

Консультация для родителей и воспитателей на тему:

«Создание музыкальных инструментов своими руками»

муз.руководитель Чешковская С.А.

Возможности музыки огромны. Это особый мир.

Психологи считают, что у детей есть множество способностей, в том числе и к музыке.

Мир, окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь малышам не только смотреть внимательно, но и слушать. В наше сложное время люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, – будь то собеседник, природа или музыка. Даже мир звуков повседневности требует внимания, даже он, будучи услышан, способен обогатить опыт ребёнка.

Некоторые думают, что только в деревне или в лесу можно, что-то услышать и узнать, а что интересного можно услышать в городе? Только грохот!

Чтобы заработала детская фантазия, целесообразно использовать игровые приёмы. Например, научите детей слышать и перечислять звуки городской улицы. Вот обрывок разговора, вот проехала легковая машина, а вот пожарная (она сигналиит совсем по-другому), вот играет гитарист в компании молодёжи, бьют башенные часы. От уличных часов можно перейти к домашним, от звуков улицы – к звукам дома.

Можно слушать и тишину. Это интересно. Тишина не бывает абсолютной! Скажем, все замолкают и слушают тишину после трёх ваших хлопков в ладоши. А потом рассказывают по очереди, кто что услышал, кто более внимателен.

Дальше необходимо научить детей слышать разницу в звуках и научиться называть звуки – глухие, звонкие, тихие, громкие. Заметьте, что это совершенно разные качества звуков. Барабан может бить и громко, но всё равно это будет глухим звуком. А колокольчик может звонить тихим, но звонким звуком. Теперь дети могут называть качества звуков в доме и в городе, в саду и в лесу.

Для интересной игры можно даже сделать «инструменты». Коробочки из - под спичек или другие маленькие коробочки

отлично сойдут за «барабаны» или «маракасы», если туда поместить горох. Взять ещё несколько металлических коробочек с горохом (совсем другой звук) и для разнообразия что-то из детских музыкальных инструментов – и оркестр готов. Дирижирует кто-либо из детей. «Играем» с потряхиванием или постукиванием по коробочкам. Кто-нибудь при этом может петь, получится своеобразная аранжировка к песне.

Важно не останавливаться на достигнутом, а усложнять игру. С помощью этих шумовых инструментов можно «озвучить» читаемые в слух сказки или оживить детские рисунки. Можно отлично изобразить грозу с раскатами «грома», помогать настольной лампой имитируя вспышки молнии. Здесь понадобится вся детская наблюдательность и изобразительность.

У детей нужно развивать целостное художественно – эстетическое восприятие мира. Наряду с лучшими образцами рок – музыки дети должны слушать и фольклор, и классику.

Теперь поговорим о том, какую музыку стоит слушать с детьми. Это – произведения, чья образность поможет детям понять замысел автора: фрагменты из опер – сказок Н. Римского – Корсакова и балетов – сказок П. Чайковского, симфонические произведения, специально написанные для детей С. Прокофьевым, и вполне «взрослое» произведение К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Наиболее известна одна пьеса из «Карнавала животных» – «Умиравший лебедь». Знаменита эта музыка, наверное, ещё и потому, что под неё прекрасно танцевали танец умирающего лебедя чудесные балерины – А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, славу этой трагической и прекрасной музыки. Вспомним это произведение: так и кажется, что видишь гладь лесного озера, где плывёт раненый лебедь (в музыке идёт волнообразный аккомпанемент).

Прослушивание пьесы можно начать с задания: пофантазируйте под эту музыку. Что вы представляете, слушая её? А после ответов детей можно прослушать произведение ещё раз, сопровождая тихим рассказом: «Лесное озеро. Поздняя осень. Одинокó плывёт белый лебедь. Птица не смогла улететь со своей стаей, потому что кто-то её ранил. Последний раз проплывает лебедь по глади любимого озера, последний раз смотрит на воду, лес, небо. Через несколько минут птица погибнет». Использование таких элементов музыки при

прослушивании произведения делает его более доступным детскому воображению (и даже изображению).

Очень важно чтобы родители помогли закреплению всего того, что дошкольники получают на музыкальных занятиях, на прослушиваниях в группе. Так, дети знакомятся с фортепьянными пьесами П. Чайковского «Времена года». Прослушав, ещё раз знакомые «Декабрь», «Апрель», «Июль», они увидят соотношение музыки и природы за окном, а может быть, сравнят и с собственным настроением.

Ребёнок рисует не столько музыку во время её звучания, сколько себя, своё настроение и восприятие. Связь с русской природой в музыке П. Чайковского очень велика, настроение в природе, прошедшее через душу композитора, доступно и понятно детям. Нужно учить детей видеть красоту во всём.