

**РАЗДЕЛ № 1**

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Рисование на песке является одним из способов художественного развития ребенка, способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру.

Работа с песком – это прекрасный тренажер для развития мелкой моторики, благоприятно влияющий на умственное развитие ребенка, память, внимание, воображение, речь.

Созданные дошкольником в процессе рисования на песке творческие работы повышают его самооценку, степень самопризнания, учат прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, учат понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Рисование на песке – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочные фантазии» лежит следующая **нормативно-правовая база**:

− Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

− Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

− Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

− Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

− Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

− Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

− Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

− Приказ Минобрнауки России и МинпросвещенияРоссии от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

− Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036г.»;

− Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

− Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

− Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

− Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

− Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

− Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

− Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях

«Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

− Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

− Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

− Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

− Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

− Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

− Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

− Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»; − Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

− Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

− Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

− Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

− Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

* Устав МБДОУ «Детский сад «Дружба» с. Скалистое Бахчисарайского района Республики Крым, утвержден на основании Постановления Администрации Бахчисарайского района РК от 26.06.2023г. № 629;
* Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБДОУ «Детский сад «Дружба» с. Скалистое Бахчисарайского района Республики Крым от 01.09.2021г.;
* Положение об оказании бесплатных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих услуг в МБДОУ «Детский сад «Дружба» с. Скалистое Бахчисарайского района Республики Крым (испр. и доп. от 01.02.2022г.).

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» имеет художественную направленность, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию детей, формирует и раскрывает творческие способности посредством овладения техниками песочной анимации.

**Актуальность программы.** Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка. Песок - та же краска, только работает по принципу «Света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Рисование песком имеет большую заинтересованность детьми за счёт сочетания трёх компонентов: песок, подсветка стола и музыка. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование идёт двумя руками). Рисование на песке способствует снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, вызывает интерес, развивает любознательность, творческую активность. С помощью песка можно легко менять детали изображения несколько раз на одной и той же поверхности.

**Новизна программы** заключается в том, что она предусматривает интеграцию методов арт-терапии с приемами песочного рисования, где используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. ДОО Программа «Песочные фантазии» ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

**Отличительные особенности программы «Песочные фантазии»** является активное использование современных образовательных технологий, обеспечивающих высокую мотивацию к процессу обучения посредствам применения специальных интерактивных песочных столов. А также при работе используется большое количество разнообразных методов и приемов работы с песком, использовании некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими понятиями, как демонстративный стол, песок, работа пальцами, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей. Эти понятия являются основополагающими.  На первом этапе дети знакомятся с простейшими приемами рисования-насыпание песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем- работать двумя руками симметрично и ассиметрично.

В конце курса дети приобретают навыки «анимации» в рисовании песком.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, чтобы для активизации творческого развития детей на занятиях использовать упражнения и игры, которые направлены на решение разных художественных задач.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основные педагогические принципы реализации программы:

-доступность (от простого к сложному, как трансформация одного изображения в другое);

-деятельностность (изучаемый материал закрепляется на практике как в индивидуальной, так и в групповой формах работы);

-системность и систематичность (в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённый день недели. Логичность и последовательность раскрытия содержания программного материала),

*-* креативность (изучаемые темы завершаются творческой самостоятельной работой воспитанников, основанной на самореализациии самоопределении и выборетематики; творческое отношение и стремление к экспериментированию поощряется на всех этапах работы).

- комфортность (создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности в процессе занятий).

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» предназначена только для воспитанников 5-6 лет, посещающих МБДОУ «ДС «Дружба» с. Скалистое Бахчисарайского района РК.

Количествовоспитанниковвгруппедо25человек.Пол,уровеньпредварительной подготовки, степень физического здоровья на предполагаемый состав группы особого влияния не имеет. Время занятия рекомендуется нормами СанПиН для детей данного возраста.

**Характеристика контингента.** Дети данного возраста в большей мере характеризуются большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Дошкольники понимают художественный образ, представленный в произведении, поясняют использование средств выразительности. В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования песком. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции.

Как выстраивать деятельность:

- самоорганизовывать и самодисциплинировать ученика посредствам групповых игр, вызывания любопытства, интереса к всевозможным творческим занятиям;

- координировать и организовывать правильный режим дня;

- привлекать родителей к совместным воспитательным мероприятиям.

