


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Зиминская средняя общеобразовательная школа-детский сад»  
Раздольненского района Республики Крым  
(МБОУ «Зиминская школа-детский сад»)**

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
от «27» 08 2025 г.  
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Зиминская  
школа-детский сад»  
 Л.С. Мельник  
«27» 08 2025 г.  
Приказ от «27» 08.2025 № 273-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Школьный театр»  
«Да здравствует сцена»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год, 68 часов  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Составитель: Щербакова Наталья Викторовна  
Должность: педагог дополнительного образования

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

**Целью** данной работы является определение степени усвоения курса программы.

**Задачей** данного теста является проверка знаний по темам курса.

**Структура теста.** Включают в себя вопросы с вариантами ответов, из которых необходимо выбрать правильный вариант ответа.

**Продолжительность выполнения тестирования:** 45 минут

**Критерии оценивания.** Система оценивания: высокий, средний, низкий уровень.

Максимальный балл – 10 (высокий уровень), 8 (средний уровень), 5 (низкий уровень).

### **Нормативно-правовая база программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Зиминская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Раздольненского района Республики Крым», утверждённый Постановлением Администрации Раздольненского района Республики Крым от 18.06.2019 № 258;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей МБОУ «Зиминская школа - детский сад».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Новизна:** в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Отличительные особенности программы:** применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам - литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена возрастными особенностями обучающихся этой возрастной категории: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 7-15 лет. Широкий возрастной диапазон и небольшое количество учащихся в группе связаны с малокомплектностью образовательного учреждения.

**Объем и сроки реализации** – общее количество учебных часов – 68 , запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы. Срок реализации программы - 1 год (34 недели).

**Уровень программы** – данная программа стартового уровня, ориентирована на освоение дополнительных знаний о царствах растений и животных, изучение и развитие интересов и навыков учащихся в исследовательской деятельности;

**Форма обучения** – очная.

При дистанционном обучении используется официальный сайт школы: на странице педагога размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога.

**Особенности организации образовательного процесса** – занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, викторины, игры, конкурсы. Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, соединение теории и практики и т. д. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия.

Обучение по программе ведется на русском языке.

**Режим занятий** кружка построен на принципах открытости, добровольности, сотрудничества. Каждый участник представляет реальную цель, конкретную пользу, работая в этом направлении, реализуя программу кружка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность составляет 1 академический час (1 академический час - 45 минут). Всего по программе 68 часов.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.**

#### **Задачи**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

**Цель воспитания** – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитание на занятиях кружка осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- поощрение педагогами детских инициатив.

В приложении 3.5. представлен План воспитательной работы творческого объединения, подтверждающий воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В нем отображается организационно-методическое сопровождение воспитательного процесса, участие в конкурсных мероприятиях, проведение тематических мероприятий, мероприятий внутриучрежденческого уровня, тематические мероприятия по направленности программы.

#### 1.4.Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>			
	Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.		2	1	
2.	<b>Раздел 1. История театра</b>	<b>3</b>			
	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.		1	2	Устный опрос
3.	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>	<b>11</b>			
	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.		2	1	Опрос
	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения		2	1	Творческое задание
	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.		2	1	Творческое задание
	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		1	1	Творческое задание
4.	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	<b>7</b>			
	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания.		2	2	Наблюдение
	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.		2	1	Наблюдение
5.	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>3</b>			
	Тема 4.1. Работа с предметом.		-	1	Творческое задание
	Тема 4.2. Работа с партнером.		1	1	Творческое

					задание
6.	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>14</b>			
	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.		2	1	Опрос
	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.		2	1	Опрос, творческое задание
	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.		2	2	Творческое задание
	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.		2	2	Наблюдение
7.	<b>Раздел 6. Создание декоративно-художественного оформления</b>	<b>2</b>			
	6.1. Многообразие выразительных средств в театре		1	1	Обсуждение
8.	<b>Раздел 7. Постановка спектакля</b>	<b>22</b>			
	Тема 7.1. Репетиционный период.		2	2	
	Тема 7.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.		2	1	
	Тема 7.3. Создание реквизита и декораций.		2	1	
	Тема 7.4. Соединение сцен, эпизодов.		2	1	
	Тема 7.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.		2	1	
	Тема 7.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.		2	1	
	Тема 7.7. Генеральные репетиции.		2	1	Анализ работы
9.	<b>Раздел 8. Итоговые занятия</b>	<b>3</b>			
	Тема 8.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.		-	1	Обсуждение
	Тема 8.2. Поведение итогов.		1	1	Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>39</b>	<b>29</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие.**

##### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Форма аттестации и контроля:* входной.

