, разбор ошибок, если они есть.

4. *Проверка знаний и умений*, анализ результатов, подведение итогов занятия. Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Дидактические материалы

- таблицы по цветоведению;
- схемы с размерами изделий;
- иллюстрации произведений художников;
- ученические столы;
- ученические стулья;
- сырье для изготовления работы (вата, клейстер, глина, полимер, картон);
- ножницы, стеки, молды, акрил, акварель, гуашь);
- ластики;
- краски;
- баночки с водой;
- салфетки;
- палитры;
- кисти плоские и круглые №2, №4, №6;
- декоративные элементы.

2.3. Формы аттестации/контроля

Аттестация каждого обучающегося творческого объединения проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Итоговая аттестация осуществляется в конце года.

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

В пункте 3.1. Оценочные материалы приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Августова, Ромена В начале было слово. Авторская методика по обучению речи детей с трудностями развития / Ромена Августова. - М.: Этерна, 2015. - 384 с.
2. Безбородова, М. А. Развитие психомоторных способностей младших школьников в учебной деятельности / М.А. Безбородова. - М.: Флинта, Наука, 2017. - 176 с.
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ, 2016. - 409 с.
4. Дмитриев, А. Е. Моделирование и реализация технологий формирования готовности учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности / А.Е. Дмитриев. - М.: "Издательство Прометей", 2016. - 336 с.
5. Дмитриев, Н. Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / Н.Г. Дмитриев. - М.: Художник РСФСР, 2016. - 440 с.
6. Завитухина, М.П. Древнее искусство на Енисее: скифское время / М.П. Завитухина. - М.: Искусство, 2017. - 192 с.
7. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий: моногр. / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 151 с.
8. Коромыслов, Б.И. Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. - М.: Изобразительное искусство, 2017. - 697 с.
9. Ленинградский завод художественного стекла. Буклет. - Москва: РГГУ, 2017. - 726 с.
10. Мартынова, Е. А. Комплексная диагностика уровней освоения программы "Детство". Средняя группа / Е.А. Мартынова. - М.: Учитель, 2015. - 638 с.
11. Пензулаева, Л. И. Физическая культура в детском саду. Подготовительная к школе группа / Л.И. Пензулаева. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 112 с.
12. Петрановская, Людмила Что делать, если... Психологическая игра. Большой подарок для детей / Людмила Петрановская. - М.: АСТ, 2016. - 160 с.
13. Прекрасное - своими руками. - Москва: Высшая школа, 2017. - 158 с.
14. Резцова, С. В. Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений. Художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет / С.В. Резцова. - М.: Учитель, 2016. - 276 с.
15. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с.
16. Сальникова, Алла История елочной игрушки / Алла Сальникова. - М.: Новое

литературное обозрение, 2017. - 240 с.
17. Сидорова, Н. А. Античная расписная керамика / Н.А. Сидорова, О.В. Тугущева, В.С. Забелина. - М.: Искусство, 2017. - 100 с.

Список литературы для обучающихся:

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 3.Детям обо всём на свете. Популярная детская энциклопедия. Книга 4.-х.: Синтекс, 2004.
- 4.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 5.Жегалова С.К. Русская народная живопись: Кн. Для учащихся ст. классов.- М.: Просвещение, 1989.
- 6.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 7.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 8.Полякова Ю.Ю. В мире прекрасного. Иллюстрированная энциклопедия для детей. 2006.
- 9.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 10.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- 11.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 12.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- 13.Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- 14.Энциклопедия для детей. Т. 7 Искусство. М.:Аванта+, 2003.

Список литературы для родителей:

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- 2.Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 3.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 4.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- 5.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 6.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- 7.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.russianculture.ru/>

Электронные ресурсы:

Музеи, галереи и художественные каталоги:

<http://www.museum.ru/>

<http://www.hermitage.ru/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

3.Приложения

3.1. Оценочные материалы, формы аттестации

Первичная аттестация

Аттестация – один из важных разделов любой образовательной программы.

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель аттестации – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Аттестация дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Уровень воспитанности;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности.

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной аттестации - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы»

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии:

соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д)

Проведение исследование на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Приложение №1

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня
зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Опрос «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?»

Назначение: первичная аттестация.

Тест можно проводить как устно, так и письменно. Индивидуально или со всеми учащимися вместе. В процессе проведения итогов можно использовать изображения, образцы для показа ребятам и описания предметов ДПИ.

Задания для выполнения:

1. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к декоративно-прикладному искусству: живопись; батик; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; декупаж; гончарство (керамика).
2. Подчеркни правильный ответ на вопрос.

Что создают мастера декоративно-прикладного искусства: иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.

3. Придумай и нарисуй геометрический или растительный орнамент.

4. Назови свой любимый вид декоративно-прикладного искусства. Напиши, почему оно тебе нравится. Чем привлекательны и полезны предметы этого вида декоративно-прикладного искусства для людей?

5. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос.

Как можно охарактеризовать произведения декоративно-прикладного искусства? Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость.

Правильные ответы: 1 - роспись, ткачество, гончарство (керамика), соломоплетение, батик, декупаж; 2 - предметы быта; 6 - красота и польза.

Дополнительная оценка: Оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий, стремлению ребенка рассказать о творчестве, о тех занятиях, которыми он занимался или хочет заняться и т.п.

Промежуточная аттестация

Работа с природным материалом

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

10. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.
- г) хорошо впитывает воду.

10. Что такое муляж?

- а) Копия предмета;
- б) скелет предмета;
- в) слепок, точно передающий форму предмета.

