

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Протокол № 1 от 26.08 2024г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Л.В. Волошина

Приказ от «26.08» 2024г. № 95

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**кружка «Вокальный»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Составитель: Олейникова Арина Анатольевна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Белогорск

2024г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Вокальный» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. №642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. №3;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам

среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2024 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2024 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2024 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2024 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2024г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023г. №510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023г. №593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023г. №639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим,

интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 17.06.2021г. №297;
- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым» от 27.08.2021г. № 86;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 05.03.2024г. №127;
- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 27.08.2021г. №91;
- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обучающихся кружков» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 27.08.2021г. №98;
- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 27.08.2021г. №105.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Вокальный» (далее Программа) является модифицированной, так как составлена на основе программы дополнительного образования Терещенко Оксаны Александровны, учителя музыки I категории, руководителя вокального коллектива «Мелодия», имеет модификации и дополнения, исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

#### **Направленность программы – художественная.**

Программа ориентирована на художественно–эстетическое развитие ребёнка, передачу культурного наследия человечества в области музыки и пения, воспитание творческой личности.

**Актуальность.** В процессе обучения пению ребенок развивается физически, расширяет свой кругозор. Происходит развитие его музыкальных данных: развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Новизна программы** опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти

процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что программа кружка «Вокальный» не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок, желающий получить представление о вокальном искусстве во всех его проявлениях получает реальную возможность сделать это.

**Отличительные особенности программы** в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение — это проявление духовной сущности человека. Обучающиеся на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное.

Программа предусматривает доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений, оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм работы.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать обучающегося к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в кружке



«Вокальный» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь эмоциональным и нравственным развитием каждой личности.

#### **Адресат программы**

Обучающиеся в возрасте от 7 до 10 лет. Это период младшего подросткового возраста, характеризуется началом перехода от детства к взрослости. Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности и является наиболее ответственным этапом. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующего занятия пением.

Количество обучающихся в группе составляет до 20 человек.

Набор детей в объединение – свободный. Возможен дополнительный набор в группы при наличии вакантных мест. Состав групп разновозрастной. Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа предусматривает 1 год реализации (164 академических часа) – 41 учебных недель. Первое полугодие – 17 недель, 2 полугодие – 24 недели.

**Уровень программы** - стартовый.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

Состав группы – постоянный.

Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: концерты, выступления, праздники, открытые занятия, викторин и другие.

Наряду с обучением детей элементарным навыкам вокально-хорового творчества в программе стоит задача развития их познавательных интересов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение всего календарного года.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся:

По количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная (20% учебного времени);

- групповая (80% учебного времени) - смысл данной работы состоит в том, что каждый член группы будет исполнять отведенную ему роль, от качества исполнения которой будет зависеть результат деятельности всей группы. При этом внутри группы, учащиеся будут одобрять, поддерживать члена своей команды. Учащиеся учатся искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия можно определить, как творческую.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность составляет 2 академических часа (1 академический час - 45 минут) с перерывом в 10 -15 минут.

### *Организация воспитательной работы.*

Воспитательные мероприятия проводятся педагогом по плану воспитательных мероприятий кружка. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

*Родительские собрания* проводятся в учебных объединениях не менее 2 раз в год.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей и вокальных навыков.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить с историей развития музыкального искусства, вокальным исполнительским мастерством;
  - дать понять, как петь технически грамотно, эмоционально и образно;
  - обучить работе над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией;
  - научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»;
- овладению языка музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков;

#### **Развивающие:**

- формировать и развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной;
- формировать целостный и социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- развить мотивацию к учебной деятельности и формировать личностный смысл обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формировать представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формировать эстетические потребности, ценность и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Воспитательные:**

- сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;
- действовать в соответствии с заданными правилами;
- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданными условиями;
- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Пение – есть, прежде всего, духовное состояние человека, которое он выплёскивает в звучании своего голоса. Только в пении человек может полностью выразить себя. Это способствует формированию творческой личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ответственности каждого за результаты общего дела.

Воспитательный потенциал Программы основан на культуре общения в коллективе, сценической культуре, тщательному подбору репертуара.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к вокальной деятельности и уровню личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании.

**Цель:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

#### **Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;
- научить детей нести личную ответственность за свое здоровье.