#### **Раздел 1. История театра.**

##### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

*Форма аттестации и контроля:* устный опрос.

#### **Раздел 2. Актерское мастерство.**

##### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Форма аттестации и контроля:* опрос, творческое задание.

**Раздел 3. Художественное чтение.**

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

*Форма аттестации и контроля:* наблюдение.

**Раздел 4. Сценическое движение.**

Практика:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

*Форма аттестации и контроля:* творческое задание.

**Раздел 5. Работа над пьесой.**

Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

*Форма аттестации и контроля:* опрос, творческое задание, наблюдение.

**Раздел 6. Создание декоративно-художественного оформления.**

Теория:

Тема 6.1. Многообразие выразительных средств в театре.

*Форма аттестации и контроля:* обсуждение.

**Раздел 7. Постановка спектакля.**

Практика.

Тема 7.1. Репетиционный период.

Тема 7.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 7.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 7.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 7.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 7.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 7.7. Генеральные репетиции.

*Форма аттестации и контроля:* анализ работы.

**Раздел 8. Итоговое занятие.**

Практика:

Тема 8.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 8.2. Поведение итогов (тестирование). Оценка постановки спектакля и его участников.

*Форма аттестации и контроля:* обсуждение, тестирование.

## 1.5. Планируемые результаты

По окончании изучения программы учащимися должны быть достигнуты:

### Личностные результаты

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут **знать**:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра;
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии.

### **уметь**:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом.

### **владеть**:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- публичных выступлений.

### Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в

совместной деятельности, приходить к общему решению;

- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

#### **Личностные задачи:**

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (далее - УУД).

#### *Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### *Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### *Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

1 год обучения, стартовый уровень

- дата начала учебного периода – 01 сентября;
- дата окончания учебного периода – 29 мая;
- количество учебных недель - 36;

**Праздничные и выходные дни:** праздничные и выходные дни могут меняться, согласно производственному календарю, а также Федеральным и Региональным нормативно-правовым актам.

**Промежуточная аттестация:** последняя неделя декабря.

**Итоговая аттестация:** в мае.

1 полугодие – 17 недель

2 полугодие – 19 недель

**Количество часов, режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.**

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Стулья.
3. Ноутбук.
4. Мультимедийная аппаратура.
5. Радиомикрофон.
6. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
7. Фото и видеоаппаратура.

### **Информационное обеспечение:**

- **наглядные пособия и демонстрационный материал** - видеоролики, фотопрезентации, иллюстрирующие историю театра и его особенности;
- **видео- и аудиоматериалы:** аудиодиски с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

**Кадровое обеспечение** - разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и книга: давайте улыбнемся» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей.

Вспомогательный кадровый состав при реализации программе не требуется, но школьный театр взаимодействует с сельским домом культуры.

### **Методическое обеспечение:**

#### **Особенности организации образовательного процесса – очно.**

При дистанционном обучении используется официальный сайт школы: на странице педагога размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога.

**Методы обучения:** наглядные (показ, просмотр видеоматериалов); словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение); практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми. Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

**Формы организации учебного занятия:** тренинги; репетиции; занятия малыми группами (3-5 человек), беседа, игра, практическое занятие, лекция и другие.

**Педагогические технологии:** личностно ориентированное обучение; дифференцированное обучение; игровые технологии; системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

### **Алгоритм учебного занятия:**

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

**Дидактический материал:** карточки-задания по теме «скороговорки»; карточки-задания по теме «театральные термины»; карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие» и т.д.

