

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе

«Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

**Цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании

художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию

эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет

«Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

# Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

# Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её

архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и

красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере,

концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

увыбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или

исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

# Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

# Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата** | **Виды деятельности** | **Виды,** | **Электронные** |
| **п/п** |  | **изучения** |  | **формы контроля** | **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки** | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать; | Устный | <http://bi2o2t.ru/training> |
|  | **восприятия произведений детского** |  |  |  | рассматривать; | опрос; | /sub |
|  | **творчества и формирование зрительских** |  |  |  | анализировать детские | Практичес | https://www.soloveyce |
|  | **умений.** |  |  |  | рисунки с позиций их | кая | nter.pro / |
|  |  |  |  |  | содержания и сюжета; | работа; |  |
|  |  |  |  |  | настроения. Объяснять |  |  |
|  |  |  |  |  | расположение |  |  |
|  |  |  |  |  | изображения на листе и |  |  |
|  |  |  |  |  | выбор вертикального или |  |  |
|  |  |  |  |  | горизонтального формата. |  |  |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на** | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять; | Устный | https://onlyege.ru/ege/v |
|  | **уровне образного восприятия.** |  |  |  | какими художественными | опрос; | pr- 4/vpr-matematika-4/ |
|  | **Представление о различных** |  |  |  | материала- ми | Практичес | https://onlinetestpad.co |
|  | **художественных материалах.** |  |  |  | (карандашами; | кая | m/ru/t ests |
|  |  |  |  |  | мелками; | работа; | https:/[/www](http://www.klass39.ru/).[klass39.ru/](http://www.klass39.ru/) |
|  |  |  |  |  | красками и т. д.) сделан |  | klassny e-resursy/ |
|  |  |  |  |  | рисунок. Рисовать; |  |  |
|  |  |  |  |  | выполнить рисунок на |  |  |
|  |  |  |  |  | простую; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | всем доступную тему; например;  «Весёлое солнышко»; карандашами или мелками;  ; |  |  |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять;  какими художественными материала- ми (карандашами;  мелками;  красками и т. д.) сделан рисунок. Рисовать; выполнить рисунок на простую;  всем доступную тему; например;  «Весёлое солнышко»; карандашами или  мелками; | Устный опрос; Практичес кая работа; | https:/[/www](http://www.uchportal.r/).[uchportal.r](http://www.uchportal.r/) u/load/4 7-2-2 [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ [http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebny e\_preze ntacii/nachalnaja\_shkol a/18 [http://internet.chgk.info](http://internet.chgk.info/)  / <http://www.vbg.ru/~kvi> nt/im.ht m |
| Итого по модулю 1 | | 3 |  | | | | | |
| Модуль 2. **Графика** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать навыки работы графическими материалами.; | Устный опрос; Практичес кая  работа; | <http://bi2o2t.ru/training>  /sub https://www.soloveyce nter.pro/ |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать навыки работы графическими материалами;  Наблюдать и анализировать характер линий в природе. ; | Устный опрос; Практичес кая работа; | https://onlyege.ru/ege/v pr- 4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.co m/ru/t ests https:/[/www](http://www.klass39.ru/).[klass39.ru/](http://www.klass39.ru/) klassny e-resursy/ https:/[/www](http://www.uchportal.r/).