

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО»
СЕЛА АРОМАТНОЕ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕННО

Педагогическим советом

МБДОУ «Солнышко»

с. Ароматное

протокол №4 от «30» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Солнышко» с. Ароматное

И.А. Севостьянова

Приказ №7-пд - от «30» мая 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: два года

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: для детей 5-7 лет

Составитель: Бережная Анна
Марьяновна,

Должность: педагог дополнительного
образования

с. Ароматное
2024 г.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Рисование песком – искусство достаточно молодое и имеет множество названий - песочные картины, рисунки песком, песочное шоу, картины из песка, sandart, шоу песочных картин и другие. Появилось это искусство в 1969 году XX столетия, когда канадско-американский режиссёр-мультипликатор Кэролайн Лиф создала и продемонстрировала публике свой первый песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк».

Наиболее известная работа Кэролайн – анимационный фильм «Улица», вышедший в 1976г. Фильм, созданным в технике рисования маслом по стеклу под камерой «ожившей живописи», включён в десятку лучших анимационных произведений за всю историю анимации

Позднее её опыт переняли многие аниматоры, один из которых – ФеренцЦако, они пробовали создать динамический песочный фильм без монтажа. Им это удалось, их успешный опыт положил начало новому необычному виду искусства – искусству рисования песком на стекле – **sand-art**, то есть дословно это «**искусство песка**».

Концептуальные подходы к содержанию программы песочной терапии основаны на идеях гуманистической педагогики, принципах развития образования детей. Проведение мероприятий по программе реализуют потребности детей в творчестве, познании, самореализации, цели и смысле жизни, уважении, радости.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Солнышко» села Ароматное Бахчисарайского района Республики Крым «Волшебный песок» разработана в соответствии с основными нормативными правовыми актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204
- «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309
- «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района №627 от 26.06.2023 г.;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное, Приказ № 8-пд от 31.05.2022 г..

Направленность программы: программа «Волшебный песок» имеет художественную направленность. Она направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания. В настоящее время значительно возрос интерес специалистов: художников, педагогов, психологов, логопедов к специально организованным игровым действиям с песком, используя стеклянный стол. И это не случайно, ведь игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «само терапии» известен с древних времен. Ещё наши далёкие предки – древние племена чертили защитные круги на земле и создавали различные рисунки из песка. Податливость песка

и его природная магия завораживают. С самого раннего детства дети начинают тянуться к игре в песочнице или на берегу реки, пытаются произвольно рисовать руками или ладонью. Продолжаться этот процесс может неопределённо долго, так как песок, являясь природным материалом, притягивает, как магнитом, и детей и взрослых.

Актуальность программы: В последние годы в детских дошкольных образовательных учреждениях много внимания уделяется интеллектуальному развитию ребенка, активно применяются многочисленные методики раннего развития, детей, как можно раньше стремятся обучить речи, чтению, письму, счету, иностранным языкам. Эта тенденция основывается на запросе родителей, желающих видеть своих детей умными, образованными и успешными. Однако при такой высокой интеллектуальной нагрузке обязательно нужно соблюдать баланс, работать также и с эмоциональной сферой ребенка, с его чувствами и переживаниями. Тут и приходит на помощь песочная анимация – рисование песком.

В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых. Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посылно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный песок» (далее Программа) заключается в том, что: ещё несколько лет назад мало кто знал о песочной анимации (об искусстве рисования песком на стекле sand-anemation). Однако в последнее время песочное шоу стало не только популярной составляющей индустрии развлечений, но и способом развития творческих навыков у детей и взрослых. Песочная анимация – является современным, модным, одним из самых удивительных и прекрасных видов изобразительного искусства. Вы рисуете песком на световом столе, создавая неповторимые образы и рисунки своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, в звёздное небо, лес или море. Процесс настолько увлекает, что Вы погружаетесь в творческую медитацию. Дети, так же как и взрослые, приходят в восторг от этого занятия.

Отличительная особенность программы: Песок – необыкновенно приятный материал. Когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется

нечто похожее на рябь в воде, рождается образ пустыни. Создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует каких-либо особых умений. Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так. Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной деятельностью. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять, избавлять от переживаний и стресса, стабилизировать эмоциональное состояние, успокаивать нервную систему, прекрасный метод для снятия нервного напряжения и даже своего рода медитация. А результат приносит удовлетворение и радость. Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья. Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Особенно показано рисование песком детям с задержками развития. Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка. Психологи объясняют это тем, что при работе с песком происходит колоссальное изменение образного и образно - логического мышления ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в необычности и некой экзотичности материала для рисования и его широком спектре действия на развитие детей, в новизне этой техники. Руки ребёнка тянутся сами, неосознанно, начиная пересыпать и просеивать песок. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развитие моторики рук детей. При работе, трогая руками песчинки, дети развивают координацию движений пальцев рук, что напрямую зависит на развитие речи у ребёнка, развивается «мануальный интеллект» ребёнка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребёнка к занятиям, а так же способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки на песке исправить проще,

чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным. Особенность рисования песком для детей дошкольного возраста заключается в отсутствии ощущения, что он может ошибиться и испортить рисунок. Это очень важно для ребёнка. Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять, избавлять от переживаний и стресса, стабилизировать эмоциональное состояние, успокаивать нервную систему, прекрасный метод для снятия нервного напряжения и даже своего рода медитация. А результат приносит удовлетворение и радость. Рисование песком даёт ребёнку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Нельзя не отметить широкий спектр значения рисования песком. Само прикосновение к мельчайшим частичкам песочка не оставит никого равнодушным и комплексный образовательно-терапевтический эффект от рисования песком происходит сам по себе, как по волшебству. Ребенок, рисующий песком на столе, олицетворяет Волшебника, который вступает во взаимодействие с природными и социальными силами. Причем, сегодня уже можно говорить о таком эффекте не только по отношению к нормально развивающимся детям, но и их сверстникам с особенностями в развитии. На занятиях с песком развивается мелкая моторика пальцев рук, координация движения рук, развивается пластика, тактильно-кинестетическая чувствительность, развиваются творческие способности и воображение, речь, внимание и память ребёнка. Происходит развитие обеих полушарий мозга: как правого - отвечающего за творческое мышление, с помощью которого мы можем сочинять и фантазировать, так и левого - отвечающего за логическое мышление и анализ, т.е. усиливает способность к мышлению и к стремлению познания мира.

