

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА» ПГТ. ЗУЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ д/с «Радуга» пгт. Зуя
Белогорского района Республики Крым
от 31 августа 2022 года
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с «Радуга» пгт. Зуя
Белогорского района Республики Крым
Э.Р. Туркешев
Приказ № 302 31 августа 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТРАНА ФАНТАЗИЙ»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год (36 ч.)
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Составитель: Бабич Лариса Александровна, воспитатель

пгт. Зуя,
2022г

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	8
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	9
Содержание программы.....	10
Планируемые результаты	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Календарный учебный график.....	15
Условия реализации программы.....	16
Формы аттестации.....	19
Список литературы.....	20
Раздел 3. Приложения	
Оценочные материалы	23
Методические материалы.....	26
Календарно-тематическое планирование.....	32
4 Лист корректировки.....	37
3.5. Диагностическая карта.....	38

Раздел 1.

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая основа программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна фантазий» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Радуга» пгт. Зуя Белогорского района Республики Крым разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Об образования в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
- Устав, локальные акты МБДОУ д/с "Радуга" пгт. Зуя, Белогорского района Республики Крым.

Программа «Страна фантазий» является модифицированной, так как разработана на основе программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки» художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру).

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность, так как направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического,

творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна данной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, стимулирует социальную и гражданскую активность, а также новизна программы обусловлена применением в обучении инновационных методов и приёмов на основе дифференцированного и индивидуального подходов в воспитании нового поколения творческих детей, способных к нестандартному мышлению и развитию художественного потенциала.

Отличительные особенности программы Программа разработана на основе программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки» художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). Отличительной особенностью программы курса «Страна фантазий» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность программы опирается на формирование у учащихся высокого интеллекта духовности через обучение мастерству изобразительного искусства. Для достижения этого служит целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание,

фантазирование. Программа направлена на приобщение детей к творчеству через труд и искусство. Изобразительное искусство дает прекрасные возможности для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка, что способствует улучшению речевой функции, развитию творческой фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна фантазий» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Радуга» пгт. Зуя Белогорского района Республики Крым предназначена для детей 5-7 лет.

Объем и срок освоения программы Срок реализации Программы -1 года, 36ч.

Занятия проводятся 1 раза в неделю, 4 занятия в месяц

Количество занятий – 36ч. в год.

Длительность занятия для детей 5-6 лет – 25 минут.

Длительность занятия для детей 6-7 лет – 30 минут.

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Уровень программы стартовый (ознакомительный).

Формы обучения. Программа рассчитана на очную форму обучения. В связи с ухудшением эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции (2019-NCOV), появляется вероятность перевода программы на дистанционную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный; занятия групповые, виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические и творческие занятия, мастер-классы, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Режим занятий. Для детей возраста 5-6 лет занятие имеет следующие структуру: 2 мин-вводный инструктаж по технике безопасности, 10 мин – работа по теме учебного плана, 3 мин – пауза для отдыха воспитанников (проходит в учебном кабинете при участии педагога), 10 мин – работа по теме учебного плана, всего 25 мин.

Для детей возраста 6-7 лет занятие имеет следующие структуру: 2 мин-вводный инструктаж по технике безопасности, 10 мин – работа по теме учебного плана, 5 мин – пауза для отдыха воспитанников (проходит в учебном кабинете при участии педагога), 13 мин – работа по теме учебного плана, всего 30 мин.

Расписание работы кружка «Страна фантазий»

Возрастная группа	Дни недели	Время проведения
Группа 1 (6-7 лет)	Понедельник	15.30-16.00
Группа 2 (6-7 лет)	Вторник	15.30-16.00
Группа 3 (5-6 лет и 6-7 лет)	Среда	15.30-15.55
Группа 4 (5-6 лет)	Четверг	15.30-15.55

1.2 Цель и задачи программы

Цель: расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования, формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования, совершенствовать технические умения и навыки рисования, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества.

- познакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием способов и приёмов работы, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, способствовать восприятию красоты окружающего мира.

Метапредметные

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

- способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- развивать желание экспериментировать на основе познавательных способностей.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Страна фантазий» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения: творческих конкурсах, выставках, беседах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений воспитанников (победы в конкурсах).