#### **Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;

- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- осознание обучающимися ценности экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;
- представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, прогулки, обучающие занятия, конкурсы, просмотр фильма.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:** групповые.

**Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:** гражданско-патриотические, духовно – нравственные, здоровьесберегающие, экологические.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др.

## 1.4. Содержание программы

Таблица 1

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы              | Количество часов |           |            | Формы<br>аттестации/<br>контроля                      |
|----------|----------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------|
|          |                                        | Всего            | Теория    | Практика   |                                                       |
| 1.       | Вводное занятие.                       | 2                | 1         | 1          | Диагностическое прослушивание                         |
| 2        | Разучивание программного материала     | 38               | 8         | 30         | Исполнение вокальных партий музыкальных произведений. |
| 3        | Вокально-хоровая работа.               | 48               | 10        | 38         | Показ приобретенных навыков. Устный опрос.            |
| 4        | Основы музыкальной грамоты             | 54               | 10        | 44         | Устный опрос, музыкальные ребусы                      |
| 5        | Концертно-исполнительская деятельность | 20               |           | 20         | Участие в концертах, конкурсах                        |
| 6        | Итоговое занятие                       | 2                |           | 2          | Устный опрос, прослушивание.                          |
|          | <b>Итого</b>                           | <b>164</b>       | <b>29</b> | <b>135</b> |                                                       |



## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (2 часа).

**Теория (1 час).** Знакомство с программой кружка, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности.

**Практика (1 час).** Прослушивание голосов. Входная диагностика.

*Форма аттестации:* диагностическое прослушивание.

### 2. Разучивание программного материала (38 часов).

**Теория (8 часов).** Певческое искусство - душа народов мира.

**Практика (30 часов).** Фольклор. Русская народная песня. Песни многонационального Крыма. Произведения современных композиторов.

*Форма аттестации:* исполнение вокальных партий музыкальных произведений.

### 3. Вокально-хоровая работа. (48 часов).

**Теория (10 часов).** Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). Гигиена и охрана детского голосового аппарата. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Звукоизвлечение - основные способы звуковедения (*legato* и *staccato*). Возможный певческий диапазон голоса. Артикуляция и дикция (ясное и чёткое произношение слов). Гласные и согласные. Важность выразительного произношения слова при исполнении песен. Чистота интонации. Хоровой унисон - самый сложный вид интонационного исполнения. Эмоциональное и выразительное исполнение произведений.

**Практика (38 часов).** Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика (дыхание по методике А.Н. Стрельниковой). Звукообразование. Упражнения *na legato* и *staccato*. Упражнение для развития диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом (работа всех полостей резонаторов). Дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка чёткого и ясного произношения слов в

более медленных темпах. Интонация звука. Элементы двухголосного пения. Пение канонов. Художественный образ в пении. Музыкальная фразировка. Работа над динамическими оттенками и штрихами в программном репертуаре. Промежуточный мониторинг.

*Форма аттестации:* показ приобретенных навыков, устный опрос.

#### **4. Основы музыкальной грамоты (54 часов).**

**Теория (10 часа).** Нотный стан. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Длительности. Размер (2/4, 3/4). Динамические оттенки.

**Практика (44 часов).** Изучение и написание нот на нотном стане. Обозначение длительностей нот. Такт и тактовая черта. Ритм и метр. Тональность. Главные трезвучия лада (минор и мажор). Пение с листа.

*Форма аттестации:* устный опрос, музыкальные ребусы.

#### **5. Концертно - исполнительская деятельность (20 часов).**

**Практика (20 часов)** Работа над репертуаром. Работа на сцене. Выступления.

*Форма аттестации:* участие в концертах, конкурсах.

#### **6. Итоговое занятие (2 часа).**

**Практика (2 часа)** Исполнение программных произведений.

Итоговый мониторинг.

*Форма аттестации:* прослушивание, устный опрос.

## **1.5. Планируемые результаты**

По окончании курса обучающиеся **должны знать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

По окончании курса обучающиеся **должны уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

### ***Предметные результаты:***

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

### ***Метапредметные результаты:***

- уметь накапливать знания и развивать творческие способности;
- уметь работать в коллективе,
- проявлять способность к совместной деятельности;
- уметь правильно оценивать результаты творческой деятельности; понимать причин успеха и неуспеха;

- соблюдать нормы и правила безопасности жизнедеятельности.

