Республика Крым

АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «БОГАТЫРЬ» ПГТ. ЗУЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

|  |  |
| --- | --- |
| «ОДОБРЕНО»  Педагогическим советом  МБДОУ д/с "Богатырь" пгт. Зуя  Белогорского района Республики Крым  Протокол № 1 от "30" августа 2024г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом заведующего МБДОУ д/с "Богатырь" пгт. Зуя Белогорского района Республики Крым от "30" августа 2024 г. №190 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Медовая акварелька»**

Сроки реализации программы: 01.09.2024 - 31.05.2025 (72 часа)

Вид программы: модифицированная

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Составители: Замощенко Людмила Алексеевна – педагог дополнительного образования

пгт. Зуя

2024 г.

1. **Содержание программы**
2. **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**
3. **1.1.** Пояснительная записка …………………………………………… 3
4. **1.2.** Цель и задачи Программы……………………................................ 7
5. **1.3.**Воспитательный потенциал программы………………………… 7
6. **1.4.** Содержание программы…………………………………………….8
7. **1.5.** Планируемые результаты ………………………………………… 8

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.** Календарный учебный график…........…………………………… 9

1. **2.2.** Условия реализации программы.….……........……………………11
2. **2.3.** Формы аттестации…………………………………………….……13
3. **2.4.**Список литературы…………........………………………………… 14
4. **Раздел 3. Приложения**

**3.1. Оценочные материалы…………………………………………… 16**

3.2. Методические материалы……......………………….…………….17

1. 3.3. Календарно-тематическое планирование…......……………….… 17
2. 3.4.Лист корректировки………………………………………………….22

3.5.План воспитательной работы………………………………………..35

**1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Медовая акварелька» разработана в соответствии со** следующей нормативно-правовой базой**:**

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.   
  № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»   
  (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808«Об утверждении Основ государственной культурной политики»   
  (в действующей редакции);
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf);
* Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г.  
  № 642 (в действующей редакции);
* [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20);
* [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204   
  «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf)(в действующей редакции);
* [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации   
  от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
* [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467   
  «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf) (в действующей редакции);
* Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»   
  (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474   
  «[О национальных целях развития России до 2030 года](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf)»;
* Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»   
  (в действующей редакции);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от   
  27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
* Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г.   
  № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09   
  «О направлении методических рекомендаций»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04   
  «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
* Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05«О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместес «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования»,«Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
* Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад ʺБогатырьʺ Белогорского района Республики Крым от 19.06.2024 г., локальные акты.

Программа «Медовая акварелька» является модифицированной, так составлена на основе методической литературы по изобразительной деятельности для  
дошкольников. В основу настоящей программы легли программы М.Г.Смоляковой «Разноцветный мир», Программа В.Н. Касаревой «Родник».

Направленность (профиль) программы– художественная.

Профиль - Изобразительное искусство. Данная программа комплексно направлена на создание условий развития детей, открывающих возможности не только художественного, но всестороннего личностного развития каждого ребенка на основе творческого сотрудничества со взрослыми и сверстниками в изобразительной деятельности. Имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает развитие у дошкольников художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с различными техниками рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки, Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна настоящей программы заключается в том, что использование нетрадиционных техник рисования ещё не получило достаточно широкого распространения и не «укоренилось».

Педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость.

Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей ребёнка.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши- восковые, масляные; краски- витражные, перламутровые, акриловые. Очень интересно рисовать на песке, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой.

Отличительные особенности программы

Все дети любят рисовать. Творчество для них – радостный труд, к которому их не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребят. Но в то же время рисование карандашами, кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков приемов рисования и приемов работы с различными красками. Очень часто отсутствие этих знаний и приемов быстро отворачивает ребенка от рисования, потому что в результате его стараний рисунок получается неправильным, он не соответствует его замыслу.

На помощь придут нетрадиционные техники рисования. Они привлекают своей простотой и доступностью, а также раскрывают возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Приобретая опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок преодолевает страх перед неудачей, в дальнейшем же он будет получать удовольствие от работы с кистью и красками.

Рисование нетрадиционными способами – это увлекательная и завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь нет слова «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать что- то свое.

Педагогическая целесообразность

Для реализации задач используются следующие средства, методы и приемы:

**Методы работы:**

* наглядный;
* словесный;
* игровой

**Приемы работы:**

* использование приемов сотворчества (дети выполняют рисунок на подготовленном воспитателем силуэте );
* упражнения и игры, способствующие развитию мелкой моторики;
* беседы, работа с наглядным материалом;
* рассматривание репродукций картин;
* приём «весёлая кисточка», «чудесный карандаш», «волшебные краски»;
* привлечение игровых персонажей к комментированию действий детей.

**Средства работы:**

* ИКТ часто используются для демонстрации картин по теме занятия;
* Наглядный демонстрационный материал;
* Окружающая предметная среда;
* Разнообразные виды игр;
* Эстетическое общение, природа, искусство;
* Праздники, выставки.

Адресат программы

Программа рассчитана на старший возраст.

К пяти-семи годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей.

Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог  организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения , украшения .

Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Количество обучающихся в группе составляет- 80 человек, с присутствием детей с ОВЗ.

Объем и срок освоения программы72 часа (1 год:с 01.09.2024г. по 31.05 2025г.)

Уровень программы – базовыйФормы обучения – очная (Закон № 273-03, гл. 2, ст. 17, п. 2). Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

Особенности организации образовательного процесса:

-группы воспитанников возрастной категории (5-7 лет);

- состав группы - постоянный

Режим занятий*:*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дополнительнаяобщеразвивающаяпрограмма | Возрастобучающихся | Год обучения/кол-во часов в год | Часов внеделюна 1 гр | Кол**-**вогрупп | Всегодетей |
| 1. | «Медовая акварелька» | 5-7лет | 1 год/72 часа | 2 | 4 | 88 |

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы**:** развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных методов изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные** (предметные, обучающие):

* обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
* знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, формировать умение у детей понимать выразительные средства искусства;
* формировать умение у детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
* подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
* формировать умение оценивать созданные изображения;

**Развивающи**е (метапредметные):

* развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
* развивать творческие способности детей;

развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов

* развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

**Воспитательные** (личностные):

* воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
* воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
* воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
* воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
* воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим
* воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

**1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительное образование социально востребовано и нуждается в постоянном внимании и поддержке со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка. Особое место в духовно-нравственном и социальном воспитании подрастающего поколения принадлежит занятиям изобразительным искусством, которое помогает формированию личности, знакомит с произведениями искусства, с высокими идеалами общества и нравственными нормами людей. Именно искусство прививает любовь к Родине, раскрывает внутренний мир человека, обогащает его чувства, являясь одной из движущих сил в развитии общества в целом и каждой отдельной личности. В развитии духовного мира детей искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у них образное мышление. Из всех видов искусств именно изобразительное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества. Его эмоциональные и выразительные возможности способствуют творческому развитию ребёнка. Изобразительное искусство дает большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за все в мире.

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план**

**Таблица 1**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | Опрос, тестривание/Входной контроль |
| 2 | Раздел 1  (сентябрь-ноябрь) | 24 | 4 | 20 |
| 3 | Раздел 2  .(декабрь-февраль) | 23 | 3 | 20 | Текущий контроль / творческий просмотр работ воспитанников, участие в тематических конкурсах |
| 4 | Раздел 3  (март-май) | 24 | 4 | 20 | Итоговый контроль/ Выставка творческих работ, конкурс рисунка, творческих работ, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы. |
| 5 | Итоговая аттестация |  |  |  |
|  | **Всего часов:** | **72** | **12** | **60** |  |

**1.5. Планируемые результаты**

По окончанию обучения учащиеся могут :

**Знать:**

* Освоены новые техники изобразительной деятельности.
* Развиты творческие способности, ручные умения, пространственные представления, композиционные навыки, волевые качества - усидчивость, терпение.
* Сформировано умение доводить дело до конца.
* Развитие интегративных качеств: сравнивают  предметы,  выделяя  их  особенности  в  художественно-изобразительных  целях; плавно  и  ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для  создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

**Уметь:**

* пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для нетрадиционного художественного творчества;
* умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
* использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
* использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
* применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;
* владеть средствами выразительности;
* передавать пространственное положение объектов;
* составлять композиции на заданную тему из художественных материалов.

**Предметные результаты:**

-формировать умение различать произведения разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;

-знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы;

-расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей;

-формировать умение самостоятельно определять замысел сохранять его на протяжении всей работы;

-совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения.

**Личностные результаты:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;

-воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;

-воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру

**Метапредметные результаты:**

-развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало;

- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности;

-развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа;

-развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

-развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.

**2. Комплекс организационно – педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество учебных недель | 36 |
| Кол-во часов в неделю (гр.) | 2 |
| Кол-во часов в месяц (гр.) | 8 |
| Количество учебных дней | 72 |
| Количество часов на год | 72 |
| Продолжительность каникул | Зимний период:  с 31.12.2024г. по 08.01.2025г.  Летний период:  01.06.2024г. по 15.07.2024г. |
| Даты начала и окончания учебных периодов / этапов. | с 01.09.2024г. по 31.05.2025г. |

**Календарный учебный график**

Уровень: базовый год обучения: 2024 - 2025 группы : 1, 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **1 полугодие** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2 полугодие** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Месяц** | | **сентябрь** | | | | | | | **октябрь** | | | | **ноябрь** | | | | | **декабрь** | | | | **январь** | | | | **февраль** | | | | **март** | | | | **апрель** | | | | **май** | | | | |
| **Кол-во учебных недель** | | **1** | | | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | |
| **Кол-во часов в неделю (гр.)** | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.8 | 1.8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 |
| **Кол-во часов в месяц (гр.)** | | | **8** | | | | | | **8** | | | | **9** | | | | | **8** | | | | **7** | | | | **8** | | | | **8** | | | | **8** | | | | **8** | | | | |
| **Аттестации/**  **Формы контроля** | | | | Вводный контроль /  Опрос, собеседование, тестирование | | | | | Текущий контроль / творческий просмотр работ воспитанников, участие в тематических конкурсах | | | | | | | | | Текущий контроль/Проведение отчетных выставок творческих работ,практическое задание | | | | Текущий контроль Опрос, тестирование, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы | | | | | | | | Текущий контроль/  Самостоятельные и практические работы | | | | Рубежный контроль / подведение итогов, выставки, тестирования, просмотр работ | | | | Итоговый контроль/ конкурс рисунка, творческих работ, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы | | | | |
|  | **Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

**Кабинет изостудии** *-* помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

Функциональное использование кабинета изостудии:

* Проведение индивидуальных, групповых и подгрупповых занятий с воспитанниками;
* Консультирование родителей (законных представителей), педагогов;
* Семейное консультирование;
* Предельная наполняемость кабинета – 20 человек.

Функции кабинета изостудии:

Изостудия создана

* для проведения специально организованных занятий с детьми дошкольного возраста по изобразительной деятельности;
* для развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
* для организации дополнительного образования детей через индивидуальную и кружковую работу;
* для оказания методической помощи педагогам в освоении новых подходов и технологий в работе с детьми по художественно – эстетическому направлению деятельности;
* для педагогического просвещения родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости.