1.4. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения (для детей 5-6 лет)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
1.	Декоративное рисование	8	4	4	Беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
2.	Рисование в нетрадиционных техниках	14	7	7	Беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3.	Рисунок	12	6	6	Беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
	Заключительное занятие	1	1	-	Тестирование
	Итого	36	19	17	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Ознакомление с учебным помещением и его оборудованием. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Вводная диагностика. (1 час)

РАЗДЕЛ I. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

Теория: Знакомство с жанрами в изобразительном искусстве. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Знакомство с художественными принадлежностями. Основные и составные цвета. Понятие «тон в цвете». Серо-чёрный мир красок, знакомство с ахроматическими цветами спектра. Знакомство с понятием «силуэт». Свойства красок: «Радуга-дуга» - знакомство с хроматическими цветами спектра. Контрастные цвета. Праздник тёплых и холодных цветов. Колорит в картинке. Понятие воздушной перспективы.

Знакомство с волшебной линией – начало всех начал. Виды штриховки. Знакомство с точкой – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. Пятно как украшение рисунка. Контраст форм. Знакомство с различными видами геометрических форм. Форма изображаемого предмета.

Знакомство с понятиями «больше» и «меньше», понятие образа. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия» в природе. Декоративные узоры как средство украшения. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Общее понятие о композиции. Основные законы композиции. Правила композиции. Плоскостная композиция. Виды плоскостной композиции: предметная, декоративная и сюжетная. Композиция в декоративноприкладном искусстве.

Практика: Знакомство с основными и составными цветами. Понятие «тон в цвете». Получение различных оттенков цветов. «Волшебные» возможности нейтральных цветов. «Радуга-дуга»: знакомство с цветом. Смещение цветов. Контрастные цвета. Гармоничное сочетание.

Знакомство с теплыми цветами. Особенности тёплых цветов.

Знакомство с холодными цветами. Наблюдение оттенков цвета в природе (небо, снег, вода). Колорит: сочетание цветов в картине.

Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе - темнее).

Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Выполнение рисунка «Линейная фантазия». «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Выполнение рисунка в технике «пуантелизма» с использованием разнообразных изобразительных материалов. Техника создания пятна в рисунке.

Учет формата листа. Рисование дерева с ветками (самостоятельная работа).

Дорисовка картинок. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия».

Использование техники «монотипия» для прорисовки пейзажа.

Узоры, созданные природой. Использование техники «рисование восковыми мелками» (снежинки, ледяные узоры на стекле).

Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Чудесные ритмо-превращения - растительные орнаменты.

Саамские узоры – геометрические орнаменты.

Предметная композиция. Рисование с натуры предметов, окружающих нас.

Декоративная композиция. Составление цветочного узора для украшения подноса. Матрешка: декоративное рисование. Воспитание интереса к народному творчеству (самостоятельная работа).

РАЗДЕЛ II. РИСОВАНИЕ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ.

Теория: Материалы и инструменты для рисования пальчиком, с помощью трубочки и соли. Технология рисования пальчиком.

Материалы, инструменты и приспособления для рисования оттиском, палочкой, на нетрадиционной бумаге: смятой или мокрой.

Общие этапы рисования оттиском: ладошки руки, пластиковая карта, природный материал. Подготовка бумаги к рисованию.

Практика: Рисуем пальчиком картину на тему «Семёновские матрёшки».

Изготовление рисунка оттиском ладошки руки: «Превращение ладошки».

Изготовление рисунка «Осень на опушке краски разводила» оттиском природного материала.

Технология рисования ватной палочкой. Рисуем «Пасхальное яйцо» ватной палочкой и пробкой.

Изготовление рисунка «Белый медведь и северное сияние» на шероховатой бумаге, «Веточка сирени» - рисование мятой бумагой, «Я люблю пушистое, я люблю колючее» - оттиск скомканной бумагой.

Технология рисования с помощью трубочки. Рисуем «Несуществующее животное». Технология рисования с помощью соли. Рисуем «Снеговик».

Технология рисования с помощью зубной пасты «Зимний вечер».

Повторение пройденного материала.

РАЗДЕЛ III. РИСУНОК.

Теория: Рисуем флористику. Компонировка предметов на плоскости. Декоративное рисование с использованием воображения. Смешение цветов.

Рисуем анималистику. Декоративное рисование с использованием зрительного представления.

Натюрморт. Компонировка предметов на плоскости. Декоративное рисование с использованием воображения.

Практика: Компонировка предметов на плоскости. Рисование цветов, деревьев и растений.

Рисование домашних, сельскохозяйственных и диких животных, птиц.

Рисование с натуры фруктов, ягод, овощей и предметов быта с использованием воображения.

Виды пейзажа: времена года, городской, деревенский, морской и архитектурный. Рисование с использованием воображения.