### 2.3. Формы аттестации

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- грамоты, свидетельства, сертификаты;
- видеозапись;
- фотоотчет.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытое занятие;
- показ этюдов, театральных постановок, пьес, мини-спектаклей.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *входящий контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

*итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

#### **Формы контроля:**

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

#### **Механизм оценки уровня освоения программы**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выразить эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и

			выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий,	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с

	при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.
--	--	--	--

## 2.4. Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. –М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

### **Литература для обучающихся:**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

### **Литература для родителей (законных представителей)**

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>, свободный.-Загл. с экрана (дата обращения: 31.05.2024).
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

### **Информационные- телекоммуникационные системы**

1. Основные упражнения артикуляционной гимнастики. ИнфоПедия для углубления знаний: [Электронный ресурс].-Режим доступа: URL: <http://infopedia.su/>, свободный.-Загл. с экрана (дата обращения: 31.05.2024).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>, свободный.-Загл. с экрана (дата обращения: 31.05.2024).
3. Устройство сцены в театре. [Электронный ресурс].-Режим доступа: URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>, свободный.-Загл. с экрана (дата обращения: 31.05.2024)
4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс].-Режим доступа: URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>, свободный.-Загл. с экрана (дата обращения: 31.05.2024)
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» [Электронный ресурс].-Режим доступа: URL: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>, свободный.-Загл. с экрана (дата обращения 31.05.2024)
6. Сайт «Драматешка» «Музыка» [Электронный ресурс].-Режим доступа: URL: <http://dramateshka.ru/index.php/music>, свободный.-Загл. с экрана (дата обращения 31.05.2024)

Входящая диагностика проводится в сентябре на первых занятиях, и дает возможность определить начальный уровень, наблюдаемый у участников коллектива.

Уровень оценивается по 5-балльной шкале:

Приложение 1:

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	баллы
1.	Интерес к театральному искусству.	Интересуется театральным искусством, ранее занимался в театральной студии	4-5

	Первичные представления о театральном искусстве (беседа)	Посещает театральные площадки города, но никогда не занимался в театральных коллективах, не участвовал в спектаклях	2-3
		Не имеет представления о театральном искусстве, не посещает театры. Ранее не занимался в театральных коллективах	0-1
2.	Начальные навыки актерского мастерства (артистичность)	Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге	4-5
		Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры»	2-3
		Не артистичен. Не уверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим»	0-1
3	Пластические и танцевальные навыки	Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками	4-5
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация	2-3
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-1
4	Сценическая речь	Владеет нижнереберным-диафрагматическим дыханием	4-5
		Владеет смешанным дыханием	2-3
		Владеет только грудным поверхностным дыханием.	0-1
5	Навыки организации совместной деятельности	Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания	4-5
		Общается, но предпочитает работать самостоятельно	2-3
		Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде»	0-1

### ***Контрольный критерий***

#### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивации	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя Мотивация

### ***Контрольный критерий***

#### **Действие с воображаемым предметом**

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

### ***Контрольный критерий***

#### **Действие в предлагаемых обстоятельствах**

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному.

Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

### **Оценочные материалы итоговой аттестации**

(тестирование по темам программы)

Стартовый уровень (1 год обучения)

#### **3.2. Методические материалы**

**Художественное оформление спектакля** - сложный процесс. В него входит декорация, реквизит и бутафория, красочное оформление ширмы и задника, изготовление или реставрация кукол. Любой спектакль становится интереснее, гармоничнее, красочнее, если он оформлен декорацией. Художественным оформлением занимается **художник**. В профессиональном театре работают несколько художников художник – декоратор, художник – бутафор, художник – костюмер, художник по куклам.

**Декорация** - оформление сцены и спектакля художником, это живописное, объемное или архитектурное изображение общего вида места действия и обстановки сценического действия. По декорациям зрители узнают время и место действия. Декорации создают атмосферу – настроение, ярче раскрывают действия и события происходящее на сцене. Художник сам решает из чего будут сделаны декорации, будут они объемными или плоскостными. Как будет расписан задник сцены. Главное, чтобы они были устойчивыми, красочными и интересными.