Адресат программы – дети в возрасте 5-7 лет, в т.ч. с ОВЗ (ТНР). Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития детей. В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, передавая свое отношение к тому, что он изображает, выражает себя через настроение, слово, поступок, а в изобразительности – с помощью цвета, линии, формы и других выразительных средств. Одни рисунки детей яркие, согреты любовью, нежные, добрые. Другие – совершенно иные: резкие, не вмещающиеся в формат или наоборот, поместившиеся в уголке листа. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг, неуверенность, агрессию. К 5-7 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. Но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении. Именно в этом возрасте сверстник приобретает очень серьезное значение для ребенка. Оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Расширяется интеллектуальный кругозор детей. Их интересы постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. В связи с этим, старший дошкольник обладает большой способностью к

перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения. Важно не упустить момент и развить «творческую жилку» в самом раннем возрасте, ведь впечатления этого периода оставят яркие воспоминания на всю жизнь.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 2 учебных года обучения, первый год обучения дети 5-6 лет, второй год обучения дети в возрасте 6-7 лет, 36 учебных недель, 108 часов в год.

Уровень программы – для первого года обучения - стартовый, для второго года – базовый уровень.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий – реализация программы планируется в 2 двух группах, по 3 занятия в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность занятия** - один академический час. Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

- 1 группа – 5-6 лет – понедельник, вторник, среда - 15.40 – 16.05 часов;

- 2 группа 6-7 лет – понедельник, вторник, среда - 16.15 -16.45 часов.

Перерыв между группами 10 минут.

Допускается изменение расписания занятий в течение года по объективным причинам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение особенностям рисования нетрадиционным способом - песком на световом столе, раскрытие творческого потенциала детей, развитие воображения и творческого самовыражения личности посредством освоения технологии рисования песком, тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук.

Цель первого года обучения: познакомить детей с техникой рисования на песочных столах, содействовать развитию творческого потенциала детей.

Цель второго года обучения: создание условий для творческой самореализации воспитанников рисованию песком на световом столе, усовершенствовать навыки рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок.

- развить умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисования песком при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Метапредметные:

- дать понятие о рисовании песком как о современном искусстве;
- дать понятие о возможностях использования песка в жизни человека;
- развитие знаний и умений воспроизводить образы окружающего мира (растения, животные, обитатели подводного мира и т.д.);
- развитие умения передавать на песке форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- учить договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности с педагогом;
- развивать умение осуществлять песочный рисунок.

Личностные (воспитательные):

- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Волшебный песок» направлена на воспитание интереса к художественной деятельности, выражать свои чувства, мысли и эмоции в рисунках. Рисую песком, ребенок, задействует и пальцы, и кисти рук. Рисование развивает тонкое тактильное восприятие, требует анализа и гибкости мышления, развивает воображение и раскрывает творческий потенциал.

Рисование на песочных столах со светом требует определённых усилий воли, у ребёнка формируются такие качества, как умение доводить начатое дело до конца. Не менее важно воспитать у детей стремления доставлять людям радость самостоятельным творческим трудом, научить основам этики поведения, в том числе и в ситуациях описания других рисунков детей. Также реализация программы «Волшебный песок» помогает решить проблему свободного времени и социальной адаптации ребенка.

Особое внимание уделяется развитию художественно-эстетической деятельности ребенка за счет систематического проведения бесед об искусстве, природе, нравственности, культуре и гуманности.

Сочетание в развивающих занятиях с ребенком музыкальных, изобразительных, ритмопластических и сказкотерапевтических подходов обеспечивают полноценный потенциал, базу, на которую ложится изучаемый материал. Могут быть задействованы такие области развития дошкольников, как художественно-эстетическая, физическая, познание, коммуникативная.

Поэтому так важно продолжать использовать в работе с детьми песочные столы, достигая замечательных результатов, как с группой детей, так и индивидуально.

1.4. Содержание программы

Учебный план. Первый год обучения (возраст 5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Знакомство с песком. Свойства песка.	2	1	1	беседа
2.	Насыпушки	2		2	Игровые формы контроля
3.	«Волшебство линий»	2		2	Игровые формы контроля
4.	Солнышко, тучка и дождик	3	1	2	Игровые формы контроля
5.	«Веселые грибочки»	2		2	Игровые формы контроля
6.	«Воздушные шары»	1		1	Игровые формы контроля
7.	Фрукты песочной страны	2		2	Игровые формы контроля
8.	Деревья в парке (осенние листья)	2	1	1	Игровые формы контроля
9	Ёжик	2	1	1	Игровые формы контроля
10	Город	3	1	2	Игровые формы контроля
11	Необыкновенные следы	2		2	Игровые формы контроля

12	Божьи коровки на лужайке	2		2	Игровые формы контроля
13	Новогодняя ёлочка	2		2	Игровые формы контроля
14	Неваляшка	2		2	Игровые формы контроля
15	Кот с усами	3	1	2	Игровые формы контроля
16	Превращение пятна	3	1	2	Игровые формы контроля
17	Морской мир	3	1	2	Игровые формы контроля
18	Жили у бабуси два веселых гуся	3	1	2	Игровые формы контроля
19	Морозные узоры	2		2	Игровые формы контроля
20	Сказочный зимний лес	2		2	Игровые формы контроля
21	Снеговик	2		2	Игровые формы контроля
22	Снежинка	2		2	Игровые формы контроля
23	Зимние забавы	2		2	Игровые формы контроля
24	Новогодняя ёлочка	2		2	Игровые формы контроля
25	Домашние животные	3	1	2	Игровые формы контроля
26	Дикие животные	3	1	2	Игровые формы контроля
27	Сказочная птица	3	1	2	Игровые формы контроля
28	По замыслу	2		2	Игровые формы контроля
29	Транспорт	5	1	4	Игровые формы контроля
30	Человек. Портрет папы	4	1	3	Игровые формы контроля
31	Папин день	3	1	2	Игровые формы контроля
32	«Здравствуй, весна»	1		1	Игровые формы

					контроля
33	Мамин день	2		2	Игровые формы контроля
34	Цветы для мамы Ваза с цветами Цветы ладошки	5	1	4	Игровые формы контроля
35	Птицы прилетели домой	4	1	3	Игровые формы контроля
36	Рукотворный мир песочных картин	3	1	2	Игровые формы контроля
37	Космос	3	1	2	Игровые формы контроля
38	Песочные картинки героев мультфильмов и сказок	5	1	4	Игровые формы контроля
39	День победы	2		2	Игровые формы контроля
40	Картинки песочных пейзажей	3	1	2	Игровые формы контроля
42	Картинки песочного настроения	2	1	1	Игровые формы контроля
	Итоговая аттестация	1		1	Итоговая аттестация (фотовыставка)
	ИТОГО	108	22	86	