***Личностные результаты:***

- осознавать себя членом коллектива;
- следовать общепринятым правилам и нормам поведения;
- уметь общаться, сотрудничать, эффективно работать в коллективе;
- проявлять уважительного отношения к окружающим;
- понимать и принимать нравственные, духовные, общечеловеческие ценности.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа рассчитана на 41 неделю. Количество учебных дней - 82. Начало и окончание учебного периода – сентябрь – июнь учебного года. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ ДО «ЦДЮТ». Календарный учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Таблица 2

# Календарный учебный график

Группа №

|                                                               | 1 полугодие                   |   |   |   |         |   |   |   |   |                                                |    |    |    |    |         |    | 2 полугодие |    |        |    |    |                                           |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |      |    |    |  |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------|---|---|---|---------|---|---|---|---|------------------------------------------------|----|----|----|----|---------|----|-------------|----|--------|----|----|-------------------------------------------|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|------|----|----|--|
| Месяц                                                         | сентябрь                      |   |   |   | октябрь |   |   |   |   | ноябрь                                         |    |    |    |    | декабрь |    |             |    | январь |    |    |                                           | февраль |    |    |    | март |    |    |    | апрель |    |    |    | май |    |    |    | июнь |    |    |  |
| Кол-во учебных недель                                         | 1                             | 2 | 3 | 4 | 5       | 6 | 7 | 8 | 9 | 10                                             | 11 | 12 | 13 | 14 | 15      | 16 | 17          | 18 | 19     | 20 | 21 | 22                                        | 23      | 24 | 25 | 26 | 27   | 28 | 29 | 30 | 31     | 32 | 33 | 34 | 35  | 36 | 37 | 38 | 39   | 40 | 41 |  |
| Кол-во часов в неделю (гр.)                                   | 4                             | 4 | 4 | 4 | 4       | 4 | 4 | 4 | 4 | 4                                              | 4  | 4  | 4  | 4  | 4       | 4  | 4           | 4  | 4      | 4  | 4  | 4                                         | 4       | 4  | 4  | 4  | 4    | 4  | 4  | 4  | 4      | 4  | 4  | 4  | 4   | 4  | 4  | 4  | 4    | 4  | 4  |  |
| Кол-во часов в месяц                                          | 16                            |   |   |   | 20      |   |   |   |   | 16                                             |    |    |    |    | 16      |    |             |    | 16     |    |    |                                           | 16      |    |    |    | 16   |    |    |    | 16     |    |    |    | 16  |    |    |    | 16   |    |    |  |
| Аттестации /Формы контроля)                                   | Диагностическое прослушивание |   |   |   |         |   |   |   |   | Исполнение вокальных партий, муз. произведений |    |    |    |    |         |    |             |    |        |    |    | Показ приобретённых навыков. Устный опрос |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |      |    |    |  |
|                                                               |                               |   |   |   |         |   |   |   |   |                                                |    |    |    |    |         |    |             |    |        |    |    |                                           |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |      |    |    |  |
|                                                               |                               |   |   |   |         |   |   |   |   |                                                |    |    |    |    |         |    |             |    |        |    |    |                                           |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |      |    |    |  |
|                                                               |                               |   |   |   |         |   |   |   |   |                                                |    |    |    |    |         |    |             |    |        |    |    |                                           |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |      |    |    |  |
|                                                               |                               |   |   |   |         |   |   |   |   |                                                |    |    |    |    |         |    |             |    |        |    |    |                                           |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |      |    |    |  |
|                                                               |                               |   |   |   |         |   |   |   |   |                                                |    |    |    |    |         |    |             |    |        |    |    |                                           |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |      |    |    |  |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 164 часа на одну группу |                               |   |   |   |         |   |   |   |   |                                                |    |    |    |    |         |    |             |    |        |    |    |                                           |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |      |    |    |  |

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

**Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:**

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями.
- достаточное освещение;
- размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

### **Оборудование кабинета:**

1. Стулья для учащихся – 20 шт.
2. Фортепиано – 1 шт.
3. Стол педагога – 1 шт.
4. Стул педагога - 1 шт.
5. Компьютер педагога – 1 шт.
6. Музыкальный центр – 1 шт.

