

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«ВЕРХОРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА ИМЕНИ ПОРФИРИЯ ИВАНОВИЧА БЛАГИНИНА»
Бахчисарайского района Республики Крым**

РАССМОТРЕНО на заседании педсовета Протокол № <u>10</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР Акишева В.В. Подпись <u>[подпись]</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Бережная Т.Н. Подпись <u>[подпись]</u> Приказ № <u>10</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2024 г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Хор «Радунца»**

Всего часов на учебный год: 5 кл-34ч
Количество часов в неделю: 1 час

Рабочую программу составила:
(модифицировала)
учитель музыки Мухина Л.А.
категория высшая

Программа соответствует Федеральной образовательной программе основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370, (с изменениями)

С. ВЕРХОРЕЧЬЕ, 2024 г.

Пояснительная записка

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5-9 кл.)

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся 5 класса.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка».

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий. Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само-

определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности

творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению

профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия

формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся,

Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c^1 – e^2 , негромко (динамика *p-mf*, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;

участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое оstinato, каноны;

исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимых песни;

самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и

соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Тематическое планирование

№ пп	Содержание репертуара	Количество час
1.	<u>Народные песни</u> Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.) Посею лебеду на берегу (двухгол.) Щедрик (укр. Нар песня) Как в лесу, лесочке (рус.нар.песня)	12ч
2.	<u>Зарубежная и русская классика</u> Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова. Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина	6ч
3.	<u>Произведения современных композиторов</u> Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Русская песня. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова. Дело было в Каролине.. (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. Песня о России. Крымский блюз	12ч
4.	Концертная деятельность	4
	ИТОГО	34

Календарно- тематическое планирование.

№пп план	№пп факт	Дата план	Дата факт	Содержание занятий
1.		02.09- 06.09		Повторение песенного материала, выученного в 4 классе
2		09.09- 13.09		Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)
3		16.09- 20.09		Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)
4		23.09- 27.09		Укр. Нар. песня «Щедрик»
5		30.09- 04.10		Укр. Нар. песня «Щедрик»
6		07.10- 11.10		Укр. Нар. песня «Щедрик»
7		14.10- 18.10		Посею лебеду на берегу (двухгол.)
8		21.10- 25.10		Посею лебеду на берегу (двухгол.)
9		05.11- 08.11		Посею лебеду на берегу (двухгол.)
10		11.11- 15.11		Как в лесу, лесочке. Рус.нар песня
11		18.11- 22.11		Как в лесу, лесочке. Рус.нар песня
12		25.11- 29.11		Как в лесу, лесочке. Рус.нар песня
13		02.12- 06.12		Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина
14		09.12- 13.12		Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкин
15		16.12- 20.12		Концертное выступление
16		23.12- 28.12		Участие в конкурсах
17		13.01- 17.01		Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина
18		20.01- 24.01		Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шуберта, перевод В. Костомарова.
19		27.01- 31.01		Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шуберта, перевод В. Костомарова.

20		03.02-07.02		Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шуберта, перевод В. Костомарова.
21		10.02-14.02		Русская песня. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.
22		17.02-21.02		Русская песня. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.
23		25.02-28.02		Русская песня. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.
24		03.03-06.03		Русская песня. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.
25		11.03-07.03		Дело было в Каролине.. (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. повторение
26		17.03-21.03		Концертное выступление
27		24.03-28.03		Песня о России
28		07.04-11.04		Песня о России
29		14.04-18.04		Крымский блюз
30		22.04-25.04		Крымский блюз
31		28.04-30.04		Крымский блюз
32		05.05-08.05		Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
33		12.05-16.05		Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
34		19.05-23.05		Концертное выступление