Учебный план. Второй год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Азбука песочной графики	2	1	1	Беседа
2.	Песочные картинки (рисуем что хотим)	2		2	Мониторинг
3.	Песочные картинки. Осень	2		2	Игровые формы контроля
4.	Природные явления	3	1	2	Игровые формы контроля
5.	«Веселые бабочки»	2		2	Игровые формы контроля
6.	Радуга над городом	1		1	Игровые формы контроля
7.	Овощи песочной страны	2		2	Игровые формы

					контроля
8.	Деревья в парке (осенние листья)	2		2	Игровые формы контроля
9	Овечка	2		2	Игровые формы контроля
10	Город	3	1	2	Игровые формы контроля
11	Необыкновенные следы	2	1	1	Игровые формы контроля
12	Божьи коровки на лужайке	2		2	Игровые формы контроля
13	Узоры на скатерти	2		2	Игровые формы контроля
14	Искупай утенка	3	1	2	Игровые формы контроля
15	Превращение пятна	3	1	2	Игровые формы контроля
16	Песочные картины подводного мира	3	1	2	Игровые формы контроля
17	Жили у бабуси два веселых гуся	3	1	2	Игровые формы контроля
18	Морозные узоры	2		2	Игровые формы контроля
19	Сказочный зимний лес	2		2	Игровые формы контроля
20	Снеговик	2		2	Игровые формы контроля
21	Снежинка	2		2	Игровые формы контроля
22	Зимние забавы	2		2	Игровые формы контроля
23	Новогодняя ёлочка	2		2	Игровые формы контроля
24	Домашние животные	3	1	2	Игровые формы контроля
25	Дикие животные	3	1	2	Игровые формы контроля
26	Сказочная птица	3	1	2	Игровые формы контроля
27	По замыслу	2		2	Игровые формы контроля

28	Транспорт	5	1	4	Игровые формы контроля
29	Человек	4	1	3	Игровые формы контроля
30	Папин день	2		2	Игровые формы контроля
31	«Здравствуй, весна»	1		1	Игровые формы контроля
32	Мамин день	2		2	Игровые формы контроля
33	Цветы для мамы Ваза с цветами Цветы ладошки	5	1	4	Игровые формы контроля
34	Птицы прилетели домой	4	1	3	Игровые формы контроля
35	Рукотворный мир песочных картин	3	1	2	Игровые формы контроля
36	Космос	3	1	2	Игровые формы контроля
37	Песочные картинки героев мультфильмов и сказок	5	1	4	Игровые формы контроля
38	День победы	1		1	Игровые формы контроля
39	Картинки песочных пейзажей	3	1	2	Игровые формы контроля
40	Картинки песочного настроения	3	1	2	Мониторинг
41	Мир моей фантазии	3	1	2	Итоговый контроль
	Итоговая аттестация	1		1	Итоговая аттестация (фотовыставка)
	ИТОГО	108	21	86	

Содержание учебного плана первого года обучения для детей 5-6 лет

№	Название темы	Содержание
1.	Знакомство с песком. Свойства песка.	Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.
2.	Насыпушки	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности Развитие воображения и творческого мышления Развитие всех ВПФ

		Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение
3.	«Волшебство линий»	Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.
4.	Солнышко Тучка и дождик	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
5.	«Веселые грибочки»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.
6.	«Воздушные шары»	Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.
7.	Фрукты страны	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – яблоки. Развитие воображения и творческого мышления.
8.	«Деревья в парке». (осенние листья)	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
9.	Ёжик	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
10.	Город	Рисование способом втирания ребром ладони, насыпания из кулачка. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
11.	Необыкновенные следы	«Идут медвежата» - ребенок кулачками и ладошками надавливает на песок. «Прыгают зайчики» - кончиками

		пальцев ребенок слегка ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях. «Ползут змейки» - ребенок расслабленными (или напряженными) пальцами рук делает поверхность песка волнистой. «Бегут жучки - паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности
12.	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку.
13.	Неваляшка	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
14.	Снеговик	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
15.	Снежинка	Умение проводить пересекающиеся линии. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
16.	Новогодняя ёлочка	Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем кругов. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).¹ Группировать по форме, цвету, величине.
17.	Морской мир.	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

18.	Корабль. Море	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
19.	Транспорт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
20.	Самолёт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
21.	Торт со свечами	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
22.	Цветы для мамы	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
23.	Сказочная птица	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
24.	«По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
25.	Кот с усами	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
26.	Вертолёт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и

		повышение тактильной чувствительности.
27.	Ракета. Комета	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
28.	Мухомор	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
29.	Лягушка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
30.	Божья коровка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
31.	Бабочка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
32.	Рисую настроение на песке	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
33.	Человек. Портрет папы	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
34.	«Превращение пятна»	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
35.	«Мир моей фантазии»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
36.	«Цветы-ладошки»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
37.	«Зимние забавы»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

38.	« Сказочный зимний лес»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
39.	«Морозные узоры»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
40.	«Домашние животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
41.	«Дикие животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
42.	«Здравствуй, весна!»	развивать творчество детей с помощью песочной техники. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.
43.	Мамин день Папин день	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.
44.	«Ваза с цветами»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Одним или несколькими пальцами, ребром ладони.
45.	«Птицы прилетели домой»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
46.	«Космос»	умение рисовать звезды, ракеты, летающие тарелки приемом насыпания песка из кулачка. Закрепить метод рисования «темным по светлому», используя трафарет. Вызвать интерес к космосу. Продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика). Развивать творческие способности детей, воображение.
47.	«Жили у бабуси два	учить использовать ладонь как изобразительное

	весёлых гусей».	средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Развивать воображение.
48.	«9 мая»	Развитие патриотизма, мелкой моторики, представлений об окружающем, мышление, воображение.
49.	Картинки песочных пейзажей	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
50.	Песочные картинки героев мультфильмов и сказок	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
51.	Картинки песочного настроения	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
52.	Чудеса на песке	Продолжать знакомство с приёмами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные. Техника процарапывания.
Итоговая аттестация. Подведение итогов занятий. Обобщение и закрепление изученного за год материала. Выставка работ		

Содержание учебного плана второго года обучения для детей 6-7 лет

№	Название темы	Содержание
1.	Азбука песочной графики	«Как можно рисовать на песке?» (просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребёнком и взрослым)
2.	Песочные картинки (Рисуем что хотим)	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Развитие всех ВПФ 4. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение
3.	Песочные картинки (Осень)	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке. Создание песочных картин: «Полянка грибов». «Гроздь винограда». «Тыква».