**Аудиосредства:** Ноутбук, микрофоны, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.

### **Дидактические материалы:**

Для выполнения работ необходимо:

1. Памятка;
2. Рекомендации;
3. Ноты;
4. Тексты песен;
5. Сборник песен, попевок.

### **Информационное обеспечение:**

1. Вокальный ансамбль "Домисолька". Работа над развитием певческого голоса, дыхания. Ресурс доступа: [https://vk.com/video-194253556\\_456239401?access\\_key=71d87f535024301859](https://vk.com/video-194253556_456239401?access_key=71d87f535024301859) (Дата обращения 20.08.2024г.).
  2. И. Олифер «Работа над дыханием». Ресурс доступа: [https://vk.com/video-160163940\\_456239045?access\\_key=2078e0af226c92535c](https://vk.com/video-160163940_456239045?access_key=2078e0af226c92535c) (Дата обращения 20.08.2024г.).
  3. А.В. Мочалов «Роль дикции и артикуляции в пении». Ресурс доступа: <https://rutube.ru/video/4e9fd83b59cfb73f861c05e0ce17784d/?r=a> (Дата обращения 20.08.2024г.).
- М.С. Агин «Работа голосового аппарата в пении». Ресурс доступа: Школа природного голоса «Как увеличить силу голоса». Ресурс доступа: <https://rutube.ru/video/8a5c3e960b422cd59932ea4ac4f5c757/?r=a> (Дата обращения 20.08.2024г.). <https://rutube.ru/video/c55cafdd14a51c86b2d1fc65c4697a6b/?r=a> (Дата обращения 20.08.2024г.).

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».



## **Методическое обеспечение программы**

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Программа реализуется очно (Закон №273-ФЗ, гл.2, стр.17,п.2), может корректироваться в процессе проведения занятий. Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

*Методы обучения:*

- практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приемы работы);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- метод формирования личности (рассказ, дискуссия, беседа, пример);
- метод организации деятельности и формирования общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения);
- метод стимулирования поведения (участие в конкурсах, выставках, поощрения).

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: тестирование, беседа, музыкальные игры, репетиции, концерты, конкурсы и т.д.

*Педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного

взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

*Алгоритм учебного занятия* подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря). Организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний). Теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала), физкультминутка, практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, гетры). Окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

*Дидактические материалы* - инструкционные, нотные пособия по вокалу, сборники вокализов и музыкальных произведений и т.д.

### 2.3. Формы аттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами контроля являются: концерты, выступления, праздники, открытые занятия, викторины.

#### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Фиксация результатов позволяет детям, родителям, педагогу увидеть результаты труда, рост обучающегося по программе «Вокальный», это так же помогает педагогу создавать благоприятный психологический климат в коллективе. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, диагностические карты сформированности ЗУН, концерты, участия в конкурсах.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* открытое занятие, концерт, участие муниципальных, республиканских, всероссийских конкурсах.

#### *Формы контроля:*

*Входной контроль*- проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль* - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного

содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры выступлений, концертов.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный);

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый);

III уровень – продуктивный (повышенный);

IV уровень – творческий.

## **2.4. Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). –М.: Золотое руно, 2006. (Не переиздавалась).
2. Гирюк В.В. Вокальные дуэты «Осенняя песня», изд. «Союз Художников», СПб, 2012. (Не переиздавалась).
3. Русская вокальная музыка XVIII века, изд. «Композитор», СПб., 2011. (Не переиздавалась).
4. Сибирцев Л.Р. «Апрельская капель», сборник песен для детских хоров и ансамблей. (Не переиздавалась).
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: учеб.-метод. пособие для дирижер.-хор. отд-ний муз. училищ и колледжей: в 5 Вып. Вып.5: Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано/сост. Д. Д. Семеновский, О. И. Романова. – Москва: Музыка, 2012. (Не переиздавалась).
6. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стер. – Санкт Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. – 199 с. : нот. ил. Изд. СПИКС, СПб, 2009. (Не переиздавалась).

### **Для обучающихся:**

1. Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111. (Не переиздавалась).
2. Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007. (Не переиздавалась).
3. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева - Княжинская. М.:2008г.(Не переиздавалась).
4. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. (Не переиздавалась).

### **Для родителей:**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. (Не переиздавалась).
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002. (Не переиздавалась).
3. Журавлёва З. Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых. Учебное пособие. (Не переиздавалась).
4. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009. (Не переиздавалась).

