

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2024–2025 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 5 КЛАСС

1–2. Узнайте отечественного писателя по описанию.

Русский писатель, начавший свою литературную деятельность как автор юмористических рассказов, впоследствии стал крупнейшим драматургом, изменившим представление о русском театре. Он пользовался множеством литературных псевдонимов: например, Гайка № 9, Шиллер Шекспирович Гёте, Брат моего брата, Вспыльчивый человек, Улисс.

1. Напишите его имя.

2. Напишите его фамилию.

3. Установите соответствие между терминами и представленными цитатами.

Термины: *портрет, интерьер, экстерьер, пейзаж, олицетворение, ремарка.*

К каждой цитате подберите соответствующий термин.

Цитаты:

1) ...но вот чудится ему, что пень дерева пыхтит и дуется, показываются уши, наливаются красные глаза; ноздри раздулись, нос поморщился и вот так и собирается чихнуть.

2) Ему отвели над кухней каморку; он устроил её себе сам, по своему вкусу, соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, – истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё – не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнётся.

3) Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и учёной прачке, поручалось одно тонкое бельё), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой – предвещанием несчастной жизни...

4) С момента, когда я была здесь, прошло уже больше 15 лет. А я всё ещё помню дом, в котором выросла. Он был маленьким, немного покосившимся, зато с новой крышей. Каждую весну мы с мамой белили стены и красили окна синей краской, чтобы наша обитель приобретала более свежий вид. Летом входная дверь в дом всегда была открыта нараспашку, а зимой со всех окон струился мягкий свет от керосиновой лампы, словно приветливо зазывая на чашку горячего чая.

5) Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба ещё белел и слабо румянился последним отблеском исчезающего дня, – с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски переклинивались коростели...

4. Рассмотрите иллюстрацию.



Укажите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- ☐ Кавказский пленник
- ☐ Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
- ☐ Левша
- ☐ Муму
- ☐ Чёрная курица, или Подземные жители
- ☐ Дубровский
- ☐ Майская ночь, или Утопленница
- ☐ Ночь перед Рождеством
- ☐ Два гусара
- ☐ Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди.

Укажите портрет автора данного произведения.



5. Рассмотрите иллюстрацию.



Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- ☐ Кавказский пленник
- ☐ Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
- ☐ Левша
- ☐ Муму
- ☐ Чёрная курица, или Подземные жители
- ☐ Дубровский
- ☐ Майская ночь, или Утопленница
- ☐ Ночь перед Рождеством
- ☐ Два гусара
- ☐ Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди

Укажите портрет автора данного произведения.



6. Рассмотрите иллюстрацию.



6. Рассмотрите иллюстрацию.

Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- ☐ Кавказский пленник
- ☐ Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
- ☐ Левша
- ☐ Муму
- ☐ Чёрная курица, или Подземные жители
- ☐ Дубровский
- ☐ Майская ночь, или Утопленница
- ☐ Ночь перед Рождеством
- ☐ Два гусара
- ☐ Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди

Укажите портрет автора данного произведения.



7. Рассмотрите иллюстрацию.



7. Рассмотрите иллюстрацию.

Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- ☐ Кавказский пленник
- ☐ Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
- ☐ Левша
- ☐ Муму
- ☐ Чёрная курица, или Подземные жители
- ☐ Дубровский
- ☐ Майская ночь, или Утопленница
- ☐ Ночь перед Рождеством
- ☐ Два гусара
- ☐ Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди

Укажите портрет автора данного произведения.



8. Рассмотрите иллюстрацию.



8. Рассмотрите иллюстрацию.

Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- ☐ Кавказский пленник
- ☐ Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
- ☐ Левша
- ☐ Муму
- ☐ Чёрная курица, или Подземные жители
- ☐ Дубровский
- ☐ Майская ночь, или Утопленница
- ☐ Ночь перед Рождеством
- ☐ Два гусара
- ☐ Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди

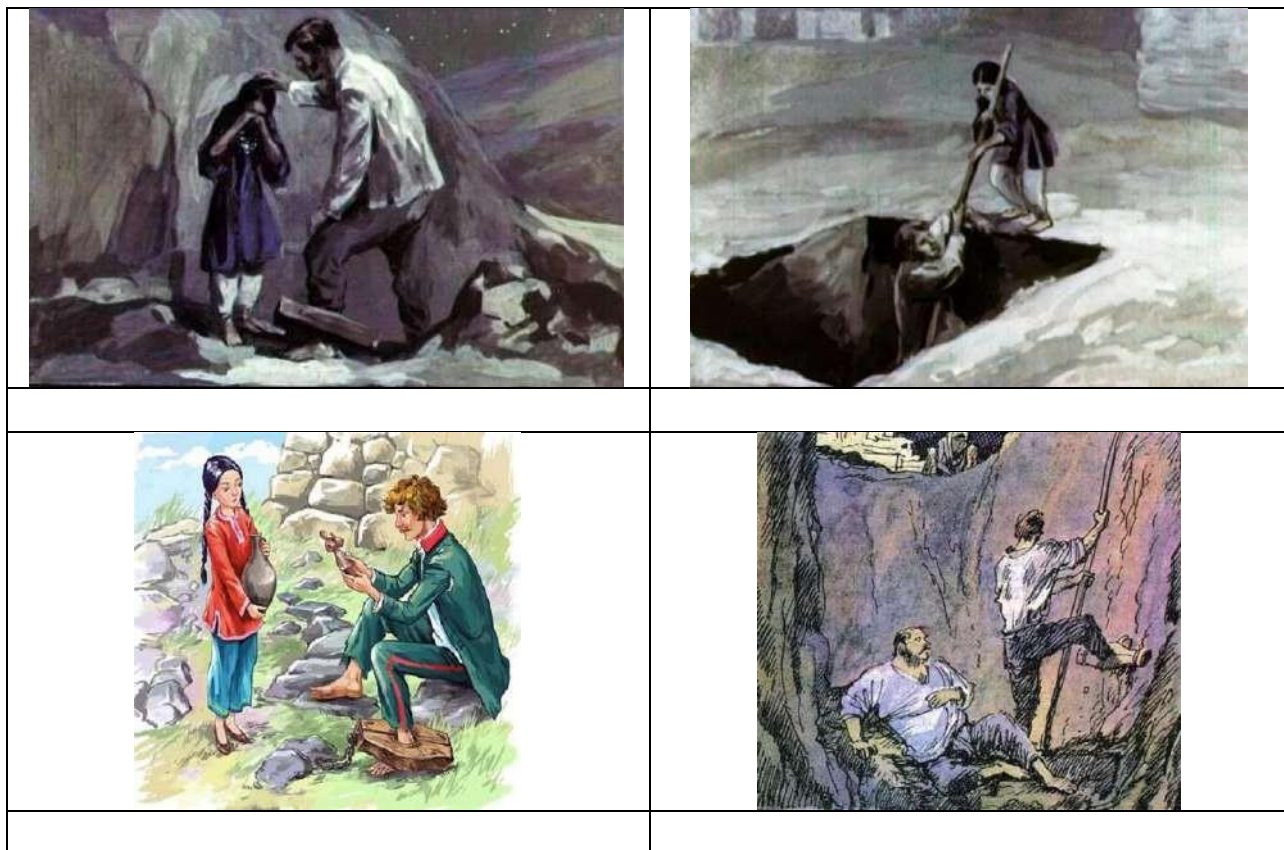
Укажите портрет автора данного произведения.



9. Рассмотрите иллюстрации к произведению. Расположите иллюстрированные эпизоды по порядку в соответствии с последовательностью событий произведения.

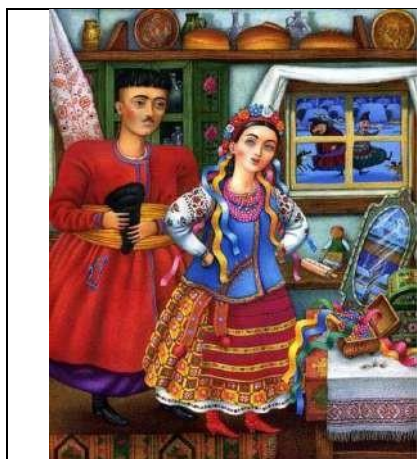


10. Рассмотрите иллюстрации к произведению. Расположите иллюстрированные эпизоды по порядку в соответствии с последовательностью событий произведения.