4.	Природные явления	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
5.	«Веселые бабочки»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.
6.	Радуга над городом	Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.
7.	Овощи страны песочной	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – томатов. Развитие воображения и творческого мышления.
8.	«Деревья в парке» (осенние листья)	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
9.	Овечка	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
10.	Город	Рисование способом втирания ребром ладони, насыпания из кулачка. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
11.	Необыкновенные следы	«Идут медвежата» - ребенок кулачками и ладошками надавливает на песок. «Прыгают зайчики» - кончиками пальцев ребенок слегка ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях. «Ползут змейки» - ребенок расслабленными (или напряженными) пальцами рук делает поверхность песка волнистой. «Бегут жучки - пауки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых. Развитие воображения и

		творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности
12.	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку.
13.	Узоры на скатерти	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
14.	Снеговик	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
15.	Снежинка	Умение проводить пересекающиеся линии. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
16.	Новогодняя ёлочка	Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем кругов. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). ¹ Группировать по форме, цвету, величине.
17.	Песочные картины подводного мира	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
18.	Корабль. Море	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине,

		ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
19.	Транспорт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
20.	Самолёт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
21.	Торт со свечами	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
22.	Цветы для мамы	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
23.	Сказочная птица	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
24.	«По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
25.	Вертолёт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
26.	Ракета. Комета	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
27.	Мухомор	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
28.	Лягушка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

29.	Божья коровка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
30.	Бабочка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
31.	Рисую настроение на песке	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
32.	Человек. Портрет папы	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
33.	«Превращение пятна»	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
34.	«Мир моей фантазии»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
35.	«Цветы-ладошки»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
36.	«Зимние забавы»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
37.	«Сказочный зимний лес»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
38.	«Морозные узоры»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
39.	«Домашние животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать

		изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
40.	«Дикие животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
41.	«Здравствуй, весна!»	развивать творчество детей с помощью песочной техники. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.
42.	Мамин день Папин день	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.
43.	«Ваза с цветами»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Одним или несколькими пальцами, ребром ладони.
44.	«Птицы прилетели домой»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
45.	«Космос»	умение рисовать звезды, ракеты, летающие тарелки приемом насыпания песка из кулачка. Закрепить метод рисования «темным по светлому», используя трафарет. Вызвать интерес к космосу. Продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика). Развивать творческие способности детей, воображение.
46.	«Жили у бабуси два весёлых гуся».	учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Развивать воображение.
47.	«9 мая»	Развитие патриотизма, мелкой моторики, представлений об окружающем, мышление, воображение.
48.	Картинки песочных пейзажей	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
49.	Песочные картинки героев мультфильмов и сказок	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
50.	Картинки песочного	Продолжать обучение детей работать в технике

	настроения	рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
51.	Чудеса на песке	Продолжать знакомство с приёмами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные. Техника процарапывания.
Итоговая аттестация. Подведение итогов занятий. Обобщение и закрепление изученного за год материала. Выставка работ		

1.5. Планируемые результаты Первый год обучения (5-6 лет)

В результате освоения программы дети приобретают технические навыки и умения: использование светового стола и песка для создания изображений. Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику:

- Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна. Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций
- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
- освоение приёмов создания фона (наброс и насыпание);
- умение различать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- умение рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете.
- В конце учебного года, дети смогут создать итоговую историю, серию работ по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов), смогут повторить предложенный рисунок (использовать те же приёмы рисования, что использованы на рисунке).
- Освоят элементарные правила владения инструментами для рисования песком.
- Доводить дело до конечного результата, не останавливаясь перед трудностями выполнения.
- Научатся работать с таким теперь уже художественным материалом как песок.
- Учитывать принципы композиции.

Второй год обучения (6-7 лет)

- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

- Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
- Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
- Умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
- Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.
- Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
- Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.
- Умение работать пальцами обеих рук.

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (навыки песочной анимации).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- Определять последовательность действий.
- Учиться работать по предложенному педагогом плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
 - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
 - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства);
- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу);
- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (умение использовать песок как художественный материал, трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и песочной анимации).

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Старшая группа (возраст 5-6 лет):

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Всего учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
1 год	36	3	108	01 сентября 2024	31 мая 2025

Режим занятий 1 группа	Каникулы
3 раза в неделю 1 академический час Понедельник, вторник, среда – 15:40 – 16:05	01 июня 2024 – 1 сентября 2025

Подготовительная группа (возраст 6-7 лет):

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Всего учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
1 год	36	3	108	01 сентября 2024	31 мая 2025

Режим занятий 2 группа	Каникулы
3 раза в неделю 1 академический час Понедельник, вторник, среда – 16:15 – 16:45	01 июня 2024 – 1 сентября 2025

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется в музыкальном зале МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное. Комната хорошо освещена, создана соответствующая предметно-пространственная среда. Кабинет соответствует следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в музыкальном зале +18+20 С;
- проветривается перед занятиями;
- размеры столов и стульев соответствуют количеству и росту обучающихся.

Оборудование:

- световые столы-планшеты со стеклянной поверхностью и подсветкой
- кварцевый белый песок для рисования на стекле

- дополнительный материал для декорирования (прозрачный цветной декоративный материал, цветные пробки и т.д.)
- материал для нанесения рисунка (грабельки, совочки, формочки, трафареты, палочки, кисточки и т.д.)
- подбор карточек для рисования графомоторных дорожек;
- подбор таблиц – рисунков для поэтапного рисования;
- наглядно-демонстрационный материал;
- картотека пальчиковых игр;
- ноутбук;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный песок» осуществляется педагогом, имеющим образование, отвечающим квалификационным требованиям. Педагог, реализующий программу, прошел профессиональную переподготовку, занимается самообразованием в художественном направлении.

Условия организации занятий рисования песком с дошкольниками:

- создание доброжелательной и творческой атмосферы для самовыражения и творческой свободы мысли;
- моделирование занятий исходит из индивидуального интереса ребёнка;
- образовательный процесс выстраивается с использованием игровых технологий;
- свободное положение у стола (сидя или стоя – по выбору ребёнка);
- к столу при необходимости или по желанию ребёнка обеспечен свободный доступ со всех сторон;
- высота стола должна обеспечивать комфортные условия для работы детей;
- не использовать предметы и материалы, которые могут поцарапать стеклянное дно стола;
- периодически стол пополняется песком (кварцевый мелкозернистый).