Краски придают эмоциональный настрой артистам и зрителям

С помощью цвета красок художник может не только воссоздать место действия, но и передать время года и создать настроение.

**Реквизит** (реквизитор) в переводе с латинского языка означает «необходимое» – это подлинные вещи, необходимые актёрам по ходу спектакля.

В детской энциклопедии, в томе Театр, написано, что слово «реквизит» произошло из

латинского языка и означает «необходимое». Для того чтобы тот или иной спектакль был достоверным, чтобы зрители поверили в то, что видят на сцене необходимы определённые вещи. Именно те вещи, без которых артисты не смогут играть спектакль, и есть реквизит. Театральным реквизитом может стать всё что угодно – портфели, трости, кошельки, шляпы, и так далее. К мелкому реквизиту относятся мелкие же предметы утвари – подсвечники, посуда, чернильные приборы, лампы... Главное, чтобы они были к месту в данном спектакле. Но часто подлинные вещи того или иного времени заменяются в спектакле бутафорией – искусственными вещами, которые созданы художниками – бутафорами.

**Бутафория** (художник – бутафор) в переводе с итальянского языка означает хлам – это вещи или предметы, которые используются на сцене вместо настоящих. Обычно изготавливается бутафория из лёгких и дешёвых материалов: картон, пенопласт, дерева, холста и т.д. Бутафория – поддельные предметы, имитирующие подлинные: посуда, мебель, украшения, детали костюмов, скульптура. Если предметы большие, их делают разъёмными или половиной. Доступный и дешёвый материал – вот что отличает бутафорию от настоящих вещей, а из зрительного зала бутафорские предметы кажутся вполне правдоподобными. В театре бутафорию любили почти во все времена. Фальшивыми предметами пользовались ещё древние ярмарочные скоморохи.

**Художник по куклам** – создаёт эскиз куклы, по которому мастер и создаёт куклу.

Перед работой над эскизом куклы художник тщательно знакомится со сценарием сказки, изучает характер персонажа. Кукольный образ формируется не только из черт лица, а в большей степени из деталей (цвет лица, форма глаз, причёска, одежда). Например, Петрушка весёлый и яркий персонаж, и художники делают его: широкая улыбка, задорный нос, яркие глаза, нарядный колпачок и платье. Давайте посмотрим на кукол и решим можно ли по кукле определить её характер.

А зачем так много профессий нужно в театре?

*(Без помощи художника, декоратора, костюмера, гримера и многих других профессионалов, работа актера и режиссера была бы менее красочна и выразительна)*

**Подведение итогов занятия.**

Давайте подведем итог нашего занятия. Скажите, важную ли роль выполняют выразительные средства в театре? *(да)*

Какую роль они выполняют, для чего они нужны.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
<b>сентябрь</b>						
<b>Вводное занятие</b>						
1.	Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения.	1			входной	
2.	Перспективы творческого роста.	1			входной	
3.	Знакомство с театром как видом искусства.	1			входной	
<b>Раздел 1. История театра</b>						
4.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1			устный опрос	
5.	Место театра в жизни общества.	1			устный опрос	
6.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1			устный опрос	
<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>						
7.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1			опрос	
8.	Основные понятия системы Станиславского.	1			опрос	
9.	Игровые упражнения на развитие внимания.	1			творческое задание	
10.	Игровые упражнения на развитие внимания.	1			творческое задание	

11.	Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1			творческое задание	
12.	Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1			творческое задание	
<b>октябрь</b>						
13.	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1			творческое задание	
14.	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1			творческое задание	
15.	Выполнение этюдов на заданную тему.	1			творческое задание	
16.	Одиночные, парные, групповые инсценировки, без слов и с минимальным использованием текста.	1			творческое задание	
17.	Одиночные, парные, групповые инсценировки, без слов и с минимальным использованием текста.	1			творческое задание	
<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>						
18.	Основы практической работы над голосом.	1			наблюдение	
19.	Логика речи.				наблюдение	
20.	Отработка навыка правильного дыхания.	1			наблюдение	
<b>ноябрь</b>						
21.	Артикуляционная гимнастика.	1			наблюдение	
22.	Артикуляционная гимнастика.	1			наблюдение	