**Перечень методического оснащения кабинета.**

**Предметы мебели:**

1. Столы детские для занятий (6-ти местные) - 3 Столы одноместные – 2
2. Стулья детские – 20
3. Шкаф – 1
4. Тумбочка – 2
5. Магнитная маркерная доска – 1
6. Штора – 2
7. Стол письменный – 1
8. Стенды для выставки детских работ– 2

**Материалы для изобразительной деятельности:**

1. Краски гуашь–24шт.
2. Краски акварель -30шт.
3. Карандаши цветные – 12уп.
4. Карандаши графитные – 25шт.
5. Ластик - 20шт.
6. Альбомы для рисования – 100шт.
7. Мелки восковые - 12уп.
8. Фломастеры – 10уп.
9. Кисти мягкие №4 – 20шт.
10. Кисти мягкие №6 – 20шт.
11. Кисти мягкие №3 – 20шт.
12. Кисти мягкие №5 – 20шт.
13. Кисти жесткие – 25шт.
14. Тычки поролоновые – 24 уп.
15. Стаканчики для кисточек – 8шт.
16. Палитры - 15шт.
17. Стаканчики-непроливайки для воды – 20шт.

**Информационное обеспечение**

1.Картотека нетрадиционных техник рисования для дошкольников –

<https://7521.maam.ru/maps/news/650513.html>

2.Учебно-методическое пособие «Креативные техники нетрадиционного рисования для детей дошкольного возраста» - <https://znanio.ru/media/uchebno-metodicheskoe-posobie-kreativnye-tehniki-netraditsionnogo-risovaniya-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta-2643407>

3.Рекомендуемая литература по нетрадиционным техникам рисования- <https://7521.maam.ru/maps/news/650514.html>

4.Развивающий мультфильм «Учимся рисовать»- <https://www.youtube.com/watch?v=D0yplnUjxxI>

5.Сборник мастер-классов по нетрадиционным техникам рисования <https://infourok.ru/sbornik-master-klassov-po-netradicionnym-tehnikam-risovaniya-5729959.html?ysclid=lu6modqoii945941099>

6.Мастер-класс по рисованию для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) «Весна пришла» <https://www.youtube.com/watch?v=upv71eXPtfU>

7.Мастер-класс по рисованию «Чудо-ёжик»- <https://www.youtube.com/watch?v=ZeMTrszL45Y&t=16s>

8.Подборка видеоматериалов «Нетрадиционные техники рисования «Вернисаж»- <https://dzen.ru/suite/fc13f0c2-0d8b-47b8-9555-27aa7a98737c>

9.Виртуальна экскурсия по творчеству И.К.Айвазовского- <https://www.youtube.com/watch?v=Pe1js4cLTAg>

10.Виртуальная экскурсия «Эрмитаж для детей» - <https://www.youtube.com/watch?v=QKIzjZFg_uU>

**Кадровое обеспечение**

**Педагог дополнительного образования**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, имеет опыт работы с детьми дошкольного возраста, в соответствии с требованиями повышает свою профессиональную компетентность (1 раз в 3 года — курсы повышения квалификации).

**Методическое обеспечение:**

Особенности организации образовательного процесса – очно

Методы обучения:

* наглядный (демонстрация наглядных пособий);
* практический (упражнение, экспериментирование);
* словесные (рассказ педагога, беседа,).
* объяснительно- иллюстративный;
* репродуктивный;
* частично- поисковый;
* исследовательский проблемный;
* воспитательный (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
* игровые (дидактические игры, ролевые игры, дискуссии);

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Практические*** | ***Словесные*** | ***Наглядные*** |
| 1. Создание здоровье- сберегающей психологической обстановки, обеспечивающей комфортное пребывание  ребенка в ДОУ.  2. Создание развивающей предметно-игровой среды  3. Зонирование свободного пространства.  4. Организация ситуаций игрового взаимодействия с детьми.  5. Создание эмоционально насыщенной, разнообразной повседневной жизни.  6. Участие педагога в играх детей, основанное на отношениях партнерства воспитателя и ребенка.  7.Создание атмосферы, которая позволит ребенку совершенно углубиться в творчество. | 1. Дидактические  игры и упражнения.  2. Сюжетно-ролевые игры.  3. Подвижные игры.  4. Пальчиковые и жестовые игры.  5. Беседы.  6. Заучивание стихо-творений и считалок,  8. Развлечения.  9. Наблюдения | 1.Дидактические игры и упражнения.  3.Рассматривание иллюстраций,  репродукций картин художников, открыток.  4. Составление и рассматривание  альбомов с эталонами.  5. Внесение элементов драматизации.  6. Организация выставок.  7. Личный пример взрослых. |

Используются методы поощрения, одобрения, похвала. В практике воспитания употребляются оценки - ориентирующая и стимулирующая, опосредованная, предвосхищающая, прямая.

**Форма организации образовательного процесса**

* подгрупповая;
* Индивидуально – групповая.

**Форма организации учебного занятия**

* беседа;
* выставка;
* игра;
* наблюдение;
* практическое занятие;
* презентация;
* творческая мастерская.

**Педагогические технологии**

* здоровьесберегающие технологии;
* технологии проектной деятельности;
* технология исследовательской деятельности;
* информационно-коммуникационные технологии;
* личностно-ориентированные технологии;
* технология портфолио дошкольника и воспитателя;
* игровая технология; технология «ТРИЗ» и др.

**Алгоритм учебного занятия**

*1. Организационный этап*- создание эмоционального настроя в группе;

упражнения и игры с целью привлечения внимания детей; (2-3 минуты)

*2. Практический этап*- подача новой информации на основе имеющихся данных;

задания на развитие познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения) и творческих способностей;

отработка полученных навыков на практике; (25 мин.)

*4.Динамическая пауза* (1 минута)

*5. Рефлексивный этап*- обобщение нового материала; подведение итогов занятия. (1 минута)

**Дидактические материалы**

* Раздаточные материалы;
* Инструкционные карты;
* Технологические карты;
* Задания;
* Упражнения;
* Образцы изделий.

**2.3. Формы аттестации**

**Организация, формы и виды контроля**

Учитывая возраст детей, практикуется безоценочная (безотметочная) система.

Основные формы контроля усвоения материала: фронтальный опрос, выполнение творческих заданий и коллективных работ, краткие опросы в форме тестов, викторины, кроссворды, выставочные работы, тематические конкурсы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Сроки проведения** | **Формы проведения** |
| Вводный контроль | Начало обучения по программе | Работы на свободную тему, тесты, тематические рисунки, наблюдение |
| Входной  контроль  Промежуточный  контроль | По итогам изучения основных разделов | Собеседование, наблюдение, практическая работа.  Выставки, тестирования, просмотр работ. |
| Итоговый контроль | Конец обучения по программе | Тестовые задания, наблюдение, собеседование, конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы. |
|  |  |  |
|  |  |  |

          В ходе реализации программы и на основании разработанных критериев усвоения программного материала педагог неоднократно тестирует учащихся, что позволяет ему в дальнейшем вести целенаправленную работу с учащимися, требующими индивидуального подхода.

# 2.4. Список литературы

**Для педагога:**

# 1. В.В.Гаврилова, Л.А.Артемьева, «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Организованная образовательная деятельность. ФГОС ДО, Учитель, 2020г. 2. Давыдова Т.Н. «Детское творчество. Рисуем ладошками», Стрекоза, 2012г.

# 3. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»,Сфера, 2006 г.

# 4. Н.А.Курочкина, «Знакомим детей с живописью». Жанровая живопись (6-7 лет), Детсво-ПРЕСС, 2016 г.

# 5. Н.А.Курочкина, «Знакомим детей с живописью». Пейзаж. (5-7 лет), Детство-ПРЕСС, 2021 г.

# 6. Н.А.Курочкина, «Знакомим детей с живописью». Натюрморт. (6-7 лет), Детство-ПРЕСС, 2019 г.

# 7. Н.А.Курочкина, «Знакомим детей с живописью». Портрет. (5-7 лет), Детство-ПРЕСС, 2020 г.

8.Н.Н.Леонова, «Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет. Программа, планирование, интегрированные занятия по ФГОС», Учитель, 2020 г.

9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий», Каро, 2023г.

# 10. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. Под редакцией Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой, Мозаика-Синтез, 2021г.

# 11. Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек», под авт.- сот. Л.Г.Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В.Феклистова, Симферополь, изд. «Наша школа», 2017г.

# 12. Т.С.Комарова, «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», Москва, Просвещение, 1991 г.

13. Федеральная Образовательная Программа Дошкольного Образования (ФОП ДО). - М.: ООО « ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ», 2023г.;

14.Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи.»Белый город», 2021 г.

15.Наглядный и дидактический материал:

-гжельская роспись;

городецкая роспись;

-детям о космосе;

-дымковская роспись;

-жостовская роспись;

-картотека предметных картинок. Народные промыслы;

-картины художников мира(демонстрационный материал) 12 картин;

-картины художников России (демонстрационный материал) 12 картин;

-народные промыслы. Мир вокруг нас;

- сказочная гжель;

- филимоновская игрушка;

- хохломская роспись;

-цветочные узоры полхов – майдана;

**Для родителей:**

1. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.

2.Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. – 256с.

3.Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.

4.Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.

5.Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

6.Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

7.Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

**Для обучающихся:**

1.Волынский Л. Лицо времени: книга о русских художниках / Леонид Волынский. – М.: Детская литература, 1982 г. – 238 с.

2.Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2006 г. – 47 с.

3.Риттерхофф А. Издание для досуга «Посмотрите, что я умею!» (идеи для детского творчества). «АРКАИМ», Челябинск, 2006

3.Шанина, Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников / Н.Ф. Шанина. – М.: Искусство, 1969 г. – 13

**3. Приложения**

**Приложение 1**

**3.1. Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Периодич-**  **ность** | **Формы контроля** | **Оценочные материалы** | **Способы фиксации результа-тов** | **Критерии оценива-ния** |
| **Входной контроль** | В начале  учебного года | Диагностичес-кие задания | Карта наблюдений | Результат фиксиру- ется в оценочной таблице | Уровень:  высокий,  средний,  низкий |
| **Текущий контроль** | На каждом занятии | Опрос, задания, педагогическое наблюдение | Наблюдение во время занятия | Фиксация результатов не предусмот-рена | Оценка не предусмотрена |
| **Промежуточ-ный контроль** | 1 раз в квартал | Тестовые задания | Карта наблюдений | Результат фиксиру- ется в оценочной таблице | Уровень:  высокий,  средний,  низкий |
| **Итоговый контроль** | В конце  учебного года | Выполнение итоговых  диагностичес-ких заданий | Карта наблюдений | Результат фиксиру- ется в оценочной таблице | Уровень:  высокий,  средний,  низкий |

Итоговый контроль проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретательное, художественно оформленное.

Форма подведения итогов:

* Выставки в конце занятий;
* Выставка по итогам года;
* Создание альбома образцов «Нетрадиционных художественных техник»

**Приложение 2**

**3.2.Методические материалы**

1.Годовой план работы;

2. Комплексно-тематический план;

3. Конспекты занятий;

4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медовая акварелька»;

5.Журналы посещаемости детей;

6. Списки детей;

7. Материалы по самообразованию;

8. Папка по ОТ, БЖД, ПБ;

9. Портфолио педагога;

10. Мониторинг детского развития;

11. Отчет о результатах работы за учебный год;

12. Индивидуальные планы воспитательно-образовательной работы с ребенком по ОВЗ, РАС;

13. Тетрадь учета индивидуальной работы с ребенком по ОВЗ, РАС;

14. Паспорт кабинета;

15. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;

16. Положения о конкурсах детского творчества.

