Республика Крым

АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «БОГАТЫРЬ» ПГТ. ЗУЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

|  |  |
| --- | --- |
|  «Одобрено»Педагогическим советомМБДОУ д/с "Богатырь" пгт. Зуя Белогорского района Республики КрымПротокол № 01 от "30" августа 2022г. | «Утверждено»Заведующий МБДОУ д/с "Богатырь" пгт. Зуя Белогорского района Республики Крым\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бурундукова Н.С./Приказ № 160 от "30 "августа 2022г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вдохновение»**

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Сроки реализации программы: 72 часа (1 год)

Вид программы: модифицированная

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Составители: Замощенко Людмила Алексеевна – педагог дополнительного образования

пгт. Зуя

 2022 г.

1. **Содержание программы**
2. **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**
3. **1.1.** Пояснительная записка …………………………………………… 3
4. **1.2.** Цель и задачиПрограммы……………………................................ 7
5. **1.3.**Воспитательный потенциал программы……………………………7
6. **1.4.** Содержаниепрограммы……………………………………………..8
7. **1.5.** Планируемыерезультаты ……………………………………………8

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогическихусловий**

**2.1.** Календарный учебный график…........………………………………9

1. **2.2.** Условия реализации программы.….……........……………………...11
2. **2.3.** Формы аттестации…………………………………………….……..13
3. **2.4.**Список литературы…………........…………………………………..14
4. **Раздел3. Приложения**

**3.1. Оценочные материалы……………………………………………….16**

3.2. Методические материалы……......………………….……………...17

1. 3.3. Календарно-тематическое планирование…......……………….……17
2. 3.4.Лист корректировки…………………………………………………..22

**1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
* Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
* Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р;
* Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от09.11.2018№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019№ ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;

- Об образования в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

-Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад ʺБогатырьʺ Белогорского района Республики Крым от 26.08.2021г., локальные акты учреждения.

Программа «Вдохновение» является модифицированной, так составлена на основе методической литературы по изобразительной деятельности для
дошкольников. В основу настоящей программы легли программа М.Г. Смоляковой «Разноцветный мир», программа В.Н. Касаревой «Родник».

 Направленность (профиль) программы– художественная.

Профиль-Изобразительное искусство. Данная программа комплексно направлена на создание условий развития детей, открывающих возможности не только художественного, но всестороннего личностного развития каждого ребенка на основе творческого сотрудничества со взрослыми и сверстниками в изобразительной деятельности. Имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает развитие у дошкольников художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с различными техниками рисования.

 Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки, Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна настоящей программы заключается в том, что использование нетрадиционных техник рисования ещё не получило достаточно широкого распространения и не «укоренилось».

Педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость.

 Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей ребёнка.

 Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши- восковые, масляные; краски- витражные, перламутровые, акриловы. Очень интересно рисовать на песке, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой.

 Отличительные особенности программы

Все дети любят рисовать. Творчество для них – радостный труд, к которому их не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребят. Но в то же время рисование карандашами, кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков приемов рисования и приемов работы с различными красками. Очень часто отсутствие этих знаний и приемов быстро отворачивает ребенка от рисования, потому что в результате его стараний рисунок получается неправильным, он не соответствует его замыслу.

На помощь придут нетрадиционные техники рисования. Они привлекают своей простотой и доступностью, а также раскрывают возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Приобретая опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок преодолевает страх перед неудачей, в дальнейшем же он будет получать удовольствие от работы с кистью и красками.

Рисование нетрадиционными способами – это увлекательная и завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь нет слова «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать что- то свое.

Педагогическая целесообразность

Для реализации задач используются следующие средства, методы и приемы:

**Методы работы:**

* наглядный;
* словесный;
* игровой

**Приемы работы:**

* использование приемов сотворчества (дети выполняют рисунок на подготовленном воспитателем силуэте );
* упражнения и игры, способствующие развитию мелкой моторики;
* беседы, работа с наглядным материалом;
* рассматривание репродукций картин;
* приём «весёлая кисточка», «чудесный карандаш», «волшебные краски»;
* привлечение игровых персонажей к комментированию действий детей.

**Средства работы:**

* ИКТ часто используются для демонстрации картин по теме занятия;
* Наглядный демонстрационный материал;
* Окружающая предметная среда;
* Разнообразные виды игр;
* Эстетическое общение, природа, искусство;
* Праздники, выставки.

 Адресат программы

Программа рассчитана на старший возраст.

К пяти-семи годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей.

Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог  организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения , украшения .

Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

 Количество обучающихся в группе составляет- 80 человек, с присутствием детей с ОВЗ.

Объем и срок освоения программы72 часа (1 год:с 01.09.2022г. по 31.05 2023г.)

Уровень программы – базовыйФормы обучения –очная(Закон № 273-03, гл. 2, ст. 17, п. 2). Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

Особенности организации образовательного процесса:

-группы воспитанников возрастной категории (5-7 лет);

- состав группы - постоянный

Режим занятий*:*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дополнительнаяобщеразвивающаяпрограмма | Возрастобучающихся | Год обучения/кол-во часов в год | Часов внеделюна 1 гр | Кол**-**вогрупп | Всегодетей |
| 1. | «Вдохновение» | 5-7лет | 1 год/72 часа | 2 | 4 | 80 |

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы**:** развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста по средствам использования нетрадиционных методов изобразительного искусства..

 **Задачи программы:**

 **Образовательные**(предметные, обучающие):

* обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
* знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, формировать умение у детей понимать выразительные средства искусства;
* формировать умение у детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
* подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
* формировать умение оценивать созданные изображения;

Метапредметные(развивающие):

* развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
* развивать творческие способности детей;

 развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов

* развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

Личностные(воспитательные):

* воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
* воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
* воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
* воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
* воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим
* воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

**1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительное образование социально востребовано и нуждается в постоянном внимании и поддержке со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка. Особое место в духовно-нравственном и социальном воспитании подрастающего поколения принадлежит занятиям изобразительным искусством, которое помогает формированию личности, знакомит с произведениями искусства, с высокими идеалами общества и нравственными нормами людей. Именно искусство прививает любовь к Родине, раскрывает внутренний мир человека, обогащает его чувства, являясь одной из движущих сил в развитии общества в целом и каждой отдельной личности. В развитии духовного мира детей искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у них образное мышление. Из всех видов искусств именно изобразительное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества. Его эмоциональные и выразительные возможности способствуют творческому развитию ребёнка. Изобразительное искусство дает большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за все в мире.