23.	Работа с дикцией.	с	1			наблюдение	
24.	Работа с дикцией.	с	1			наблюдение	
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>							
25.	Работа с предметом.	с	1			творческое задание	
26.	Работа с партнером.	с	1			творческое задание	
27.	Работа с партнером.	с	1			творческое задание	
<b>декабрь</b>							
<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>							
28.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.		1			опрос	
29.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.		1			опрос	
30.	Персонажи - действующие лица спектакля.	-	1			опрос	
31.	Персонажи - действующие лица спектакля.	-	1			опрос	
32.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета.	и	1			опрос	
33.	Выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	в	1			опрос	
34.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	и	1			творческое задание	
35.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	и	1			творческое задание	

36.	Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами развития действия. В	1			творческое задание	
37.	Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами развития действия. В	1			творческое задание	
38.	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1			творческое задание	
39.	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1			творческое задание	
<b>январь</b>						
40.	Общий разговор о замысле спектакля.	1			наблюдение	
41.	Общий разговор о замысле спектакля.	1			творческое задание	
<b>Раздел 6. Создание декоративно-художественного оформления</b>						
42.	Многообразие выразительных средств в театре	1			обсуждение	
43.	Многообразие выразительных средств в театре	1			обсуждение	

<b>Раздел 7. Постановка спектакля</b>						
44.	Репетиционный период	1			обсуждение	
45.	Репетиционный период	1			обсуждение	
<b>февраль</b>						
46.	Репетиционный период.	1			обсуждение	
47.	Репетиционный период.	1			обсуждение	
48.	Репетиционный период.	1			обсуждение	
49.	Репетиционный период.	1			обсуждение	
<b>март</b>						
50.	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1			обсуждение	
51.	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1			обсуждение	
52.	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1			обсуждение	
53.	Создание реквизита и декораций	1			обсуждение	
54.	Создание реквизита и декораций	1			обсуждение	
55.	Соединение сцен, эпизодов.	1			обсуждение	
<b>апрель</b>						
56.	Соединение сцен, эпизодов.	1			обсуждение	
57.	Соединение сцен, эпизодов.				обсуждение	
58.	Репетиции в костюмах, декорациях, реквизитом и бутафорией.	1			обсуждение	
59.	Репетиции в костюмах, декорациях, реквизитом и бутафорией.	1			обсуждение	
60.	Сводные репетиции,	1			обсуждение	

	репетиции объединением всех выразительных средств.	с				
61.	Сводные репетиции, репетиции объединением всех выразительных средств.	с	1			обсуждение
62.	Генеральные репетиции.		1			обсуждение
63.	Генеральные репетиции.		1			обсуждение
<b>май</b>						
64.	Генеральные репетиции.		1			анализ работы
65.	Генеральные репетиции.		1			обсуждение
<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>						
66.	Показ спектакля для приглашенных зрителей		1			обсуждение
67.	Показ спектакля для приглашенных зрителей		1			обсуждение
68.	Подведение итогов		1			тест

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки	Отметка о выполнении
1.	Выступление на школьной линейке ко Дню учителя	октябрь	
2.	Патриотические миниатюры ко Дню Защитника Отечества	февраль	
3.	Конкурс театрализованных представлений «Веселый светофор»	февраль – март	
4.	Воспитательное мероприятие, приуроченное ко Дню театра «Ведерко с чудесами»	март	
5.	Итоговая школьная конференция. Сценки из школьной жизни	Май	

**Лист коррекции**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Да здравствует сцена»**

<b>№ п/п</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Дата</b>	<b>Согласование с администрацией (подпись)</b>

Всего в данном документе  
пронумеровано, прошито,  
скреплено печатью и  
подписью Л.С.Мельник / и др.  
(листов)

Директор МБОУ «Зиминская  
школа-детский сад»  
Л.С.Мельник /