### **Примерный репертуар:**

1. Т. Башмакова и В. Иванникова «Весенний дождик»
2. К. Долматовский и Д. Шостакович «Родина слышит»
3. Э. Успенский и В. Шаинский «Дети любят рисовать»
4. З. Роот «Ах, какая осень»
5. А. Толстой и А. Ушкарёв «Месяц май»
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
4. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002.
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.

### **3. Приложения**

#### **Приложение 1**

#### **3.1. Оценочные материалы**

##### **Входная диагностика**

1. Спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.
2. Отгадать сколько звуков "спряталось" в исполненном созвучие, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно (10 созвучий).
3. Прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях (детского голоса; женского голоса; мужского голоса), определить тембровое звучание музыки.
4. Прослушать музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

##### **Промежуточная диагностика**

1. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения? (стоя)
2. Какие бывают два направления музыкальной культуры? (вокальная и инструментальная).
3. Как называется высокая женская партия? (сопрано)
4. Какие типы голосов бывают? (мужские, женские, детские, смешанные)
5. Что такое а капелла? (пение без инструментального сопровождения)
6. Что такое вокализ? (пение без слов).
7. Из чего состоит голосообразование? (дыхательный аппарат, голосовые связки, гортань, артикуляционный аппарат)
8. Что такое динамика голоса? (сила звука, голоса)
9. Что такое регистр? (высота звука голоса)
10. Почему так важно певческое дыхание? (дыхание даёт силу и длительность звука)

### **Итоговая диагностика**

1. Что является основной задачей певческого вдоха? (плавное и экономное расходование дыхания)
2. Как называется низкая мужская партия ? (бас)
3. Слово опера имеет итальянское происхождение и переводится как? (труд, дело)
4. Прекрасное пение – это? (легато)
5. Что такое музыкальный образ? (замысел композитора, передаваемый с помощью средств музыкальной выразительности)
6. Что означает знак форте? (громко)
7. Что означает петь в унисон? (двухголосие, петь одновременно)
8. Где обычно используют духовную музыку? (в церкви)
9. Что означает минорная мелодия? (грустная, печальная, мягкая)
10. Несколько звуков, взятых одновременно? (аккорд)
11. Кто такой композитор? (человек, который сочиняет музыку)



**3.2. Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся**

Учебный год \_\_\_\_\_

Кружок «\_\_\_\_\_»

Группа \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

| № | ФИО обучающегося | Знания, умения, навыки                   |                            |                                  |                                               |                                                              |
|---|------------------|------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|   |                  | Разучивание<br>программного<br>материала | Вокально-хоровая<br>работа | Основы<br>музыкальной<br>грамоты | Концертно-<br>исполнительская<br>деятельность | Сформированность<br>ЗУН каждого<br>обучающегося в<br>уровнях |
|   |                  |                                          |                            |                                  |                                               |                                                              |

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням: минимальный, базовый, повышенный, творчески.

### 3.3. Методические материалы

#### План-конспект занятия

**Тема:** «Динамические оттенки»

**Цель:** Познакомить с понятием «динамические оттенки».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- развить динамический слух;
- научить исполнять музыкальные произведения с фразировкой.

**Развивающие:**

- развивать творческое воображение;
- развитие правильного восприятия динамических оттенков и фразировки в песнях.
- развитие стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- развить эмоциональность, образность мышления и концентрацию внимания.

**Воспитательные:**

- воспитать музыкальный вкус;
- воспитание сознательного подхода к обучению;
- формирование музыкальной культуры;
- воспитать эстетический вкус и любовь к эстраднему вокалу.

**Ожидаемый результат занятия:**

Обучающиеся должны знать:

- понятие династического оттенка
- творческий подход к выполнению задания;
- выполнения всех упражнений.

**Тип занятия:** практический.

**Форма проведения занятия:** групповая

**Оборудование:** ноутбук, колонки, фортепиано.

**Музыкальный материал:** распевки, песни, тексты песен, фонограмма песен (минуса).

## **Ход занятия**

### **I. Организационный момент**

1. Приветствие.
2. Проверка посещаемости.
3. Проверка готовности к занятию.
4. Техника безопасности на занятиях.
5. Цели и задачи занятия.