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план**

**Таблица 1**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы****аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | Опрос, тестривание/Входной контроль |
| **2** | Раздел 1(сентябрь-ноябрь) | 24 | 4 | 20 |
| **3** | Раздел 2.(декабрь-февраль) | 23 | 3 | 20 | Текущий контроль / творческий просмотр работ воспитанников, участие в тематических конкурсах  |
| **5** | Промежуточная аттестация |  |  |  | Творческое задание |
| **6** | Раздел 3(март-май) | 24 | 4 | 20 | Итоговый контроль/ Выставка творческих работ, конкурс рисунка, творческих работ, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы. |
| **7** | Итоговая аттестация |  |  |  |
|  | **Всего часов:** | **72** | **12** | **60** |  |

**1.5. Планируемые результаты**

По окончанию обучения учащиеся должны:

**Знать:**

* Освоены новые техники изобразительной деятельности.
* Развиты творческие способности, ручные умения, пространственные представления, композиционные навыки, волевые качества - усидчивость, терпение.
* Сформировано умение доводить дело до конца.
* Развитие интегративных качеств: сравнивают  предметы,  выделяя  их  особенности  в  художественно-изобразительных  целях; плавно  и  ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для  создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

**Уметь:**

* пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для нетрадиционного художественного творчества;
* умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
* использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
* использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
* применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;
* владеть средствами выразительности;
* передавать пространственное положение объектов;
* составлять композиции на заданную тему из художественных материалов.

**Предметные результаты:**

 -Формировать умение различать произведения разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

-Знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы.

-Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей.

-Формировать умение самостоятельно определять замысел сохранять его на протяжении всей работы.

-Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения.

**Личностные результаты:**

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

-Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. -Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру

 **Метапредметные результаты:**

-Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.

- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.

-Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

-Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

-Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.

**2. Комплекс организационно – педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество учебных недель | 36 |
| Кол-во часов в неделю (гр.) | 2 |
| Кол-во часов в месяц (гр.) | 8 |
| Количество учебных дней | 72 |
| Количество часов на год | 72 |
| Продолжительность каникул | Зимний период:с 31.12.22 г.по 08.01.2023 г.Летний период:01.06.2023г. по 15.07.2023г. |
| Даты начала и окончания учебных периодов / этапов. | с 01.09.2022 г. по 31.05.2023г. |

**Календарный учебный график**

Уровень :базовый год обучения :2022-2023 группы : 1, 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **Месяц** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **Кол-во учебных недель** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** |
| **Кол-во часов в неделю (гр.)** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2.3 | 2.3 | 2.4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 2.3 | 2.3 | 2.4 |
| **Кол-во часов в месяц (гр.)** | **8** | **8** | **9** | **8** | **7** | **8** | **8** | **9** | **7** |
| **Аттестации/****Формы контроля** | Вводный контроль /Опрос, собеседование, тестирование | Текущий контроль / творческий просмотр работ воспитанников, участие в тематических конкурсах | Текущий контроль/Проведение отчетных выставок творческих работ,практическое задание | Текущий контроль Опрос, тестирование, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы | Текущий контроль/Самостоятельные и практические работы | Рубежный контроль / подведение итогов, выставки, тестирования, просмотр работ | Итоговый контроль/ конкурс рисунка, творческих работ, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы |
| **Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу** |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

**Кабинет изостудии** *-* помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

Функциональное использование кабинета изостудии:

* Проведение индивидуальных, групповых и подгрупповых занятий с воспитанниками;
* Консультирование родителей (законных представителей), педагогов;
* Семейное консультирование;
* Предельная наполняемость кабинета – 20 человек.

Функции кабинета изостудии:

 Изостудия создана

* для проведения специально организованных занятий с детьми дошкольного возраста по изобразительной деятельности;
* для развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
* для организации дополнительного образования детей через индивидуальную и кружковую работу;
* для оказания методической помощи педагогам в освоении новых подходов и технологий в работе с детьми по художественно – эстетическому направлению деятельности;
* для педагогического просвещения родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости.

**Перечень методического оснащения кабинета.**

**Предметы мебели:**

1. Столы детские для занятий (6-ти местные) - 3 Столы одноместные – 2
2. Стулья детские – 20
3. Шкаф – 1
4. Тумбочка – 2
5. Магнитная маркерная доска – 1
6. Штора – 2
7. Стол письменный – 1
8. Стенды для выставки детских работ– 2

**Материалы для изобразительной деятельности:**

1. Краски гуашь–30шт.
2. Краски акварель -36шт.
3. Карандаши цветные – 20уп.
4. Карандаши графитные – 25шт.
5. Ластик - 20шт.
6. Альбомы для рисования – 100шт.
7. Мелки восковые - 12уп.
8. Фломастеры – 10уп.
9. Кисти мягкие №4 – 20шт.
10. Кисти мягкие №6 – 20шт.
11. Кисти мягкие №3 – 20шт.
12. Кисти мягкие №5 – 20шт.
13. Кисти жесткие – 25шт.
14. Тычки поролоновые – 24 уп.
15. Стаканчики для кисточек – 8шт.
16. Палитры - 15шт.
17. Стаканчики-непроливайки для воды – 20шт.

Информационное обеспечение:

1. Музыкальная колонка – 1
2. Мультимедийная установка – 1
3. Аудиозаписи – 20
4. Интернет-источник

Кадровое обеспечение

**Педагог дополнительного образования:** Замощенко Людмила Алексеевна

**Квалификация:** специалист1 категории

**Педагогический стаж работы:** 44 года

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, имеет опыт работы с детьми дошкольного возраста, в соответствии с требованиями повышает свою профессиональную компетентность (1 раз в 3 года — курсы повышения квалификации).