**Объем и срок освоения программы.** Данная программа реализуется в течение одного учебного года (с сентября по май) - 36 недель: (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 20 недель), рассчитана на 72 часа.

**Уровень** Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, 72 часа, численность группы составляет до 25 человек.

**Форма обучения.** Занятия проводятся в очной форме. Организация занятий может быть - фронтальная, групповая или коллективная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту(5-6лет); состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, творческие работы. Занятия проводятся в группах от 10 до 25 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем), и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находится в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность. Р**еализация программы планируется по учебному плану в двух группах, по1 занятию в неделю 1 академический час (30 минут):

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Развитие у детей практических навыков творческой работы песком посредством различных материалов и инструментов для создания песочных анимаций.

**Задачи:**

**Образовательные:**

−знакомить с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком и на песке;

−знакомить с правилами поведения при игре с песком;

−формировать представления детей о свойствах сухого песка, с различными приемами рисования песком;

−поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

# Развивающие:

− развивать у детей внимание, память, творческие способности, фантазию и воображение;

−развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения, точность глазомера с помощью игровых упражнений с песком;

−развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

# Воспитательные:

−воспитывать чувство коллективизма;

−воспитывать трудолюбие, терпение, волю;

−воспитывать усидчивость, аккуратность;

−формировать организационные умения и навыки (планировать и анализировать свою деятельность);

−воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ**

Воспитательная работа в рамках программы кружка «Песочные фантазии» направлена на привлечение детей к творчеству.

Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развитие моторики рук детей. При работе, трогая руками песчинки, дети развивают координацию движений пальцев рук, что напрямую зависит на развитие речи у ребёнка, развивается «мануальный интеллект» ребёнка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребёнка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным.

При реализации программы педагог дополнительного образования использует разнообразные методы и формы работы с воспитанниками, педагогами, родителями.

-Исследовательская, практическая деятельность, экспериментирование, наблюдение, опыт.

- Тематические дни/недели.

- Игровая деятельность. Обыгрывание ситуаций, инсценирование и театрализация.

- Словесные методы: мини-беседа, диалог, рассказ педагога, консультации.

- Наглядные методы: показ игрушек, персонажей, рассматривание картин и иллюстраций, мастер-класс.

Программа предусматривает проведение тематических мероприятий с воспитанниками накануне общегосударственных праздников, ознакомление с историческими ценностями нашего общества, участие в муниципальных, районных, республиканских конкурсных программах на патриотическую тематику.

Основными показателями эффективности программы являются:

- высокий уровень мотивации воспитанников к получению новых знаний, который проявляется в реализации креативных идей при проектировании авторских творческих работ;

- творческая результативность детей по итогам участия в конкурсах и выставках различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений воспитанников (победы в конкурсах), а также привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации (контроля)** |
| **Теория** | **Практика** | **Итого** |  |
| 1. | Вводное занятие. История возникновения рисования песком. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б.  Диагностика. | 1 | 1 | 2 | Входная диагностика |
| 2. | Основные приемы рисования песком | 4 | 16 | 20 | Практическая/творческая работа |
| 3. | Песочные картины | 4 | 20 | 24 | Мастер-класс.  Фотовыставка |
| 4. | Основы песочной анимации | 3 | 20 | 23 | Практическая/творческая работа |
| 5. | Итоговое занятие | - | 3 | 3 | Выставка фотографий. Итоговая диагностика |
|  | **Итого** | **12** | **60** | **72** |  |

**ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**.

**Теория(1 часа):**  История возникновения рисования песком.Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б.

Беседа на тему «История возникновения рисования песком» Знакомство с группой. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б.

**Практика (1 час):**Входная диагностика.

**Форма аттестации (контроля):** Входная диагностика

**Тема 2. Основные приемы рисования песком(20 часов).**

**Теория (4 часа):** Беседы на темы «Приемы засыпания стола», «Приёмы рисования песком».

**Практика (16 часов):**Выполнить упражнения по способам засыпания стола- просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна. Изучение различных способов рисования песком на световом столе.

**Тема 3. Песочные картины (24 часа).**

**Теория (4часа):**Беседы на темы «Основы рисования деревьев и кустарников», «Основы рисования цветов и плодов», «Основы рисования животных, птиц, насекомых, обитателей подводного мира», «Основы рисования человека и окружающей его среды», «Основы рисования строений и транспорта».