17.Дидактические игры: Карусель лото; Подбери к картинке карандаш; Разноцветное лото; Теплые и холодные цвета; На что похоже?; Составь палитру художника; Составь узор; Волшебный мешочек и др.

**Программно-методическое обеспечение:**

**Конспект занятия по рисованию**

**в подготовительной группе на тему "Зимние забавы" нетрадиционным способом при помощи ладошки**

**Педагог ДО: Замощенко Людмила Алексеевна**

Программное содержание:

учить рисовать фигуру человека (ребенка) в зимней одежде (комбинезоне, передавая форму частей тела, их расположение, пропорцию, учить передавать простые движения рук и ног, подводить детей к передаче образа нетрадиционным способом (при помощи руки) ;

продолжать учить использовать в рисунке разные материалы: графитный карандаш, цветные восковые мелки, акварель.

закреплять технические навыки рисования материалами.

развивать умение передавать в рисунке свое отношение к зимним играм;

прививать любовь к здоровому образу жизни и занятиям спортом.

Материал: репродукция картины В. Сурикова «Взятие снежного городка», иллюстрации с изображением зимних видов спорта; бумага формата A4; простой карандаш, масляная пастель, акварельные краски.

Предварительная работа:

* рассматривание репродукций В. Сурикова «Взятие снежного городка», иллюстраций зимних пейзажей;
* дидактическая игра лото «Одежда в любую погоду» ;
* наблюдения на участке за играми детей;
* рисование различными художественными материалами.

Ход занятия:

В начале занятия детям предлагается рассмотреть репродукцию картины, иллюстрации с изображением зимних игр, послушать отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».

«Что происходит с природой зимой? Какие краски преобладают? А вы любите зиму? За что? В какие игры можно играть зимой на свежем морозном воздухе? А вы любите совершать пешие прогулки зимой? Как лучше одеваться зимой на улицу, чтобы не замерзнуть? Какое настроение у вас возникает во время игр зимой?

После ответов детей на вопросы, предложить сравнить два рисунка. Кто на них изображен? Во что одеты дети? Чем они отличаются друг от друга? Узнать, смогли бы они сами нарисовать таких же веселых детей на зимней прогулке?

Физкультминутка: "Мы построим снежный дом"

Вышли мы на улицу, (маршируют)

Снегу намело! (руки вверх, в стороны)

Вот лопаты мы возьмем, (работают лопатами)

Да и снег весь разгребем.

Протопаем дорожку

К самому порожку. (топают ногами)

Слепим круглые снежки (лепят снежки)

И огромные комки. (показывают большой ком)

Мы построим снежный дом, (маршируют)

Дружно жить мы будем в нем. (хлопают)

Предложить внимательно посмотреть и послушать рассказ, о двух ладошках, которые помогают детям рисовать!

1. Положите левую ладошку по центру листа бумаги. Большой пальчик отвести в сторону. Прижать безымянный и мизинец пальцы друг к другу, указательный и средний сомкнуть плотнее и отвести немного в сторону.
2. Между безымянным и средним пальцами должна образоваться галочка. Сильно прижать ладонь к листу бумаги, чтобы он не двигался.
3. Правой рукой обвести простым карандашом ладошку, сильно не прижимать карандаш к пальцам.
4. Убрать левую ладошку с листа, замкнуть две линии.
5. Перевернуть лист на 1800. Спросить у детей «На что это похоже? ».
6. Сверху дорисовываем две дуги (капюшон) .
7. С правой стороны нужно нарисовать вторую руку. Дети сами решают куда будет она направлена: вверх, вниз, в сторону или в лево на комбинезон.
8. Прорисовываем делали: овалы – ботинки; овальчик плюс пальчик – рукавички; шарф; глаза; нос; рот.
9. Обвести готовый рисунок нужно восковыми мелками, они не бояться акварельных красок. Использовать нужно разные цвета, чтобы комбинезон получился яркий, заметный, со множеством мелких деталей (молния, карманы, воротник, манжеты, отражатели и т. д.
10. Затем дополнить сюжет: снежинками, лопатой, снеговиком и т. д. по желанию детей.
11. Заключительная часть работы – раскрашивание акварельными красками.

Воспитатель предлагает детям нарисовать любимое занятие зимой. Рисунок должен передавать настроение.

Затем рисунки объединяются в мозаичное панно то содержанию: катание на лыжах, на коньках, на санках, игра в снежки и т. д.

**Конспект занятия в подготовительной группе**

**Мастер – класс**

**«Изготовление маминого портрета»**

**в технике «пластилинография и рельефная лепка»**

**Педагог ДО: Замощенко Людмила Алексеевна**

**Цель:** развивать творческие способности детей средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

- вызвать у детей интерес к изготовлению подарков мамам своими руками;

- учить создавать выразительные лепные образы;

- учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей, лепить последовательно, начиная с крупных деталей;

- развивать глазомер. Чувство формы, пропорции, цвета, композиции;

- показать разные приемы декоративного оформления образа – нанесение узора стекой, штампование декора колпачком фломастера;

- синхронизировать работу обеих рук;

- способствовать развитию стремления радовать своих близких;

**Подготовительная работа:**

- делаем эскизы маминых портретов;

**Необходимые инструменты и материалы:**

- ламинированный (или глянцевый) плотный картон белого цвета;

- пластилин;

- стеки, кисточки ( с широким и узким стержнем - мы используем обратный конец кисточки);\. Рельефный колпачок от фломастера и другие инструменты и приспособления для оттисков;

- фен (удобно разогревать пластилин, для придания материалу необходимой пластичности);

- доска для лепки;

- салфетки бумажные;

- образцы портретов для примера.

**Ход работы:**

1. Рисуем портрет мамы. На лист белого (глянцевого) картона наносим контур головы и шеи, плеч и форму прически, которую носит мама. Картон можно ламинировать – это придаст работе более эстетический вид, а так же предотвратит появление на бумаге жирных пятен от пластилина.
2. Смешиваем белый и розовый пластилин до однородного цвета. Равномерно наносим пластилин на подготовленный рисунок, не выходя за контуры. Из оставшегося кусочка пластилина, лепим небольшой шарик, придаем ему форму контура – лепим нос.
3. Подбираем цвет волос, соответствующий своей маме, равномерно наносим пластилин на подготовленный контур прически. Прическу украшаем в виде цветов или разноцветных кружочков. Их количество, размер, цвет, форма могут быть различны.
4. При помощи круглой формы и стеки. Ровняем контур шеи. Делаем глаза: рисуем стекой форму глаз, раскатываем два небольших шарика из белого пластилина, прикладываем на форму глаз, слегка придавливаем и аккуратно пальцем рисуем глаза, не выходя за контур. В серединку прикладываем два небольших пластилиновых шарика, цвета желаемых глаз, и придавливаем пальцем. Делаем губы: раскатываем три небольших шарика из красного пластилина, двум из них придаем форму капельки (верхняя губа), третьему – форму листика (нижняя губа), приклеиваем к лицу.
5. По желанию делаем щеки – две маленьких лепешечки из розового пластилина. Из черного пластилина катаем тонкие валики – делаем брови и ресницы.
6. Украшаем платье. Подбираем любимый цвет маминого платья и равномерно наносим пластилин. При помощи рельефных колпачков рисуем узоры на платье. Из разноцветных кружочков пластилина делаем украшения на платье (бусы, брошки, и др.), при этом используя колпачки от фломастера.

**Конспект занятия на тему «Весна пришла» с использованием нетрадиционной техники рисования (кляксография трубочкой, рисование поролоновой губкой, ватными палочками).**

Педагог ДО: Замощенко Людмила Алексеевна

**Цель:** Развивать интерес к изобразительной деятельности через нетрадиционную технику рисования", учить детей самостоятельно в определенной последовательности, создавать весенний пейзаж с использованием нетрадиционных техник рисования («выдувание», «кляксография», рисование ватными палочками, поролоновой губкой).

**Задачи:**

1. **Образовательные:** Продолжать учить детей использовать в своих работах нетрадиционные методы рисования; Совершенствовать технические приёмы рисования нетрадиционными способами. Закрепить знания детей об изменениях в жизни растений в разное время года;
2. **Развивающие:** Развивать речь, зрительное внимание, мышление, мелкую моторику рук детей; способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения дошкольников;
3. **Воспитывающие:** Воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к природе, аккуратность, самостоятельность.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие

Предварительная работа: Рассматривание репродукций с изображением весны. Наблюдение за природой на участке детского сада. Чтение стихов, рассказов и загадок о весне. Беседы об изменениях в природе.

Материал и оборудование: ИКТ, магнитная доска, бумага белого цвета на каждого ребенка, тарелочка для использованных салфеток, салфетки, трубочки коктельные, ватные палочки, поролоновая губка, краска гуашь, баночки с водой, коробочки с палочками для игры.

Виды детской деятельности: Познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная.

**Методы и приёмы:**

Игровой: сюрпризный момент (проблемная ситуация), дидактическая игра,

Наглядный: рассматривании.

Словесный: художественное слово, беседа, рассказ, вопросы, пояснения.

Практический: рисование.

**Организационный момент:**

**-Дорогие мои, волшебники! Знаете, почему я к вам так обратилась? Потому что сегодня вы попробуете совершить настоящее волшебство.**

**Актуализация знаний.**  
-Какие предметы используют волшебники? (Волшебную палочку, шапку-невидимку, сапоги-скороходы, скатерть самобранку, волшебное зеркальце).  
-Мы с вами волшебники-художники, поэтому у нас свои волшебные предметы. Они у вас лежат на столах. Назовите их пожалуйста. (Трубочки,  ватные палочки, поролоновая губка). Эти предметы и помогут нам совершить волшебство – нарисовать обычную картину необычным способом.

Самоопределение к деятельности.

-А вот, что именно мы будем рисовать этими волшебными предметами, вы узнаете, отгадав загадку.

Я раскрываю почки, в зеленые листочки.  
Деревья одеваю, посевы поливаю,  
Движения полна, зовут меня … **Весна**

Разноцветные ворота На лугу построил кто-то. Постарался мастер тот, Взял он красок для ворот. Не одну, не две, не три - Целых семь, ты посмотри. **(Радуга)**

## К чему увидеть первую радугу?

Наши предки уделяли большое значение первой радуге, появившейся после зимы. Считалось, что зима и весна меряются силами, и если ранней весной появляется радуга, это означает, что весна окончательно победила зиму. В скором времени ожидали теплой погоды. Если же после весеннего дождя первая радуга не появлялась, считалось, что холодная погода будет еще держаться некоторое время.

## К чему увидеть радугу весной, в марте, апреле, мае?

Весенняя радуга, особенно первая, является признаком скорого потепления. Если вам довелось увидеть радугу весной, стоит ожидать хороших новостей, положительных моментов.

Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. **(Дерево)**

-Объясните, как дерево весной веселит?

Дети: -Появляются зеленые листочки.

-Как летом холодит дерево?

Дети. –Под деревом в жару прохладно, тень.

-Как осенью дерево питает?