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса – очно

Методы обучения:

* наглядный (демонстрация наглядных пособий);
* практический (упражнение, экспериментирование);
* словесные (рассказ педагога, беседа,).
* объяснительно- иллюстративный;
* репродуктивный;
* частично- поисковый;
* исследовательский проблемный;
* воспитательный (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
* игровые (дидактические игры, ролевые игры, дискуссии);

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Практические*** | ***Словесные*** | ***Наглядные*** |
| 1. Создание здоровье- сберегающей психологической обстановки, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ.2. Создание развивающей предметно-игровой среды3. Зонирование свободного пространства.4. Организация ситуаций игрового взаимодействия с детьми. 5. Создание эмоционально насыщенной, разнообразной повседневной жизни.6. Участие педагога в играх детей, основанное на отношениях партнерства воспитателя и ребенка.7.Создание атмосферы, которая позволит ребенку совершенно углубиться в творчество. | 1. Дидактические игры и упражнения.2. Сюжетно-ролевые игры.3. Подвижные игры.4. Пальчиковые и жестовые игры.5. Беседы.6. Заучивание стихо-творений и считалок, 8. Развлечения.9. Наблюдения | 1.Дидактические игры и упражнения.3.Рассматривание иллюстраций, репродукций картин художников, открыток.4. Составление и рассматривание альбомов с эталонами.5. Внесение элементов драматизации.6. Организация выставок.7. Личный пример взрослых. |

Используются методы поощрения, одобрения, похвала. В практике воспитания употребляются оценки - ориентирующая и стимулирующая, опосредованная, предвосхищающая, прямая.

* **Форма организации образовательного процесса**
* подгрупповая;
* Индивидуально – групповая.
* **Форма организации учебного занятия**
* беседа;
* выставка;
* игра;
* наблюдение;
* практическое занятие;
* презентация;
* творческая мастерская.
* **Педагогические технологии**
* здоровьесберегающие технологии;
* технологии проектной деятельности;
* технология исследовательской деятельности;
* информационно-коммуникационные технологии;
* личностно-ориентированные технологии;
* технология портфолио дошкольника и воспитателя;
* игровая технология; технология «ТРИЗ» и др.
* **Алгоритм учебного занятия**

*1. Организационный этап*- создание эмоционального настроя в группе;

упражнения и игры с целью привлечения внимания детей; (2-3 минуты)

*2. Практический этап*- подача новой информации на основе имеющихся данных;

задания на развитие познавательных процессов (восприятия, памяти,

мышления, воображения) и творческих способностей;

отработка полученных навыков на практике; (25 мин.)

*4.Динамическая пауза* (1 минута)

*5. Рефлексивный этап*- обобщение нового материала; подведение итогов занятия. (1 минута)

* **Дидактические материалы**
* Раздаточные материалы;
* Инструкционные карты;
* Технологические карты;
* Задания;
* Упражнения;
* Образцы изделий.

**2.3. Формы аттестации**

**Организация, формы и виды контроля**

Учитывая возраст детей, практикуется безоценочная (безотметочная) система.

Основные формы контроля усвоения материала: фронтальный опрос, выполнение творческих заданий и коллективных работ, краткие опросы в форме тестов, викторины, кроссворды, выставочные работы, тематические конкурсы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Сроки проведения** | **Формы проведения** |
| Вводный контроль  | Начало обучения по программе | Работы на свободную тему, тесты, тематические рисунки, наблюдение |
| Текущий контрольРубежный контроль  | По итогам изучения основных разделов | Собеседование, наблюдение, практическая работа.Выставки, тестирования, просмотр работ. |
| Итоговый контроль |  Конец обучения по программе |  Тестовые задания, наблюдение, собеседование, конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы. |
|  |  |  |
|  |  |  |

   В ходе реализации программы и на основании разработанных критериев усвоения программного материала педагог неоднократно тестирует учащихся, что позволяет ему в дальнейшем вести целенаправленную работу с учащимися, требующими индивидуального подхода.

# 2.4. Список литературы

Основная :

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования.2021г.;
2. Т.С.Комарова, «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»;
3. Т.С.Комарова, «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа»;
4. Т.С.Комарова, «Детское художественное творчество»;
5. Казакова Р.Г., «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования»;
6. Н.Н.Леонова, «Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет»;
7. В.В.Гаврилова, Л.А.Артемьева, «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет";
8. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»;
9. Утробина К.К. «Рисование тычком»;
10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»;

Дополнительная:

1. Н.А.Курочкина, «Знакомим детей с живописью». Натюрморт(4-5 лет, выпуск 1).
2. Н.А.Курочкина, «Знакомим детей с живописью». Натюрморт(6-7 лет, выпуск 2).
3. Н.А.Курочкина, «Знакомим детей с живописью». Портрет (4-5 лет, выпуск 1).
4. Н.А.Курочкина, «Знакомим детей с живописью». Пейзаж (4-5 лет, выпуск 1).
5. Н.А.Курочкина, «Знакомим детей с живописью». Жанровая живопись (6-7 лет).
6. Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи.
7. Н.В.Шайдурова, «Рисуем человека по алгоритмическим схемам»;
8. Н.В.Шайдурова, «Рисуем здания по алгоритмическим схемам»;
9. Давыдова Т.Н. «Рисуем ладошками»:

Наглядный материал:

20.Гжельская роспись;

21.Хохломская роспись;

1. Цветочные узоры полхов – майдана;

23.Городецкая роспись;

24.Дымковская роспись;

25.Жостовская роспись;

26.Филимоновская игрушка;

27.Народные промыслы. Мир вокруг нас;

28.Картотека предметных картинок. Народные промыслы;

29.Картины художников мира(демонстрационный материал) 12 картин;

30.Картины художников России (демонстрационный материал) 12 картин;

31.Сказочная гжель;

32.Детям о космосе. Картины;

**3. Приложения**

**Приложение 1**

**3.1. Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Периодич-****ность** | **Формы контроля** | **Оценочные материалы** | **Способы фиксации результа-тов** | **Критерии оценива-ния** |
| **Входной контроль** | В началеучебного года | Диагностичес-кие задания | Карта наблюдений | Результат фиксиру- ется в оценочной таблице | Уровень:высокий,средний,низкий |
| **Текущий контроль** | На каждом занятии | Опрос, задания, педагогическое наблюдение | Наблюдение во время занятия | Фиксация результатов не предусмот-рена | Оценка не предусмотрена |
| **Промежуточ-ный контроль** | 1 раз в квартал | Тестовые задания | Карта наблюдений | Результат фиксиру- ется в оценочной таблице | Уровень:высокий,средний,низкий |
| **Итоговый контроль** | В концеучебного года | Выполнение итоговых диагностичес-ких заданий | Карта наблюдений | Результат фиксиру- ется в оценочной таблице | Уровень:высокий,средний,низкий |

 Итоговый контроль проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретательное, художественно оформленное.