Итоговая аттестация

Цель проведения итоговой аттестация: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля»

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный

образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Тестовые задания для обучающихся 1 года обучения

1. Работа с бумагой и картоном.

I. Верны ли утверждения?

1. *Бумага – это волокнистый материал*

- а) Да
- б) Нет

2. *Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом*

- а) Да
- б) Нет

3. *Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная*

- а) Да
- б) Нет

4. *Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб*

- а) Да
- б) Нет

5. *Эскиз выполняют от руки и на глаз*

- а) Да
- б) Нет

6. *Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1*

- а) Да
- б) Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Шар, квадрат, ромб.

4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

5. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Зеленый, синий, фиолетовый
- в) Красный, фиолетовый.
- г) Жёлтый, красный.

6. Выбери родственные цвета.

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

4. Украшения для интерьера в технике «терра»

Восстанови правильную последовательность выполнения коллажа в технике «терра».

- а) ДВП нужного размера намочить водой
- б) Дать высохнуть (до следующего занятия).
- в) Раствор равномерно распределяем по всей поверхности шпателем или рукой.
- г) Оформляем работу в рамку Нам понадобится: шпаклевка, гипс, вода. Приготовить раствор по консистенции густой сметаны.
- е) Начинается творческий процесс. Вмазываем природный материал и делаем рельефные углубления
- ж) Берем краски, кисть и раскрашиваем (на следующем занятии).

5. Лепка

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

- а) тестолепка
- б) тестопластика
- в) энкаустика

2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

- а) фантазия
- б) игра
- в) творчество

3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

- а) гармония
- б) колорит
- в) пропорциональность

4. Какие ингредиенты входят в состав теста:

- а) Сахар, мука, вода
- б) Вода, соль, мука
- в) Вода, соль, мука, клей ПВА

5 Что мы называем тестопластикой:

- а) Наука о составе теста
- б) Выпекание калачей и булочек
- в) Изготовление изделий из солёного теста

6. Что такое деталь:

- а) Инструменты, которыми мы работаем
- б) Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки
- в) Какой -то инородный предмет

7. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать:

- а) Добавить муки
- б) Добавить соли
- в) Не стоит мучиться, выкинуть его и замесить новое

8. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:

- а) Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»
- б). Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакон процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить.
- в) Свой вариант: _____

9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:

- а) Чтобы на него не покушались грызуны
- б) Чтобы оно не высыхало
- в) Свой вариант: _____

10. Зачем лакируют изделия из солёного теста?

- а) Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?
- б) Изделие приобретает законченный вид.
- в) Свой вариант: _____

3.2. Методические материалы

План-конспект занятия

Работа в технике папье-маше

Обоснование актуальности данной работы.

Техника папье-маше представляет собой работу с бумагой и клейстером.

Бумага материал бросовый, но для творческих и экономичных людей уникальный и интересный. Ведь если проявить фантазию и увидеть в серых невзрачных обрезках бумаги будущее изделие, запастись терпением и методично идти к намеченной цели. То можно увидеть очаровательную игрушку, декоративную тарелочку или маленькую волшебную шкатулку, которая несет не только эстетическое, но еще и практическое удовольствие.

Тема открытого занятия: «Работа в технике папье-маше»

Тип занятия: изучение и первичное закрепление нового материала

Вид учебного занятия: комбинированное занятие

Цель занятия: Организация деятельности обучающихся по восприятию, осмыслению и первичному закреплению новых знаний и способов деятельности при овладении техникой «папье-маше».

Задачи:

Обучающие: познакомить обучающихся с основными правилами и этапами работы в технике папье-маше, актуализировать знания детей о различных свойствах бумаги, применяемой в художественном конструировании, вызвать интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества;

Развивающие: развивать личностный и творческий потенциал обучающихся посредством декоративно-прикладной деятельности, основанной на обучении технике папье-маше.

Воспитательные: воспитывать старание в работе, организованность, аккуратность, терпение, чувства взаимопомощи в работе.

Методы обучения: словесный (рассказ, беседа); наглядный (демонстрация наглядных пособий, образцов готовых работ), практический (работа под руководством педагога и самостоятельная работа).

Содержание учебного занятия:

Организационная часть (приветствие; сообщение темы и цели занятия; проверка подготовки необходимых материалов и инструментов). Организационный этап

был направлен на создание положительного настроения и мотивацию на практическую деятельность.

Основная часть: (сообщение новой темы; теория; инструктаж по технике безопасности; практическая работа; физ. минутка;). Подготовка к основному этапу занятия - обеспечение мотивации и принятия цели, учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений. Вначале проводилась беседа, затем совместная практическая работа по изготовлению изделия.

Заключительная часть: (подведение итогов занятия; рефлексия (оценивание своей деятельности), уборка рабочего места). Итоговый этап включал демонстрацию готовых работ и рефлексии.

Ожидаемые результаты:

Личностные: у воспитанников формируется

- умение подводить самостоятельный итог занятия, анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;
- интерес к народному декоративно-прикладному искусству;
- художественный вкус, аккуратность, бережливость, настойчивость в достижении цели
- навыки культуры труда;
- усидчивость и трудолюбие.

Метапредметные:

- развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, художественный вкус, творчество;
- научить рациональному использованию времени и памяти, точности движений;
- развивать творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели.

Предметные:

- познакомить с историей возникновения техники «папье-маше» с основным применением в декоративном творчестве;
- повторить правила техники безопасности при работе;

- расширить кругозор в процессе изучения данного вида прикладного творчества;

Инструменты и материалы:

Готовые изделия, выполненные в изучаемой технике

Иллюстрации готовых изделий (приложение 1)

Бумага, салфетки, крахмал, вода.