**Практика (20 часов):**Рисование деревьев и кустарников (береза, сосна, ель и т.д.) одной и одновременно двумя руками. Составление композиции «Лес».

Рисование цветов и плодов различных растений (ромашки, земляника, малина) одной и одновременно двумя руками, подушечками пальцев, щепотью. Составление композиций**.**Рисование птиц, животных, насекомых в различных статичных положениях. Рисование обитателей подводного мира. Рисование диких животных несколькими способами. Рисование домашних животных в статике с помощью линии и пятна. Составление статичной композиции «В чаще лесной», «За кустом».

Изучение особенностей строения человеческого тела в статике. Рисование отдельно фигуры мужской, женской, детской в различной обстановке различными способами- отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками, щепотью. Составление статичной композиции «Я и мои друзья». Рисование деревянного деревенского домика, многоэтажных и фантазийных строений несколькими способами- отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками. Рисование различных видов транспорта – легковая машина, автобус, самолет, военная техника. Составление статичной композиции «Бабушкин домик», «Мы едем, едем, едем…»**.**

**Тема 4. Основы песочной анимации (22 часа).**

**Теория (2 часа):** Беседы на темы «Осенний вальс», «Дары природы», «Зернышки для птички», «Первые снежинки», «Бал у новогодней елки», «Рождественская звезда», «Санки быстрые летят…», «В гостях у бабушки», «Мой папа защитник Отечества!», «Моя мама лучшая на свете!», «Весна идет, весне дорогу!», «Птичий гомон», «Мой веселый звонкий мяч», «Первенцы весны»,«Великий май», «Это мой мир!».

**Практика (20 часов):** Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на предложенные темы. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка. Подбор музыкального сопровождения. Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж. Выполнение самостоятельных работ.

**Тема 5**. **Итоговое занятие (4 часа)**

**Практика (4 часа):**Показ работ, выставка фотографий.

**Форма аттестации (контроля):** Итоговая диагностика

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников МБДОУ, которые они должны приобрести в процессе освоения программы, а именно:

1.     приобретут умение видеть прекрасное в окружающей жизни;

2.      разовьют потребность общения с искусством и желание сделать окружающий мир лучше и красивее;

3.     разовьют внимательность, наблюдательность, творческую инициативу;

4.     сформируют гуманное отношение к людям, животным и природе;

5.     сформируют любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;

6.      разовьют желание глубже познавать окружающий мир, проявляя наблюдательность, логическое мышление, осознание увиденного;

7.       повысится художественно-эстетическое развитие личности ребенка;

8.       разовьют умение оценивать результаты своего творчества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1.         овладеют навыками самоорганизации;

2.         научатся самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

3.          научатся осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, своевременно вносить коррективы;

4.       научатся адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

5.          освоят новые средства, материалы и техники, используемые в процессе обучения;

6.         разовьют художественный вкус, фантазию, воображение, интуицию, память;

7.       научатся сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

**Предметные результаты**

В результате освоения программы «Песочные фантазии» воспитанники будут знать:

1.     историю возникновения и развития песочной анимации;

2.     технику работы на песочном столе;

3.     технологию работы с различными материалами;

4.     основы анатомии людей и животных;

5.     основы композиции при изображении предметов на столе;

6.     технологию создания сюжета для песочной анимации.

В результате освоения программы «Песочные фантазии» воспитанники научатся:

1.     ритмично наносить песком штрихи, линии, пятна;

2.     работать кистью и пальцами обеих рук;

3.     передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции.

**РАЗДЕЛ № 2**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок реализации** | **Всего учебных недель** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во учебных часов** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения** |
| 1 год | 36 | 2 | 72 | 15сентября 2024 | 31 мая  2025 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Режим занятий** | **Каникулы** |
| 2 раза в неделю  по 1 академическому часу в ДОУ | 01 июня 2025г. –  14 сентября 2025г. |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

# Материально–техническое обеспечение

Учебные занятия проводятся впомещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям в ДОУ.

Особое внимание уделяется освещённости учебного помещения.

Оборудование:

* Световые столы, стулья, шкаф для пособий;
* Однотонный и разноцветный сухой песок;
* Колонка для музыкального сопровождения занятий;
* Мольберт для размещения наглядного и демонстрационного материала;
* Штампы, трафареты, крышки пластиковые, сито, лопатки, грабельки, бусины, губки, воронки, деревянные и металлические палочки, стеки, расческа, щетка, зубочистки и т.д.

**Информационное обеспечение**

В кабинете имеются**:** мультимедийные презентации, видео материалы, обучающие видео ролики, репродукции картин известных художников.

Во время занятий и информационно- просветительских мероприятий педагогом всегда используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер- классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы.

1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 04.04.2024г.)

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index>(Дата обращения: 04.04.2024 г.)

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 04.04.2024 г.)

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 04.04.2024г.)

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://р82.навигатор.дети/?ysclid=lul7l1s5x2350071669>(Дата обращения: 04.04.2024г.)

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 04.04.2024г.)

- Инфоурок<https://infourok.ru>/ (Дата обращения: 04.04.2024г.)

- <https://nsportal.ru> (Дата обращения: 04.04.2024г.)

# Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», иметь педагогическое образование, обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

# Методическое обеспечение

Программа реализуется в очной форме.

При реализации программы используются следующие *методы организации занятий:*

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, объяснение, указания, пояснения, уточнения, вопросы, чтение художественной литературы, загадки и т.д.);

- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, показ образцов рисунков на световом столе и др.);

- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др., связан с многократным выполнением практических действий).

- Исследовательский (самостоятельная работа воспитанников).

- Игровой метод (игровые ситуации, обыгрывание рисунка; сюрпризные моменты; физкультминутки; пальчиковые игры).

- Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

*Форма организации образовательного процесса*: индивидуальная, групповая и индивидуально-групповая.

*Формы организации учебного занятия*: беседы, лекции, просмотр презентаций, практическая работа.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения—это объяснение нового материала, информация познавательного и теоретического материала по разделам программы. Практические работы включают технику работы на песочном столе и    технологию работы с различными материалами.

Программа подразумевает использование различных **педагогических технологий:**

- технология индивидуализации обучения, - технология группового обучения,

- технология коллективного взаимообучения, - технология блочно-модульного обучения,

- технология личностно-ориентированного обучения, - технология развивающего обучения,

- технология игровой деятельности,

- технология коллективной творческой деятельности, - технология педагогической мастерской,

- здоровьесберегающая технология,

- информационно-коммуникационные технологии.

**Алгоритм учебного занятия**

Подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря).

**Организационная часть** включает начало занятия, приветствие, создание психологического настроя на занятие, активизацию внимания детей.

**Вводная часть(подготовительная часть) занятия** включает в себя проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. В водную часть может входить беседа, фронтальный опрос, тестирование.

**Основная часть** занятия включает в себя объяснение теоретического материала или выполнение практических заданий. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу: от простого – к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

Обязательным является проведение физкультминутки.

**Заключительная часть** предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков. Проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибки. Закрепление пройденного материала.

**Рефлексия.** Самооценка воспитанниками своей работоспособности, причин некачественной работы, результаты работы.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

*Дидактические материалы:*

- видео-и фотоматериалы по разделам занятий;

литература, журналы, учебные пособия, книги и др;

методическая копилка игр (для физкульт минуток и на сплочение детского коллектива);

иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.);

раздаточный материал (шаблоны, карточки, образцы, атрибуты для работы с песком).

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы и проводится воспитателями ДОУ. Основными методами изучения достижений развития ребёнка являются наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.

*Формы подведения итогов*: открытое занятие для родителей, интерактивная театрализованная мини-постановка, выставка, презентация проектов, игра-испытание, фотоотчёт о проделанной работе и др.

Специфика дошкольного возраста не позволяет требовать от ребёнка достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров и планируемых результатов реализации Программы.

Для оценки результативности усвоения знаний, умений и навыков используются следующие методы:

- Наблюдение.

- Беседы.

- Мониторинг ЗУН дошкольника (начало, конец учебного года).

- Итоговое мероприятие (отчетная фотовыставка выставка, участие в конкурсах, выставках, ярмарках и др. различного уровня)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагогов:**

1. Батня Р. Миры на песке. Рига: RaКа, 2010г.-281с.

2. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А.Белоусова. Журнал «Старший воспитатель»№5/ 2012г.- 76с.

3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия Текст Институт специальной педагогики и психологии,1998г.-50с.

4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005г.-340с.

5. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. –М.: Инт.2010г.-94с.:ил.

6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. –Текст /Зейц Мариелла М.:ИНТ,2010г.- 94с.

7. Зинкевич-ЕвстигнееваТ.Д.,ГрабенкоТ.М.Чудеса на песке.2000г.-50с.

8. Макарова Е.А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной

стране». Санкт-Петербург. 2014г.-61с.

9. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры намосту. –СПб.,2006г.-176с.

10.Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия.–СПб,2007г.-201с.

**Литература для родителей и детей:**

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. [Волшебная страна внутри нас](http://www.pedlib.ru/Books/1/0429/1_0429-1.shtml) // Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2005г.-34с.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «[Игры в сказкотерапии](http://www.pedlib.ru/Books/4/0042/4_0042-1.shtml)». - СПб.: Речь, 2006 – 208 с.

3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. –М.: Инт.2010г.-94с.

4.Зеленцова – Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей

раннего возраста. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС.2015г.-96с.

5. Макарова Е.А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной

стране». Санкт-Петербург. 2014г.-61с.

Приложение 1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В программе «Песочные фантазии» разработан механизм диагностики качестваобразовательногопроцесса,которыйпозволяетотследитьуровеньосвоениявоспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

**Высокий уровень** – ребенок проявляет интерес к рисованию песком, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности техник рисования песком.

Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу, световому планшету; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

**Средний уровень** - ребенок проявляет интерес к рисованию песком, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники рисования песком. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу, световому планшету; при восприятии рисунка может дать незначительную оценкудеятельности.Выполняетзаданиесамостоятельно,иногдапроситпомощиувзрослого.

**Низкий уровень** - ребенок проявляет слабый интерес к рисованию песком, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники рисования песком. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу и световому планшету; при восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку. Задания выполняет с помощью взрослого.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

**Освоение воспитанниками ДООП «Песочные фантазии»**

**Начало года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО ребенка** | Внимание и память | Плавность, изящество, точность движений при работе с песком | Насыпание песка | Работа кулачком | Работа мизинцем | Работа ладонью | Работа пальчиками | Понятие основ композиции |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Н**(низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога

**С**(средний) - справляется с частичной помощью педагога

**В** (высокий) - справляется самостоятельно

**Освоение воспитанниками ДООП «Песочные фантазии»**

**Конец года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО ребенка** | Внимание и память | Плавность, изящество, точность движений при работе с песком | Насыпание песка | Работа кулачком | Работа мизинцем | Работа ладонью | Работа пальчиками | Понятие основ композиции |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Н**(низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога

**С**(средний) - справляется с частичной помощью педагога

**В** (высокий) - справляется самостоятельно

Приложение 2

**Методические материалы**

**МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ТЕХНИКИРИСОВАНИЯПЕСКОМ**

**В ДЕТСКОМ САДУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТОЛА С ПОДСВЕТКОЙ**

**Техника закидывания**. Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

**Техника засыпания**. Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте . При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

**Техника насыпания**. Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простыми сложным очертанием.

**Техника вытирания**. Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

**Техника процарапывания**. Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

**Техника отпечатка**. Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку ит.д.

**ПРИЕМЫ И ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ**

Искусство создания песочной анимации основано на простых приемах рисования. В детском саду, дома покажите ребенку, как нужно держать руки, высыпать песочек, чтобы картинка получалась четкой, яркой и реальной. Используйте следующие техники для начинающих.

**- Пересыпаем песок из одной ладошки в другую**

Отличный вариант начала занятий. Малыши настраиваются на работу, знакомятся с материалом, ощущают его вес, тепло или прохладу, текстуру.

**- Собираем песок в кулак и рассеиваем.**

Нужно смотреть, сколько песка набирает дошкольник в ладошку. Его должно быть немного, чтобы движения были легкими, слой материала на стекле тонким. Высыпаем песок струей. С помощью ручейка из ладошки дети рисуют линии разной толщины. Если держать ручку высоко и пускать тонкой струей, получится светлый вариант линии. Если сыпать грубо, почти разжимая кулак, нарисуете темную широкую кривую.