Дети. -На деревьях созревают плоды: яблоки, груши.

-Как вы понимаете, что дерево зимой согревает?

Дети. –Печки топят поленьями.

- Какие деревья вы знаете?  
- Как вы думаете, почему они такие разные? (Деревья по-разному выглядят в разное время года.)  
Весной появляется, а зимой скрывается. Что это? (Трава)

Вот такую картину мы с вами и нарисуем при помощи наших волшебных помощников (губки, трубочки, ватных палочек)

Работа по теме занятия. Практическая часть №1.

-Сначала мы нарисуем радугу при помощи поролоновой губки. Наносим на сухую губку кисточкой поочередно цвета радуги. Первый цвет радуги – красный, второй – оранжевый, третий – желтый, четвертый – зеленый, пятый – голубой, шестой – синий, седьмой – фиолетовый.

-Далее нарисуем траву при помощи губки.

-Как выглядит дерево весной? (на нем появляются цветочки или листочки).

-Посмотрите на предметы и скажите, с помощью каких из них мы можем нарисовать ствол и ветки? (Предположение детей).

-Мы с вами настоящие волшебники, поэтому попробуем изобразить наше весеннее дерево без кисти и карандаша. Мы будем использовать трубочку, воздух и……. **кляксу.**

-Правильно, кляксы!

-Кляксы бывают разные: страшные и милые, злые и добрые. Все зависит от фантазии художника.

-Теперь и мы с вами попробуем нарисовать весеннее дерево с помощью трубочки, воздуха и кляксы.

Для этого на бумагу капаем из флакончика каплю жидкой краски и рисуем ствол дерева, раздувая каплю через трубочку («выдуваем» ствол).

-Вы просто настоящие волшебники! Смогли нарисовать деревья с помощью воздуха.

-Чего не хватает нашему весеннему дереву? – цветочков.

-А с помощью чего мы можем нарисовать цветочки? – ватной палочки.

-Молодцы! А теперь при помощи ватной палочки мы нарисуем распустившиеся цветочки на деревьях.

**Подведение итогов.**

-Наше занятие подошло к концу. Чему же вы сегодня научились, какому волшебству? (Рисовать необычным способом)

-А что помогло вам получить такие замечательные рисунки, кроме волшебства? (Старание, внимание, и конечно же любовь к природе). Если вы будете обладать такими качествами, то думаю, что сможете обойтись и без волшебства.

**Мастер – класс для родителей**

**по нетрадиционным техникам рисования**

**на тему «воспитываем добротой»**

**Педагог ДО: Замощенко Людмила Алексеевна**

|  |
| --- |
| *«Истоки способностей и дарования детей –*  *на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря,*  *идут тончайшие нити – ручейки, которые питают*  *источник творческой мысли. Другими словами, чем*  *больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок*»  В.А.Сухомлинский |

**Задачи:**

1. Сформировать у родителей интерес к деятельности детей на занятиях по рисованию.

2. Дать родителям представление о нетрадиционном рисовании с детьми, используемом в детском саду.

3. Познакомить родителей с некоторыми нетрадиционными техниками рисования и дать возможность проявить свое художественное творчество.

**Материалы и оборудование:**

В группе оформлена выставка детских работ в различных нетрадиционных техниках. На мольберте записаны названия нескольких техник рисования: монотипия, освоение техники рисования поролоновой губкой, кляксография с трубочкой, рисование ватными палочками. На столах находятся изобразительные материалы и инструменты:

1. Для монотипии: бумага, гуашевые краски, кисти разных размеров.

2. Для освоения техники поролоном : поролоновые губки для мытья посуды, широкая кисть для нанесения гуаши на губку, гуашь, бумага, баночки с водой.

3. Для кляксографии с трубочкой: бумага, жидко разведенная гуашевая краска коричневого цвета, пластиковая ложечка.

4. Для рисования ватными палочками: бумага, ватные палочки, гуашевые краски, баночки с водой.

5. Для выдувания: трубочки для коктейля, бумага, клякса из гуаши.

**Содержание мастер-класса:**

Педагог  приглашает родителей пройти в группу и сесть за любой понравившийся стол. Обращает внимание на оборудование и материалы на столах, дать возможность все рассмотреть, в том числе и выставку детских работ.

- Уважаемые родители! Я очень рада видеть вас у нас в гостях! Наша сегодняшняя встреча необычна. Во-первых, это не собрание, не консультация, а мастер-класс, а это значит, что вы сможете проявить свою фантазию и творчество с использованием нетрадиционных техник в рисовании.

Обратите внимание на мольберт. Как вы думаете, что обозначают написанные здесь термины.( Родители высказывают свои предположения). Затем педагог коротко рассказывает об упомянутых техниках рисования

Все упомянутые техники, и еще многие другие называются нетрадиционными техниками рисования. Действительно, они необычны, поскольку включают в учебный процесс не только изобразительные материалы, но и различные предметы быта: коктельные трубочки, губки для мытья посуды. Вы можете задать вполне закономерный вопрос: зачем это нужно? Отвечу: это интересно детям и дает отличные результаты. Их вы видите сейчас на выставке. Со всеми этими техниками мы знакомим детей, как во время проведения занятий, так и в свободной деятельности. Разрешите, я расскажу вам об этом в стихах:

Есть рисование обычное:

Традиционное во всем.

Материалы нам привычные.

Но речь сегодня не о нем.

О способах альтернативных

Хочу немного рассказать.

Свою большую эффективность

Они успели доказать.

Занятья нетрадиционные

Включают множество идей.

Порою провокационны,

Но интересны для детей.

В них необычно сочетаются

Материал и инструмент.

И все прекрасно получается,

И равнодушных точно нет!

Ну как быть можно равнодушным?

Ведь чтоб узор нарисовать,

И карандаш точить не нужно,

А можно просто свечку взять.

А как обычной зубочисткой

Изобразить далекий космос?

Ответит вам любой мальчишка:

С граттажем это очень просто!

Рисование это – не новое,

А скорее, забытое дело.

Тут достаточно вспомнить знакомые

На асфальте рисунки мелом!

Мы в детстве часто рисовали

Обычной палкой на земле.

Зимой окно запотевало –

И рисовала на стекле.

А мой ребенок рисовал помадой

Моей любимой на своем лице.

И не успела я сказать: не надо!

Как он ее потом еще и съел.

Вот так мы постепенно и знакомимся

Со свойствами и качеством вещей.

Как здорово, что столько есть возможностей!

Как здорово, что столько есть идей!

Перед любым своим занятием

Стараюсь все предусмотреть.

Решить, а будет ли понятно?

Сумеют дети все успеть?

Подробно и доступно технологию

Вначале я ребятам объясняю.

И если что-то вдруг не получается,

Конечно же, на помощь прибегаю.

Ребята с интересом стали слушать:

Занятие-игра, в нем нету скуки.

Здесь можно даже правила нарушить:

Поставить кляксу и испачкать руки.

- Первое знакомство с нетрадиционными техниками рисования начнем со знакомства с монотипией – т.е. отражение. Предлагаю вам нарисовать бабочку. Чтобы получить изображение, надо сложить лист бумаги вдвое и на одной его половине нарисовать половину изображаемого предмета – бабочки (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска. Лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

- А сейчас мы нарисуем картину без кисти и карандаша используя такие нетрадиционные техники рисования как рисование поролоной губкой для мытья посуды, при этом надо нарисовать на ней гуашью цвета радуги и провести губкой по листу бумаги, рисуя радугу.

- После этого будем использовать технику рисования кляксографию (выдувание трубочкой) – это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятии е для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное, т.к. выдувание через трубочку укрепляет здоровье: силу легких и дыхательную систему ребенка в целом. Для создания волшебной картинки потребуется сделать большую кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею ни краску, на бумагу. Лист можно поворачивать создавая ствол. Нужно сильно постараться и выполнить рисунок с любовью.

- Так как мы рисуем весеннее дерево, ватной палочкой дорисовать примакиванием бутоны цветов, несколько распустившихся цветов

- Траву мы нарисуем обратной стороной губки для мытья посуды. Нанесем на шероховатую сторону губки немного зеленой краски и нарисуем травку.

Итог мастер-класса.

- Уважаемые родители! Наш мастер-класс подошел к концу. Я вижу замечательные работы в необычных техниках. Вы можете показать их вашим детям, и я уверена – им понравится ваше творчество! Смею надеяться, что теперь в беседах с детьми о занятиях рисованием вы сможете проявить свою немалую осведомленность! А сейчас предлагаю всем вместе сфотографироваться на память о сегодняшней встрече. Спасибо всем за внимание!

Приложение 3

**3.3. Календарно-тематическое планирование**

**по Дополнительной образовательной общеразвивающей программе**

**«Медовая акварелька» для детей от 5 лет до 6 лет.**

Группы: «Ромашка», «Подснежник»