Методы обучения:

История возникновения техники папье-маше

Показ готовых работ

Беседа с объяснением материала

Показ трудовых приемов

Наглядные пособия: образец готового изделия.

Место проведения: учебный кабинет

Ход занятия:

1.Организационный этап.

Приветствую детей, выявление отсутствующих, знакомство с темой и целью занятия.

Педагог:

Здравствуйте ребята! Я очень рада всех видеть на занятии в нашем кружке «Современное декоративно-прикладное творчество». Вижу, что все готовы к нашему занятию поэтому будем начинать.

2. Этап подготовки к усвоению новых знаний.

Педагог:

Ребята, скажите, кто такие мастера? (люди, которые могут изготавливать какие-либо предметы – мебель, игрушки и т.д.). Я уверена, что всем вам когда-то хотелось научиться делать удивительные вещи своими руками? Верно? Вы мечтали добыть волшебную палочку, взять ее в руки, взмахнуть, и... совершить какое-то чудо или волшебство. Ведь так происходит в сказках. А то, что в

сказочном мире делает волшебная палочка, в нашем с вами реальном мире делают наши знания, мысли, чувства и... что ещё. Я помогу вам ответить, для этого давайте отгадаем загадку:

«Твои работники – взгляни –
Десяток дружных братцев.
Как славно жить, когда они
Работы не бояться».

Что это? Это наши руки! Да – да, именно они, наши руки могут творить чудеса. Особенно, если они такие умелые, как у ребят нашего детского объединения «Современное декоративно-прикладное творчество».

Бывают руки непростые,
На вид, как все, - обычные.
Их называют золотые,
Они к труду привычные.
В них дело спорится умело –
Всё могут сделать, воссоздать.
С душой берутся, ловко, смело.
Таким не свойственно скучать.

Ребята, что скрывать, мы-то с вами настоящие волшебники, так как работаем с чудесным, волшебным материалом – цветной бумагой, и сегодня мы в очередной раз будем превращать бумагу. Во что? В замечательные поделки, выполненные в технике папье – маше. А что же такое папье-маше?

3.Этап усвоения новых знаний.

3.1. Из истории папье-маше.

Педагог:

Папье-маше – это французское слово. В переводе оно означает «рваная бумага». Фото замечательных вещей, выполненных в этой технике, приводят в восторг многих поклонников рукоделия. (Слайд № 1)

Родиной папье-маше является Китай, где была изобретена бумага. При раскопках на территории Древнего Китая были обнаружены шлемы, изготовленные в технике папье-маше, и год создания этих шлемов колеблется между 202-м и 220-м годом до н.э. Представляете, как давно это было, более 2000 лет назад. В те времена, доспехи из папье-маше были самым технологичным защитным оснащением, они выдерживали попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою.

Из Китая, интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наибольшей популярностью пользовались европейские страны.

Папье-маше в России стало популярно, вероятно, еще в эпоху Петра I, который приветствовал коллекционирование предметов искусств и поддерживал ремесла.

Чаще всего папье-маше использовалось для изготовления кукол. (Слайд «№2») Во Франции было налажено их массовое производство, и нынче эти куклы в большой цене среди коллекционеров.

В наши дни техника папье-маше используется в театрах при изготовлении декораций. Они получаются очень легкими и их без усилий можно перемещать по сцене. А если подобное изделие не подвергать воздействию влаги, оно может прослужить очень долго.

Для современного человека изделия из папье-маше привлекательны тем, что они изготовлены с применением натуральных материалов. Если качественно научиться этому виду искусства, оно может стать довольно прибыльным делом, ведь в технике папье-маше можно сделать все, что угодно. Это может быть оригинальная расписная шкатулка, маска, елочные украшения, куклы и даже мебель.

Техника папье-маше проверена временем, ведь как я уже сказала, ее история насчитывает несколько тысяч лет!

Папье-маше – один из видов декоративно-прикладного творчества, который не сложно освоить даже маленьким детям. Главное - проявить фантазию и запастись терпением. А все, что нужно для «производства» - всего лишь стопка бумаги и клей. (Слайд № 3)

Сегодня мы приступаем к изготовлению тарелки в технике папье-маше.

3.2. Практическая работа по изготовлению тарелки в технике папье-маше.

Чтоб работа закипела,
Приготовим все для дела:
Будем клеить, мастерить.
Все должно в порядке быть.

Что же нам надо приготовить? Нам сегодня понадобится тарелка любой формы, которую мы повторим в технике папье-маше. Тарелки у нас есть. Следующий шаг - приготовить клейстер. Он уже готов. Изготавливать тарелку мы будем способом – маширование.

Для этого надо:

1.Подготовить тонкую бумагу (хорошо подходят салфетки или туалетная бумага). Для этого можно нарезать или порвать ее на кусочки, их размер зависит от предполагаемого размера изделия – для мелких работ это может быть 1х1 см, для крупных до 4х4, 4х10 см. Порванная бумага делает поверхность изделия более гладкой, чем нарезанная. (Слайд № 4)

2. Для работы нам потребуется кисточки и немного воды в стаканчике. Первый слой бумаги мы наносим без клейстера, только намочив кусочки газеты кисточкой. Это для того, чтобы готовое изделие не приклеилось к тарелке и по окончании работы, его можно было легко отделить. (Слайд № 5)

3. Продолжаем оклеивать тарелку кусочками бумаги послойно, равномерно, но уже клейстером. Количество слоев зависит от желаемой толщины и прочности – минимальное количество 4–5, максимальное – не ограничено, но уже при 15 слоях толщина стенки изделия будет около 0,5–0,7 см, поэтому делать слоев больше этого количества обычно смысла нет.

