

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхореченская средняя общеобразовательная школа
имени Порфирия Ивановича Благинина»
Бахчисарайского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО Подпись <u>В.Ф.Сквориова</u> В.Ф.Сквориова Протокол № <u>4</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Подпись <u>О.В.Потылицына</u> О.В.Потылицына « <u>30</u> » <u>08</u> 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Подпись <u>Т.Н.Бережков</u> Т.Н.Бережков Приказ № <u>233</u> от « <u>02</u> » <u>09</u> 2024 г. 
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Литература

(базовый уровень)
для обучающихся 10 – 11 классов

Программа соответствует Федеральной образовательной программе среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, (с изменениями)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, примерной программы Среднего Общего Образования по литературе, программы по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011); рассчитанной на 102 часа в год (с изменениями).

Для реализации программы используется учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2ч. /С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю), из которых 11 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение **следующих целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- -построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- -способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- -обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;

- -сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральные афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Преподавание ведется с использованием УМК В.И. Сахарова, С.А. Зинина.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами учащихся при изучении предмета являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами учащихся при изучении предмета являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами учащихся при изучении предмета являются:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

·определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

·владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

·приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

2. Содержание учебного предмета

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (суть поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиция романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), («Я не унижусь пред тобою...» «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и другие по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неустраиваемости высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазматика.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыники и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условности размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н.Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОН ЧА РОВ

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред-

ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гири́н, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А.ФЕТ

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.

Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом зоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

К.Л. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.

4. Тематическое планирование

уроков литературы в 10 классе

Учитель: Двойникова Г.Я.

Наименование темы	Кол час	Контрольная работа	Вн. чт	Р.р.
Раздел 1. Обобщающее повторение	5			1
Раздел 2. Литература второй половины XIX века	63	4	2	10
Раздел 3. Литература народов России	1			
Раздел 4. Зарубежная литература	4			
Раздел 5 Резервные уроки	8			
Раздел 6 Повторение	4			
Итого	85	4	2	11

3.Образовательные электронные ресурсы.

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
6. <http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор'.
7. <http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн.
8. <http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного литературного языка. Помощь школьникам и абитуриентам.
9. <http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»
10. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
11. <http://school-sector.relarn.ru/> -школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
12. <http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет
13. <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
14. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
15. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
16. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
17. Навигатор. Грамота.ру <http://www.navigators.gramota.ru/>
18. <http://.edu03.ru/>

Наглядно-тематическое планирование уроков по литературе в 10 классе в 2024/2025 учебном году
 Составитель: *Свиридова Т.Э.*

№	№ факт	Дата		кол-во уроков	Содержание программного материала
		План	Факт		Тема
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1		01.09-06.09		1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX в.)
2		02.09-06.09		1	А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня».
3		02.09-06.09		1	Мотивы невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. (Сравнительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова «Пророк» и «Поэт»)
4		09.09-13.09		1	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
5		09.09-13.09		1	Н.В. Гоголь «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе
6		09.09-13.09		1	Р.р.№1 Классное сочинение №1 по произведениям русской литературы первой половины XIX века
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
7		16.09-20.09		1	Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза».
8		16.09-20.09		1	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.
9		16.09-20.09		1	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.
10		23.09-27.09		1	Образ Катерины в свете критики.«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
11		23.09-27.09		1	Вн. чт. №1. «Бесприданница»
12		23.09-27.09		1	Р.р.№2Подготовка к домашнему сочинению №1 по драме А.Н.Островского«Гроза»
13		30.09-04.10		1	И.А. Гончаров. Личность и творчество. История создания романа «Обломов»
14		30.09-04.10		1	И.А. ГончаровРоман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие

					Ильи Ильича Обломова.
15		30.09- 04.10		1	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».
16		04.10- 11.10		1	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.
17		04.10- 11.10		1	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.
18		04.10- 11.10		1	Р.р.№ 3 Защита творческих проектов
19		14.10- 18.10		1	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.
20		14.10- 18.10		1	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.
21		14.10- 18.10		1	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.
22		21.10- 25.10		1	Базаров и Аркадий.
23		21.10- 25.10		1	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения
24		21.10- 25.10		1	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).
25		05.11- 08.11		1	Р.р.№ 4 Работа над сочинением №2 по творчеству И.С.Тургенева.
26		05.11- 08.11		1	Р.р.№ 5 Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.
27		05.11- 08.11		1	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.
28		11.11- 15.11		1	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.
29		11.11- 15.11		1	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта
30		11.11- 15.11		1	Вн. чт. №2. Н.А. Некрасов. Поэма «Саша».Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят что угодно. (Данте Алигьери)
31		18.11- 22.11		1	Н.А. Некрасов. Лирический эпос как форма объективного