**Дни занятий:**

Группа «Ромашка» (22 ребёнка) - вторник

Группа «Подснежник» (22 ребёнка) - пятница

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы занятия | Кол-во  часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации/  контроля | Примечания  (корректировка) |
| по плану | по факту |
| 1. | Вводноезанятие. Инструктажи по ТБ. | 1 |  |  | Вводный контроль /  Опрос, собеседование, тестирование |  |
| 2. | « Лето»(восковые мелки, пастель) | 1 |  |  |  |
| 3. | «Родная улица моя» (восковые мелки, пастель) | 1 |  |  |  |
| 4. | Натюрморт «Дары осени» | 1 |  |  |  |
| 5. | «Осенний пейзаж (техника монотипия)» | 1 |  |  |  |
| 6. | «Городецкий фазан» (декоративное рисование) | 1 |  |  |  |
| 7. | «Золотая осень» Пейзажи И. И. Левитана  (тычкование, акварель, восковые мелки) | 1 |  |  |  |
| 8. | «Здравствуй, это я!(автопортрет)» | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **8** |  |  |  |  |
| 9. | «Знакомство с видами жанровой живописи( Пейзаж )» | 1 |  |  | Текущий контроль / творческий просмотр работ воспитанников, участие в тематических конкурсах |  |
| 10. | «Хохломские узоры» (декоративное рисование) | 1 |  |  |  |
| 11. | «Осенняя береза (предметное рисование)» | 1 |  |  |  |
| 12. | «Пейзаж (освоение техники пуантилизм)» | 1 |  |  |  |
| 13. | «Образ моей семьи» (рисование людей) | 1 |  |  |  |
| 14. | «Комнатные цветы. Папоротник (рисование с натуры)» | 1 |  |  |  |
| 15. | «Завиток» | 1 |  |  |  |
| 16. | « Ветка рябины» (ватными палочками, тычком) | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **8** |  |  |  |  |
| 17. | «Осенняя фантазия (кляксография)» | 1 |  |  | Текущий контроль / творческий просмотр работ воспитанников, участие в тематических конкурсах |  |
| 18. | «Знакомство с жостовской росписью» | 1 |  |  |  |
| 19. | «Жостовская роспись (продолжение)» | 1 |  |  |  |
| 20. | Портрет «Красавица Осень» (портрет | 1 |  |  |  |
| 21. | «Африканская живопись (освоение рисования по шаблону)» | 1 |  |  |  |
| 22. | «Осенний букет в вазе»  (натюрморт) | 1 |  |  |  |
| 23. | «По горам, по долам…» (тычкование, жесткой сухой кистью) | 1 |  |  |  |
| 24. | «Рисование по замыслу» | 1 |  |  |  |
| 25. | «Белая береза под моим окном...» (рисование с натуры, фон, по мокрому | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **9** |  |  |  |  |
| 26. | «Жостовская роспись (цветок лилия и листочек)» (декоративное рисование) | 1 |  |  | Текущий контроль/Проведение отчетных выставок творческих работ, практическое задание |  |
| 27. | «Жостовская роспись подноса» (декоративное рисование) | 1 |  |  |  |
| 28. | «Снежная королева (создание обложки)» | 1 |  |  |  |
| 29. | «Дедушка Мороз и Снегурочка» | 1 |  |  |  |
| 30. | «...Идет волшебница зима» (пейзаж, гуашь, набрызг, тычкование) | 1 |  |  |  |
| 31. | «Зимние персонажи (раскрашивание красками)» | 1 |  |  |  |
| 32. | «Новогодняя открытка (рисование по замыслу» | 1 |  |  |  |
| 33. | «Зимние забавы» (рисование людей) | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **8** |  |  |  |  |
| **Итого за первое полугодие:** | | **33** |  |  |  |  |
| 34. | «Новогодний праздник в детском саду» | 1 |  |  | Текущий контроль Опрос, тестирование, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы. |  |
| 35. | «Рисование счастья»(музыкальные фантазии на листе бумаги) | 1 |  |  |  |
| 36. | «Лисичка-сестричка и серый волк» | 1 |  |  |  |
| 37. | «Волшебница зима (нетрадиционное рисование - набрызг)» | 1 |  |  |  |
| 38. | «Животные жарких стран . Лев» (восковые мелки, трафарет) | 1 |  |  |  |
| 39. | «Животные холодных стран. Пингвины» (фон, по мокрому, акварель) | 1 |  |  |  |
| 40. | «По замыслу(музыкальный рисунок)» | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **7** |  |  |  |  |
| 41. | «Мы матрешки - яркие одежки» (декоративное рисование) | 1 |  |  | Текущий контроль Опрос, тестирование, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы. |  |
| 42. | «Разноцветное небо (нетрадиционное рисование)» | 1 |  |  |  |
| 43. | «Пир на весь мир»(декоративное рисование – гжель) | 1 |  |  |  |
| 44. | «Наша армия родная» (сюжетное рисование) | 1 |  |  |  |
| 45. | «Экскурсия в зимний парк (рисование с натуры)» | 1 |  |  |  |
| 46. | «Февральская лазурь» (пейзаж, фон, рисование по мокрому) | 1 |  |  |  |
| 47. | «Лучший в мире папа» (портрет) | 1 |  |  |  |
| 48. | «Рисование по замыслу» | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **8** |  |  |  |  |
| 49. | «Портрет моей мамы» (портрет) (пластилинография ) | 1 |  |  | Текущий контроль/  Самостоятельные и практические работы. |  |
| 50. | «Корабли уходят в плавание»(сюжетное рисование, восковые мелки, акварель) | 1 |  |  |  |
| 51. | «Картина А. Саврасова «Грачи прилетели» (пейзаж, по мокрому) | 1 |  |  |  |
| 52. | «Кот в сапогах (по сказке Ш. Перро)» | 1 |  |  |  |
| 53. | «Кем ты хочешь быть»(рисование человека) | 1 |  |  |  |
| 54. | «Палех. Искусство лаковой миниатюры» (декоративное рисование) | 1 |  |  |  |
| 55. | «Сирень в вазе (рисование с натуры)» | 1 |  |  |  |
| 56. | «Рисование по замыслу на тему «Весна на улице»(рисование паролоном, ватными палочками, кляксография) | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **8** |  |  |  |  |
| 57. | «По замыслу (музыкальный рисунок» | 1 |  |  | Рубежный контроль / подведение итогов, выставки, тестирования, просмотр работ. |  |
| 58. | «Искусство русской глиняной игрушки (декоративное рисование)» | 1 |  |  |  |
| 59. | «Путешествие на космическом корабле(рисование по замыслу)»(восковые мелки) | 1 |  |  |  |
| 60. | «Мой любимый сказочный герой» (сюжетное рисование) | 1 |  |  |  |
| 61. | «Лимон и апельсин (рисование с натуры)» | 1 |  |  |  |
| 62. | «На дне морском» (восковые мелки, акварель) | 1 |  |  |  |
| 63. | «Рисуем диких животных» (сюжетное рисование) | 1 |  |  |  |
| 64. | «Праздничный салют (нетрадиционное рисование)» | 1 |  |  |  |
| 65. | «Парад на Красной площади» | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **9** |  |  |  |  |
| 66. | «Морские пейзажи И. Айвазовского» (пластилинография) | 1 |  |  | Итоговый контроль/ конкурс рисунка, творческих работ, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы. |  |
| 67. | «Круглый год (сюжетное рисование)» | 1 |  |  |  |
| 68. | «Моя любимая сказка (рисование по выбору)» | 1 |  |  |  |
| 69. | «Создадим книгу сказок» | 1 |  |  |  |
| 70. | «Пчелка на цветке черемухи (рисование с натуры)» | 1 |  |  |  |
| 71. | «На арене цирка» (сухая кисть) | 1 |  |  |  |
| 72. | «Сказочный дворец» | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **7** |  |  |  |  |
| **Итого за второе полугодие:** | | **39** |  |  |  |  |
| **Итого:** | | **72** |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по Дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Медовая акварелька» для детей от 6 лет до 7 лет.**

Группы: «Незабудка», «Барвинок»

**Дни занятий:**

Группа «Незабудка» (22 ребёнка) - понедельник

Группа «Барвинок» (22 ребёнка) - среда

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы занятия | Кол-во  часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации/  контроля | Примечания  (корректировка) |
| по плану | по факту |
| 1. | Вводноезанятие. Инструктажи по ТБ. | 1 |  |  | Вводный контроль /  Опрос, собеседование, тестирование |  |
| 2. | « Лето»(восковые мелки, пастель) | 1 |  |  |  |
| 3. | «Родная улица моя» (восковые мелки, пастель) | 1 |  |  |  |
| 4. | Натюрморт «Дары осени» | 1 |  |  |  |
| 5. | «Осенний пейзаж (техника монотипия)» | 1 |  |  |  |
| 6. | «Городецкий фазан» (декоративное рисование) | 1 |  |  |  |
| 7. | «Золотая осень» Пейзажи И. И. Левитана  (тычкование, акварель, восковые мелки) | 1 |  |  |  |
| 8. | «Здравствуй, это я!(автопортрет)» | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **8** |  |  |  |  |
| 9. | «Знакомство с видами жанровой живописи( Пейзаж )» | 1 |  |  | Текущий контроль / творческий просмотр работ воспитанников, участие в тематических конкурсах |  |
| 10. | «Хохломские узоры» (декоративное рисование) | 1 |  |  |  |
| 11. | «Осенняя береза (предметное рисование)» | 1 |  |  |  |
| 12. | «Пейзаж (освоение техники пуантилизм)» | 1 |  |  |  |
| 13. | «Образ моей семьи» (рисование людей) | 1 |  |  |  |
| 14. | «Комнатные цветы. Папоротник (рисование с натуры)» | 1 |  |  |  |
| 15. | «Завиток» | 1 |  |  |  |
| 16. | « Ветка рябины» (ватными палочками, тычком) | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **8** |  |  |  |  |
| 17. | «Осенняя фантазия (кляксография)» | 1 |  |  | Текущий контроль / творческий просмотр работ воспитанников, участие в тематических конкурсах |  |
| 18. | «Знакомство с жостовской росписью» | 1 |  |  |  |
| 19. | «Жостовская роспись (продолжение)» | 1 |  |  |  |
| 20. | Портрет «Красавица Осень» (портрет | 1 |  |  |  |
| 21. | «Африканская живопись (освоение рисования по шаблону)» | 1 |  |  |  |
| 22. | «Осенний букет в вазе»  (натюрморт) | 1 |  |  |  |
| 23. | «По горам, по долам…» (тычкование, жесткой сухой кистью) | 1 |  |  |  |
| 24. | «Рисование по замыслу» | 1 |  |  |  |
| 25. | «Белая береза под моим окном...» (рисование с натуры, фон, по мокрому | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **9** |  |  |  |  |
| 26. | «Жостовская роспись (цветок лилия и листочек)» (декоративное рисование) | 1 |  |  | Текущий контроль/Проведение отчетных выставок творческих работ, практическое задание |  |
| 27. | «Жостовская роспись подноса» (декоративное рисование) | 1 |  |  |  |
| 28. | «Снежная королева (создание обложки)» | 1 |  |  |  |
| 29. | «Дедушка Мороз и Снегурочка» | 1 |  |  |  |
| 30. | «...Идет волшебница зима» (пейзаж, гуашь, набрызг, тычкование) | 1 |  |  |  |
| 31. | «Зимние персонажи (раскрашивание красками)» | 1 |  |  |  |
| 32. | «Новогодняя открытка (рисование по замыслу» | 1 |  |  |  |
| 33. | «Зимние забавы» (рисование людей) | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **8** |  |  |  |  |
| **Итого за первое полугодие:** | | **33** |  |  |  |  |
| 34. | «Новогодний праздник в детском саду» | 1 |  |  | Текущий контроль Опрос, тестирование, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы. |  |
| 35. | «Рисование счастья»(музыкальные фантазии на листе бумаги) | 1 |  |  |  |
| 36. | «Лисичка-сестричка и серый волк» | 1 |  |  |  |
| 37. | «Волшебница зима (нетрадиционное рисование - набрызг)» | 1 |  |  |  |
| 38. | «Животные жарких стран . Лев» (восковые мелки, трафарет) | 1 |  |  |  |
| 39. | «Животные холодных стран. Пингвины» (фон, по мокрому, акварель) | 1 |  |  |  |
| 40. | «По замыслу(музыкальный рисунок)» | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **7** |  |  |  |  |
| 41. | «Мы матрешки - яркие одежки» (декоративное рисование) | 1 |  |  | Текущий контроль Опрос, тестирование, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы. |  |
| 42. | «Разноцветное небо (нетрадиционное рисование)» | 1 |  |  |  |
| 43. | «Пир на весь мир»(декоративное рисование – гжель) | 1 |  |  |  |
| 44. | «Наша армия родная» (сюжетное рисование) | 1 |  |  |  |
| 45. | «Экскурсия в зимний парк (рисование с натуры)» | 1 |  |  |  |
| 46. | «Февральская лазурь» (пейзаж, фон, рисование по мокрому) | 1 |  |  |  |
| 47. | «Лучший в мире папа» (портрет) | 1 |  |  |  |
| 48. | «Рисование по замыслу» | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **8** |  |  |  |  |
| 49. | «Портрет моей мамы» (портрет) (пластилинография ) | 1 |  |  | Текущий контроль/  Самостоятельные и практические работы. |  |
| 50. | «Корабли уходят в плавание»(сюжетное рисование, восковые мелки, акварель) | 1 |  |  |  |
| 51. | «Картина А. Саврасова «Грачи прилетели» (пейзаж, по мокрому) | 1 |  |  |  |
| 52. | «Кот в сапогах (по сказке Ш. Перро)» | 1 |  |  |  |
| 53. | «Кем ты хочешь быть»(рисование человека) | 1 |  |  |  |
| 54. | «Палех. Искусство лаковой миниатюры» (декоративное рисование) | 1 |  |  |  |
| 55. | «Сирень в вазе (рисование с натуры)» | 1 |  |  |  |
| 56. | «Рисование по замыслу на тему «Весна на улице»(рисование паролоном, ватными палочками, кляксография) | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **8** |  |  |  |  |
| 57. | «По замыслу (музыкальный рисунок» | 1 |  |  | Рубежный контроль / подведение итогов, выставки, тестирования, просмотр работ. |  |
| 58. | «Искусство русской глиняной игрушки (декоративное рисование)» | 1 |  |  |  |
| 59. | «Путешествие на космическом корабле(рисование по замыслу)»(восковые мелки) | 1 |  |  |  |
| 60. | «Мой любимый сказочный герой» (сюжетное рисование) | 1 |  |  |  |
| 61. | «Лимон и апельсин (рисование с натуры)» | 1 |  |  |  |
| 62. | «На дне морском» (восковые мелки, акварель) | 1 |  |  |  |
| 63. | «Рисуем диких животных» (сюжетное рисование) | 1 |  |  |  |
| 64. | «Праздничный салют (нетрадиционное рисование)» | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **8** |  |  |  |  |
| 65. | «Парад на Красной площади» | 1 |  |  | Итоговый контроль/ конкурс рисунка, творческих работ, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы. |  |
| 66. | «Морские пейзажи И. Айвазовского» (пластилинография) | 1 |  |  |  |
| 67. | «Круглый год (сюжетное рисование)» | 1 |  |  |  |
| 68. | «Моя любимая сказка (рисование по выбору)» | 1 |  |  |  |
| 69. | «Создадим книгу сказок» | 1 |  |  |  |
| 70. | «Пчелка на цветке черемухи (рисование с натуры)» | 1 |  |  |  |
| 71. | «На арене цирка» (сухая кисть) | 1 |  |  |  |
| 72. | «Сказочный дворец» | 1 |  |  |  |
| **Итого за месяц:** | | **8** |  |  |  |  |
| **Итого за второе полугодие:** | | **39** |  |  |  |  |
| **Итого:** | | **72** |  |  |  |  |