Форма подведения итогов:

* Выставки в конце занятий;
* Выставка по итогам года;
* Создание альбома образцов «Нетрадиционных художественных техник»

**Приложение 2**

**3.2.Методические материалы**

1.Годовой план работы;

2. Комплексно-тематический план;

3. Конспекты занятий;

4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение»;

5.Журналы посещаемости детей;

6. Списки детей;

7. Материалы по самообразованию;

8. Папка по ОТ, БЖД, ПБ;

9. Портфолио педагога;

10. Мониторинг детского развития;

11. Отчет о результатах работы за учебный год;

12. Индивидуальные планы воспитательно-образовательной работы с ребенком по ОВЗ, РАС;

13. Тетрадь учета индивидуальной работы с ребенком по ОВЗ, РАС;

14. Паспорт кабинета;

15. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;

16. Положения о конкурсах детского творчества.

17.Дидактические игры: Карусель лото; Подбери к картинке карандаш; Разноцветное лото; Теплые и холодные цвета; На что похоже?; Составь палитру художника; Составь узор; Волшебный мешочек и др.

**Программно-методическое обеспечение:**

**Конспект занятия по рисованию**

**в подготовительной группе на тему "Зимние забавы" нетрадиционным способом при помощи ладошки**

**Педагог ДО: Замощенко Людмила Алексеевна**

Программное содержание:

учить рисовать фигуру человека (ребенка) в зимней одежде (комбинезоне, передавая форму частей тела, их расположение, пропорцию, учить передавать простые движения рук и ног, подводить детей к передаче образа нетрадиционным способом (при помощи руки) ;

продолжать учить использовать в рисунке разные материалы: графитный карандаш, цветные восковые мелки, акварель.

закреплять технические навыки рисования материалами.

развивать умение передавать в рисунке свое отношение к зимним играм;

прививать любовь к здоровому образу жизни и занятиям спортом.

Материал: репродукция картины В. Сурикова «Взятие снежного городка», иллюстрации с изображением зимних видов спорта; бумага формата A4; простой карандаш, масляная пастель, акварельные краски.

Предварительная работа:

* рассматривание репродукций В. Сурикова «Взятие снежного городка», иллюстраций зимних пейзажей;
* дидактическая игра лото «Одежда в любую погоду» ;
* наблюдения на участке за играми детей;
* рисование различными художественными материалами.

Ход занятия:

В начале занятия детям предлагается рассмотреть репродукцию картины, иллюстрации с изображением зимних игр, послушать отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».

«Что происходит с природой зимой? Какие краски преобладают? А вы любите зиму? За что? В какие игры можно играть зимой на свежем морозном воздухе? А вы любите совершать пешие прогулки зимой? Как лучше одеваться зимой на улицу, чтобы не замерзнуть? Какое настроение у вас возникает во время игр зимой?

После ответов детей на вопросы, предложить сравнить два рисунка. Кто на них изображен? Во что одеты дети? Чем они отличаются друг от друга? Узнать, смогли бы они сами нарисовать таких же веселых детей на зимней прогулке?

Физкультминутка: "Мы построим снежный дом"

Вышли мы на улицу, (маршируют)

Снегу намело! (руки вверх, в стороны)

Вот лопаты мы возьмем, (работают лопатами)

Да и снег весь разгребем.

Протопаем дорожку

К самому порожку. (топают ногами)

Слепим круглые снежки (лепят снежки)

И огромные комки. (показывают большой ком)

Мы построим снежный дом, (маршируют)

Дружно жить мы будем в нем. (хлопают)

Предложить внимательно посмотреть и послушать рассказ, о двух ладошках, которые помогают детям рисовать!

1. Положите левую ладошку по центру листа бумаги. Большой пальчик отвести в сторону. Прижать безымянный и мизинец пальцы друг к другу, указательный и средний сомкнуть плотнее и отвести немного в сторону.
2. Между безымянным и средним пальцами должна образоваться галочка. Сильно прижать ладонь к листу бумаги, чтобы он не двигался.
3. Правой рукой обвести простым карандашом ладошку, сильно не прижимать карандаш к пальцам.
4. Убрать левую ладошку с листа, замкнуть две линии.
5. Перевернуть лист на 1800. Спросить у детей «На что это похоже? ».
6. Сверху дорисовываем две дуги (капюшон) .
7. С правой стороны нужно нарисовать вторую руку. Дети сами решают куда будет она направлена: вверх, вниз, в сторону или в лево на комбинезон.
8. Прорисовываем делали: овалы – ботинки; овальчик плюс пальчик – рукавички; шарф; глаза; нос; рот.
9. Обвести готовый рисунок нужно восковыми мелками, они не бояться акварельных красок. Использовать нужно разные цвета, чтобы комбинезон получился яркий, заметный, со множеством мелких деталей (молния, карманы, воротник, манжеты, отражатели и т. д.
10. Затем дополнить сюжет: снежинками, лопатой, снеговиком и т. д. по желанию детей.
11. Заключительная часть работы – раскрашивание акварельными красками.

Воспитатель предлагает детям нарисовать любимое занятие зимой. Рисунок должен передавать настроение.

Затем рисунки объединяются в мозаичное панно то содержанию: катание на лыжах, на коньках, на санках, игра в снежки и т. д.