### **II. Выявление имеющихся знаний по данной теме**

- Как ты думаешь, что такое динамические оттенки?
- Какие виды динамических оттенков бывают?

### **III. Теоретическая часть**

Музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки, называются динамическими оттенками (от греческого слова **dynamics** - силовой, то есть сила звука). В нотах вы, конечно, видели такие значки: pp, p, mp, mf, f, ff, dim, cresc. Все это - сокращения названий динамических оттенков. Посмотрите, как они пишутся полностью, произносятся и переводятся:

**pp - pianissimo** (пианиссимо) - очень тихо;

**p - piano** (пиано) - тихо;

**mp - mezzopiano** (меццо пиано) - умеренно тихо, немножечко громче, чем пиано;

**mf - mezzoforte** (меццо форте) - умеренно громко, громче, чем мезцо пиано;

**f - forte** (форте) - громко;

**ff - fortissimo** (фортиссимо) - очень громко.

Иногда, гораздо реже, в нотах можно встретить такие обозначения: **ppp** (пиано-пианиссимо), **pppp**. Или **fff**, (форте-фортиссимо), **ffff**. Они означают очень-очень тихо, еле слышно, очень-очень громко.

Знак **sf** - **sforzando** (сфорцандо) указывает на выделение какой-то ноты или аккорда.

Очень часто встречаются в нотах и такие слова: **dim**, **diminuendo** (диминуэндо) или значок >, указывающие на постепенное ослабление звука. **Cresc.** (крещендо), или значок < указывают, напротив, что нужно постепенно усиливать звук. Перед обозначением **cresc.** иногда ставится **poco a poco** (поко а поко) - мало-помалу, понемногу, постепенно.

Конечно, эти слова встречаются и в других сочетаниях. Ведь постепенно можно не только усиливать звук, но и ослаблять его, ускорять или замедлять движение.

Вместо **diminuendo** иногда пишут **morendo** (морендо) - замирая. Такое определение означает не только затихая, но и замедляя темп. Приблизительно тот же смысл имеет слово **smorzando** (сморцандо) - приглушая, замирая, ослабляя звучность и замедляя темп.

## VI. Практическая часть

### Вокальные упражнения (*распевка*)

Переходим к непосредственному разогреванию голосовых связок. Как спортсмен перед соревнованием разогревает все мышцы, чтобы не потянуть их, не получить травму, так и певец перед пением разогревает весь аппарат, участвующий в работе.

Закрытым ртом. (*Звук "М"*)

Распевка «*Я пою*»

### Динамика.

Определение «*Динамики*»

Кто-нибудь из вас слышал раньше слово «*динамика*»?

А зачем проигрывателю *динамики*?

Значит **динамика**- громкость звука.

Сравнить 2 рисунка

Чем они отличаются? (*один рисунок черно-белый, а второй раскрашен цветными красками*)

Так и в музыке, можно в чёрно-белых красках изобразить, а можно сделать более красочным.

Какой вариант вам больше нравится?

Значит **динамика** в музыке - как будто музыкальные краски

**Динамические оттенки- музыкальные краски**

Форте-пиано (*громко-тихо*)

Есть 2 главные краски в музыке громко, её зовут красивым итальянским именем Форте, и тихо – Пиано

Игра «*Найди игрушку*»

Давайте сыграем в игру. Называется он «*найди игрушку*», но искать её нам поможет **динамика**. Мы прячем игрушку. А водящий должен её найти, но не глазами. А ушами. Если игрушка рядом- мы поём громко, если далеко- тихо. Будь внимателен, если слышите песню тихую- уходи в другое место, слушай, где музыка зазвучит громко.

## **V. Подведение итогов, обсуждение полученных результатов**

Наше занятие успешно. Вы познакомились с понятием динамические оттенки и научились различать их.

## **План-конспект воспитательного занятия**

**Тема:** «Мой выбор — здоровый образ жизни»

**Цель:** Формирование представлений о здоровье как одной из ценностей человеческой жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с понятие «здоровый образ жизни».

**Развивающие:**

- формировать убеждение о пользе здорового образа жизни.

**Воспитательные:**

- воспитывать Бережное отношение к своему здоровью;
- воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

**Ожидаемый результат занятия:**

Обучающиеся должны знать некоторые правила здорового образа жизни:

- относится к своему здоровью бережно;
- правильно питаться;
- заниматься физическим трудом;
- спать не меньше 8 часов;
- почаще давать своему организму эмоциональную разгрузку.