Для равномерного покрытия формы бумагой, удобно чередовать слои разных цветов – так будет понятно, когда начинать новый.

В любом случае последний слой обязательно делается из белой бумаги. Сделать необходимо не менее 8-10 слоёв. (Слайд № 6)

Каждые два слоя должны просохнуть, прежде чем наносить следующие два. Необходимо следить за тем, чтобы кусочки бумаги при оклейке немного заходили друг на друга, ложились, ровно и не морщились. Еще необходимо помнить, что для маширования бумагу нужно рвать, а не резать, т.к. в этом случае края получаются тонкими и хорошо сглаживаются.

4. Запомните! Ничего нельзя делать с изделием (снимать с формы или красить) до тех пор, пока оно окончательно не высохнет. В зависимости от величины оно сохнет 1 — 2 суток. Сушат изделия при комнатной температуре. При сушке на батарее они могут потрескаться.

Ребята, оклеенные тарелочки мы сейчас пока уберём для просушки и продолжим работу на следующем занятии, т.к. они должны очень хорошо просушиться (в течение суток) и что бы мы смогли легко снять с формы.

Ребята, а какие правила техники безопасности нам необходимо соблюдать при работе в технике папье-маше? (ответы детей)

Физкульт минутка

Потрудились — отдохнём. (Ходьба на месте.)

Встанем, глубоко вздохнём. (Потягивания.)

Руки в стороны, вперёд. (Повороты туловища.)

Влево, вправо поворот. (Наклоны влево-вправо.)

Три наклона, прямо встать. (Приседания.)

Руки вниз и вверх поднять. (Прыжки.)

Руки плавно опустили. (Ходьба на месте.)

Всем улыбки подарили.

4. Этап закрепления новых знаний.

Подведение итогов и рефлексия.

Наши начатые работы убраны, они уже начинают сохнуть. А я вам задам вопросы, что бы проверить, как вы усвоили новую тему, что узнали о технике папье-маше.

1. Ребята, что такое папье - маше?
2. Назовите Родину искусства папье-маше.
3. Как переводится это слово и почему?
4. Какие виды папье-маше вы знаете?
5. Какие материалы необходимы для работы?
6. Какие инструменты и приспособления необходимы при изготовлении изделий в данной технике?
7. Назовите этапы работы в технике папье-маше.
8. Как приготовить массу для папье-маше (что понадобится)?
9. Что такое клейстер? Как и из чего его можно сделать?
10. Что такое маширование?

Ребята! Техника папье-маше совершенно не сложна, но требует аккуратности и терпения. Процесс изготовления может затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала.

Но потраченное время не пропадёт в пустую, ведь в результате, своими руками, можно сотворить самые разнообразные вещи, такие как декоративные элементы интерьера, шкатулки, копилки, статуэтки, маски, куклы и многое другое.

Папье-маше, нередко совмещают с техникой декупаж. Такой союз, даёт возможность создавать, по истине, настоящие шедевры.

На следующем занятии мы продолжим изготовление тарелки в технике папье-маше. Всем спасибо за работу. До скорой встречи!

5. Список литературы и источники информации.

1. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. **Папье-маше.** Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс. 98с.
2. http://uhu4kids.ru/materials/kreativnye_tehniki_4/papemashe_46.html

6. Приложение

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИГОТОВЛЕНИЮ КЛЕЙСТЕРА

Смешайте чистый крахмал (или муку) с небольшим количеством холодной воды до полного исчезновения всех комочков. Затем, аккуратно помешивая, налейте в крахмал кипяток постоянно помешивая. Дайте остыть в течении 5 минут. Клейстер готов к работе.

Сценарий воспитательного мероприятия «Путь к русской культуре»

Цель: 1) познакомить детей с декоративно-прикладным искусством, с видами росписей;

2) воспитывать любовь к русской культуре, интерес к урокам художественного труда;

3) коррекция и развитие познавательных процессов.

Оборудование: празднично украшена сцена; костюмы Петрушек, матрёшек; изделия ДПИ, сделанные детьми на уроках художественного труда; телевизор, DVD, караоке, микрофон; наглядность к играм; краски; у мальчиков шляпы с розочками.

Ход мероприятия.

петрушка. Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? Кто я? А знаете, в какой город вы попали? В город Мастеров. Жители города попросили меня пригласить вас на ярмарку. Я с радостью согласился. Вы принимаете наше приглашение?

петрушка.

Ото всех дверей,

Ото всех ворот,

Выходи скорей,

Торопись народ!

Открываются ворота,

Заходи, кому охота!

А кому неохота,

Тоже заходи!

(Выходят мальчики).

1 мальчик. Стоит Фома

Посреди двора,

Супротив терема высокого,

Супротив крыльца широкого.

2 мальчик. Дома ли Неля, дома ли Люда,

Дома ль душенька Алёнушка?

Девочки (*хором*): Мы туточки!

1 девочка. Собрались мы позабавиться

Да потешиться!

2девочка. Попеть, потанцевать,

Да с народными промыслами познакомиться.

3 девочка. О замечательных умельцах

Сегодня мы поговорим.

Тут игрушки и матрёшки,

Чашки, ложки – всё для вас!

Ну, так в путь же! В добрый час!

(Исполняется русская народная песня 2Коробейники»).

Ведущий: Здравствуйте, детишки!

Девчонки и мальчишки!

Гостям рады, что пришли,

Для нас времечко нашли,

Будут здесь у нас забавы,

Представление на славу,

Мы потешить вас спешим,

Может быть, и рассмешим.