**Конспект занятия в подготовительной группе**

 **Мастер – класс «Изготовление маминого портрета»**

**в технике «пластилинография и рельефная лепка»**

**Педагог ДО: Замощенко Людмила Алексеевна**

**Цель:** развивать творческие способности детей средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

- вызвать у детей интерес к изготовлению подарков мамам своими руками;

- учить создавать выразительные лепные образы;

- учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей, лепить последовательно, начиная с крупных деталей;

- развивать глазомер. Чувство формы, пропорции, цвета, композиции;

- показать разные приемы декоративного оформления образа – нанесение узора стекой, штампование декора колпачком фломастера;

- синхронизировать работу обеих рук;

- способствовать развитию стремления радовать своих близких;

**Подготовительная работа:**

- делаем эскизы маминых портретов;

**Необходимые инструменты и материалы:**

- ламинированный (или глянцевый) плотный картон белого цвета;

- пластилин;

- стеки, кисточки ( с широким и узким стержнем - мы используем обратный конец кисточки);\. Рельефный колпачок от фломастера и другие инструменты и приспособления для оттисков;

- фен (удобно разогревать пластилин, для придания материалу необходимой пластичности);

- доска для лепки;

- салфетки бумажные;

- образцы портретов для примера.

**Ход работы:**

1. Рисуем портрет мамы. На лист белого (глянцевого) картона наносим контур головы и шеи, плеч и форму прически, которую носит мама. Картон можно ламинировать – это придаст работе более эстетический вид, а так же предотвратит появление на бумаге жирных пятен от пластилина.
2. Смешиваем белый и розовый пластилин до однородного цвета. Равномерно наносим пластилин на подготовленный рисунок, не выходя за контуры. Из оставшегося кусочка пластилина, лепим небольшой шарик, придаем ему форму контура – лепим нос.
3. Подбираем цвет волос, соответствующий своей маме, равномерно наносим пластилин на подготовленный контур прически. Прическу украшаем в виде цветов или разноцветных кружочков. Их количество, размер, цвет, форма могут быть различны.
4. При помощи круглой формы и стеки. Ровняем контур шеи. Делаем глаза: рисуем стекой форму глаз, раскатываем два небольших шарика из белого пластилина, прикладываем на форму глаз, слегка придавливаем и аккуратно пальцем рисуем глаза, не выходя за контур. В серединку прикладываем два небольших пластилиновых шарика, цвета желаемых глаз, и придавливаем пальцем. Делаем губы: раскатываем три небольших шарика из красного пластилина, двум из них придаем форму капельки (верхняя губа), третьему – форму листика (нижняя губа), приклеиваем к лицу.
5. По желанию делаем щеки – две маленьких лепешечки из розового пластилина. Из черного пластилина катаем тонкие валики – делаем брови и ресницы.
6. Украшаем платье. Подбираем любимый цвет маминого платья и равномерно наносим пластилин. При помощи рельефных колпачков рисуем узоры на платье. Из разноцветных кружочков пластилина делаем украшения на платье (бусы, брошки, и др.), при этом используя колпачки от фломастера.

**Конспект занятия на тему «Весна пришла» с использованием нетрадиционной техники рисования (кляксография трубочкой, рисование паралоновой губкой, ватными палочками).**

Педагог ДО: Замощенко Людмила Алексеевна

**Цель:** Развивать интерес к изобразительной деятельности через нетрадиционную технику рисования", учить детей самостоятельно в определенной последовательности, создавать весенний пейзаж с использованием нетрадиционных техник рисования («выдувание», «кляксография», рисование ватными палочками, паралоновой губкой).

**Задачи:**

1. **Образовательные:** Продолжать учить детей использовать в своих работах нетрадиционные методы рисования; Совершенствовать технические приёмы рисования нетрадиционными способами. Закрепить знания детей об изменениях в жизни растений в разное время года;
2. **Развивающие:** Развивать речь, зрительное внимание, мышление, мелкую моторику рук детей; способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения дошкольников;
3. **Воспитывающие:** Воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к природе, аккуратность, самостоятельность.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие

Предварительная работа: Рассматривание репродукций с изображением весны. Наблюдение за природой на участке детского сада. Чтение стихов, рассказов и загадок о весне. Беседы об изменениях в природе.

Материал и оборудование: ИКТ, магнитная доска, бумага белого цвета на каждого ребенка, тарелочка для использованных салфеток, салфетки, трубочки коктельные, ватные палочки, паралоновая губка, краска гуашь, баночки с водой, коробочки с палочками для игры.

Виды детской деятельности: Познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная.

**Методы и приёмы:**

Игровой: сюрпризный момент (проблемная ситуация), дидактическая игра,

Наглядный: рассматривании.

Словесный: художественное слово, беседа, рассказ, вопросы, пояснения.

Практический: рисование.

**Организационный момент:**

**-Дорогие мои, волшебники! Знаете, почему я к вам так обратилась? Потому что сегодня вы попробуете совершить настоящее волшебство.**

**Актуализация знаний.**
-Какие предметы используют волшебники? (Волшебную палочку, шапку-невидимку, сапоги-скороходы, скатерть самобранку, волшебное зеркальце).
-Мы с вами волшебники-художники, поэтому у нас свои волшебные предметы. Они у вас лежат на столах. Назовите их пожалуйста. (Трубочки,  ватные палочки, паралоновая губка). Эти предметы и помогут нам совершить волшебство – нарисовать обычную картину необычным способом.

Самоопределение к деятельности.

-А вот, что именно мы будем рисовать этими волшебными предметами, вы узнаете, отгадав загадку.

Я раскрываю почки, в зеленые листочки.
Деревья одеваю, посевы поливаю,
Движения полна, зовут меня … **Весна**

Разноцветные ворота На лугу построил кто-то. Постарался мастер тот, Взял он красок для ворот. Не одну, не две, не три - Целых семь, ты посмотри. **(Радуга)**

## К чему увидеть первую радугу?

Наши предки уделяли большое значение первой радуге, появившейся после зимы. Считалось, что зима и весна меряются силами, и если ранней весной появляется радуга, это означает, что весна окончательно победила зиму. В скором времени ожидали теплой погоды. Если же после весеннего дождя первая радуга не появлялась, считалось, что холодная погода будет еще держаться некоторое время.

## К чему увидеть радугу весной, в марте, апреле, мае?

Весенняя радуга, особенно первая, является признаком скорого потепления. Если вам довелось увидеть радугу весной, стоит ожидать хороших новостей, положительных моментов.

Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. **(Дерево)**

-Объясните, как дерево весной веселит?

Дети: -Появляются зеленые листочки.

-Как летом холодит дерево?

