

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Управление образования, молодежи и спорта
Администрации Бахчисарайского района Республики Крым
«КРАСНОМАЯКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ СОКОЛОВСКОГО ВАСИЛИЯ ПЕТРОВИЧА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Л.А. Сеитумерова
Л.А. Сеитумерова
Протокол № 4
от « 22 » 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

Г.Ю. Герасимова
Г.Ю. Герасимова
от « 22 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
«Красномаякская средняя
общеобразовательная школа
имени Соколовского Василия
Петровича Бахчисарайского
района Республики Крым»
Л.А. Бук
от « 22 » 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
хоровая студия «Весёлые нотки»
на 2024-2025 учебный год
2-А, 2-Б классы

Учитель:
Пилипенко Ольга Аркадьевна

с. Красный Мак, 2024 г.

Рабочая программа по общекультурному направлению хоровая студия «Веселые нотки» 2 класс составлена на основании следующих нормативных документов:

- закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС начального общего образования (далее – ФГОС НОО), утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», и с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- Федеральные образовательные программы (приказы Минпросвещения России № 370 от 18.07.2023);
- Уставом МБОУ «Красномакская СОШ».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение.

- Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.
- Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.
- Искусство пения – искусство души и для души.
- Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.
- «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

I. Вокально-хоровая работа

- Знакомство с голосовым аппаратом.
- Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.
- Знакомство с детьми, изучение способности к пению.
- Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция (1 час):

- Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.
- Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.
- Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.
- Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.

- Работа над репертуаром.
- Разучивание распеваний.
- Работа над чистотой интонации.
- Работа над мелодическим слухом.
- Работа над расширением певческого дыхания.
- Совершенствование дикции.
- Выявление тембров.
- Работа над ритмическим слухом.
- Работа над расширением диапазона.
- Работа над художественным исполнением произведений.

II. Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты.

- Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.
- Мелодия – душа музыки.
- Тембр – окраска звука.
- Лад. Мажор. Минор.
- Ритм – основа жизни и музыки
- Темп – скорость музыки
- Динамика – сила звука

Пластическое интонирование (4 час)

- П.И. Чайковский «Вальс цветов».

Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

III. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

2. Праздники, выступления, конкурсы

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в

социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

В результате обучения воспитанник должен получить возможность формировать следующие **универсально-учебные действия**

- строение артикуляции аппарата;
- узнавать жанры вокальной музыки;
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- петь по требованию педагога: «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончания);
- учить основы музыкальной грамоты;
- использовать различные манеры пения;
- ставить дикции в исполнительской деятельности;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вздох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- пользоваться особенностями многоголосного пения;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно- педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления

образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий.

Наименование разделов и тем	Учебные часы	Теория	Практика
Раздел 1. Вокально-хоровая работа	14	4	10
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	10	6	4
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность	10	–	10
Итого:	34	10	24

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2-А
(Всего 34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	«Нас в школу приглашают зазорные звонки...»	1	05.09	
2	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	1	12.09	
3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	1	19.09	
4	Краски осени	1	25.09	
5	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	1	03.10	
6	Музыкальное эхо	1	10.10	
7	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	1	17.10	
8	Голосовые игры	1	24.10	
9	П.Чайковский «Времена года»	1	07.11	
10	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»	1	14.11	
11	Ноги сами в пляс пустились	1	21.11	
12	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов	1	28.11	
13	Марш деревянных солдатиков	1	05.12	
14	«Детский альбом» Петра Ильича Чайковского	1	12.12	
15	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки	1	19.12	
16	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...!»	1	26.12	
17	Зимние игры	2	09.01 16.01	
18	«Водят ноты хоровод...»	1	23.01	
19	«Кто, кто в теремочке живёт?»	1	30.01	
20	Весёлый праздник Масленица	1	06.02	
21	Где живут ноты?	1	13.02	
22	Весенний вальс	1	20.02	
23	Природа просыпается	1	27.02	
24	В детском музыкальном театре	1	05.03	
25	Работа с солистами	1	12.03	
26	Музыкаль-игровая программа	1	26.03	
27	Угадай мелодию	1	02.04	
28	Мелодии и краски весны	1	09.04	
29	Мелодии дня	1	16.04	
30	Музыкальные инструменты. Тембры-краски	1	23.04	
31	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1	07.05	
32		1	14.05	

	На концерте			
33	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	1	21.05	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2-Б
(Всего 34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	«Нас в школу приглашают зазорные звонки...»	1	04.09.	
2	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	1	11.09.	
3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	1	18.09.	
4	Краски осени	1	25.09.	
5	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	1	02.10.	
6	Музыкальное эхо	1	09.10	
7	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	1	16.10.	
8	Голосовые игры	1	23.10.	
9	П. Чайковский «Времена года»	1	06.11.	
10	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»	1	13.11.	
11	Ноги сами в пляс пустились	1	20.11.	
12	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов	1	27.11.	
13	Марш деревянных солдатиков	1	04.12.	
14	«Детский альбом» Петра Ильича Чайковского	1	11.12.	
15	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки	1	18.12.	
16	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...!»	1	25.12.	
17	Зимние игры	2	15.01. 22.01.	
18	«Водят ноты хоровод...»	1	29.01.	
19	«Кто, кто в теремочке живёт?»	1	05.02. 12.02.	
20	Весёлый праздник Масленица	1	12.02.	
21	Где живут ноты?	1	19.02.	
22	Весенний вальс	1	26.02.	
23	Природа просыпается	1	05.03.	
24	В детском музыкальном театре	1	12.03.	
25	Работа с солистами	1	19.03.	
26	Музыкаль-игровая программа	1	26.03.	
27	Угадай мелодию	1	09.04.	
28	Мелодии и краски весны	1	16.04.	
29		1	23.04.	

	Мелодии дня			
30	Музыкальные инструменты. Тембры-краски	1	30.04.	
31	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1	07.05.	
32	На концерте	1	14.05.	
33	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	1	21.05.	