И вернёмся как во сне,

К нашей русской старине.

Это присказка читается,

Сказка только начинается.

(Выступающие все садятся на лавочки на сцене).

Ведущий: «В некотором царстве, в некотором государстве, в городе Мастеров, вы сегодня увидите ярмарку-красу русскую, на которой познакомитесь с промыслами народными и будете учиться у мастеров 4 класса».

- А какая же ярмарка без карусели?

Карусель, карусель,

Ты крутись побыстрей!

Покажи нам ярмарку –

Звонкую да яркую,

С песнями да плясками,

Лубочными сказками.

- Посмотрите, чего здесь только нет! А ведь все эти предметы – изделия ДПИ. Кто знает, что такое ДПИ?

- **Декоративно-прикладное искусство** окружает нас в повседневной жизни, делает её красивее. Человек с давних времён украшает то, с чем он сталкивается в быту, в труде, во время отдыха. Многие вещи, которыми мы пользуемся, были бы так же удобны и без их украшения, но красота придаёт радость жизни, а без этого человек не может существовать.

Образцы ДПИ можно видеть повсюду: это и посуда, и одежда или её отдельные элементы, и украшения, и ковры, и мебель и мн. др. предметы.

Сделать вещь красивой непросто.

Все изделия украшали народные умельцы (мастера) из различных промыслов. И вот сегодня ребята познакомят вас с некоторыми из них.

- Посмотрите на выставку. Каких изделий здесь только нет. А ведь их сделали ребята своими руками.

- Как вы думаете, из какого материала выполнены эти изделия?

- А как называется этот способ? (Папье-маше).

- Что такое папье-маше?

- **Папье-маше** – в переводе с французского означает «жёваная бумага» и представляет собой способ склеивания маленькими кусочками 5 – 7 слоёв бумаги по определённой форме.

- Неля расскажет подробнее на примере тарелочки, как работать в технике папье-маше.

- Из папье-маше можно изготовить не только посуду, но и глобус, муляжи, ёлочные игрушки, новогодние маски, шкатулки. После того, как изделие из папье-маше готово, его расписывают. Вот здесь существует очень много промыслов по росписи изделий.

ГЖЕЛЬ.

- Как вы думаете, какой росписью расписаны эти тарелочки? (*Гжель*).

(*Ученик читает стихотворение*).

Чудо с синими цветами,

Голубыми лепестками.

Синими цветочками,

Нежными виточками.

На белом фарфоре,

Как на заснеженном поле,

Из-под белого снежочка

Растут синие цветочки.

Синее небо, словно в апреле,

Вы увидите на нашей Гжели.

- Такая роспись называется ГЖЕЛЬ. А названа она по имени небольшой подмосковной деревни Гжель. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И стали расписывать гжелью фарфоровые изделия. Используется в росписи всего 2 цвета: белый и синий.

- Как вы понимаете выражение «Синие узоры на белоснежном поле»?

- От дедов к внукам передавали свои секреты гжельские гончары. Вся посуда расписывалась и лепилась вручную. И существует такая роспись уже несколько столетий. Но интерес к этому художественному промыслу не угас и сейчас.

ХОХЛОМА.

- А теперь посмотрите на эти изделия. Что это? (*Ложки*).

- Кто выйдет и найдёт мне изделия, похожие на ложки по росписи?

- Что у них общего?

- Кто знает, как называется такая роспись?

- Такая роспись называется ХОХЛОМСКАЯ. Хохломой расписывают деревянную посуду. Вот это настоящие деревянные ложки и чаши, расписанные хохломскими мастерами. А вот эти изделия расписали хохломской росписью наши ребята.

- А что изображают художники в хохломской росписи? (*Ягоды, листочки, цветочки, былинки, травинки, сказочных жар-птиц, чудесных рыб*).

Хохлома! Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая,

Узоры золотистые!

- Хохлому ещё называют «золотой». Почему?

- Старинное придание рассказывает:

«Жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришёл, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чашки да ложки и так их расписывал, что казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но сколько ни искали, не смогли найти чудо-мастера. Ушёл он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать «золотую посуду». В каждой избе сверкали «золотом» чашки да ложки. Много «золотой» посуды продавалось на ярмарке в селе Хохлома. Так и родилось название – «золотая хохлома».

- А сделать настоящую хохлому совсем не просто. Сейчас ребята вам об этом расскажут.

(Дети, сидя на лавочках, рассказывают по цепочке).

«Сначала мастер вырезает из дерева заготовку – будущую чашу. Затем сушит её и покрывает тонким

слоем глины. Похожа теперь чаша на глиняную, потом её пропитывают льняным маслом. А золота для «золотой хохломы» и не требуется! Вместо дорогого золота натирают чашу алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Потом художник рисует орнамент. Чашу покрывают лаком и ставят в печь. Не кашу варить, а для просушки, для «закалки». И происходит чудо – деревянная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком.

Петрушка. Эй, девчонки-хохотушки,

Запевайте-ка частушки!

Запевайте поскорей,

Чтоб порадовать гостей!

(Девочки и мальчики исполняют частушки).

Девочки: 1) Начинаю я припевку

Первую, начальную,

Я хочу развеселить

Публику печальную

2) Чтобы печка разгорелась

Надо жару поддавать.

Чтобы песня лучше пелась,

Надо пляской помогать.

3) Не смотрите на меня –

Глазки поломаете.

Я не с вашего села,

Вы меня не знаете.

Мальчики: 1) На окошке два цветочка,

Голубой да аленький.

Я парнишка боевой –

Хоть и ростом маленький.