Дети. –Под деревом в жару прохладно, тень.

-Как осенью дерево питает?

Дети. -На деревьях созревают плоды: яблоки, груши.

-Как вы понимаете, что дерево зимой согревает?

Дети. –Печки топят поленьями.

- Какие деревья вы знаете?
- Как вы думаете, почему они такие разные? (Деревья по-разному выглядят в разное время года.)

Весной появляется, а зимой скрывается. Что это? (Трава)

Вот такую картину мы с вами и нарисуем при помощи наших волшебных помощников (губки, трубочки, ватных палочек)

Работа по теме занятия. Практическая часть №1.

-Сначала мы нарисуем радугу при помощи паралоновой губки. Наносим на сухую губку кисточкой поочередно цвета радуги. Первый цвет радуги – красный, второй – оранжевый, третий – желтый, четвертый – зеленый, пятый – голубой, шестой – синий, седьмой – фиолетовый.

-Далее нарисуем траву при помощи губки.

-Как выглядит дерево весной? (на нем появляются цветочки или листочки).

-Посмотрите на предметы и скажите, с помощью каких из них мы можем нарисовать ствол и ветки? (Предположение детей).

-Мы с вами настоящие волшебники, поэтому попробуем изобразить наше весеннее дерево без кисти и карандаша. Мы будем использовать трубочку, воздух и……. **кляксу.**

-Правильно, кляксы!

-Кляксы бывают разные: страшные и милые, злые и добрые. Все зависит от фантазии художника.

-Теперь и мы с вами попробуем нарисовать весеннее дерево с помощью трубочки, воздуха и кляксы.

Для этого на бумагу капаем из флакончика каплю жидкой краски и рисуем ствол дерева, раздувая каплю через трубочку («выдуваем» ствол).

-Вы просто настоящие волшебники! Смогли нарисовать деревья с помощью воздуха.

-Чего не хватает нашему весеннему дереву? – цветочков.

-А с помощью чего мы можем нарисовать цветочки? – ватной палочки.

-Молодцы! А теперь при помощи ватной палочки мы нарисуем распустившиеся цветочки на деревьях.

**Подведение итогов.**

-Наше занятие подошло к концу. Чему же вы сегодня научились, какому волшебству? (Рисовать необычным способом)

-А что помогло вам получить такие замечательные рисунки, кроме волшебства? (Старание, внимание, и конечно же любовь к природе). Если вы будете обладать такими качествами, то думаю, что сможете обойтись и без волшебства.

**Мастер – класс для родителей**

**по нетрадиционным техникам рисования**

**на тему «воспитываем добротой»**

**Педагог ДО: Замощенко Людмила Алексеевна**

«Истоки способностей и дарования детей –

 на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря,

 идут тончайшие нити – ручейки, которые питают

источник творческой мысли. Другими словами, чем

больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В.А.Сухомлинский

**Задачи:**

1. Сформировать у родителей интерес к деятельности детей на занятиях по рисованию.

2. Дать родителям представление о нетрадиционном рисовании с детьми, используемом в детском саду.

3. Познакомить родителей с некоторыми нетрадиционными техниками рисования и дать возможность проявить свое художественное творчество.

**Материалы и оборудование:**

В группе оформлена выставка детских работ в различных нетрадиционных техниках. На мольберте записаны названия нескольких техник рисования: монотипия, освоение техники рисования поролоновой губкой, кляксография с трубочкой, рисование ватными палочками. На столах находятся изобразительные материалы и инструменты:

1. Для монотипии: бумага, гуашевые краски, кисти разных размеров.

2. Для освоения техники поролоном : поролоновые губки для мытья посуды, широкая кисть для нанесения гуаши на губку, гуашь, бумага, баночки с водой.

3. Для кляксографии с трубочкой: бумага, жидко разведенная гуашевая краска коричневого цвета, пластиковая ложечка.

4. Для рисования ватными палочками: бумага, ватные палочки, гуашевые краски, баночки с водой.

5. Для выдувания: трубочки для коктейля, бумага, клякса из гуаши.

 **Содержание мастер-класса:**

Педагог  приглашает родителей пройти в группу и сесть за любой понравившийся стол. Обращает внимание на оборудование и материалы на столах, дать возможность все рассмотреть, в том числе и выставку детских работ.

- Уважаемые родители! Я очень рада видеть вас у нас в гостях! Наша сегодняшняя встреча необычна. Во-первых, это не собрание, не консультация, а мастер-класс, а это значит, что вы сможете проявить свою фантазию и творчество с использованием нетрадиционных техник в рисовании.

Обратите внимание на мольберт. Как вы думаете, что обозначают написанные здесь термины.( Родители высказывают свои предположения). Затем педагог коротко рассказывает об упомянутых техниках рисования

Все упомянутые техники, и еще многие другие называются нетрадиционными техниками рисования. Действительно, они необычны, поскольку включают в учебный процесс не только изобразительные материалы, но и различные предметы быта: коктельные трубочки, губки для мытья посуды. Вы можете задать вполне закономерный вопрос: зачем это нужно? Отвечу: это интересно детям и дает отличные результаты. Их вы видите сейчас на выставке. Со всеми этими техниками мы знакомим детей, как во время проведения занятий, так и в свободной деятельности. Разрешите, я расскажу вам об этом в стихах:

Есть рисование обычное:

Традиционное во всем.

Материалы нам привычные.

Но речь сегодня не о нем.

О способах альтернативных

Хочу немного рассказать.

Свою большую эффективность

Они успели доказать.

Занятья нетрадиционные

Включают множество идей.

Порою провокационны,

Но интересны для детей.

В них необычно сочетаются

Материал и инструмент.

И все прекрасно получается,

И равнодушных точно нет!

Ну как быть можно равнодушным?

Ведь чтоб узор нарисовать,

И карандаш точить не нужно,

А можно просто свечку взять.

А как обычной зубочисткой

Изобразить далекий космос?

Ответит вам любой мальчишка:

С граттажем это очень просто!

Рисование это – не новое,

А скорее, забытое дело.

Тут достаточно вспомнить знакомые

На асфальте рисунки мелом!

Мы в детстве часто рисовали

Обычной палкой на земле.

Зимой окно запотевало –

И рисовала на стекле.

