Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Партизанская школа имени Героя Советского Союза Богданова Александра Петровича»
Симферопольского района Республики Крым
ул. Сумская, №11а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ,
297566, телефон: +7(978)7375962, e-mail: school_simferopolsiy-rayon23@crimeaedu.ru
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671/КПП 910901001

РАССМОТРЕНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
МО учителей начальных классов	ЗДУВР МБОУ	Директор МБОУ
(протокол	«Партизанская школа	«Партизанская школа
от «3» августа 2026 г. №3)	им. А.П.Богданова»	им. А.П.Богданова»
	_____ Ю.В.Когутова	_____ А.В.Терещенко
	«31» августа 2026г.	«31» августа 2026г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Домисолька»
для 3 - А класса
на 2026/2027 учебный год
Уровень образования: начальное общее образование
Составила: Ключко Ирина Николаевна

с.Партизанское, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности курса «Домисолька» для 3 класса разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (с изменениями, в ред. приказа от 31.12.2015 №1576),
- ФОП НОО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 372.
- Письмом Минпросвещения России (05.07.2022 № ТВ-1290/03) «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС» (24.07.2023 № 3980/01-14)
- Примерных основных образовательных программ образования, одобренных решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 18.03.2022 протокол №1/22. (Реестр примерных основных общеобразовательных программ. https://fgosreestr.ru);
- Учебным планом внеурочной деятельности начального общего образования (1-4 классы) МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» на 2026/2027учебный год

Срок реализации программы – 2026-2027 учебный год.

Интернет-ресурсы:

Электронные ресурсы:

- https://resh.edu.ru/
- https://learningapps.org/watch?v=pcss60nb320
- - https://infjurok.ru

Цель программы:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачи программы:

- развивать эмоциональный интеллект, общие и специальные музыкальные способности обучающихся;
- воспитывать уважение к культурному, музыкальному наследию России;
- расширять кругозор, воспитывать любознательность, интерес к музыкальной культуре других стран и народов;
- формировать активную социальную позицию, участвовать в творческой и культурной жизни школы, района.

Материально – техническое обеспечение программы: ноутбук, презентации, подборка репертуара, записи фонограмм в режиме «+» и «-»., шумовые инструменты, записи аудио, видео, формат MP3, тексты песен.

Методическое обеспечение программы: попевки, песни, игры, рассказ, беседа, считалки, загадки, стихи, ребусы.

Приёмы и методы

Форма занятий - групповая, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными методами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы.

Содержание программы внеурочной деятельности «Домисолька»

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из кружка. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе и эстрадного) учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, снимают зажатость. Для воспитанников всех возрастов занятия вокалом – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в себе, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

1. **Введение**. Прослушивание. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное дыхание, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. **Дыхание**. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из самых трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагмальный), смешанный (грудобрюшное). Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. **Распевание**. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения, которые «разогревают» голосовой аппарат. Атака звука – это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Кантилена и способы звуковедения.

4. **Дикция**. Работа над гласными и согласными. Работа над выразительностью слов в пении.

5. **Работа над сценическим образом**. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.

6. **Теоретические основы**. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

Планируемые результаты освоения программы внеурочных занятий «Домисолька»:

Личностные универсальные учебные действия:

В ходе реализации программы, обучающиеся должны овладевать специальными знаниями, умениями и навыками.

К ним относятся:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Учащийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально – исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение о прослушанном произведении и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- ориентироваться в информационном материале нотной грамоты, осуществлять поиск нужной информации;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

учащийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению. Форме, некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика)
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- воспринимать музыкальные произведения и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует)
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Учащийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах);
- исполнять простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума**;**

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Музыкально-теоретическая подготовка (теория)	24	https://resh.edu.ru/ https://learningapps.org/watch?v=pcss60nb320
2	Вокально-хоровая работа (практика)	38	https://resh.edu.ru/
3	Концертно-исполнительская деятельность (практика)	6	https://resh.edu.ru/
	Итого:	68	

Поурочное планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата изучения		Виды, формы проведения занятий
			План	Факт	
1.	Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете.	1	04.09		- диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению; координационно-тренировочные занятия.
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	04.09		- просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов; оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.
3.	Прослушивание детских голосов.	1	11.09		
4.	Музыка в нашей жизни.	1	11.09		просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов; оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении
5.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	18.09		просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов; оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении
6.	«Искусство пения – искусство души и для души».	1	18.09		- звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.
7.	Строение голосового аппарата.	1	25.09		- звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.
8.	Особенности строения голосового аппарата.	1	25.09		
9.	Правила охраны детского голоса.	1	02.10		- звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.
10.	Вокально-певческая установка. Определение в песнях фразы.	1	02.10		- мимический тренинг; психологический тренинг; упражнение «Как правильно стоять»; упражнения на координацию движений; практическая работа по формированию сценического образа.
11.	Вокально-певческая установка. Определение в песнях фразы, в них запева и припева	1	09.10		- мимический тренинг; психологический тренинг; упражнение «Как правильно стоять»; упражнения на координацию движений; практическая работа по формированию сценического образа.
12.	Упражнения на дыхание по методике	1	09.10		

