

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Управление образования, молодежи и спорта
Администрации Бахчисарайского района Республики Крым
«КРАСНОМАКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
имени СОКОЛОВСКОГО ВАСИЛИЯ ПЕТРОВИЧА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Л.А.Сентумерова

Протокол № 4

от « 22 » 08 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Г.Ю.Герасимова

от « 22 » 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
И.А.Бук

Приказ № 239
от « 22 » 08 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
хоровая студия «Весёлые нотки»
на 2024-2025 учебный год
4-А класс

Учитель:
Пилипенко Ольга Аркадьевна

с. Красный Мак, 2024 г.

Рабочая программа по общекультурному направлению хоровая студия «Веселые нотки» 4 класс составлена на основании следующих нормативных документов:

- закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС основного общего образования (далее – ФГОС ООО), утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287, и с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- Федеральные образовательные программы (приказы Минпросвещения России от №993 от 16.11.2022 № 992);
- Уставом МБОУ «Красномакская СОШ».

Содержание курса

Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

I. Вокально-хоровая работа

1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.

Знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;
2. Разучивание распеваний;
3. Работа над чистотой интонации;
4. Определение примарной зоны звучания;

5. Работа над мелодическим слухом;
6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
8. Работа над расширением певческого дыхания;
9. Совершенствование дикции;
10. Выявление тембров;
11. Работа над ритмическим слухом;
12. Работа над расширением диапазона;
13. Работа над художественным исполнением произведений.

II. Музыкально-теоретическая подготовка

1. Дирижерский жест

2. Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.

Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука.

Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки

Темп – скорость музыки

Динамика – сила звука

3. Пластическое интонирование

П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

III. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

2. Праздники, выступления, конкурсы

Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой $p - mf$.
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух:
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Планируемые результаты.

Личностные :

У учащихся будет сформировано: • положительное отношение к музыке. Учащиеся получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Метапредметные:

Регулятивные

Учащиеся научатся: • выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

- вносить коррективы в свою работу;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться: • понимать цель выполняемых действий;

- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся: • различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов; характеризовать персонажей музыкальных произведений;

Коммуникативные

Учащиеся научатся: • рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться: • выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;

- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Учебные часы	Теория	Практика
Раздел 1. Вокально-хоровая работа	32	4	19
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	27	16	8
Раздел 3. Концертная деятельность	6	–	6
Итого:	34	20	23

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4-А
(Всего 34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение	1	02.09	
2	Знакомство с голосовым аппаратом	1	09.09	
3	Певческая установка. Унисон	1	16.09	
4	Дирижерский жест	1	23.09	
5	Праздничный концерт ко дню Учителя	1	30.09	
6	Дикция	1	07.10	
7	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот	1	14.10	
8	Мелодия – душа музыки	1	21.10	
9	Песни из любимых мультфильмов	1	11.11	
10	Тембр – окраска звука	1	18.11	
11	Ритм – основа жизни и музыки	1	25.11	
12	Темп – скорость музыки	1	02.12	
13	П.И. Чайковский. «Детский альбом»	1	09.12	
14	Мои любимые песни	1	16.12	
15	Вокруг елки хоровод	1	23.12	
16	Новый год стучится в окна	1	13.01	
17	«Угадай мелодию»	1	20.01	
18	П.И. Чайковский «Вальс цветов»	1	27.01	
19	Динамика – сила звука	1	03.02	
20	Мои любимые песни	1	10.02	
21	Репетиция праздничного концерта	1	17.02	
22	Мои любимые песни.	1	03.03	
23	Два брата Лада	1	17.03	
24	Лад. Мажор. Минор	1	24.03	
25	Инсценирование фрагмента сказки «Муха-Цокотуха»	1	07.04	
26	В.Гаврилина «Мама»	1	14.04	

27	Дружная семья	1	28.04	
28	Музыкальная азбука	1	05.05	
29	Музыкальная азбука	1	12.05	
30	«Нам мир завещано беречь»	1	19.04	
31	«Нам мир завещано беречь»	1	26.05	
32	Игра «Мажорики .Минорики»	1		
33	Вместе с музыкой	2		