На этом этапе важно отработать оба приема, чтобы ребенок контролировал насыщенность рисунка цветом, создавал почти невидимые линии.

**- Рисуем пальчиками**

Дети могут использовать каждый палец в отдельности или ладонь целиком. Пусть изобразят траву, волосы, деревья. Кулаком рисуют крупные объекты – гору, камень. Подушечками – плоды, звездочки.

Дошкольникам, освоившим простые способы рисования, предложите такие увлекательные упражнения:

***Кленовый лист***. Насыпьте контур для кленового листа, стараясь соблюдать его форму. Подкорректируйте линии пальцами. Сдвиньте лишний песок к краю нарисованного листа, чтобы контур стал темнее. Нарисуйте черешок. Ногтем проведите внутренние линии (прожилки). В области черешка подушечкой пальца поставьте кружок.

***Буквы***. Материал рассыпается по стеклу из ладони или щепотью. Разравнивается. На этом фоне напишите буквы латинского или славянского алфавита по образцу. Ребенок учится быть внимательным, повторять шаблон. Развивается графомоторный навык.

***Вода.*** Насыпьте песок по всей поверхности контейнера. С помощью четырех или пяти широко расставленных пальцев рисуем волнистые линии. Ногтем сделайте горизонтальные черточки – это рябь. Потом проведите горизонт и уберите лишнее в верхней части стекла. На этой же композиции нарисуйте тучки.

***Облака.*** Песок зажат в кулаке. Делаем круговые движения рукой с маленькой амплитудой, рассыпаем материал по песочнице. Мелкие линии можно потом провести ногтем, чтобы облака получились пышные.

Юным художникам на начальной стадии осваивания увлекательного хобби понравятся такие упражнения с использованием дополнительных инструментов.

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТРАФАРЕТЫ**

Возьмите штампы, трафареты для кофе, крышки от пластиковых бутылок. Оставляйте ими следы на песочном столе. С помощью разных фигур создаются большие сюжетные композиции.

**Сито.** Рассеивать песок через детское сито гораздо легче. Можно образовывать горы, делать тонкое покрытие на стекле. Следующим этапом становится рисование пальцами на полученном песочном пространстве.

**Воронка.** Инструмент с широким горлышком помогает сделать высокую насыпь. Дети с увлечением наблюдают песочный ручеек, повторяют действие с помощью кулачка.

**Рисуем следы животных.** Это упражнение требует острожной работы от пальчиков. Следы рисуйте кулачком, делая основной фон. Мелкие детали прорисовывают палочками, подушечками пальцев, ноготками.

**Маятник.** Прикрепите бусины разной величины к веревкам. Раскачивайте маятник так, чтобы на стекле оставались следы от груза. Малыши учатся контролировать силу, соблюдать ритм движений. Это отличная терапия эмоциональных перегрузок.

**Цветные подкладки для фона.** На стекло кладут цветной картон, красочные картинки. Поверх тонким слоем рассыпается песок. Дети рисуют круги, зигзаги. Цветной фрагмент выступает частично. Получается оригинальная картинка.

**Отпечатки узоров.** Играть можно нестандартным предметом с узорами – втулкой от туалетной бумаги. Нанесите на нее рисунки клеевым пистолетом, дайте высохнуть. Проведите инструментом по тонкой поверхности песка, останется след. Этот вид работы обожают девочки. Вариантов для подбора дополнительных элементов, инструментов для создания песочного шедевра много:

- Возьмите расчески с редкими или частыми зубьями – получится волна.

- Зубочистки помогают нарисовать тончайшие линии, сделать образ героя выразительным, реальным.

- Детские грабельки подойдут для вырисовывания рельефа на пейзажных композициях. Фантазируйте, не ограничивайте себя и ребенка в творческом процессе.