А мой ребенок рисовал помадой

Моей любимой на своем лице.

И не успела я сказать: не надо!

Как он ее потом еще и съел.

Вот так мы постепенно и знакомимся

Со свойствами и качеством вещей.

Как здорово, что столько есть возможностей!

Как здорово, что столько есть идей!

Перед любым своим занятием

Стараюсь все предусмотреть.

Решить, а будет ли понятно?

Сумеют дети все успеть?

Подробно и доступно технологию

Вначале я ребятам объясняю.

И если что-то вдруг не получается,

Конечно же, на помощь прибегаю.

Ребята с интересом стали слушать:

Занятие-игра, в нем нету скуки.

Здесь можно даже правила нарушить:

Поставить кляксу и испачкать руки.

- Первое знакомство с нетрадиционными техниками рисования начнем со знакомства с монотипией – т.е. отражение. Предлагаю вам нарисовать бабочку. Чтобы получить изображение, надо сложить лист бумаги вдвое и на одной его половине нарисовать половину изображаемого предмета – бабочки (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска. Лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

- А сейчас мы нарисуем картину без кисти и карандаша используя такие нетрадиционные техники рисования как рисование поролоной губкой для мытья посуды, при этом надо нарисовать на ней гуашью цвета радуги и провести губкой по листу бумаги, рисуя радугу.

- После этого будем использовать технику рисования кляксографию (выдувание трубочкой) – это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятии е для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное, т.к. выдувание через трубочку укрепляет здоровье: силу легких и дыхательную систему ребенка в целом. Для создания волшебной картинки потребуется сделать большую кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею ни краску, на бумагу. Лист можно поворачивать создавая ствол. Нужно сильно постараться и выполнить рисунок с любовью.

- Так как мы рисуем весеннее дерево, ватной палочкой дорисовать примакиванием бутоны цветов, несколько распустившихся цветов

- Траву мы нарисуем обратной стороной губки для мытья посуды. Нанесем на шероховатую сторону губки немного зеленой краски и нарисуем травку.

Итог мастер-класса.

- Уважаемые родители! Наш мастер-класс подошел к концу. Я вижу замечательные работы в необычных техниках. Вы можете показать их вашим детям, и я уверена – им понравится ваше творчество! Смею надеяться, что теперь в беседах с детьми о занятиях рисованием вы сможете проявить свою немалую осведомленность! А сейчас предлагаю всем вместе сфотографироваться на память о сегодняшней встрече. Спасибо всем за внимание!