[uchportal.r](http://www.uchportal.r/) u/load/4 7-2-2 [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ [http://um-](http://um-/)  razum.ru/load/uchebny |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | e\_preze ntacii/nachalnaja\_shkol a/18 [http://internet.chgk.info](http://internet.chgk.info/)  / <http://www.vbg.ru/~kvi>  nt/im.ht m |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие —толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.** | 1 | 0 | 1 |  | Создавать линейный рисунок;  — упражнение на разный характер линий.  Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа. Осваивать последовательность выполнения рисунка.  Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. | Устный опрос; Практичес кая работа; | https://onlyege.ru/ege/v pr- 4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.co m/ru/t ests https:/[/www](http://www.klass39.ru/).[klass39.ru/](http://www.klass39.ru/) klassny e-resursy/ https:/[/www](http://www.uchportal.r/).[uchportal.r](http://www.uchportal.r/) u/load/4 7-2-2 [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ [http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebny e\_preze ntacii/nachalnaja\_shkol a/18 [http://internet.chgk.info](http://internet.chgk.info/)  / <http://www.vbg.ru/~kvi>  nt/im.ht m |
| 2.4. | **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.** | 1 | 0 | 1 |  | Анализировать и сравнивать соотношение частей; составляющих одно целое; рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями. | Устный опрос; Практичес кая работа; | https://onlyege.ru/ege/v pr- 4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.co m/ru/t ests https:/[/www](http://www.klass39.ru/).[klass39.ru/](http://www.klass39.ru/) klassny e-resursy/ https:/[/www](http://www.uchportal.r/).[uchportal.r](http://www.uchportal.r/) u/load/4 7-2-2 [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ [http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebny e\_preze ntacii/nachalnaja\_shkol a/18 [http://internet.chgk.info](http://internet.chgk.info/)  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | <http://www.vbg.ru/~kvi> nt/im.ht m |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения. Развивать навыки рисования по представлению;  и воображению. | Устный опрос; Практичес кая работа; | razum.ru/load/uchebny e\_preze ntacii/nachalnaja\_shkol a/18 [http://internet.chgk.info](http://internet.chgk.info/)  /  <http://www.vbg.ru/~kvi> nt/im.ht m |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака; А. Л. Барто; Д. Хармса; С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым; озорным развитием сюжета. Использовать графическое пятно как основу; изобразительного  образа. | Устный опрос; Практичес кая работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ [http://um-](http://um-/) |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и**  **понимания их значения. От одного пятна**  **— «тела», меняя пропорции «лап» и**  **«шеи», получаем рисунки разных животных.** | 1 | 0 | 1 |  | Анализировать и сравнивать соотношение частей; составляющих одно целое; рассматривать изображения животных с контрастными  пропорциями. | Устный опрос; Практичес кая работа; | razum.ru/load/uchebny e\_preze ntacii/nachalnaja\_shkol a/18 |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым**  **повествовательным сюжетом.** | 1 | 0 | 1 |  | Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей;  подсказанных воображением. Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности. | Устный опрос; Практичес кая работа; | https:/[/www](http://www.uchportal.r/).[uchportal.r](http://www.uchportal.r/) u/load/4 7-2-2 [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ [http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebny e\_preze ntacii/nachalnaja\_shkol a/18 [http://internet.chgk.info](http://internet.chgk.info/)  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | <http://www.vbg.ru/~kvi> nt/im.ht m |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в**  **изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать последовательность выполнения рисунка. Приобретать опыт обобщения видимой формы  предмета. Анализировать и сравнивать соотношение частей;  составляющих одно целое. | Устный опрос; Практичес кая работа; | https:/[/www](http://www.uchportal.r/).