Приложение 4

**3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медовая акварелька»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **внесения**  **изменений** | **На основании / в соответствии** | **Внесённые изменения (в каком разделе программы).** | **Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)** |
| В 2024 – 2025 учебном году | Внесены изменения в НПА данной программы в соответствии с требованиями к структуре дополнительных общеобразовательных программ на основании Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от  29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» ( вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей),  Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» | Пояснительная записка | Замощенко Л.А. |

Приложение 5

**3.5.План воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Программное содержание | Связь с другими образовательными областями | Кол-во часов |
| **Сентябрь** | | | | |
| 1. | Рисование« Лето»  (восковые мелки, пастель) | Учить отражать свои впечатления о лете в рисунке. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции. Продолжать формировать опыт сотворчества. | Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Воспитывать интерес к семейным событиям (на примере совместного летнего отдыха). | 1 час |
| 2. | Рисование«Родная улица моя»  (восковые мелки, пастель) | Совершенствовать навыки изображения высотных домов, различных видов транспорта. Развивать навыки рисования пастельными и восковыми мелками. Учить создавать замысел работы | Изображение предметов по памяти и с натуры, рисование пастельными и восковыми мелками, упражнения в движении всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм и плавных поворотах руки при рисовании округлых линий | 1 час |
| 3. | РисованиеНатюрморт «Дары осени»(восковые мелки, пастель) | Закрепить знание о жанре живописи - натюрморте. Дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта | Рассматривание и обсуждение репродукций, наблюдение, дидактические игры, диалоги о композиции и цветовом фоне натюрморта, создание эскиза | 1 час |
| 4. | Рисование«Натюрморт «Дары осени» (продолжение)» (акварель, по мокрому, фон) | Совершенствовать технику рисования с натуры, добиваться более точной передачи строения, формы, пропорции. Обратить внимание на положение предметов относительно центра композиции, относительно друг друга | Рисование с натуры, передача в рисунке формы, плавных переходов в оттенках цвета, изящности и ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания, оформление тематической выставки, анализ рисунков | 1 час |
| 5. | Рисование«Осенний пейзаж (техника монотипия)» | Продолжить знакомство с техникой монотипия. Учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность. | Рассматривание сюжетов и обсуждение средств выразительности, дидактическая игра, рисование красками, выставки рисунков, самоанализ работ | 1 час |
| 6. | Рисование«Городецкий фазан» (декоративное рисование) | Углубить и закрепить знание о городецкой росписи. Закрепить умения: пользоваться приобретенными приемами рисования для передачи явления в рисунке; рисовать красками. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме | Рассматривание городецких узоров и обсуждение средств выразительности, дидактическая игра, рисование простыми и цветными карандашами, выставки рисунков, самоанализ работ | 1 час |
| 7. | Рисование«Золотая осень» Пейзажи И. И. Левитана  (тычкование, акварель, восковые мелки) | Продолжить знакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Учить замечать красивое в природе и пейзажной живописи. Отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Учить располагать изображение по всему листу. Познакомить с творчеством И.И.Левитана | Знакомство с творчеством И. И. Левитана, рассматривание пейзажей и обсуждение используемых средств выразительности, диалоги, составление рассказов о картинах художника | 1 час |
| 8. | Рисование«Здравствуй, это я!(автопортрет)» | Упражнять в умении делать наброски. Закреплять умение передавать характерные особенности, специфические черты, отражать их в рисунке | Создание набросков, отражение и передача в рисунке собственных характерных особенностей и специфических черт, анализ рисунков. | 1 час |
| **Октябрь** | | | | |
| 9. | Рисование«Знакомство с видами жанровой живописи( Пейзаж )» | Задачи развивать наблюдательность, воображением, образное и логическое мышление; подводить детей к пониманию особенностей жанровой живописи как сюжетно-тематической картины, где есть определенная тема и конкретный сюжет; дать представление о жанровой живописи как особом виде; развивать умение высказывать развернутые оценки и суждения об увиденных произведениях, используя образные выражения, эпитеты, сравнения; | Базисные знания детей: имеют представления о разных видах изобразительного искусства, читают стихотворения об искусстве, могут назвать некоторые картины и художников, могут сами изобразить работу в том или ином виде живописи (портрет, пейзаж, натюрморт). | 1 час |
| 10. | Рисование«Хохломские узоры» (декоративное рисование) | Учить новой композиции узора: - изображать закругленную вет­ку с ягодами; - рисовать узор на разных фо­нах: красном, черном, желтом; - в соответствии с фоном само­стоятельно подбирать краски для узора. Упражнения в поворотах руки при рисовании завитков в раз­ных направлениях, самостоя­тельный подбор красок, рисо­вание узора на разных фонах, оформление выставки, анализ и оценка работ |  | 1 час |
| 11. | Рисование«Осенняя береза (предметное рисование)» | Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветви. Легкая крона), осеннюю окраску листвы. | Рассматривание предметных картинок и отдельных предме­тов, выделение и описание их характерных особенностей и композиции, рисование красками. | 1 час |
| 12. | Рисование«Пейзаж (освоение техники пуантилизм)» | Познакомить детей с техникой рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного. | Знакомство с приемами техники пуантилизма. Совместная продуктив­ная деятельность (рисование), анализ и оценка работ | 1 час |
| 13. | Рисование«Образ моей семьи» (рисование людей) | Формировать элементар­ные представления о родослов­ной как об истории и образе своей семьи. Развивать изобразительное творчество. Воспитывать любовь к сво­ей семье | Решение творческой задачи по созданию в рисунке образа сво­ей семьи, самостоятельный за­мысел и построение компози­ции рисунка, обсуждение во­просов, связанных с изобра­жаемым | 1 час |
| 14. | Рисование«Комнатные цветы. Папоротник (рисование с натуры)» | Совершенствовать тех­нику рисования с натуры. Добиваться более точной передачи строения, формы, пропорции. Учить размещать изображе­ние на листе | Рассматривание папоротника, обдумывание композиции ри­сунка, размещение изображе­ния на листе, передача строе­ния, формы, пропорции при ри­совании с натуры | 1 час |
| 15. | Рисованиедекоративное «Завиток» | Учить украшать лист бумаги крупной веткой с завитками (типичным главным элементом многих декоративных изделий). Использовать для украшения ветки различные знакомые элементы . Развивать разнонаправленные движения, легкость поворота руки, плавность, слитность движений. Пространственную ориентировку на листе. Воспитывать чувство композиции. Учить анализировать рисунки. | Знакомство с творчеством И. Шишкина, рассматривание репродукций, обсуждение ис­пользуемых средств вырази­тельности; составление расска­зов по картинам | 1 час |
| 16. | Рисование с натуры « Ветка рябины» (ватными палочками, тычком) | Развивать умение задумы­вать содержание своего рисун­ка и доводить замысел до конца. Продолжить учить изобра­жать предметы, объекты с помощью новых приемов ри­сования | Обдумывание содержания сво­его рисунка, изображение пред­метов, объектов с помощью новых приемов рисования; пе­редача различий в величине изображаемых предметов, ана­лиз и оценка работ | 1 час |
| **Ноябрь** | | | | |
| 17. | Рисование«Осенняя фантазия (кляксография)» | Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Поощрять детское творчество, инициативу. |  | 1 час |
| 18. | Рисование«Знакомство с жостовской росписью» | Расширить представление о видах народного декоратив­ного искусства. Познакомить с жостовской росписью. Продолжить освоение на­выков кистевой росписи. Закрепить понятие «коло­рит» | Знакомство с жостовской рос­писью, наблюдение за измен­чивостью цветов и оттенков декоративной росписи, созда­ние цветовых тонов и оттенков при смешивании красок, уп­ражнения в кистевой росписи | 1 час |
| 19. | Рисование«Жостовская роспись (продолжение)» | Расширить представления о разнообразии народного ис­кусства, художественных про­мыслов. Воспитывать интерес к ис­кусству родного края. Прививать любовь и береж­ное отношение к произведени­ям искусства | Рассматривание колористиче­ской гаммы рисунка, самостоя­тельный выбор композицион­ного и цветового решения ри­сунка, рисование и анализ ра­бот, оформление выставки | 1 час |
| 20. | РисованиеПортрет «Красавица Осень» (портрет) | Знакомить с новым жанром живописи - портретом. Учить рисовать женское ли­цо, соблюдая пропорции, соот­ношение его размерам частей лица. Закреплять умение делать набросок рисунка карандашом и потом закрашивать его крас­ками, смешивая цвета на па­литре | Знакомство с новым жанром живописи - портретом, набро­сок рисунка карандашом, за­крашивание его красками, сме­шивание цветов на палитре, рисование женского лица с со­блюдением пропорций | 1 час |
| 21. | Рисование«Африканская живопись (освоение рисования по шаблону)» | Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных бъектов приемом обрисовывания готовых щаблонов разных форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Расположение рисунка на лис­те, передача в рисунке содер­жания эпизода (взаимо­действие персонажей, движе­ние фигур, окружающую об­становку), рисование акваре­лью, гуашью. |  | 1 час |
| 22. | Рисование«Осенний букет в вазе»  (натюрморт) | Учить: - передавать в рисунке цвето­вые сочетания, характерные для поздней осени; - изменять настроение карти­ны, применяя нужные оттенки. Развивать умение влажного тонирования бумаги акварелью. Рисование букета с передачей цветовых сочетаний, характер­ных для поздней осени; тониро­вание бумаги акварелью, ана­лиз и оценка продуктов дея­тельности |  | 1 час |
| 23. | Рисование«По горам, по долам…» (тычкование, жесткой сухой кистью) | Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах. Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного. Передача взаимодействия. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта. Передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами). Готовить руку к письму. |  | 1 час |
| 24. | Рисование«Рисование по замыслу» | Учить самостоятельно вы­бирать тему для иллюстрации к любимому рассказу, матери­ал для создания рисунка. Формировать положитель­ное отношение к искусству. Развивать художественное восприятие | Самостоятельный выбор темы и материала для создания ри­сунка к любимому рассказу, рисование, оформление выстав­ки, оценивание продуктов дея­тельности | 1 час |
| **Декабрь** | | | | |