	А.Н. Стрельниковой				-дыхательная гимнастика.
13.	Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой	1	16.10		
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	16.10		- мимический тренинг; психологический тренинг; упражнение «Как правильно стоять»; упражнения на координацию движений; практическая работа по формированию сценического образа.
15.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти	1	23.10		
16.	Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки)	1	23.10		- мимический тренинг; психологический тренинг; упражнение «Как правильно стоять»; упражнения на координацию движений; практическая работа по формированию сценического образа.
17.	Работа с детскими музыкальными инструментами (ложки)	1	06.11		
18.	Звукообразование	1	06.11		- звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.
19.	Звуковой ряд	1	13.11		
20.	Развитие чувства ритма. Знакомство с понятием «метр»	1	13.11		- соединение танцевальных движений пения
21.	Развитие чувства ритма. Знакомство с понятием «метр», «темп»	1	20.11		- соединение танцевальных движений пения
22.	Развитие чувства ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан)	1	20.11		- соединение танцевальных движений пения
23.	Развитие чувства ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	1	27.11		
24.	Певческое дыхание	1	27.11		-дыхательная гимнастика.
25.	Певческое дыхание. Упражнения	1	04.12		
26.	Дикция и артикуляция	1	04.12		- упражнения по распеванию, дыхательная гимнастика
27.	Певческая установка. Дыхание. Основные положения корпуса и головы.	1	11.12		- упражнения по распеванию, дыхательная гимнастика.
28.	Дикция и артикуляция	1	11.12		- упражнения по распеванию, дыхательная гимнастика
29.	Певческая установка. Дыхание. Основы плавного экономичного дыхания во	1	18.12		- упражнения по распеванию.

	время пения				
30.	Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся	1	18.12		- упражнения по распеванию.
31.	Дикция и артикуляция	1	25.12		
32.	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки	1	25.12		-дыхательная гимнастика.
33.	Певческая установка. Дыхание. Основы плавного экономичного дыхания во время пения.	1	15.01		
34.	Речевые игры и упражнения	1	15.01		- упражнения по распеванию, дыхательная гимнастика.
35.	Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.	1	22.01		
36.	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки	1	22.01		-дыхательная гимнастика.
37.	Дикция. Отчетливое произношение слов	1	29.01		- артикуляционная гимнастика; упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации; упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса; дыхательные упражнения; тренажер самоконтроля развития дикции; упражнение на дикцию и артикуляцию.
38.	Речевые игры и упражнения	1	29.01		
39.	Дикция. Отчетливое произношение слов.	1	05.02		- артикуляционная гимнастика; упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации; упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса; дыхательные упражнения; тренажер самоконтроля развития дикции; упражнение на дикцию и артикуляцию.
40.	Дикция. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.	1	05.02		
41.	Дикция. Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	1	12.02		
42.	Дикция. Работа с артикуляционным аппаратом	1	12.02		
43.	Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков	1	19.02		- упражнения по распеванию.
44.	Работа с солистами. Работа над дыханием, поведением, дикцией,	1	19.02		- упражнения по распеванию.

	артикуляцией.				
45.	Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков	1	26.02		- упражнения по распеванию.
46.	Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков	1	26.02		- упражнения по распеванию.
47.	Вокальные упражнения	1	05.03		
48.	Речевые игры и упражнения	1	05.03		
49.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	1	12.03		-дыхательная гимнастика.
50.	Народная песня	1	12.03		
51.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией..	1	19.03		-дыхательная гимнастика.
52.	Произведения русских композиторов – классиков.	1	19.03		- упражнения по распеванию.
53.	Произведения современных отечественных композиторов.	1	26.03		- упражнения по распеванию.
54.	Народная песня	1	26.03		- упражнения по распеванию.
55.	Произведения русских композиторов – классиков.	1	09.04		- упражнения по распеванию.
56.	Произведения русских композиторов	1	09.04		-дыхательная гимнастика.
57.	Народная песня	1	16.04		- упражнения по распеванию.
58.	Произведения современных отечественных композиторов.	1	16.04		-дыхательная гимнастика.
59.	Сольное пение.	1	23.04		- упражнения по распеванию
60.	Игровая деятельность, театрализация	1	23.04		-дыхательная гимнастика.
61.	Инсценирование народной песни	1	30.04		- упражнения по распеванию.
62.	Сольное пение.	1	30.04		- упражнения по распеванию.
63.	Игровая деятельность, театрализация	1	07.05		- упражнения по распеванию.
64.	Правила посещения театров, концертов,	1	07.05		- упражнения по распеванию.

	музеев и выставочных залов.				
65.	Сводные репетиции.	1	14.05		- репетиции
66.	Сводные репетиции	1	14.05		-репетиции
67.	Выступления концерты	1	21.05		- выступление
68.	Итоговое занятие	1	21.05		- выступление

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ
внеурочная деятельность: «Домисолька»
класс: 3-А

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

внеурочная деятельность: «Домисолька»

класс: 3-А

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту

