



Песок – необыкновенно приятный материал. Когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется нечто похожее на рябь в воде, рождается образ пустыни. Создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует каких-либо особых умений. Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так – это важно для тех, кто привык строго оценивать себя.

Дошкольное детство – это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Научно доказано, что ребёнок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму, но и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, чувства прекрасного.

Игры с песком являются одним из **важнейших средств познания мира** и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной деятельностью.

По мере освоения техники рисования песком **обогащается и развивается внутренний мир ребёнка**. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, **обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности**.

Преподаватели

Педагог дополнительного образования - Смирнова Алевтина Александровна

Цели программы

Цель - создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования песком на световой поверхности, гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников.

Задачи:

- стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;
- развитие зрительно-моторной координации;
- обучение созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;
- совершенствование моторики пальцев и кистей рук;
- развитие художественно-эстетического вкуса;

- развитие коммуникативных навыков

Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и имеет характерные особенности. **Во-первых**, это направленность образовательной деятельности на развитие ребёнка, а не на сообщение ему суммы знаний. **Во-вторых**, создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики. И, **в-третьих**, образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в деятельности.

Результат программы

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. Созданы условия для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладения ими техникой рисования песком на световой поверхности, овладение дошкольниками навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.
2. Дети проявляют самостоятельность и творческие навыки в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.
3. Развитие зрительно-моторной координации у детей.
4. Дети умеют создавать статичные песочные картины с учетом ритма, симметрии.
5. Мелкая моторика развита в соответствии с возрастной нормой или выше.
6. Развитие художественно-эстетического вкуса.
7. Дети умеют создавать коллективные работы, договариваться, делиться впечатлениями и идеями с другими детьми.

Особые условия проведения

Условия реализации программы

Условия обучения:

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения: (групповые помещения)
- световые столы.
2. Материалы и инструменты:
- специальный кварцевый песок;
- набор гребней для рисования песком;
- наборы цветных прозрачных фигур (на различные тематики);
- наборы различных трафаретов;
- кисточки, палочки, трубочки и др. приспособления для рисования в различных техниках.

Условия организации занятий рисования с дошкольниками:

1. Создание доброжелательной и творческой атмосферы для самовыражения и творческой свободы мысли.
2. Моделирование занятий исходит из индивидуального интереса ребёнка.
3. Образовательный процесс выстраивается с использованием игровых технологий.
4. Свободное положение у стола.
5. К столу при необходимости или по желанию ребёнка обеспечен свободный доступ со всех сторон.
6. Высота стола должна обеспечивать комфортные условия для работы детей.

Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение программы

- 1) просторное, светлое помещение, оснащённое в соответствии с санитарно-техническими нормами и техникой безопасности;

Методическое обеспечение программы

- 1) учебные и методические пособия по рисованию для дошкольников;
- 2) методическая литература;
- 3) методические разработки по различным видам и способам художественного творчества;