| 25. | Рисование«Жостовская роспись (цветок лилия и листочек)» (декоративное рисование0 | Продолжать учить рас­сматривать дымковские иг­рушки, выделяя детали узора. Упражнять в способе рисо­вания фигуры слитной линией | Рассматривание дымковских игрушек, выделение деталей и особенностей узора, рисова­ние фигуры слитной линией | 1 час |
| 26. | Рисование«Жостовская роспись подноса» (декоративное рисование0 | Упражнять в рисовании контура игрушки слитной ли­нией. Учить создавать декоратив­ную композицию | Рисование контура игрушки слитной линией, создание деко­ративной композиции, оформ­ление тематической выставки, анализ и оценка работ | 1 час |
| 27. | Рисование«Белая береза под моим окном...» (рисование с натуры, фон, по мокрому) | Учить: - выделять особенности изо­бражения деревьев различной породы; - любоваться зимним пейзажем. Закреплять умение рисо­вать красками | Наблюдение и любование зим­ним пейзажем, участие в бесе­де об особенностях изображе­ния деревьев, расположении их на листе бумаги; рисование красками, оценка работ | 1 час |
| 28. | Рисование«Снежная королева (создание обложки)» | Закреплять знания о роли и особенностях обложки для книги. Совершенствовать стремление создавать в рисун­ке образы сказочных героев, используя определенную цве­товую гамму. Добиваться соответствия сюжета рисунка определенно­му моменту литературного произведения | Рассматривание обложек книг, участие в беседе о роли и осо­бенностях обложки для книги, решение творческой задачи по созданию в рисунке обра­зов сказочных героев одного из эпизодов книги, рисование обложки | 1 час |
| 29. | Рисование«Дедушка Мороз и Снегурочка» | Учить передавать в рисунке фигуру человека, видеть разнообразие изображений, выразительность образа, правильно подбирать цвета для костюмов. Закреплять умение изображать человека, используя навыки рисования кистью и красками. Вызывать радость от созданного изображения. Развивать наблюдательность. Воспитывать опрятность. | Решение творческой задачи по обдумыванию композиции и сюжета рисунка, изображе­ние в рисунке отдельных персо­нажей сказки, объединенных в один сюжет, анализ и оценка работ | 1 час |
| 30. | Рисование«...Идет волшебница зима» (пейзаж, гуашь, набрызг, тычкование) | Обобщить и уточнить знания о различных свойствах красок (гуашь, акварель). Воспитывать умение поль­зоваться знаниями свойств изо­бразительных средств для дос­тижения цели в работе. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе. Совершенствовать вла­дение различными приемами рисования | Участие в беседе о различных свойствах красок, рассматри­вание иллюстраций с изобра­жением зимы, решение творче­ской задачи, создание опреде­ленных цветов и оттенков, ри­сование зимнего пейзажа | 1 час |
| 31. | Рисование«Зимние персонажи (раскрашивание красками)» | Продолжать знакомить с архитектурой. Обогащать знания о том, что существуют здания раз­личного назначения. Развивать чувство компо­зиции, умение гармонично раз­мещать рисунок на поверхно­сти листа | Знакомство с архитектурой го­рода, рассматривание зданий различного назначения, обсуж­дение композиции рисунка, ри­сование детского сада, оформ­ление выставки работ и оценка результатов продуктивной дея­тельности | 1 час |
| 32. | Рисование«Новогодняя открытка (рисование по замыслу» | Продолжать учить само­стоятельно обдумывать содер­жание поздравительной от­крытки, осуществлять замысел, используя приобретенные уме­ния и навыки. Развивать чувство цвета и творческие способности | Участие в беседе о прибли­жающемся празднике, само­стоятельное решение творче­ской задачи по созданию ново­годней открытки, рисование открытки, оформление темати­ческой выставки | 1 час |
| **Январь** | | | | |
| 33. | Рисование «Новогодний праздник в детском саду» | Учить передавать в рисунке настроение праздника. Воспитывать положитель­ные эмоции к окружающей об­становке и людям, которые на­ходятся рядом. Формировать умение оце­нивать свои работы | Диалоги о приближении празд­ника, рисование по собствен­ному замыслу, обсуждение ри­сунков, составление рассказов об изображаемом сюжете, са­моанализ и самооценка резуль­татов деятельности | 1 час |
| 34. | Рисование «Зимние забавы» (рисование людей) | Учить передавать движения. Развивать умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца.. Продолжать учить рисовать с использованием всех известных приемов рисования. Закреплять умения изо­бражать людей. Совершенствовать на­выки работы пастелью и цвет­ными карандашами | Рассматривание репродукций картин, участие в беседе о рассмотренных ре­продукциях картин, изображе­ние в рисунке людей пастелью и цветными каран­дашами | 1 час |
| 35. | Рисование «Рисование счастья»(музыкальные фантазии на листе бумаги) | Развивать у детей абстрактное мышление, творческое представление; учить понимать значение слова «счастье»; воспитывать любовь к окружающему миру и близким людям, развивать умение отображать свои фантазии на листе бумаги. | Участие в беседе о счастье слушание рассказа, рассматривание иллюстраций, самостоятельный выбор сюжета для изображения в рисунке, создание и обсуждение создаваемых образов. | 1 час |
| 36. | Рисование «Лисичка-сестричка и серый волк» | Учить рисовать двух главных персонажей сказки – лисичку (узкое, продолговатое тело, длинный пушистый хвост, узкий острый носик. Острые ушки, коротенькие лапки) и волка (большого по размеру, в коротким хвостом. Длинными лапами, развивать фантазию. Заинтересовать в рисовании красивых заснеженных деревьев. Формировать умение вы­бирать сюжет. | Слушание (или пересказ) сказ­ки и рассматривание иллюст­раций к ней, самостоятельный выбор сюжета для изображения в рисунке, создание и обсужде­ние образов природы леса, лес­ной поляны, реки, лисы, волка в рисунках | 1 час |
| 37. | Рисование «Волшебница зима (нетрадиционное рисование - набрызг)» | Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг. Учить новым способам получения изображений. Развивать мышление. Воспитывать аккуратность при работе. | Освоение техники рисования – набрызг | 1 час |
| 38. | Рисование «Животные жарких стран . Лев» (восковые мелки, трафарет) | Учить рисовать животное, соблюдать пропорции тела. Закреплять умение вписывать изображение в лист. Упражнять в рисовании различными матералами (сангиной. Гуашью) в разных техниках (закрашивание сангиной и растушевка. Тычок жесткой полусухой кистью). Развивать легкие. Слитные движения при графическом изображении предмета. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения. | Рассматривание иллюстраций с изображением льва. Отметить особенности этого животного. Обсуждение ри­сунков, составление рассказов об изображаемом сюжете, са­моанализ и самооценка резуль­татов деятельности | 1 час |
| 39. | Рисование «Животные холодных стран. Пингвины» (фон, по мокрому, акварель) | Учить создавать сюжетную композицию, рисовать пингвинов в виде кругов и овалов. Упражнять в закрашивании изображения пастельными мелками и растушевке штрихов ватным тампоном. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения. | Рассматривание пейзажа северного края(холодное море, много снега, льдов). Обсуждение ри­сунков, составление рассказов об изображаемом сюжете, са­моанализ и самооценка резуль­татов деятельности | 1 час |
| 40. | Рисование «По замыслу(музыкальный рисунок)» | Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой. Опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм, и др.). Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно. | Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей. | 1 час |
| **Февраль** | | | | |
| 41. | Рисование «Мы матрешки - яркие одежки» (декоративное рисование) | Расширять представления детей о разнообразии русской матрешки. Показать характерные особенности семеновской и сергиевопосадской матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Продолжать формировать эстетический вкус и интерес к народному искусству. | Рассматривание игрушки, уча­стие в беседе о цвете и ритме в узоре, самостоятельный вы­бор цвета для узора и состав­ление узора из знакомых эле­ментов | 1 час |
| 42. | Рисование «Разноцветное небо (нетрадиционное рисование)» | Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета. Формы, и композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы. | Освоение техники рисования по мокрой бумаге | 1 час |
| 43. | Рисование «Пир на весь мир»(декоративное рисование – гжель) | Учить детей украшать посуду по мотивам «Гжели» используя основные элементы данной росписи. Продолжать воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров. Закреплять навыки рисования всей кистью, её концом, без прорисовки узора карандашом. Развивать творчество и фантазию. | Рассматривание иллюстраций посуды, уча­стие в беседе о цвете и ритме в узоре, самостоятельный вы­бор цвета для узора и состав­ление узора из знакомых эле­ментов | 1 час |
| 44. | Рисование «Наша армия родная» (сюжетное рисование) | Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавать в рисунке образы солдат. Летчиков , моряков, итх жизнь и службу. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунков цветными карандашами. Развивать воображение, творчество. | Участие в беседе о способах передачи в рисунке движений, сюжетное рисование с исполь­зованием различных видов изобразительного материала: гуашь, карандаши, фломастеры, оценка работ, оформление выставки | 1 час |
| 45. | Рисование «Экскурсия в зимний парк (рисование с натуры)» | Закреплять умение изобра­жать группу предметов (дере­вья и кустарник, находящиеся рядом). Учить: - способу изображения несколь­ких предметов с натуры в про­стейшем плоскостном выраже­нии; - любоваться зимней природой | Любование зимней природой, диалоги об увиденном, упраж­нения в умении изображать группу предметов (деревья и кустарник, находящиеся ря­дом), изображение нескольких предметов с натуры в простей­шем плоскостном выражении | 1 час |
| 46. | Рисование Рассматривание репродукции картины И. Грабаря «Февральская лазурь» (пейзаж, фон, рисование по мокрому) | Продолжить знакомить с картинами И. Грабаря. Формировать представле­ния о пейзажной живописи. Воспитывать интерес к пейзажной живописи. Учить выделять средства вы­разительности: колорит, ком­позицию, линию | Знакомство с творчеством И. Грабаря и особенностями его пейзажной живописи, рас­сматривание репродукций кар­тин, участие в беседе о средст­вах выразительности: колори­те, композиции, линии | 1 час |
| 47. | Рисование «Лучший в мире папа» (портрет) | Учить: - передавать в рисунке основ­ные детали костюма папы; - рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции строения тела. Воспитывать эмоциональ­ное отношение к образу | Участие в беседе о папах, со­ставление эмоциональных рас­сказов об отношении к образу папы, рисование фигуры чело­века с соблюдением пропорции строения тела, отражение в ри­сунках элементов костюма | 1 час |
| 48. | Рисование «Рисование по замыслу» | Продолжать: - развивать умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца; - учить рисовать акварелью. Формировать умение рас­сматривать свои рисунки, вы­делять интересные по замыслу изображения, оценивать работы | Рисование акварелью по за­мыслу, рассматривание своих рисунков, выделение интерес­ных по содержанию изображе­ний, оценивание работы, соз­дание тематической выставки | 1 час |