[uchportal.r](http://www.uchportal.r/) u/load/4 7-2-2 [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ [http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebny e\_preze ntacii/nachalnaja\_shkol a/18 [http://internet.chgk.info](http://internet.chgk.info/)  / <http://www.vbg.ru/~kvi>  nt/im.ht m |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 1 | 0 | 1 |  | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;  Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных  воображением. | Устный опрос; Практичес кая работа; | https://ntacii/nachalnaja  \_shkola/18 [http://internet.chgk.info](http://internet.chgk.info/)  / <http://www.vbg.ru/~kvi> nt/im.ht m |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | 1 | 0 | 1 |  | Учиться работать на уроке с жидкой краской; | Устный опрос; Практичес кая работа; | https:/[/www](http://www.uchportal.r/).[uchportal.r](http://www.uchportal.r/) u/load/4 7-2-2 [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ [http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebny e\_preze ntacii/nachalnaja\_shkol a/18 [http://internet.chgk.info](http://internet.chgk.info/)  / <http://www.vbg.ru/~kvi>  nt/im.ht m |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.** | 1 | 0 |  |  | Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг  с позиций освоенных | Устный опрос; | https:/[/www](http://www.uchportal.r/).[uchportal.r](http://www.uchportal.r/) u/load/4 7-2-2 [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/  [http://um-](http://um-/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | знаний о пятне, линии и пропорциях; |  | razum.ru/load/uchebny e\_preze ntacii/nachalnaja\_shkol a/18 [http://internet.chgk.info](http://internet.chgk.info/)  /  <http://www.vbg.ru/~kvi> nt/im.ht m |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю 2 | | 12 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Живопись** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать навыки работы гуашью в | Устный | <http://bi2o2t.ru/training/s> |
|  | **выражения в** |  |  |  | условиях школьного урока; | опрос; | ub |
|  | **изобразительном искусстве. Навыки** |  |  |  | Знать три основных цвета; | Практиче | https://www.soloveycente |
|  | **работы гуашью в условиях урока.** |  |  |  |  | ская | r.pro |
|  |  |  |  |  |  | работа; | / |
|  |  |  |  |  |  |  | https://onlyege.ru/ege/vpr |
|  |  |  |  |  |  |  | - 4/vpr-matematika-4/ |
|  |  |  |  |  |  |  | https://onlinetestpad.com/ |
|  |  |  |  |  |  |  | ru/t ests |
|  |  |  |  |  |  |  | https:/[/www](http://www.klass39.ru/kl).[klass39.ru/kl](http://www.klass39.ru/kl) |
|  |  |  |  |  |  |  | assny e-resursy/ |
|  |  |  |  |  |  |  | https:/[/www](http://www.uchportal.ru/).[uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  |  |  |  |  |  |  | load/4 7-2-2 |
|  |  |  |  |  |  |  | [http://school-](http://school-/) |
|  |  |  |  |  |  |  | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  | [http://um-](http://um-/) |
|  |  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_ |
|  |  |  |  |  |  |  | preze |
|  |  |  |  |  |  |  | ntacii/nachalnaja\_shkola/ |
|  |  |  |  |  |  |  | 18 |
|  |  |  |  |  |  |  | <http://internet.chgk.info/> |
|  |  |  |  |  |  |  | <http://www.vbg.ru/~kvint> |
|  |  |  |  |  |  |  | /im.ht m |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные** | 1 | 0 | 1 |  | Знать три основных цвета; | Устный | <http://bi2o2t.ru/training/s> |
|  | **представления, связанные с каждым из** |  |  |  | Обсуждать ассоциативные | опрос; | ub |
|  | **цветов. Навыки смешения красок и** |  |  |  | представления, связанные с каждым | Практиче | https://www.soloveycente |
|  | **получения нового цвета.** |  |  |  | цветом; | ская | r.pro |
|  |  |  |  |  | Экспериментировать, исследовать | работа; | / |
|  |  |  |  |  | возможности смешения красок, |  | https://onlyege.ru/ege/vpr |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | наложения цвета на цвет, |  | - 4/vpr-matematika-4/ |
| размывания цвета в процессе работы над | https://onlinetestpad.com/ |
| разноцветным ковриком; | ru/t ests |
|  | https:/[/www](http://www.klass39.ru/kl).[klass39.ru/kl](http://www.klass39.ru/kl) |
|  | assny e-resursy/ |