11. Рассмотрите иллюстрации разных художников к одному произведению. Некоторые из них изображают одно и то же сюжетное событие.





Г



Д



Е



Ж

Распределите иллюстрации на две группы, относящиеся к двум разным событиям.

Внимание! Иллюстрация А относится к произведению 1.

Лишние иллюстрации отнесите к группе 3 – «лишние». Засчитывается полностью верный ответ.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

12. Напишите имя героини, названной писателем в тексте «ведьма».



13–18. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Самуил Яковлевич Маршак

ЧЕГО БОЯЛСЯ ПЕТЯ

- (1) Темноты боится Петя.
- (2) Петя маме говорит:
- (3) – Можно, мама, спать при свете?
- (4) Пусть всю ночь огонь горит.
- (5) Отвечает мама: – Нет! –
- (6) Щёлк – и выключила свет.
- (7) Стало тихо и темно.
- (8) Свежий ветер дул в окно.
- (9) В темноте увидел Петя
- (10) Человека у стены.
- (11) Оказалось на рассвете –
- (12) Это куртка и штаны.
- (13) Рукавами, как руками,
- (14) Куртка двигала слегка,
- (15) А штаны плясали сами
- (16) От ночного ветерка.
- (17) В темноте увидел Петя
- (18) Ступу с бабою-ягой.
- (19) Оказалось на рассвете –
- (20) Это печка с кочергой.
- (21) Это печь,
- (22) А не яга,
- (23) Не нога,
- (24) А кочерга
- (25) В темноте увидел Петя:
- (26) Сверху смотрит великан.
- (27) Оказалось на рассвете –
- (28) Это старый чемодан.
- (29) Высоко – на крышу шкапа –
- (30) Чемодан поставил папа,
- (31) И светились два замка
- (32) При луне, как два зрачка.
- (33) Каждый раз при встрече с Петей
- (34) Говорят друг другу дети:
- (35) – Это – Петя Иванов.
- (36) Испугался он штанов!

(37) Испугался он яги –
(38) Старой ржавой кочерги!
(39) На дворе услышал Петя,
(40) Как над ним смеются дети.

(41) – Нет, – сказал он, – я не трус!
(42) Темноты я не боюсь!
(43) С этих пор ни разу Петя
(44) Не ложился спать при свете.

(45) Чемоданы и штаны
(46) Пете больше не страшны.
(47) Да и вам, другие дети,
(48) Спать не следует при свете.

(49) Для того чтоб видеть сны,
(50) Лампы вовсе не нужны!
(1954)

13. Отметьте все верные утверждения.

- ☐ Стихотворение написано хореем.
☐ Стихотворение лишено рифм.
☐ Стихотворение лишено эпитетов.
☐ Все строки заканчиваются ударным слогом.
☐ В стихотворении есть олицетворение.

14. Укажите ВСЕ номера стихотворных строк, в которых встречается сравнение.
Засчитывается только полностью верный ответ.

15. Установите соответствие между предметами, которые увидел Петя, и тем, что было на самом деле.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Что увидел Петя	Что было на самом деле
А) человек	1) замки
Б) ступа с бабой Ягой	2) куртка и штаны
В) великан	3) печка с кочергой
Г) зрачки	4) старый чемодан

Ответ:

А	Б	В	Г

16. Укажите номер стихотворной строки, в которой для иллюстрации действия героя стихотворения использовано звукоподражание.

17. Найдите олицетворение в стихотворных строфах 1–6. Укажите номер СТРОФЫ, в которой оно имеется.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5
- ☐ 6

18. Рифмы в стихотворной строке в зависимости от места ударения делятся на мужские (ударение на конечный слог), женские (ударение на предпоследний слог) и дактилические (ударение на третий от конца слог).

Определите рифмы в следующих строках.

- (1) Темноты боится Петя.
- (2) Петя маме говорит:
- (3) – Можно, мама, спать при свете?
- (4) Пусть всю ночь огонь горит.

Укажите верный ответ.

- ☐ женские
- ☐ дактилические
- ☐ мужские и женские
- ☐ женские и дактилические