2) Я плясал на 3 ноги,

Потерял я сапоги.

Оглянулся назад –

Сапоги мои лежат.

Ёлки – долги, ёлки – долги,

Ёлки да осиночки.

На поляне девки пляшут,

Скрипают ботиночки.

Девочки (вместе): За частушки, друг мой милый,

Три рубля тебе я дам.

По глазам по вашим видно,

Что понравились мы вам.

3. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ.

- Мы продолжаем знакомство с народными промыслами.
 - Как вы думаете, что это? (*Доски*).
 - Для чего они нужны?
 - А что на них нарисовано?
 - Как называется эта роспись?
 - ГОРОДЕЦКИЙ народный художественный промысел сложился в середине 19 века в старинном волжском городе Городце. Отсюда и название – Городецкая роспись. Городецким узором расписывают не только дощечки, но и прялки, игрушки-качалки, ставни домов и даже ворота. Изделия украшают декоративными цветами – розанами и купавками.
- (*Исполняется песня-сценка «Как хотела меня мать»*).

4. МАТРЁШКИ.

- Отгадайте загадку: *Ростом разные подружки,*
Не похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка. (*Матрёшки*).

Петрушка. Дуйте в дудки,

Бейте в ложки!

В гости к нам пришли

Матрёшки!

(*Исполняется танец матрёшек*).

- Ребята, матрёшки хотят с вами поиграть. Для этого вам надо встать. Все движения, которые вам

покажут матрёшки, вы должны повторять.

Мы весёлые матрёшки (*Наклоны в стороны*).

Ладушки, ладушки. (*Хлопают*).

На ногах у нас сапожки (*Выставление ног на носок*).

Ладушки, ладушки. (*Хлопают*).

В сарафанах наших пёстрых (*Повороты в стороны*)

Ладушки, ладушки. (*Хлопают*).

Мы похожи, словно сёстры (*Приседают*).

Ладушки, ладушки. (*Хлопают*).

- МАТРЁШКА - это известная во всём мире кукла. Но она необычная. Как вы думаете, почему?

- Правильно, в ней прячется целое семейство.

- Из чего сделаны матрёшки?

- матрёшки появились в России в конце 19 века в имении Абрамцево, что неподалёку от Сергиева Посада в Московской области. В 1900 году она была отмечена золотой медалью на международной выставке в Париже. Расписывают матрёшек мастера из г. Семёнова, Загорска и с. Полхов-Майдана.

Отсюда и названия – загорская, семёновская и полхов-майданская матрёшки. А вот в чём их различие, расскажут вам ваши учителя на уроках рисования.

Игра «Дорисуй матрёшку».

(Даны половинки матрёшек, желающие ребята из зала выходят и дорисовывают вторую её половину).

5. ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА.

Загадка: *Зонтик грибком,*

Руки крендельком,

Ходит девица-красавица

Пешкой. (Дымковская барыня).

(2 ученика читают стихотворение).

Ели спят у большака

В инее седом,

Спят деревья, спит река,

Скованная льдом.

Мягко падает снежок;

Вьётся голубой дымок,

Дым идёт из труб столбом.

Точно в дымке всё кругом,

Голубые дали,

И село большое «Дымково» назвали».

Там любили песни, пляски.

В селе рождались чудо-сказки,

Вечера зимою длинные,

И лепили там из глины

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные.

- ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ - это фигурки людей, птиц, зверей – игрушки, сделанные из глины добрыми руками мастеров из бывшей Дымковской слободы, что неподалёку от города Вятки. Ребята сделали игрушки и расписали их дымковскими узорами.

(Неля берёт игрушку индюка, идёт в зал и читает стихотворение).

Вот индюк нарядный,

Весь такой он ладный.

У большого индюка

Все расписаны бока.

Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост –

Точно солнечный цветок...

Индюк сказочно красив,

Он напыщен, горделив,

Смотрит свысока вокруг.

Птица важная – индюк.

- Нравятся вам игрушки?

- Мастера, расписывая игрушки кругами, полосками, крестиками, словно сказку сказывали о том, как солнце согревает своими лучами землю и даёт ей жизнь. Наносится узор на игрушку по белому фону.

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки,

*Кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.*

(Исполняется песня «Барыня»).

6. ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ.

- О чём мы ещё не поговорили? *(О подносах).*

- Для чего они нужны?

- Это ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ. Такие подносы делают мастера из подмосковного села Жостово.

- Какой материал нужен для изготовления подносов? *(Железо).*

- Что изображают художники на подносах?

(Ученик читает стихотворение).

*На жостовском подносе
В зеркальной глади лака
Ржаная медь колосьев,
Степной румянец мака.
Багрянец поздних листьев,
Лесной подснежник первый...
А жостовские кисти
Нежнее лёгкой вербы.*

- Вот и вы сейчас создадите свой жостовский поднос.

Игра «Составь узор на подносе».

(Играют дети из зала. Даны круги чёрной бумаги и разноцветные цветы, которые нужно прикрепить на кругах, т.е. составить композицию).

- Понравились подносы вам, ребята?

- Вот видите, оказывается, вы тоже можете сделать такие же изделия.

Игра «Расставь таблички».

- Вы познакомились с разными видами росписи. Назовите их.

- Вот беда. На нашей выставке перепутались таблички. Я не знаю возле какого изделия их поставить.

Кто мне поможет? *(Один ребёнок выходит из зала и расставляет таблички возле поделок).*

1 петрушка. Красна песня ладом,

А сказка складом.

2 петрушка. Сказке конец,

А кто слушал молодец!

1 петрушка. И надо бы каждому молодцу

Да по огурцу,

2 петрушка. Да пока вы сказку слушали,

Огурцы на огороде

Зайцы скушали,

Вот вам и не досталось.

Календарно-тематическое планирование
кружок «Современное декоративно-прикладное творчество»

№	Название темы занятия	К-во часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)	Форма аттестации/контроля
			план	факт		
1	Вводное занятие. Правила поведения на кружке. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: ватная игрушка, лепка, папье-маше. Правила ТБ и ПДД.	1				Опрос-тестирование
2	Основы создания папье-маше в вате. Подготовка материалов (ваты и клейстера).	1				Опрос-тестирование
3	Создание эскиза ватной игрушки. набросок на бумаге. Окрашивание ваты для эскиза.	1				Участие и в конкурсах, результативность. Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы.
4	Изготовление изделий из самозатвердевающей массы.	1				
5	Работа в технике " папье-маше из ваты или бумаги".	1				
6	Работа в технике" папье-маше объемная аппликация".	1				
7	Изготовление изделий в техниках аппликация: скручивание, сминание.	1				
8	Работа в технике "папье-маше аппликация с использованием природных материалов".	1				
9	Работа в технике «папье-маше аппликация с тканью"	1				
10	Изготовление изделий в технике пластической лепки.	1				
11	Работа в технике пластической лепки - предметная.	1				
12	Работа в технике пластической лепки - сюжетная.	1				

13	Работа в технике пластической лепки - декоративная.	1				
14	Работа по индивидуальным эскизам. Изготовление изделий к выставкам.	1				
15	Техника папье-маше: - из ваты, - из бумаги, с добавлением крахмала, клея и декоративных присыпок. Работа с дополнительными материалами (лепниной, молдами, проволокой, картоном, тканью, бисером)	1				Опрос-тестирование
16	Работа в технике папье-маше.	1				Участие и в конкурсах, результативность. Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы.
17	Работа в технике папье-маше с лепными деталями.	1				
18	Работа в технике папье-маше с бумагой, картоном.	1				
19	Работа в технике папье-маше с тканью, декоративными элементами.	1				
20	Изготовление игрушек из ваты.	1				
21	Работа по индивидуальным эскизам. Изготовление изделий к выставкам.	1				Опрос-тестирование
22	Знакомство с техниками «Декупаж», «Дрифтвуд», «Картонаж». История возникновения, способы работы в данных техниках, определение объекта для каждой техники. Основы материаловедения, изучение работы с инструментами.	1				
23	Изготовление изделий в техниках «Декупаж» и «Картонаж» – выбор темы, нанесение слоев краски, декупажных карт, штукатурки, с элементами из лепки (сминание, прессирование, скручивание) и лаков.	1				Участие и в конкурсах, результативность. Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы.

24	Работа в технике «Декупаж» и «Картонаж».	1				
25	Изготовление изделий в технике «Объемная картина» – выбор темы, нанесение слоев бумаги, декоративных элементов, ваты и лака. Различные способы.	1				
26	Работа в технике «Объемная картина».	1				
27	Изготовление изделий в технике «Папертоль» – искусство создания объемных картин из бумаги. История возникновения, Различные техники и виды.	1				
28	Работа в технике «Папертоль».	1				
29	Работа по индивидуальным эскизам. Изготовление изделий к выставкам.	1				Участие и в конкурсах, результативность. Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы.
30	Изготовление игрушек, сувениров, декоративных елочек, рождественских венков, елочных игрушек, открыток и пр. к Новому году и Рождеству. Тематическая беседа.	1				
31	Изготовление игрушек, сувениров, декоративных елочек, рождественских сюжетов, елочных игрушек, открыток и пр. к Новому году и Рождеству в различных техниках.	1				
32	Изготовление игрушек, сувениров, декоративных елочек, рождественских сюжетов, елочных игрушек, открыток и пр. к Новому году и Рождеству в различных техниках.	1				
33	Изготовление панно, сувениров, декоративных елочек, рождественских	1				

	венков, елочных игрушек, открыток и пр. к Новому году и Рождеству в различных техниках.					
34	Изготовление игрушек, сувениров, декоративных елочек, рождественских венков, елочных игрушек, открыток и пр. к Новому году и Рождеству в различных техниках. Правила ТБ и ПДД в период зимних каникул.	1				Опрос-тестирование. Участие и в конкурсах, результативность. Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы. Итоговая полугодовая аттестация.
35	Работа с природным материалом. Изготовление панно, коллажа, предметов декора из различных природных материалов. Изучение способов работы в данных техниках, определение объекта для каждой техники. Использование в качестве предметов дизайна интерьера, композиционное решение в современном дизайне.	1				Опрос-тестирование
36	Украшение заготовок из дерева: подставок, тарелочек, шкатулок, сувениров и пр. путем приклеивания на различные основы (картон, дерево, металл, пластмассу и пр.) и украшение разнообразным декором, покрытие лаком.	1				Участие и в конкурсах, результативность. Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы.
37	Изготовление декоративных предметов интерьера, корзиночек, шкатулок, сувениров и пр. путем приклеивания на различные основы (картон, дерево, ткань, вату и декоративные элементы) и украшение разнообразным декором, покрытие лаком.	1				