|  | https:/[/www](http://www.uchportal.ru/).[uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | load/4 7-2-2 |
|  | [http://school-](http://school-/) |
|  | collection.edu.ru/ |
|  | [http://um-](http://um-/) |
|  | razum.ru/load/uchebnye\_ |
|  | preze |
|  | ntacii/nachalnaja\_shkola/ |
|  | 18 |
|  | <http://internet.chgk.info/> |
|  | <http://www.vbg.ru/~kvint> |
|  | /im.ht m |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 | 0 | 1 |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет  «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; | Устный опрос; Практиче ская работа; | <http://bi2o2t.ru/training/s> ub https://www.soloveycente r.pro  / https://onlyege.ru/ege/vpr  - 4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ ru/t ests https:/[/www](http://www.klass39.ru/kl).[klass39.ru/kl](http://www.klass39.ru/kl)  assny e-resursy/ |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения,** | 1 | 0 | 1 |  | Осознавать эмоциональное звучание | Устный | https:/[/www](http://www.uchportal.ru/).[uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | **душевного состояния.** |  |  |  | цвета, то, что разный цвет | опрос; | load/4 7-2-2 |
|  |  |  |  |  | «рассказывает» о разном настроении — | Практиче | [http://school-](http://school-/) |
|  |  |  |  |  | весёлом, задумчивом, грустном и др.; | ская | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | работа; | [http://um-](http://um-/) |
|  |  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_ |
|  |  |  |  |  |  |  | preze |
|  |  |  |  |  |  |  | ntacii/nachalnaja\_shkola/ |
|  |  |  |  |  |  |  | 18 |
|  |  |  |  |  |  |  | <http://internet.chgk.info/> |
|  |  |  |  |  |  |  | <http://www.vbg.ru/~kvint> |
|  |  |  |  |  |  |  | /im.ht m |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное** | 1 | 0 | 1 |  | Развивать навыки аналитического | Устный | <http://bi2o2t.ru/training/s> |
|  | **изображение по представлению и** |  |  |  | рассматривания разной формы и | опрос; | ub |
|  | **восприятию разных по цвету и формам** |  |  |  | строения цветов; | Практиче | https://www.soloveycente |
|  | **цветков. Развитие навыков работы** |  |  |  |  | ская | r.pro |
|  | **гуашью и навыков наблюдения.** |  |  |  |  | работа; | htps:/[/www](http://www.uchportal.ru/l).[uchportal.ru/l](http://www.uchportal.ru/l) |
|  |  |  |  |  |  |  | oad/4 7-2-2 |
|  |  |  |  |  |  |  | [http://school-](http://school-/) |
|  |  |  |  |  |  |  | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  | [http://um-](http://um-/) |
|  |  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_ |
|  |  |  |  |  |  |  | preze |
|  |  |  |  |  |  |  | ntacii/nachalnaja\_shkola/ |
|  |  |  |  |  |  |  | 18 |
|  |  |  |  |  |  |  | <http://internet.chgk.info/> |
|  |  |  |  |  |  |  | <http://www.vbg.ru/~kvint> |
|  |  |  |  |  |  |  | /im.ht m |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить изображения разных времён | Устный | <http://bi2o2t.ru/training/s> |
|  | **года». Контрастные цветовые состояния** |  |  |  | года; | опрос; | ub |
|  | **времён года. Работа гуашью, в** |  |  |  | Рассуждать и объяснять, какого цвета | Практиче | https://www.soloveycente |
|  | **технике аппликации или в смешанной** |  |  |  | каждое время года и почему, как | ская | r.pro |
|  | **технике.** |  |  |  | догадаться по цвету изображений, какое | работа; |  |
|  |  |  |  |  | это время года; |  |  |
|  |  |  |  |  | Иметь представления о свойствах |  |  |
|  |  |  |  |  | печатной техники; |  |  |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать технику монотипии для | Устный | <http://bi2o2t.ru/training/s> |
|  | **симметрии. Развитие ассоциативного** |  |  |  | развития живописных умений и | опрос; | ub |
|  | **воображения.** |  |  |  | воображения; | Практиче | https://www.soloveycente |
|  |  |  |  |  | Осваивать свойства симметрии; | ская | r.pro [http://school-](http://school-/) |
|  |  |  |  |  |  | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  | [http://um-](http://um-/) |
|  |  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_ |
|  |  |  |  |  |  |  | preze |
|  |  |  |  |  |  |  | ntacii/nachalnaja\_shkola/ |