Заключительное занятие. Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний: тестирование. Организация выставки рисунков. Награждение лучших учащихся по итогам года. (1 час)

1.5 Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения дети должны знать:

- традиционные материалы, которыми можно рисовать;
- нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка;
- цвета и оттенки (красный, жёлтый, синий, зелёный, белый, чёрный, оранжевый, голубой, серый);
- свойства акварели и её отличие от гуашевых красок;
- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.

По окончании обучения дети должны уметь:

- правильно работать карандашом, фломастером, кистью;
- изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель «по-сырому»;
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;
- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;
- изображать отдельные предметы, а также простые композиции, сюжеты;
- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комканье салфеток, скатывание их в шарики);

- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;

- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

Метапредметные результаты:

- дети должны уметь самостоятельно планировать пути достижения целей;

- использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Личностные результаты:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий.

Количество учебных недель –36. Количество учебных дней -36. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2022 г. – 31.05.2023 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по четверг согласно расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ д/с "Радуга", пгт. Зуя, исключая зимние каникулы. Зимние каникулы– с 01.01.2023 по 08.01.2023 г. Календарный-учебный график может корректироваться в течении учебного года.

2.1 Календарно-учебный график

Календарный учебный график

Уровень: стартовый

год обучения 2022-2023

группа (ы) для детей 5-6 лет

	1 полугодие																2 полугодие																			
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов в месяц (гр.)	4				4				4				4				4				4				4				4				4			
Аттестации/Формы контроля	Входная диагностика				Текущий контроль								Промежуточный мониторинг				Текущий контроль								Итоговый мониторинг.											
	Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часов на одну группу																																			

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение Программы. Программу реализует воспитатель дополнительного образования МБДОУ д/с «Радуга» пгт Зуя Белогорского района Республики Крым. В 2021г. воспитателем пройдены курсы профессиональной переподготовки в ГБОУВО «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по специальности Педагог дополнительного образования в образовательной организации.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Технические средства: мультимедийные презентации, CD и аудио материал;	
2.	Наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия;	
3.	Стол-парта детская	7 шт.
4.	Стул детский	14 шт.
5.	Демонстрационная доска	1 шт.
6.	Телевизор	1 шт.
7.	Шкафы для дидактических материалов	3 шт.
8.	Стол письменный	1 шт.
9.	Стул взрослый	1 шт.
10.	Альбом для рисования	28 шт.
11.	Набор цветной бумаги	28 шт.
12.	Набор цветного картона	28 шт..
13.	Набор мелованного картона	28 шт.
14.	Набор разнофактурной бумаги	28 шт.
15.	Краски гуашь (6 цветов)	24 шт.
16.	Краски акварель (12 цветов)	24 шт.
17.	Восковые мелки (12 цветов)	24 шт.
18.	Мелковая пастель (12 цветов_)	24 шт.
19.	Цветные карандаши (12 цветов)	24 шт.
20.	Графитовые карандаши	24 шт.
21.	Клей ПВА	14 шт.
22.	Кисти №2	24 шт.
23.	Кисти №5	24 шт.
24.	Щетинные кисти для клея	24 шт.
25.	Розетки для клея	14 шт.
26.	Палитры	24 шт.
27.	Пластилин (6 цветов)	24 шт.
28.	Доски для лепки	14 шт.
29.	Стеки	24 шт.

30.	Ножницы с тупыми концами	16 шт.
31.	Салфетки тканевые	16 шт.
32.	Салфетки бумажные	По количеству детей
33.	Подставки для кистей	14 шт.
34.	Печатки из разных материалов	24 шт.
35.	Палочки для працарапывания	24 шт.
36.	Коктейльные трубочки	По количеству детей
37.	Набор шариковых ручек (6 цветов)	14 шт.
38.	Ластик	24 шт.
39.	Стаканы для воды	14 шт.
40.	Ватные палочки, диски	По количеству детей
41.	Природный и бросовый материал (песок, нитки, камешки, бисер и т.д.)	По количеству детей
42.	Солёное тесто	По количеству детей

Методическое обеспечение:

-особенности организации образовательного процесса – очно.

-методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

-формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

- формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская;

-педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного

взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология.

- **алгоритм учебного занятия.** Система занятий в рамках программы построена следующим образом: по каждой теме организуется два занятия (включают элементы рисование, физминутки, игры, беседы). Затем закрепление материала осуществляют во время изобразительной деятельности в группах, на прогулках, после чтения литературы, во время участия в проектах, посещения музеев, индивидуальной работе с обучающимися. Занятия проходят с сентября по май месяц.