Методика обеспечения образовательной программы

Содержание дополнительной образовательной общеразвивающей программы реализуется в приемлемых формах для ребенка дошкольного возраста: игровой, коммуникативной, трудовой, музыкально-художественной, продуктивной. Игровая деятельность: различные виды игр, игровое упражнение, игровая ситуация, проблемная ситуация, совместная с воспитателем игра. Коммуникативная деятельность: беседа, ситуативный разговор, рассказ, словесная игра, дидактическая игра. Восприятие художественной литературы и фольклора: чтение, рассказ. Выбор метода

обучения в рамках дополнительной образовательной общеразвивающей программы будет зависеть от цели и содержания предстоящего взаимодействия с детьми:

1. Наглядные методы:

- а) наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, выделяя в них основные, замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы;
- б) демонстрация – дает ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов.

2. Практические методы:

- а) упражнение – многократное повторение практических действий заданного содержания.

3. Игровые методы и приемы:

- а) дидактическая игра – совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания.

4. Словесные методы:

- а) рассказ педагога – изучение учебного материала;
- б) беседа – когда у детей есть знания о предмете;
- в) чтение художественной литературы – источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.

В процессе занятий дети осваивают следующие приёмы и способы рисования:

- технику закидывания стола песком, рисование подушечками разных пальцев, кулачками, ребром ладони, кончиком пальца;
- рисование насыпанием линии из кулачка;
- рисование струйкой песка с высоты;
- рисование несколькими пальцами симметрично; рисование симметрично двумя руками (одновременно) и д.р. Все занятия проводятся в сопровождении релаксационной музыки по соответствующей тематике. Цвет стола регулируется в зависимости от темы занятия или настроения ребёнка.

Форма организации образовательного процесса: подгрупповая.

Форма организации занятия: мастер – класс, интегрированное, с использованием ИКТ, развлечение, арт – сказка на песке.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие:

Здоровьесберегающие технологии в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте.

Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях. Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка. Большое значение имеет психологический климат на занятии, который создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона. В соответствии с требованиями СанПиНа кабинет для занятий ежедневно проветривается во время перерывов между занятиями.

Личностно-ориентированное обучение предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей детей, способствует пробуждению интереса детей к знаниям. На занятии для малышей создаётся спокойная, благоприятная обстановка, детям даются посильные задания, используется богатый дидактический материал, поощрение и положительная оценка способствует сохранению позитивной самооценки детей.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность детей. В 5-6 летнем возрасте преобладающим видом деятельности детей является игра. Именно игра помогает детям ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности. Во все занятия включены всевозможные игры по развитию речи, занимательные упражнения, фонетические, лексические, грамматические, графические и даже подвижные игры. Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, так нравящиеся детям.

Компьютерные (новые информационные) технологии Компьютер предоставляет широкие возможности применения наглядности, проведения дидактических игр, использование интерактивной установки позволяет развивать мышление детей, их творческую активность.

Технология проектного обучения применяется с целью самостоятельного добывания знаний детьми, формирования собственного опыта деятельности.

Применение проектных технологий позволит детям глубоко вникнуть в изучаемый материал, способствует самостоятельному добыванию знаний, и, как следствие - желанию учиться.

Технология деятельностного подхода — это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Деятельностный подход к обучению предполагает:

-наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);

- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия –как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Алгоритм учебного занятия.

Условно, можно выделить несколько этапов занятия с песком

I. Вводная часть:

- Приветствие.
- Мотивация. Тема для рисования.
- Рассмотрение объектов рисования и анализ их строения.
- Пальчиковая игра.

II. Основная часть:

- Разминка: репродуктивные графические упражнения, игры на песке для развития тактильно-кинестетической чувствительности и ориентировки на столе; графомоторные дорожки.
- Показ новых приёмов рисования.
- Самостоятельная продуктивная деятельность.

III. Заключительная часть:

- Обсуждение рисунков.
- Ритуал прощания.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова, проведение игр для привлечения внимания детей, проводятся упражнения для развития мелкой моторики рук, подготовки руки к рисованию; проведение беседы по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи, приёмы стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

2.3. Форма аттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами аттестации являются: тестирование, беседа, выставка, практическая работа, индивидуальное творческое занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, открытое занятие.

Формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля воспитанников: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, тестирование, творческая работа, конкурс.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008.
1. Барбара Дайан Берри Рисуйте свободно! Найди себя с помощью художественного дневника.-М.:Манн, Иванов и Фербер, 2015.
2. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2002.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. "Чудеса на песке. Песочная игротерапия.
4. Большебратская Э.Э. "Песочная терапия"
5. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006.
- Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. – СПб.: Питер, 2001.

Список литературы для родителей (законных представителей):

1. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Видеокурс "Секреты песочной анимации"
2. <http://www.animapedia.ru/index.php> /Песочная анимац

РАЗДЕЛ 3

ПРИЛОЖЕНИЯ 1

Оценочные материалы

Уровень подготовки знаний воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой д-ра пед. наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества», добавив раздел «Владение техникой рисования песком». Опираясь на наблюдения во время занятий и анализ детских работ, заполняются таблицы 2 раза в учебном году (в начале сентября и конце мая).

Анализ продукта деятельности

Форма, строение и передача пропорций предмета:

Высокий уровень освоения — форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются;

Средний — есть незначительные искажения.

Низкий — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно

Ассоциативное восприятие пятна:

Высокий уровень освоения — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

Средний — справляется при помощи взрослого;

Низкий — не видит образов в пятне и линиях.

Изобразительные навыки:

Высокий уровень освоения — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с дополнительными материалами (грабельки, трафарет, шаблон и т.д.);

Средний — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

Низкий — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности:

Высокий уровень освоения - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

Средний — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

Низкий — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует.

Уровень самостоятельности, творчества

Высокий уровень освоения - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

Низкий — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытия замысла.

Владение техникой рисования песком.

Высокий уровень освоения — знает и самостоятельно использует приёмы рисования: пальчиками, кулачком; приёмом засыпания фона «дождик».

Средний — испытывает незначительные затруднения.

Низкий — плохо владеет приёмами рисования, требуется помощь взрослого или подсказка.

№	Ф.И ребёнка	Форма и строение предмета	Ассоциат ивное восприя тие	Изобраз. навыки	Самост. творчеств о	Регуляция деятельности	Техника рисования песком	Итоговый результат

Мониторинг уровня освоения программы «Волшебный песок» с детьми старшего дошкольного возраста

Группа старшая (5-6 лет); (6-7 лет)

Педагог Смирнова Алевтина Александровна

Даты проведения мониторинга: 01-09 сентября; 22-31 мая.

№ п/п	Ф.И. ребенка, группа	Параметры диагностики											
		Цветовосприятие		Передача формы		Передача величины		Пространственная ориентация		Худож- эстетическое развитие		Творческие проявления	
		Сен-ь	май	Сен-ь	май	Сен-ь	май	Сен-ь	май	Сен-ь	май	Сен-ь	май
1													

Методические материалы

Методы и приёмы:

Практические методы: показ приёмов рисования; метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; рисование по графомоторным дорожкам)

- Игровые методы: игровые ситуации, обыгрывание рисунка; оценка рисунка от лица игрового персонажа; мотивация деятельности от лица игрового персонажа; физминутки; пальчиковые игры.
- Наглядные: показ образцов рисунков на световом планшете, на фото, видео – показ; рассматривание схем, иллюстраций, наглядного и дидактического материала.
- Словесные методы: беседы, объяснение, указания, пояснения, уточнения, вопросы, чтение художественной литературы, загадки.
- Использование ИКТ.

Описание техник

Техника закидывания.

Используется для создания тёмного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем вершущку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать **небо, землю, море.**

Техника засыпания.

Используется для создания затемнённых поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на тёмных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щёлочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем тёмную поверхность на нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания.

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники

применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения тёмных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания.

Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на неё, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания.

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша от фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка.

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расчёску, кисти, картонку.

Методические рекомендации по проведению занятий по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером. На занятии по дополнительной образовательной общеразвивающей программе должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

1. Комплекс упражнений для проведения физминутки.
Упражнения для развития мелкой моторики с предметами:

- Ребенок катает грецкий орех между ладонями, приговаривая: Я катаю мой орех, чтобы стал круглее всех.

- Не слишком тугой бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного пальца к мизинцу и обратно). После 1-го двустороннего - смена рук. Кусается больно котенок-глупыш, он думает: это не палец, а мышшь. Но я же играю с тобою, малыш, а будешь кусаться – скажу тебе: «Кыш!».

2. Упражнения для формирования правильной осанки:

- Рисуем локтями фигуры: солнце, окно, бабочку. Сначала правой, затем левой рукой.

3. Гимнастика для глаз игра «Буратино»:

- Буратино своим длинным любопытным носом рисует. Все упражнения сопровождаются движениями глаз.

- Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 1 до 8, следят за уменьшением носика.

- Круг. Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

- Квадрат. Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний - в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

4. Комплекс упражнений гимнастики для глаз:

- Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

- Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

- Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

- Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

- В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

5. Упражнения для пальцев рук (на общую релаксацию и укрепление мелкой моторики рук)

Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять.

Первый палец самый сильный, самый толстый и большой.

Второй пальчик для того, чтоб показывать его.

Третий палец самый длинный и стоит он в середине.
Этот пальчик – безымянный, он избалованный самый.
А мизинчик хоть и мал, очень ловок и удал.

6. «Ритуал Входа»

Дети встают во круг песочницы и чистые руки ставят на края бортика. Углу песочницы сидит «Волшебный мешочек». Педагог просит прислушаться ребят, раздаётся храп, «Волшебный мешочек» спит. Педагог предлагает его разбудить, так как в нем храниться волшебный песок, который нам нужен для занятия.

Все отходят на шаг назад и говорят, делая все

движения: Мы ногами топ, топ, топ

Мы руками хлоп, хлоп,

хлоп Мы чуть, чуть

попрыгаем Ножками

подрыгаем

Очень сильно хлопать будем и мешочек наш разбудим.

В момент когда дети сильно хлопают, просыпается волшебный мешочек: И мешочек вдруг проснулся

Всем ребятам улыбнулся!!!

(Мешочек начинает здороваться и знакомиться с ребятами). После этого он предлагает поделиться с каждым ребенком своим песком. Дети подставляют ручки и каждому из мешочка достается немного «волшебного» песка, который они потом высыпаю в песочницу и начинают пальчиками перемешивать. Весь песок в песочнице становится волшебным!

Можно приступать к занятию, но сначала с песком надо поздороваться: Дети кладут обе ладошки в песочницу и говорят нажимая на песок: Здравствуй, здравствуй, наш песок!

7. «Ритуал выхода»

Ребята по горсточке песка всыпают в «Волшебный мешочек», он завязывается, чтоб песок не просыпался, прощается со всеми ребятами, озвучивая при этом успехи ребят за данное занятие. Садиться в уголок песочницы.

Дети ставят раскрытые ладони на песок и говорят:

Спасибо милый Наш песок Ты всем нам подрасти помог В ладоши наши посмотри Мудрее стали ведь они!

Поднимают руки, и начинают разглаживать свои отпечатки, говоря : До свидания Песочек!

8.«Игры с песком»

Упражнение "Здравствуй, песочек"

Цель: снижение психоэмоционального напряжения. Дети различными способами дотрагиваются до песка.

Положите ладони на песок. Давайте его погладим внутренней, затем тыльной стороной ладони. Какой песок? (сухой, шершавый, мягкий).

Давайте с ним здороваемся: "Здравствуй, песочек!".

Послушайте... Он с вами здоровается. Вы все слышите? ...Плохо слышите, потому что ему грустно и одиноко. Он сговорит тихим голосом.

А давайте его развеселим! Поцелуем его сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь поцелуем двумя руками.

Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Вы слышите, как он смеется?...

Упражнение "Необыкновенные следы"

Цель: развитие тактильной чувствительности.

"Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

"Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

"Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

"Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").

Упражнение " Холодно - горячо"

Цель: учиться слушать другого, возможность выражения позитивных эмоций
Задача: взаимодействие, четкое выполнение инструкции

Инструкция: сейчас ты отвернешься, а я в песочнице спрячу игрушку. Нужно найти ее, выполняя инструкцию. Если я говорю: «холодно», значит ты удаляешься от игрушки, а если «горячо» - находишься рядом.

Анализ: понравилась ли тебе игра? легко или трудно тебе было выполнять инструкцию? что для тебя было легче искать игрушку или помогать ее искать

Упражнение "Секретик"

Цель: возможность выражения позитивных эмоций

Задача: выполнять задание точно по инструкции, развитие креативности

Инструкция: Под прозрачное стеклышко (без острых краев) кладется картинка и засыпается песком. Необходимо найти «секретик» и аккуратно раскопать его. Объяснить что увидел, придумать рассказ и т.д.

Анализ упражнения: что увидел? что хочешь рассказать? понравилось ли играть? .

Упражнение "Сказочная страна"

Цель: взаимодействие, обострить поиск конструктивных способов решения проблем

Задание: оценить собственные ощущения

Инструкция: возьми поднос, подойди к коллекции фигурок и выбери те, которые привлекают внимание. Подойди к ящику с песком. Представь себе, что ты волшебник. Ты долго путешествовал. Ты искал место, где еще никто не жил, где не ступала нога человека. И, наконец, ты пришел в пустыню. Задумал волшебник превратить ее в сказочную страну с разными существами. Преврати пустыню в такой мир, какой ты захочешь.

Анализ игры: что это за мир сказочная страна? какие существа ее населяют, какой у них характер? что они умеют? откуда они пришли в эту страну? в каких взаимоотношениях они находятся между собой? всем ли существам хорошо в этой стране? если нет, то, что можно изменить? какие события будут происходить в этой стране? что будут делать герои дальше?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарно-тематическое планирование Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Волшебный песок»

Для первого года обучения – детей в возрасте 5-6 лет

№	Наименование тема занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
СЕНТЯБРЬ						
1.	Знакомство с песком. Свойства песка.	2	02.09.2024- 03.09.2024		Собеседование	
2.	Насыпушки	2	04.09.2024 09.09.2024		Игровые формы контроля	
3.	«Волшебство линий»	2	10.09.2024 11.09.2024		Игровые формы контроля	
4.	Солнышко Тучка Дождик	3	16.09.2024 17.09.2024 18.09.2024		Игровые формы контроля	
5.	«Веселые грибочки»	2	23.09.2023 24.09.2023		Игровые формы контроля	
6.	«Воздушные шары»	1	25.09.2023		Игровые формы контроля	
	Итого за сентябрь	12 часов				
ОКТАБРЬ						
7.	Фрукты Песочной страны.	2	01.10.2024 02.10.2024		Игровые формы контроля	
8.	Деревья в парке (осенние листья)	2	03.10.2024 07.10.2024		Игровые формы контроля	
9.	«Ёжик»	2	08.10.2024 09.10.2024		Игровые формы контроля	
10.	«Город»	3	14.10.2024 15.10.2024 16.10.2024		Игровые формы контроля	
11.	«Необыкновенные следы»	2	21.10.2024 22.10.2024		Игровые формы контроля	
12.	«Божьи коровки на лужайке»	2	23.10.2024 28.10.2024		Игровые формы контроля	
	Итого за октябрь	13 часов				

НОЯБРЬ						
13.	«Неваляшка»	2	29.10.2024 30.10.2024		Игровые формы контроля	
14.	«Кот с усами»	3	05.11.2024 06.11.2024 11.11.2024		Игровые формы контроля	
15.	«Превращение пятна»	3	12.11.2024 13.11.2024 18.11.2024		Игровые формы контроля	
16.	«Морской мир» (рыбка, кит, осьминог)	3	19.11.2024 20.11.2024 25.11.2024		Игровые формы контроля	
17.	«Жили у бабуси два веселых гуся»	3	26.11.2024 27.11.2024 28.11.2024		Игровые формы контроля	
	Итого за ноябрь	14 часов				
ДЕКАБРЬ						
18.	«Морозные узоры»	2	02.12.2024 03.12.2024		Игровые формы контроля	
19.	«Сказочный зимний лес»	2	04.12.2024 09.12.2024		Игровые формы контроля	
20.	«Снеговик»	2	10.12.2024 11.12.2024		Игровые формы контроля	
21.	«Снежинка»	2	16.12.2024 17.12.2024		Игровые формы контроля	
22.	«Зимние забавы»	2	18.12.2024 23.12.2024		Игровые формы контроля	
23.	«Новогодняя ёлочка»	2	24.12.2024 25.12.2024		Игровые формы контроля	
	Итого за декабрь	12 часов				
ЯНВАРЬ						
24.	«Домашние животные»	3	13.01.2025 14.01.2025 15.01.2025		Игровые формы контроля	
25.	«Дикие животные»	3	20.01.2025 21.01.2025 22.01.2025		Игровые формы контроля	
26.	«Сказочная птица»	3	27.01.2025 28.01.2025 29.01.2025		Игровые формы контроля	
27.	«По замыслу»	2	30.01.2025 31.01.2025		Игровые формы контроля	
	Итого за январь	11 Часов				

ФЕВРАЛЬ						
27.	Транспорт	5	03.02.2025 04.02.2025 05.02.2025 10.02.2025 11.02.2025		Игровые формы контроля	
28.	Человек. Портрет папы	4	12.02.2025 17.02.2025 18.02.2025 19.02.2025		Игровые формы контроля	
29.	Папин день	3	24.02.2025 25.02.2025 26.02.2025		Игровые формы контроля	
	Итого за февраль	12 часов				
МАРТ						
30.	«Здравствуй весна»	1	03.03.2025		Игровые формы контроля	
31.	«Мамин день»	2	04.03.2025 05.03.2025		Игровые формы контроля	
32.	«Цветы для мамы» «Ваза с цветами» «Цветы ладошки»	5	10.03.2025 11.03.2025 12.03.2025 17.03.2025 18.03.2025		Игровые формы контроля	
33.	«Птицы прилетели домой»	4	19.03.2025 24.03.2025 25.03.2025 26.03.2025		Игровые формы контроля	
	Итого за март	12 часов				
АПРЕЛЬ						
34.	Рукотворный мир в песочных картинках	3	01.04.2025 02.04.2025 07.04.2025		Игровые формы контроля	
35.	«Космос»	3	08.04.2025 09.04.2025 14.04.2025		Игровые формы контроля	
36.	Песочные картинки героем мультфильмов и сказок	5	15.04.2025 16.04.2025 22.04.2025 23.04.2025 28.04.2025		Игровые формы контроля	
37.	«День победы»	1	29.04.2025		Игровые формы контроля	
	Итого за апрель	12 часов				

МАЙ						
38.	«День победы»	1	05.05.2025		Игровые формы контроля	
39.	Картинки песочных пейзажей	3	06.05.2025 07.05.2025 12.05.2025		Игровые формы контроля	
40.	Картинки песочного настроения	3	13.05.2025 14.05.2025 19.05.2025		Мониторинг	
41.	«Мир моей фантазии»	3	20.05.2025 21.05.2025 27.05.2025		Итоговый контроль, мониторинг	
	Итого за май	10 часов				
Итого: 108 часов в год						

**Календарно-тематическое планирование
Общеобразовательной общеразвивающей программы
дополнительного образования детей «Волшебный песок»**

Для второго года обучения – детей в возрасте 6-7 лет

№	Наименование тема занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
СЕНТЯБРЬ						
1.	Азбука песочной графики	2	02.09.2024-03.09.2024		Собеседование	
2.	Песочные картинки (рисуем что хотим)	2	04.09.2024 09.09.2024		мониторинг	
3.	Песочные картинки (Осень)	2	10.09.2024 11.09.2024		Игровые формы контроля	
4.	Природные явления	3	16.09.2024 17.09.2024 18.09.2024		Игровые формы контроля	
5.	«Веселые бабочки»	2	23.09.2024 24.09.2024		Игровые формы контроля	
6.	«Радуга над городом»	1	25.09.2024		Игровые формы контроля	
	Итого за сентябрь	12 часов				

ОКТЯБРЬ						
7.	Овощи Песочной страны.	2	30.09.2024 01.10.2024		Игровые формы контроля	
8.	Деревья в парке (осенние листья)	2	02.10.2024 07.10.2024		Игровые формы контроля	
9.	«Овечка»	2	08.10.2024 09.10.2024		Игровые формы контроля	
10.	«Город»	3	14.10.2024 15.10.2024 16.10.2024		Игровые формы контроля	
11.	«Необыкновенные следы»	2	21.10.2024 22.10.2024		Игровые формы контроля	
12.	«Божьи коровки на лужайке»	2	23.10.2024 28.10.2024		Игровые формы контроля	
	Итого за октябрь	13 часов				
НОЯБРЬ						
13.	«Узоры на скатерти»	2	29.10.2024 05.11.2024		Игровые формы контроля	
14.	«Искупай утенка»	3	06.11.2024 11.11.2024 12.11.2024		Игровые формы контроля	
15.	«Превращение пятна»	3	13.11.2024 18.11.2024 19.11.2024		Игровые формы контроля	
16.	Песочные картины подводного мира	3	20.11.2024 25.11.2024 26.11.2024		Игровые формы контроля	
17.	«Жили у бабуси два веселых гуся»	3	27.11.2024 28.11.2024 29.11.2024		Игровые формы контроля	
	Итого за ноябрь	14				
ДЕКАБРЬ						
18.	«Морозные узоры»	2	02.12.2024 03.12.2024		Игровые формы контроля	
19.	«Сказочный зимний лес»	2	04.12.2024 09.12.2024		Игровые формы контроля	
20.	«Снеговик»	2	10.12.2024 11.12.2024		Игровые формы контроля	
21.	«Снежинка»	2	16.12.2024 17.12.2024		Игровые формы контроля	
22.	«Зимние забавы»	2	18.12.2024 23.12.2024		Игровые формы контроля	
23.	«Новогодняя ёлочка»	2	24.12.2024 25.12.2024		Игровые формы контроля	
	Итого за декабрь	12 часов				

ЯНВАРЬ						
24.	«Домашние животные»	3	13.01.2025 14.01.2025 15.01.2025		Игровые формы контроля	
25.	«Дикие животные»	3	20.01.2025 21.01.2025 22.01.2025		Игровые формы контроля	
26.	«Сказочная птица»	3	27.01.2025 28.01.2025 29.01.2025		Игровые формы контроля	
27.	«По замыслу»	2	30.01.2025 31.01.2025		Игровые формы контроля	
	Итого за январь	11 часов				
ФЕВРАЛЬ						
27.	Транспорт	5	03.02.2025 04.02.2025 05.02.2025 10.02.2025 11.02.2025		Игровые формы контроля	
28.	Человек. Портрет папы	4	12.02.2025 17.02.2025 18.02.2025 19.02.2025		Игровые формы контроля	
29.	Папин день	3	24.02.2025 25.02.2025 26.02.2025		Игровые формы контроля	
	Итого за февраль	12 часов				
МАРТ						
30.	«Здравствуй весна»	1	03.03.2025		Игровые формы контроля	
31.	«Мамин день»	2	04.03.2025 05.03.2025		Игровые формы контроля	
32.	«Цветы для мамы» «Ваза с цветами» «Цветы ладошки»	5	10.03.2025 11.03.2025 12.03.2025 17.03.2025 18.03.2025		Игровые формы контроля	
33.	«Птицы прилетели домой»	4	19.03.2025 24.03.2025 25.03.2025 26.03.2025		Игровые формы контроля	
	Итого за март	12 часов				

АПРЕЛЬ						
34.	Песочные картинки людей	3	31.03.2025 01.04.2025 02.04.2025		Игровые формы контроля	
35.	«Ракета» «Комета»	3	07.04.2025 08.04.2025 09.04.2025		Игровые формы контроля	
36.	Песочные картинки героем мультфильмов и сказок	5	14.04.2025 15.04.2025 16.04.2025 22.04.2025 23.04.2025		Игровые формы контроля	
37.	«День победы»	1	28.04.2024		Игровые формы контроля	
	Итого за апрель	12 часов				
МАЙ						
38.	«День победы»	1	05.05.2025		Игровые формы контроля	
39.	Картинки песочных пейзажей	3	06.05.2025 07.05.2025 12.05.2025		Игровые формы контроля	
40.	Картинки песочного настроения	3	13.05.2025 14.05.2025 19.05.2025		Мониторинг	
41.	«Мир моей фантазии»	3	20.05.2025 21.05.2025 26.05.2025		Итоговый контроль	
	Итого за май	10 часов				
Итого: 108 часов в год						

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

[illegible]

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный песок»

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	Тематическая фотовыставка творческих работ ко Дню воспитателя.	сентябрь	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
2.	Беседа ко Дню народного единства.	ноябрь	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
4.	«Зимушка-Зима»- фотовыставка творческих работ	январь	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
5.	Беседа. Дню Защитника Отечества посвящается	февраль	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
6.	Фотовыставка. Международный Женский день	март	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
7.	Фотовыставка 9 мая – День Великой Победы	май	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРОВЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Участие в творческих конкурсах	В течение года	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях.	в течение года	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
2.	Родительские собрания	в течение года	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
3.	Индивидуальные консультации	в течение года	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1.	Правила безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
2.	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь март	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
3.	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь апрель	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	

4.	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
5.	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	
6.	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования.	март	МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное	

1	Применение в	метод	с. Ароматное
2	Применение в	метод	с. Ароматное
3	Применение в	метод	с. Ароматное
4	Применение в	метод	с. Ароматное



Прошито, пронумеровано
 Кол-во листов = 53-
 И.А. Севостьянова