|  |  |  |  |  |  |  | 18 |
|  |  |  |  |  |  |  | <http://internet.chgk.info/> |
|  |  |  |  |  |  |  | <http://www.vbg.ru/~kvint> |
|  |  |  |  |  |  |  | /im.ht m |
| Итого по модулю 3 | | 7 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, | Устный опрос; Практиче | https:/[/www](http://www.uchportal.ru/).[uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) load/4 7-2-2  [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | камней, коряг, картофелин и др. (в классе | ская | [http://um-](http://um-/) |
| на основе фотографий); | работа; | razum.ru/load/uchebnye\_ |
|  |  | preze |
|  |  | ntacii/nachalnaja\_shkola/ |
|  |  | 18 |
|  |  | <http://internet.chgk.info/> |
|  |  | <http://www.vbg.ru/~kvint> |
|  |  | /im.ht m |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы** | 1 | 0 | 1 |  | Лепить из целого куска пластилина | Устный | ntacii/nachalnaja\_shkola/ |
|  | **(черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).** |  |  |  | мелких зверушек путём вытягивания, | опрос; | 18 |
|  | **Приёмы вытягивания, вдавливания,** |  |  |  | вдавливания; | Практиче | <http://internet.chgk.info/> |
|  | **сгибания, скручивания.** |  |  |  |  | ская | <http://www.vbg.ru/~kvint> |
|  |  |  |  |  |  | работа; | /im.ht m |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение** | 1 | 0 | 1 |  | Овладевать первичными навыками | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **первичными приёмами надрезания,** |  |  |  | работы | опрос; | collection.edu.ru/ |
|  | **закручивания, складывания в работе над** |  |  |  | в объёмной аппликации и коллаже; | Практиче | [http://um-](http://um-/) |
|  | **объёмной аппликацией.** |  |  |  | Осваивать навыки объёмной аппликации | ская | razum.ru/load/uchebnye\_ |
|  |  |  |  |  | (например, изображение птицы — хвост, | работа; | preze |
|  |  |  |  |  | хохолок, крылья на основе простых |  | ntacii/nachalnaja\_shkola/ |
|  |  |  |  |  | приёмов работы с бумагой); |  | 18 |
|  |  |  |  |  |  |  | <http://internet.chgk.info/> |
|  |  |  |  |  |  |  | <http://www.vbg.ru/~kvint> |
|  |  |  |  |  |  |  | /im.ht m |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и характеризовать | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **наиболее** |  |  |  | глиняные игрушки известных народных | опрос; | collection.edu.ru/ |
|  | **известных народных художественных** |  |  |  | художественных промыслов; | Практиче | [http://um-](http://um-/) |
|  | **промыслов (дымковская, каргопольская** |  |  |  | Анализировать строение формы, частей и | ская | razum.ru/load/uchebnye\_ |
|  | **игрушки или по выбору учителя с учётом** |  |  |  | пропорций игрушки выбранного | работа; | preze |
|  | **местных промыслов).** |  |  |  | промысла; |  | ntacii/nachalnaja\_shkola/ |
|  |  |  |  |  | Осваивать этапы лепки формы игрушки |  | 18 |
|  |  |  |  |  | и её частей; Выполнить лепку игрушки |  | <http://internet.chgk.info/> |
|  |  |  |  |  | по мотивам выбранного народного |  | <http://www.vbg.ru/~kvint> |
|  |  |  |  |  | промысла; |  | /im.ht m |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы создания объёмных | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **картона.** |  |  |  | изображений из бумаги; | опрос; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | Практиче | [http://um-](http://um-/) |
|  |  |  |  |  |  | ская | razum.ru/load/uchebnye\_ |
|  |  |  |  |  |  | работа; | preze |
|  |  |  |  |  |  |  | ntacii/nachalnaja\_shkola/ |
|  |  |  |  |  |  |  | 18 |
|  |  |  |  |  |  |  | <http://internet.chgk.info/> |
|  |  |  |  |  |  |  | <http://www.vbg.ru/~kvint> |
|  |  |  |  |  |  |  | /im.ht m |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю 4 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе  фотографий). ; | Устный опрос; | https://www.soloveycente r.pro |
| 5.2 | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.**  **Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-**  **прикладного искусства.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и характеризовать примеры  художественно выполненных орнаментов;  Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные,  геометрические, анималистические; | Устный опрос; Практиче ская работа; | https:/[/www](http://www.uchportal.ru/).[uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) load/4 7-2-2 |