- **дидактические материалы:**

- Диски с репродукциями картин;
- Диски с видеофильмами;
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству;
- Альбомы по искусству;
- Художественные материалы и инструменты;
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела);
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству;
- Наглядные пособия;
- Демонстрационный материал (наборы городецкой, дымковской росписи; репродукции, иллюстрации).

2.3 Формы аттестации

- *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аналитическая справка, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.
- *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Форма контроля – тестирование

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Форма контроля – творческое задание (поверяется техника работы с материалами)

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Форма контроля – педагогическая диагностика (мониторинг)

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Форма контроля – тестирование

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>, свободный. - Загл. с экрана.
2. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://metodlaboratoria-vcht.rU/ ld/3/308_NPObrazovame-pdf](http://metodlaboratoria-vcht.ru/ld/3/308_NPObrazovame-pdf), свободный. - Загл. с экрана.
3. Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС - 551/07 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lexed.ru/search/detail.php?ELEMENT_ID=7639&q&fbclid=IwAR0i-8I11igI8t^c15ei4IAUKTYdp02\y70XT2cEePKM1gT803ЛФТиБpУЦ, свободный. - Загл. с экрана.
4. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/413906885>, свободный. - Загл. с экрана.
5. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. От 17.02.2021 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/, свободный. - Загл. с экрана.
6. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2020 года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901713538>, свободный. - Загл. с экрана.
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovame/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>, свободный. - Загл. с экрана.
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»

- [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/71384932/>, свободный. - Загл. с экрана.
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/, свободный. - Загл. с экрана.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656>, свободный. - Загл. с экрана.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/72116730/>, свободный. - Загл. с экрана.
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.
13. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.
14. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.
15. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57clc89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf, свободный. - Загл. с экрана.
16. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.
17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»- ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

Для родителей:

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет. Москва, 1999.
2. Топалова Е.П. Художник с пелёнок. - М.: Айрис – пресс, 2004.

Для учащихся:

1. Копцева Т.А. «Природа и художник». - М.: Сфера, 2006.
2. Топалова Е.П. Художник с пелёнок. - М.: Айрис – пресс, 2004.
3. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.:Кристалл; Валери СПб, 1997
4. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.
5. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество». Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). – М.: Владос, 2001.
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). – М.: Владос, 2002
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя группа). – М.: Владос, 2001.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-синтез, 2015
11. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 2001.
12. Доронова Т.Н. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
13. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
14. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
15. Лыкова И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
16. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2002.
17. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
18. Квач. Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Раздел 3

3. Приложения

3.1 Оценочные материалы

Результаты усвоения Программы отслеживаются на каждом этапе обучения путем диагностирования. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Диагностические материалы для входной диагностики учащихся

Тестирование:

1. Что больше всего тебе нравится рисовать? (или демонстрация рисунков).
2. Выбери из карточек знакомые цвета и назови их.
3. На чём рисует художник?
4. Какими инструментами рисует художник?
5. Назови первичные цвета в живописи?
6. Назови по порядку цвета «радуги»?
7. Как получить цвета «радуги» из первичных цветов?
8. Ты знаешь, что цвета могут быть тёплыми или холодными?
9. Какие жанры изобразительного искусства ты знаешь?
10. Ты знаешь, что такое нетрадиционное рисование?
11. Назови методы нетрадиционного рисования?

Оценочная шкала (каждый вопрос оценивается по десяти бальной системе):

низкий уровень – 1-4 балла;

средний уровень – 5-7 баллов;

высокий уровень – 8-10 баллов.

Диагностические материалы для промежуточного контроля учащихся

Педагогическая диагностика (мониторинг).

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;

- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

Диагностические материалы для текущего контроля

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе **диагностики**: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально (*или парами*) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме **педагог** предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. **Педагог** предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу **диагностики фиксируются**: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Оценочная шкала (каждый критерий оценивается по десяти бальной системе):

- 1-5 баллов – низкий уровень;
- 6-10 баллов – средний уровень;
- 11-14 баллов – высокий уровень.

Диагностический материал для итогового контроля учащихся

Тестирование

1. Какие жанры изобразительного искусства ты знаешь? (пейзаж, портрет, натюрморт).
2. Назови первичные цвета в живописи?
(красный, жёлтый, синий).
3. Из каких природных материалов делали краски? (красную краску делали из жучков, синюю краску из растений, жёлтую из глины).
4. Как получить вторичные цвета, приведи примеры? (надо смешать первичные цвета, между собой; например: красный плюс жёлтый получится оранжевый; жёлтый плюс синий получится зелёный; красный плюс синий получится фиолетовый).
5. Какая считалочка помогает вспомнить цвета «радуги»? (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).
6. Назовите по порядку цвета «радуги»? (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).
7. Назовите цвета «радуги», которые мы называем «тёплыми»? (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный).
8. Какие цвета называем «холодными»? (голубой, синий, фиолетовый).
9. Как высветлить цвет, приведи пример? (надо добавить белой краски; например: красный плюс белый получится розовый; синий плюс белый 11 получится голубой).