| **Март** | | | | |
| 49. | Рисование «Портрет моей мамы» (портрет) | Учить: - передавать в рисунке основ­ные детали костюма мамы; - рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции строения тела. Воспитывать эмоциональ­ное отношение к образу | Решение творческой задачи по созданию образа мамы в ри­сунке, рисование фигуры чело­века с соблюдением пропор­ции строения тела, передача в рисунке основных деталей женского костюма, выражение эмоционального отношения к образу в диалогах | 1 час |
| 50. | Рисование «Корабли уходят в плавание»(сюжетное рисование, восковые мелки, акварель) | Развивать: - навыки рисования акварелью «по сырому»; - чувство цвета и композиции. Учить изображать корабль с поднятыми парусами. Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной дея­тельности | Рассматривание и анализ кар­тин, изображающих корабли, рисование акварелью «по сы­рому», создание тематической выставки, рассказы о рисунках | 1 час |
| 51. | Рисование «Картина А. Саврасова «Грачи прилетели» (пейзаж, по мокрому) | Учить: - понимать основную мысль произведения; - видеть изобразительные сред­ства, которыми пользуется ху­дожник для передачи своих впечатлений и чувств. Углубить впечатление, свя­занное с приходом весны. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе | Знакомство с картиной А. Сав­расова «Грачи прилетели», вы­сказывание суждений об ос­новной мысли произведения, диалоги об изобразительных средствах, используемых ху­дожником для передачи своих впечатлений и чувств | 1 час |
| 52. | Рисование «Кот в сапогах (по сказке Ш. Перро)» | Учить передавать в рисунке содержание эпизода знакомой сказки. Закреплять умение распо­лагать рисунок на листе в со­ответствии с содержанием эпи­зода. Развивать творческое вооб­ражение, умение оценивать свой рисунок | Краткий пересказ знакомой сказки Ш. Перро «Кот в сапо­гах», рассматривание и обсуж­дение иллюстраций к ней, ри­сование эпизода сказки, оцени­вание своих рисунков | 1 час |
| 53. | Рисование «Кем ты хочешь быть»(рисование человека) | Развивать эстетическое отношений к окружающему, умение передавать в рисунке образ человека труда, изображая фигуры людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки. Учить детей оценивать свои рисунки в соответствии с заданием. | Предложить подумать о размещении рисунка на листе бумаги. В процессе изображения напомнить о способах рисования простым карандашом. Закрашивания рисунка цветными карандашами. | 1 час |
| 54. | Рисование «Палех. Искусство лаковой миниатюры» (декоративное рисование) | Познакомить: - с творчеством мастеров Палеха; - историческими корнями и ху­дожественными особенностями палехской росписи. Воспитывать художествен­ный вкус, интерес к народному творчеству | Знакомство с творчеством мас­теров Палеха, историческими корнями росписи, рассматри­вание лаковой миниатюры, диа­логи о художественных осо­бенностях росписи, составле­ние альбома | 1 час |
| 55. | Рисование «Сирень в вазе (рисование с натуры)» | Учить: - понимать жанровые особен­ности натюрморта и пейзажа; - рассматривать картину; - передавать характерные осо­бенности цветов сирени, ис­пользуя прием накладывания краски несколькими слоями. Развивать навыки смеши­вания краски для получения нужного оттенка | Участие в беседе о жанровых особенностях натюрморта и пей­зажа; рассматривание картин, смешивание краски для полу­чения нужного оттенка, рисо­вание с натуры с использовани­ем приема накладывания крас­ки несколькими слоями | 1 час |
| 56. | Рисование «Рисование по замыслу на тему «Весна на улице»(рисование паролоном, ватными палочками, кляксография) | Развивать умение задумы­вать содержание своего рисун­ка и доводить замысел до конца. Продолжить учить изо­бражать предметы, объекты с помощью новых приемов ри­сования | Наблюдения за изменениями на улице весной, обдумывание содержания своего рисунка, реализация замысла с исполь­зованием новых приемов рисо­вания, оценивание продуктов деятельности | 1 час |
| **Апрель** | | | | |
| 57. | Рисование «По замыслу (музыкальный рисунок» | Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой. Опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм, и др.). Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно. | Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей. | 1 час |
| 58. | Рисование «Искусство русской глиняной игрушки (декоративное рисование)» | Формировать умение за­мечать выразительность цвета. Закрепить знания об осо­бенностях росписи дымковской и филимоновской игрушек. Упражнять в поиске цвето­вого решения, соответствую­щего колориту глиняных иг­рушек. Воспитывать интерес к на­родной игрушке | Участие в беседе об особенно­стях росписи дымковской и филимоновской игрушек, обсуж­дение средств выразительно­сти, поиск цветового решения, соответствующего их колориту | 1 час |
| 59. | Рисование «Путешествие на космическом корабле(рисование по замыслу)»(восковые мелки) | Развивать творческую фан­тазию, образное мышление. Учить: - рисовать цветными восковы­ми мелками с последующим покрытием тушью или гуашью; - придумывать композицию и содержание рисунка | Рассматривание иллюстраций космических кораблей, обду­мывание и обсуждение компо­зиции и содержания рисунка по замыслу, рисование цветны­ми восковыми мелками с по­следующим покрытием тушью или гуашью | 1 час |
| 60. | Рисование «Мой любимый сказочный герой» (сюжетное рисование) | Учить детей передавать в рисунке образы сказок и характерные черты полюбившегося персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образное представление. Воображение. | Поговорить с детьми о том, какие сказки они любят, кто больше нравится в них. Предложить нарисовать любимого героя сказки, но подумать, как это лучше сделать. Тот, кто не может сразу нарисовать краской, пусть наметит карандашом контур. | 1 час |
| 61. | Рисование «Лимон и апельсин (рисование с натуры)» | Закреплять знания о на­тюрморте. Развивать: - представление о разнообра­зии цветов и оттенков, опира­ясь на реальную окраску пред­метов; - цветовое восприятие. Учить определять названия цветов | Участие в дидактической и раз­вивающей игре на закрепление представления о разнообразии цветов и оттенков, упражнения в определении названия цветов, решение творческой задачи по способу изображения на­тюрморта, рисование с натуры, самооценка деятельности | 1 час |
| 62. | Рисование «На дне морском» (восковые мелки, акварель) | Учить изображать обитателей подводного мира: медуз, морских звезд, рыб, а также их среду обитания, окружение. Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками вместе с акварельными красками. Развивать наблюдательность, фантазию, воображение, чувство цвета, ритма. | Рассматривание иллюстраций, диалоги о способах изображения морских обитателей из составных частей в движении красками, цветными мелками. | 1 час |
| 63. | Рисование «Рисуем диких животных» (сюжетное рисование) | Закреплять навыки: - рисования животных; - выполнять набросок каран­дашом задуманного рисунка. Учить придумывать замысел и пути его реализации. Развивать умение состав­лять несложный сюжет | Рассматривание иллюстраций диких животных, выполнение наброска карандашом, обдумы­вание замысла рисунка и путей его реализации, составление и обсуждение несложного сю­жета, анализ и оценка продук­тов деятельности | 1 час |
| 64. | Рисование «Праздничный салют (нетрадиционное рисование)» | Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая). учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит. | Рассматривание иллюстраций с праздничными салютами, обдумывание замысла рисунка и путей его реализации, анализ и оценка продуктов деятельности. | 1 час |
| **Май** | | | | |
| 65. | Рисование «Парад на Красной площади» | Закреплять навыки рисо­вания в нетрадиционной тех­нике. Воспитывать эстетическое восприятие действительности, эстетическое отношение к яв­лениям окружающего мира | Составление описательных и повествовательных рассказов о параде на Красной площади, обдумывание замысла и рисо­вание парада в нетрадиционной технике | 1 час |
| 66. | Рисование «Морские пейзажи И. Айвазовского» (пластилинография) | Расширять знания о жанрах живописи. Познакомить с творчест­вом художника-мариниста И. Айвазовского. Дать определение «морской пейзаж». Развивать эстетическое восприятие | Знакомство с творчеством ху­дожника-мариниста И. Айва­зовского, рассматривание мор­ских пейзажей и описание их особенностей, составление рассказов о собственном вос­приятии картин | 1 час |
| 67. | Рисование «Круглый год (сюжетное рисование)» | Продолжать учить созда­вать пейзажные рисунки на за­данную тему. Уточнять представления о природе. Учить передавать в рисунках объекты, характерные для того или иного месяца, цветовое решение для изображения при­мет каждого месяца | Участие в беседе о состоянии природы в разные времена го­да, составление описательных рассказов о приметах и красках каждого месяца, создание пей­зажных рисунков на заданную тему | 1 час |
| 68. | Рисование «Моя любимая сказка (рисование по выбору)» | Продолжать развивать уме­ние задумывать содержание своего рисунка и доводить за­мысел до конца. Формировать умение рас­сматривать свой рисунок и оце­нивать его | Обдумывание замысла и ри­сование эпизода из любимой сказки, рассматривание своего рисунка и оценивание его, оформление выставки рисунков | 1 час |
| 69. | Рисование «Создадим книгу сказок» | Закреплять знания о раз­личных видах обложек. Учить: - создавать самостоятельно об­ложки для известных сказок; - анализировать выполненную работу и оценивать ее | Решение творческой задачи по созданию коллективной ра­боты - «Книги сказок», само­стоятельное рисование облож­ки для известной сказки; ана­лиз и оценка выполненной ра­боты, коллективное составле­ние «Книги сказок» | 1 час |
| 70. | Рисование «Пчелка на цветке черемухи (рисование с натуры)» | Формировать умение стро­ить композицию рисунка, пе­редавать колорит весенней природы. Развивать воображение. Воспитывать интерес к явлениям природы | Диалоги о наблюдаемых явле­ниях природы поздней весной, самостоятельное обдумывание колорита изображаемой весен­ней природы и композиции ри­сунка, рисование с натуры | 1 час |
| 71. | Рисование «На арене цирка» (сухая кисть) | Продолжить знакомить с анималистическим жанром. Упражнять в соблюдении правил при создании компози­ции, передаче движений жи­вотных. Закреплять технику рисо­вания «сухой» кистью | Знакомство с анималистиче­ским жанром, создание компо­зиции, передающей движения животных, рисование «сухой» кистью, оценка выполненной работы | 1 час |
| 72. | Рисование «Сказочный дворец» | Закреплять знания об ар­хитектуре, теплых и холодных тонах. Учить самостоятельно и уме­ло использовать знания, при­обретенные ранее | Участие в беседе об архитекту­ре, рассматривание и обсужде­ние иллюстраций с изображе­нием различных архитектур­ных сооружений, участие в ди­дактических играх на закреп­ление знаний о теплых и хо­лодных тонах | 1 час |
| Итого: | | | | 72 часа |