					изображения народной жизни в творчестве поэта.
32		18.11- 22.11		1	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).
33		18.11- 22.11		1	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)
34		25.11- 29.11		1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.
35		25.11- 29.11		1	Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители
36		25.11- 29.11		1	Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
37		02.12- 06.12		1	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.
38		02.12- 06.12		1	Гармоничность слияния человека и природы в лирике Фета.
39		02.12- 06.12		1	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.
40-41		09.12, 10.12		2	Контрольная работа по лирике Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова.
42		13.12		1	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика
43-44		16.12- 20.12, 16.12- 20.12		2	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.
45		16.12- 20.12		1	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.
46		23.12- 28.12		1	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.
47		23.12- 28.12		1	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума
48-49		23.12- 28.12, 23.12- 28.12		2	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.

50-51	13.01-12.01, 13.01-17.01	2	Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).
52	13.01-17.01	1	Сонечка как нравственный идеал автора.
53	20.01-24.01	1	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова
54	20.01-24.01	1	Р.р.№9 Классное сочинение №3 по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
55	20.01-24.01	1	Р.р.№10 Классное сочинение №3 по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
56	27.01-31.01	1	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
57	27.01-31.01	1	Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие
58	27.01-31.01	1	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.
59	03.02-07.02	1	«Мысль семейная» и ее развитие в романе
60	03.02-07.02	1	Художественно-философское осмысление сути войны в романе.
61-62	03.02-07.02, 10.02-14.02	2	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова
63	10.02-14.02	1	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.
64	10.02-14.02	1	Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.
65	17.02-21.02	1	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.
66	17.02-21.02	1	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.
67-68	17.02-21.02, 25.02-28.02	2	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.
69	25.02-28.02	1	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

70		25.02- 28.02		1	Р.р.№11 Подготовка к домашнему сочинению№3 по роману Л.Н.Толстого«Война и мир».
71		03.03- 07.03		1	Проект «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого - правда о войне.
72		03.03- 07.03		1	Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.
73		03.03- 07.03		1	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.
74		11.03- 14.03		1	Проект Изображение трагической судьбы талантливого русского человека в крепостной России в рассказе Н. С. Лескова «Тупейный художник»
75		11.03- 14.03		1	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.
76-77		11.03- 14.03, 18.03-21.03		2	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах
78-79		12.03- 21.03, 18.03- 21.03		2	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).
80-82		24.03- 28.03, 24.03- 28.03, 24.03- 28.03		3	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Роль второстепенных и внесценических персонажей
83		07.04- 11.04		1	Проект обенности конфликта пьесы «Три сестры».
84-85		07.04- 11.04, 07.04- 11.04		2	Контрольная работа по курсу русской литературы за 10 класс. Сочинение в формате ЕГЭ.
Раздел 3. Литература народов России					
86		14.04- 18.04		1	К.Л. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа
Раздел 4. Зарубежная литература					
87-88		14.04- 18.04, 14.04- 18.04		2	Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»
89		22.04- 25.04		1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.

90		22.04- 25.04		1	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.
Раздел 5 Резервные уроки					
91		22.04- 25.04		1	Резервный урок по теме "Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого."
92		28.04- 30.04		1	Резервный урок по теме "Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника."
93		28.04- 30.04		1	Резервный урок по теме "Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории."
94		05.05- 08.05		1	Резервный урок по теме "Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»".
95		05.05- 08.05		1	Резервный урок по теме "Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме"
96		05.05- 08.05		1	Резервный урок по теме "Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание."
97-98		12.05- 16.05, 12.05- 16.05		2	Резервный урок по теме "Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа"
Раздел 6 Повторение					
99		12.05- 16.05		1	Обобщение материала историко-литературного курса.
100		19.05- 23.05		1	Итоговый урок по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.
101- 102		19.05- 23.05, 19.05- 23.05		2	Нравственные уроки русской литературы XIX века. Выступления, презентации