**Приложение 3**

**3.3.Календарно-тематическое планирование**

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение»**

**Группы: №1, №2, №3, №4**

**Дни занятий:**

**Группа №1 ( 20 детей) - понедельник, среда.**

**Группа №2(20 детей) - вторник, пятница.**

**Группа №3( 20 детей) - понедельник, среда.**

**Группа №4 ( 20 детей) - вторник, пятница**

**1 год обучения, количество часов в год 72**

**Группа детей от 5 лет до 7 лет:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | Форма аттестации/контроля | Примечания(корректировка) |
| по плану | по факту |
| 1. | Вводноезанятие. Инструктажи по ТБ. | 1 | 06.09 |  | Вводный контроль /Опрос, собеседование, тестирование |  |
| 2. | « Лето»(восковые мелки, пастель) | 1 | 09.09 |  |  |
| 3. | «Родная улица моя» (восковые мелки, пастель) | 1 | 13.09 |  |  |
| 4. | Натюрморт «Дары осени» | 1 | 16.09 |  |  |
| 5. | «Осенний пейзаж (техника монотипия)» | 1 | 20.09 |  |  |
| 6. | «Городецкий фазан» (декоративное рисование) | 1 | 23.09 |  |  |
| 7. | «Золотая осень» Пейзажи И. И. Левитана(тычкование, акварель, восковые мелки) | 1 | 27.09 |  |  |
| 8. | «Здравствуй, это я!(автопортрет)» | 1 | 30.09 |  |  |
| **Итого за месяц:** | **8** |  |  |  |  |
| 9. | «Знакомство с видами жанровой живописи( Пейзаж )» | 1 | 04.10 |  | Текущий контроль / творческий просмотр работ воспитанников, участие в тематических конкурсах  |  |
| 10. | «Хохломские узоры» (декоративное рисование) | 1 | 07.10 |  |  |
| 11. | «Осенняя береза (предметное рисование)» | 1 | 11. 10 |  |  |
| 12. | «Пейзаж (освоение техники пуантилизм)» | 1 | 14. 10 |  |  |
| 13. | «Образ моей семьи» (рисование людей) | 1 | 18. 10 |  |  |
| 14. | «Комнатные цветы. Папоротник (рисование с натуры)» | 1 | 21. 10 |  |  |
| 15. | «Завиток» | 1 | 25. 10 |  |  |
| 16. | « Ветка рябины» (ватными палочками, тычком) | 1 | 28. 10 |  |  |
| **Итого за месяц:** | **8** |  |  |  |  |
| 17. | «Осенняя фантазия (кляксография)» | 1 | 01.11 |  | Текущий контроль / творческий просмотр работ воспитанников, участие в тематических конкурсах  |  |
| 18. | «Знакомство с жостовской росписью» | 1 | 03. 11 |  |  |
| 19. | «Жостовская роспись (продолжение)» | 1 | 08. 11 |  |  |
| 20. | Портрет «Красавица Осень» (портрет | 1 | 11. 11 |  |  |
| 21. | «Африканская живопись (освоение рисования по шаблону)» | 1 | 15. 11 |  |  |
| 22. | «Осенний букет в вазе» (натюрморт) | 1 | 18. 11 |  |  |
| 23. | «По горам, по долам…» (тычкование, жесткой сухой кистью) | 1 | 22. 11 |  |  |
| 24. | «Рисование по замыслу» | 1 | 25. 11 |  |  |
| 25. | «Белая береза под моим окном...» (рисование с натуры, фон, по мокрому | 1 | 29.11 |  |  |
| **Итого за месяц:** | **9** |  |  |  |  |
| 26. | «Жостовская роспись (цветок лилия и листочек)» (декоративное рисование) | 1 | 06.12 |  | Текущий контроль/Проведение отчетных выставок творческих работ, практическое задание |  |
| 27. | «Жостовская роспись подноса» (декоративное рисование) | 1 | 09.12 |  |  |
| 28. | «Снежная королева (создание обложки)» | 1 | 13.12 |  |  |
| 29. | «Дедушка Мороз и Снегурочка» | 1 | 16. 12 |  |  |
| 30. | «...Идет волшебница зима» (пейзаж, гуашь, набрызг, тычкование) | 1 | 20. 12 |  |  |
| 31. | «Зимние персонажи (раскрашивание красками)» | 1 | 23. 12 |  |  |
| 32. | «Новогодняя открытка (рисование по замыслу» | 1 | 27. 12 |  |  |
| 33. | «Зимние забавы» (рисование людей) | 1 | 30. 12 |  |  |
| **Итого за месяц:** | **8** |  |  |  |  |
| **Итого за первое полугодие:** | **33** |  |  |  |  |
| 34. | «Новогодний праздник в детском саду» | 1 | 10.01 |  | Текущий контроль Опрос, тестирование, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы. |  |
| 35. | «Рисование счастья»(музыкальные фантазии на листе бумаги) | 1 | 13.01 |  |  |
| 36. | «Лисичка-сестричка и серый волк» | 1 | 17. 01 |  |  |
| 37. | «Волшебница зима (нетрадиционное рисование - набрызг)» | 1 | 20. 01 |  |  |
| 38. | «Животные жарких стран . Лев» (восковые мелки, трафарет) | 1 | 24. 01 |  |  |
| 39. | «Животные холодных стран. Пингвины» (фон, по мокрому, акварель) | 1 | 27. 01 |  |  |
| 40. | «По замыслу(музыкальный рисунок)» | 1 | 31. 01 |  |  |
| **Итого за месяц:** | **7** |  |  |  |  |
| 41. | «Мы матрешки - яркие одежки» (декоративное рисование) | 1 | 03.02 |  | Текущий контроль Опрос, тестирование, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы. |  |
| 42. | «Разноцветное небо (нетрадиционное рисование)» | 1 | 07. 02 |  |  |
| 43. | «Пир на весь мир»(декоративное рисование – гжель) | 1 | 10. 02 |  |  |
| 44. | «Наша армия родная» (сюжетное рисование) | 1 | 14. 02 |  |  |
| 45. | «Экскурсия в зимний парк (рисование с натуры)» | 1 | 17. 02 |  |  |
| 46. | «Февральская лазурь» (пейзаж, фон, рисование по мокрому) | 1 | 15. 02 |  |  |
| 47. | «Лучший в мире папа» (портрет) | 1 | 21. 02 |  |  |
| 48. | «Рисование по замыслу» | 1 | 28.02 |  |  |
| **Итого за месяц:** | **8** |  |  |  |  |
| 49. | «Портрет моей мамы» (портрет) (пластилинография ) | 1 | 03.03 |  | Текущий контроль/Самостоятельные и практические работы. |  |
| 50. | «Корабли уходят в плавание»(сюжетное рисование, восковые мелки, акварель) | 1 | 07. 03 |  |  |
| 51. | «Картина А. Саврасова «Грачи прилетели» (пейзаж, по мокрому) | 1 | 10. 03 |  |  |
| 52. | «Кот в сапогах (по сказке Ш. Перро)» | 1 | 14. 03 |  |  |
| 53. | «Кем ты хочешь быть»(рисование человека) | 1 | 17. 03 |  |  |
| 54. | «Палех. Искусство лаковой миниатюры» (декоративное рисование) | 1 | 21.03 |  |  |
| 55. | «Сирень в вазе (рисование с натуры)» | 1 | 24.03 |  |  |
| 56. | «Рисование по замыслу на тему «Весна на улице»(рисование паролоном, ватными палочками, кляксография) | 1 | 28.03 |  |  |
| **Итого за месяц:** | **8** |  |  |  |  |
| 57. | «По замыслу (музыкальный рисунок» | 1 | 04.04 |  | Рубежный контроль / подведение итогов, выставки, тестирования, просмотр работ. |  |
| 58. | «Искусство русской глиняной игрушки (декоративное рисование)» | 1 | 07. 04 |  |  |
| 59. | «Путешествие на космическом корабле(рисование по замыслу)»(восковые мелки) | 1 | 11. 04 |  |  |
| 60. | «Мой любимый сказочный герой» (сюжетное рисование) | 1 | 14. 04 |  |  |
| 61. | «Лимон и апельсин (рисование с натуры)» | 1 | 18. 04 |  |  |
| 62. | «На дне морском» (восковые мелки, акварель) | 1 | 20. 04 |  |  |
| 63. | «Рисуем диких животных» (сюжетное рисование) | 1 | 21. 04 |  |  |
| 64. | «Праздничный салют (нетрадиционное рисование)» | 1 | 25.04 |  |  |
| 65. | «Парад на Красной площади» | 1 | 28.04 |  |  |
| **Итого за месяц:** | **9** |  |  |  |  |
| 66. | «Морские пейзажи И. Айвазовского» (пластилинография) | 1 | 02.05 |  | Итоговый контроль/ конкурс рисунка, творческих работ, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы. |  |
| 67. | «Круглый год (сюжетное рисование)» | 1 | 05.05 |  |  |
| 68. | «Моя любимая сказка (рисование по выбору)» | 1 | 12. 05 |  |  |
| 69. | «Создадим книгу сказок» | 1 | 16. 05 |  |  |
| 70. | «Пчелка на цветке черемухи (рисование с натуры)» | 1 | 19. 05 |  |  |
| 71. | «На арене цирка» (сухая кисть) | 1 | 23.05 |  |  |
| 72. | «Сказочный дворец» | 1 | 26. 05 |  |  |
| **Итого за месяц:** | **7** |  |  |  |  |
| **Итого за второе полугодие:** | **39** |  |  |  |  |
| **Итого:** | **72.** |  |  |  |  |

**Приложение 4**

**3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Причина корректировки | Дата | Согласование с администрацией |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

=== Подписано Простой Электронной Подписью === Дата: 09.14.2022 21:33:03 === Уникальный код: 283028-91776 === ФИО: Наталья Бурундукова === Должность: Заведующий ДОУ ===