10.Как правильно расположить линию горизонта на рисунке? (выше или ниже середины листа).

11.Какими видами кистей мы рисовали? (белочкой тонкой и толстой, щетинкой, малярной кистью).

12.Как правильно ухаживать за кистями? (во время рисования не оставляем кисти в банке с водой; после рисования кисть промываем и вытираем об тряпочку; храним кисти в пенале рабочей частью вверх).

13.Чем мы рисовали, выполняя рисунки в нетрадиционных техниках? (пальчиком, ладошкой, репчатым луком, палочкой, трубочкой, солью).

14.Какие рисунки тебе больше понравилось выполнять - обычным способом или в нетрадиционной технике и почему?

Оценочная шкала (каждый вопрос оценивается по десяти бальной системе):

1-5 баллов – низкий уровень;

6-10 баллов – средний уровень;

11-14 баллов – высокий уровень.

3.2 Методические материалы

Игры и упражнения

При организации образовательного процесса по «Художественному творчеству» используются игры и упражнения, разнообразные нетрадиционные техники рисования.

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении.

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ...все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

Граттаж - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. - --- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.

- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

Монотипия – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Двуляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисует в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- пригласительные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

Рисование по сырой бумаге – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой.

Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

Средняя группа.

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратиться в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

Старшая группа.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

Подготовительная группа.

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

Кляксография – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

Набрызг – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

Печать от руки – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге. Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

3.3 Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Количество во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1	«Домик у реки» монотипия	1				
2	«Осеннее дерево» набрызг	1				
3	«Осень на опушке краски разводила» печать растений	1				
4	«Луг» акварельные краски, восковые мелки	1				
Итого за месяц		4				
Октябрь						
5	«Мое любимое животное» тычок полусухой жесткой кистью	1				
6	«Подсолнух» пуантилизм	1				
7	«Вечер» черно-белый граттаж	1				
8	Разноцветный зонтик (смешивание цветов)	1				
Итого за месяц		4				
Ноябрь						
9	«Портрет зайчонка» силуэтное рисование	1				
10	«Морозные узоры» свеча + акварель	1				
11	«Снеговик» рисование солью.	1				

12	«Вьюга» ниткография	1				
Итого за месяц		4				
Декабрь						
13	«Еловые веточки» рисование зубной щёткой	1				
11 14	«Снегирь» рисование крупой	1				
15	«Я люблю пушистое, я люблю колючее» тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролон	1				
16	«Пир на весь мир» рисование штампами	1				
Итого за месяц		4				
Итого за I полугодие		16				
Январь						
17	«Праздничный салют.» восковые мелки, акварель	1				
18	«Белый медведь и северное сияние» рисование по шероховатой бумаге	1				
19	«Превращение ладошки» рисование ладошками	1				
20	Несуществующее животное (раздувание краски)	1				
Итого за месяц		4				
Февраль						
21	«Звездное небо» граттаж	1				
22	«Кошка с котятами» тычок полусухой кистью	1				
23	«Филин»	1				

	тычок полусухой жёсткой кистью					
24	«Веточка вербы» пастель	1				
Итого за месяц		4				
Март						
25	«Полюбуйся на герань» печать поролоном	1				
26	«Превращения камешков» акриловые краски	1				
27	«Бабочка» пластилинография	1				
28	«Пасхальное яйцо» рисование ватными палочками, оттиск пробкой	1				
Итого за месяц		4				
Апрель						
29	«Веточка сирени» рисование мятой бумаг	1				
30	«Я в подводном мире» рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	1				
31	«Самолет» пластилинография	1				
32	«Берёзовая роща» рисование свечой	1				
Итого за месяц		4				
Май						
33	«Семёновские матрёшки» рисование пальчиками	1				
34	«Чудесный букет» монотипия	1				
35	«Золотые облака»	1				

	цветные карандаши, пастельные мелки.					
36	Итоговая аттестация	1				
Итого за месяц		4				
Итого за II полугодие		20				
Итого за год		36				

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Волшебные краски»**

[illegible]

Лист диагностики уровня сформированности практических и теоретических
НАВЫКОВ

Творческое объединение «Страна фантазий»

38