| 5.3. | **Представления о симметрии и** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить рисунок бабочки, украсив | Устный | https:/[/www](http://www.uchportal.ru/).[uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | **наблюдение её в природе.** |  |  |  | узорами её крылья; | опрос; | load/4 7-2-2 |
|  | **Последовательное ведение работы над** |  |  |  | Приобретать опыт использования правил | Практиче | [http://school-](http://school-/) |
|  | **изображением бабочки по** |  |  |  | симметрии при выполнении рисунка; | ская | collection.edu.ru/ |
|  | **представлению, использование линии** |  |  |  | Определять в предложенных орнаментах | работа; | [http://um-](http://um-/) |
|  | **симметрии при составлении узора** |  |  |  | мотивы изображения: растительные, |  | razum.ru/load/uchebnye\_ |
|  | **крыльев.** |  |  |  | геометрические, |  | preze |
|  | **Узоры и орнаменты, создаваемые** |  |  |  | анималистические; |  | ntacii/nachalnaja\_shkola/ |
|  | **людьми, и** |  |  |  | Рассматривать орнаменты в круге, |  | 18 |
|  | **разнообразие их видов. Орнаменты** |  |  |  | полосе, квадрате в соответствии с |  | <http://internet.chgk.info/> |
|  | **геометрические и растительные.** |  |  |  | оформляемой предметной |  | <http://www.vbg.ru/~kvint> |
|  |  |  |  |  | поверхностью; |  | /im.ht m |
| Итого по модулю 5 | | 3 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского** | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать; | Устный | <http://bi2o2t.ru/training/s> |
|  | **творчества.** |  |  |  | разглядывать; | опрос; | ub |
|  | **Обсуждение сюжетного и эмоционального** |  |  |  | анализировать детские работы с позиций | Практиче | https://www.soloveycente |
|  | **содержания детских работ.** |  |  |  | их содержания и сюжета; | ская | r.pro / |
|  |  |  |  |  | настроения; | работа; |  |
|  |  |  |  |  | расположения на листе; |  |  |
|  |  |  |  |  | цветового содержания; |  |  |
|  |  |  |  |  | соответствия учебной задаче; |  |  |
|  |  |  |  |  | поставленной учителем.; |  |  |
| 6.2. | **Художник и зритель. Освоение** | 1 | 0 | 1 |  | Рассказывать и обсуждать зрительские | Устный | <http://bi2o2t.ru/training/s> |
|  | **зрительских умений на основе** |  |  |  | впечатления и мысли; | опрос; | ub |
|  | **получаемых знаний и творческих** |  |  |  |  | Практиче | https://www.soloveycente |
|  | **установок наблюдения.** |  |  |  |  | ская | r.pro / |
|  |  |  |  |  |  | работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3 | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и  мысли; | Устный опрос; Практиче ская работа; | <http://bi2o2t.ru/training/s> ub https://www.soloveycente r.pro / |
| Итого по модулю 6 | | 3 |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 33 |  |  |  |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс/ Бушкова Л.В.; по программе Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru> 3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -[http://fcior.edu.ru,](http://fcior.edu.ru/) [http://eor.edu.ru](http://eor.edu.ru/)

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>5. Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» [http://catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru/)

1. Российский образовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)
2. Портал «Российское образование [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://bi2o2t.ru/training/sub> https://[www.soloveycenter.pro/](http://www.soloveycenter.pro/) https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/tests https://[www.klass39.ru/klassnye-resursy/](http://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) https://[www.uchportal.ru/load/47-2-2](http://www.uchportal.ru/load/47-2-2) <http://school-collection.edu.ru/>

<http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info/><http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Классная магнитная доска.

Настенная доска с приспособлением для крепления картинок. Колонки. Компьютер.