Приложение 3

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Песочные фантазии»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы, раздела** | **Кол-вочасов** | **Дата порасписанию** | | **Форма аттестации /контроля** | **Примечание (коррек-тировка)** |
| **По плану** | **По факту** |
| **Сентябрь** | | | | | | |
| **1.** | **Тема 1.Вводное занятие.** Знакомство с группами. Инструктаж по Т.Б.  Знакомство с материалом.  История возникновения рисования песком. Диагностика. | 2 | 17.09.2024  19.09.2024 |  | Тестирование.  Входная диагностика |  |
| **2.** | **Тема 2.Основные приемы рисования песком.** Беседы на темы «Приемы засыпания стола» | 2 | 24.09.2024  26.09.2024 |  |  |  |
|  | **Итого за сентябрь** | **4 ч** |  |  |  |  |
| **Октябрь** | | | | | | |
| **3.** | Беседы на темы «Приёмы рисования песком». | 1 | 01.10.2024 |  |  |  |
| **4.** | Беседы на темы «Приёмы рисования песком». | 1 | 03.10.2024 |  |  |  |
| **5.** | Выполнение простейших манипуляций с песком. Выполнение упражнений по способам засыпания стола | 2 | 08.10.2024  10.10.2024 |  |  |  |
| **6.** | Выполнение упражнений по способам просеивание, расхлопывание. Выполнение упражнений по способам, дождик, торнадо, волна. | 2 | 15.10.2024  17.10.2024 |  |  |  |
| **7.** | Изучение различных способов рисования песком на световом столе. | 2 | 22.10.2024  24.10.2024 |  |  |  |
| **8.** | Выполнение упражнений по способам засыпания стола - просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна. | 2 | 28.10.2024 |  |  |  |
|  | **Итого за октябрь** | **10ч** |  |  |  |  |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| **9.** | «Основы рисования деревьев и кустарников» | 2 | 01.11.2024  05.11.2024 |  |  |  |
| **10.** | Использование различных способов рисования песком на световом столе. | 2 | 07.11.2024  12.11.2024 |  |  |  |
| **11.** | «Основы рисования животных, птиц, | 2 | 14.11.2024  19.11.2024 |  |  |  |
| **12.** | «Основы рисования насекомых, обитателей подводного мира», | 3 | 21.11.2024  26.11.2024  28.11.2024 |  |  |  |
|  | **Итого за ноябрь** | **9ч** |  |  |  |  |
| **Декабрь** | | | | | | |
| **13.** | **Тема 3.Песочные картины.**  Изучение особенностей строения человеческого тела в статике | 2 | 03.12.2024  05.12.2024 |  |  |  |
| **14.** | «Основы рисования человека и окружающей его среды», | 2 | 10.12.2024  12.12.2024 |  |  |  |
| **15.** | Изучение особенностей рисования транспорта | 2 | 17.12.2024  19.12.2024 |  |  |  |
| **16.** | «Новогодние украшения». Рисование трафаретами в разной технике | 2 | 24.12.2024  26.12.2024 |  |  |  |
|  | **Итого за декабрь** | **8ч** |  |  |  |  |
|  | **Итого за Iполугодие** | **31 час** |  |  |  |  |
| **Январь** | | | | | | |
| **17.** | **Тема 3. Песочные картины** Составление композиции «Лес».  однойи  одновременно двумя руками, подушечками пальцев, щепотью. | 2 | 14.01.2025  16.01.2025 |  |  |  |
| **18.** | Композиция. Рисование деревьев (сосна, ель) одной и одновременно двумя руками. Композиция. Рисование кустарников (сирень, жасмин) одной и одновременно двумя руками. | 2 | 21.01.2025  23.01.2025 |  |  |  |
| **19.** | Рисование диких животных несколькими способами. | 2 | 28.01.2025  30.01.2025 |  |  |  |
|  | **Итого за январь** | **6 ч** |  |  |  |  |
| **Февраль** | | | | | | |
| **20.** | Рисование диких животных несколькими способами. Рисование домашних животных в статике с помощью линии и пятна | 2 | 04.02.2025  06.02.2025 |  |  |  |
| **21.** | Составление статичной композиции: «Заяц под кустом», «Белка на ветке», «Дикие звери в чаще лесной» | 2 | 11.02.2025  13.02.2025 |  |  |  |
| **22.** | «Мой папа защитник Отечества!». Рисование элементов военной техники | 2 | 18.02.2025  20.02.2025 |  |  |  |
| **23.** | Знакомство с понятиями «насыпь», «вибрация песка», «фонирование стола» | 2 | 25.02.2025  27.02.2025 |  |  |  |
|  | **Итого за февраль** | **8 ч** |  |  |  |  |
| **Март** | | | | | | |
| **24.** | Знакомство с понятиями «насыпь», «вибрация песка», «фонирование стола» | 2 | 04.03.2025  06.03.2025 |  |  |  |