38	Работа по индивидуальным эскизам. Изготовление изделий к выставкам.	1				
39	Изготовление в технике арте-франчез картин, панно, декоративных предметов. Выбор темы для создания композиции.	1				Опрос-тестирование
40	Изготовление картин	1				Участие и в конкурсах, результативность. Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы.
41	Изготовление панно	1				
42	Изготовление декоративного предмета (магнит, сувенир).	1				
43	Изготовление сюжетной декоративной композиции по мотивам народных праздников, обычаев, сказок и легенд из изготовленных ранее ватных игрушек и картонажных элементов.	1				
44	Изготовление сюжетной декоративной композиции по мотивам народных праздников, обычаев, сказок и легенд из изготовленных ранее ватных игрушек и картонажных элементов.	1				
45	Работа по индивидуальным эскизам. Изготовление изделий к выставкам.	1				
46	Изготовление панно, сувениров, игрушек и дизайнерских подарков ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню. Тематические беседы.	1				Участие и в конкурсах, результативность. Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы.
47	Изготовление игрушек, сувениров, декоративных картин ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню. Тематические беседы.	1				
48	Изготовление игрушек, сувениров, дизайнерских подарков ко Дню Защитника Отечества и Международному	1				

	женскому дню. Тематические беседы.					
49	Изготовление картин и витражей ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню. Тематические беседы.	1				
50	Изготовление игрушек и разнообразного декора из ваты, ткани, самозатвердевающей массы. Сувенирные композиции.	1				Опрос-тестирование
51	Изготовление игрушек-зверей.	1				Участие и в конкурсах, результативность. Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы.
52	Изготовление игрушек-зверей.	1				
53	Изготовление игрушек героев из сказок.	1				
54	Изготовление игрушек героев из сказок.	1				
55	Изготовление современного декора из картона, с декоративными материалами.	1				
56	Изготовление маленьких сувениров из папье-маше: брелоков, закладок для книг и пр.	1				Участие и в конкурсах, результативность. Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы.
57	Работа по индивидуальным эскизам. Изготовление изделий к выставкам.	1				
58	Изготовление игрушек, сувениров, праздничных композиций, и декор яиц к Пасхе.	1				
59	Изготовление игрушки, картины, декоративного панно в стиле старой росписи: хохлома, городецкая, жостовская.	1				Опрос-тестирование
60	Изготовление игрушки, картины, декоративного панно в стиле старой	1				Участие и в конкурсах, результативность.

	росписи: хохлома, городецкая, жостовская.					Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы.
61	Изготовление игрушки, картины, декоративного панно в стиле старой росписи: хохлома, городецкая, жостовская.	1				
62	Изготовление игрушки, картины, декоративного панно в стиле старой росписи: хохлома, городецкая, жостовская.	1				
63	Работа по индивидуальным эскизам. Изготовление изделий к выставкам.	1				
64	Изготовление тематических игрушек, открыток и разнообразных композиций ко Дню Победы.	1				Опрос-тестирование Участие и в конкурсах, результативность. Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы.
65	Работа по индивидуальным эскизам. Изготовление изделий к выставкам.	1				Участие и в конкурсах, результативность. Конкурс-выставка работ среди обучающихся группы.
66	Работа по индивидуальным эскизам. Изготовление изделий к выставкам.	1				
67	Работа по индивидуальным эскизам. Изготовление изделий к выставкам.	1				
68	Экскурсии. Экскурсии в парковые зоны, сбор природного материала.	1				-
69	Экскурсии в краеведческие музеи и посещение различных выставок, ярмарок и мероприятий для ознакомления с современным дизайном и народным прикладным творчеством.	1				-
70	Экскурсии. Экскурсии в парковые зоны, сбор природного материала.	1				-
71	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год, обсуждение результатов выставок.	1				Конкурс-выставка работ среди обучающихся

	Планирование работы на следующий год.					группы. Итоговая годовая аттестация.
72	Инструктаж по ТБ и ПДД в период летних каникул.	1				Опрос-тестирование

**Календарный учебный график
(первый год обучения)
Группа № 1**

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2022-31.05.2023 (с учетом возможных изменений)
Количество учебных недель	36
1 полугодие (недель)	17
2 полугодие (недель)	19
Количество учебных занятий	72
Количество часов	72
Продолжительность каникул	нет
Место проведения занятия	Кабинет № 13
Режим занятий	Два раза в неделю
Количество детей в группе	15
Время проведения занятий Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	Середина, конец учебного года
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях МОУ лицея «МОК № 2 им. М.Д.Байды» (по плану)

3.4. Лист корректировки

Дополнительной общеобразовательной программы «Современное декоративно-прикладное творчество»

№ п/п	Причина коррекции	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)

3.5. План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
1. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Теоретическое занятие	Сентябрь-Октябрь	Беседа: «Национальная символика Крыма и России.
2	Практическое занятие	Октябрь	Выставка: «Крым в сердце моем»
2. Нравственное и духовное воспитание.			
1	Теоретическое занятие	Ноябрь-Декабрь	Беседа: «Мой коллектив- взаимоотношения между детьми». Беседа: воспитание нравственных чувств и этического сознания.
	Практическое занятие	Декабрь	Квест: «Тропа доверия»
3. Экологическое воспитание			
1	Теоретическое занятие	Январь	Беседа: воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание).
2	Практическое занятие	Январь	Выставка: «Мир вокруг нас»
4. Социокультурное и медиакультурное воспитание			
1	Теоретическое занятие	Февраль	Беседа: «Воспитание и культура».
2	Практическое занятие	Февраль	Выставка: детские рисунки «Помогай слабым, маленьким, больным, пожилым, попавшим в беду».

5. Здоровье сберегающее воспитание			
1	Теоретический материал	Март-Апрель	<u>Беседа:</u> <u>воспитание</u> <u>ценностного</u> <u>отношения к</u> <u>природе,</u> <u>окружающей</u> <u>среде</u> <u>(экологическое,</u> <u>воспитание).</u>
2	Практическое занятие		Выставка детских рисунков.