| **25.** | Рисование плодов фруктов и овощей(помидор, огурец, яблоко, груша) | 2 | 11.03.2025  13.03.2025 |  |  |  |
| **26.** | Рисование цветов и плодов различных растений (ромашки, земляника, малина) | 2 | 18.03.2025  20.03.2025 |  |  |  |
| **27.** | Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на предложенные темы. Создание отдельных образов, картинок | 2 | 25.03.2025  27.03.2025 |  |  |  |
|  | **Итого за март** | **8 ч** |  |  |  |  |
| **Апрель** | | | | | | |
| **28.** | **Тема 4. Основы песочной анимации**  Рисование деревянного деревенского домика, многоэтажных и фантазийных строений несколькими способами - отсечение лишнего, насыпание из кулака, досыпание песка струйкой одновременно двумя руками. | 2 | 01.04.2025  03.04.2025 |  |  |  |
| **29.** | Правила составления орнамента и линейного рисунка из песка.  Основы анимации | 2 | 08.04.2025  10.04.2025 |  |  |  |
| **30.** | Рисование крыльев птиц ладонями двух рук. Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик - монтаж. Выполнение самостоятельных работ | 2 | 15.04.2025  17.04.2025 |  |  |  |
| **31.** | Рисование отдельно фигуры мужской, женской, детской в различной обстановке различными способами- отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками, щепотью. | 2 | 22.04.2025  24.04.2025 |  |  |  |
| **32.** | Составление статичной композиции «Я и мои друзья». | 1 | 29.04.2025 |  |  |  |
|  | **Итого за апрель** | **9 ч** |  |  |  |  |
| **Май** | | | | | | |
| **33.** | Рисование силуэтов в спокойном состоянии и статике: «Моя мама лучшая на свете!», «Бабушка печет оладушки». Использовать прием пальцами и кулачком. | 1 | 01.05.2025 |  |  |  |
| **34.** | Составление статичной композиции «Я и мои друзья». | 2 | 06.05.2025  08.05.2025 |  |  |  |
| **35.** | Рисование картин «Весна идет, весне дорогу!», «Ручей», «Солнце ярко светит», «Первые цветы» и т.д. | 2 | 13.05.2025  15.05.2025 |  |  |  |
| **36.** | Фотографирование или видеосъемка. Подбор музыкального сопровождения. Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж. Выполнение самостоятельных работ. | 2 | 20.05.2025  22.05.2025 |  |  |  |
|  | **Тема 5. Итоговое занятие. Показ работ** Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов, картинок. | 1 | 27.05.2025 |  |  |  |
| **37.** | Создание альбомов, коллажей, композиций Показ работ, выставка фотографий, работ, поделок | 2 | 29.05.2025 |  | Итоговый мониторинг |  |
|  | **Итого за май** | **9ч** |  |  |  |  |
|  | **Итого за II полугодие:** | **41** |  |  |  |  |
|  | **Итого за год:** | **72** |  |  |  |  |

Приложение 4

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Песочные фантазии»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Причина корректировка** | **Дата** | **Согласование с заведующим, старшим воспитателем ДОУ (подпись)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Приложение 5

**План воспитательной работы по**

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Песочные фантазии»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | **Время проведения** | **Ответственные** |
| День государственного флага и государственного герба РФ  Акция «Белый цветок | Сентябрь | Воспитатель дополнительного образования, музыкальные руководители |
| Неделя дорожной безопасности  Праздник осени | Октябрь | Воспитатель дополнительного образования, помощник воспитателя |
| День народного единства  День матери | Ноябрь | Воспитатель дополнительного образования |
| Новый год  Зимние забавы | Декабрь | Воспитатель дополнительного образования, музыкальные руководители |
| День защитников отечества  День Агнии Барто | Февраль | Воспитатель дополнительного образования |
| Мамин праздник.  День Воссоединения Крыма  с Россией | Март | Воспитатель дополнительного образования |
| День космонавтики  Международный день птиц | Апрель | Воспитатель дополнительного образования |
| День Победы  Всемирный день пчел | Май | Воспитатель дополнительного образования |