**Тип занятия:** практический.

**Форма проведения занятия:** индивидуально-групповая

**Оборудование:** ноутбук, дидактический материал, рисунки о здоровом образе жизни.

**Ход занятия**

**I. Организационный момент**

1. Приветствие.
2. Проверка посещаемости.
3. Проверка готовности к занятию.
4. Техника безопасности на занятиях.

5. Цели и задачи занятия.

## **II. Выявление имеющихся знаний по данной теме**

- Как ты думаешь, зачем нам здоровый образ жизни?
- Почему здоровье человека очень важное?
- Чего должен избегать человек, желающий сохранить свое здоровье?

## **III. Теоретическая часть**

### **Что же следует понимать под «здоровьем»?**

Здоровье — это такое состояние организма, при котором функции всех его органов и систем уравновешены с внешней средой и отсутствуют какие — либо болезненные изменения.

Основным признаком здоровья является высокая приспособляемость организма к изменяющимся условиям внешней среды. Здоровый организм способен переносить огромные психические и физические нагрузки, значительные колебания факторов внешней среды и вывести его из равновесия очень трудно. У физически тренированных людей компенсаторные (защитно-приспособительные) реакции развиты особенно хорошо. Однако компенсаторные возможности организма не беспредельны, рано или поздно они могут истощиться, и тогда возникает болезнь.

Здоровье, если оно дано нам изначально, нужно еще уметь сохранить. А уж если есть какие-то отклонения в здоровье, то их нужно постараться ликвидировать. Достичь этого можно только путем ведения здорового образа жизни.

Здоровье человека определяют несколько групп факторов. Согласно заключению экспертов ВОЗ (Всемирной Организации Здравоохранения) состояние здоровья человека на 50% и более зависит от социальных условий и образа жизни, на 20-25% — от экологии среды, на 20% — от генетических факторов и на 8-10%- от уровня медицинской науки и состояния здравоохранения.

- Одного Мудреца спросили: “Что является для человека наиболее ценным и важным в жизни: богатство или слава?”

Ребята, а как бы вы ответили на этот вопрос? (ответы детей)

Вот что ответил мудрец: “Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым. Здоровый нищий счастливее больного короля”.

- Согласны ли вы с мудрецом? (ответы детей)

Сейчас мы поговорим о здоровье, как его сберечь, чтобы вырасти здоровым, крепким, жизнерадостным.

Ребята, а что вы понимаете под словом «здоровье»?

«Здоровье – это ...» – продолжить фразу. (Дети продолжают фразу).

Чтобы больше узнать о здоровье и здоровом образе жизни, мы с вами отправляемся в путешествие в страну Здоровье.

Ребята, скажите, а что вы считаете составляющими здорового образа вашей жизни? (отвечают дети, учитель корректирует ответы)

- Здоровое питание
- Правильный режим труда и отдыха
- Отказ от вредных привычек
- Спорт и двигательная активность.

## **VI. Практическая часть**

### **Игра «Доскажи словечко» (пословицы о здоровье)**

Береги платье снову, а здоровье ... (смолоду.)

- Чистота – половина... (здоровья.)
- Болен – лечись, а здоров... (берегись.)
- Было бы здоровье, а счастье... (найдётся.)
- Где здоровье, там и... (красота.)
- Двигайся больше – проживёшь... (дольше.)
- Забота о здоровье – лучшее... (лекарство.)
- Здоровье сгубишь – новое... (не купишь.)
- Смолоду закалиться – на век... (пригодится.)
- В здоровом теле... – (здоровый дух.)



**Подвижная игра «Повар Булочка»:** Ребята повторяют слова и движения педагога. Мы поставим печь пирог (ладошки от себя) И достанем из печи (обратно) Из трубы идёт дымок такой приятный (спираль пальцем) Повар булочка живёт (показываем руками большой живот) В большом доме (показываем крышу) У реки (показываем одной рукой волнистую линию) И печёт нам всем пирог ароматный (гладим рукой по животу) Сначала поём со средней скоростью, как люди среднего роста, потом, как великаны, медленно с большой амплитудой движений. Затем, как лилипуты, с маленькой амплитудой. Наконец, как лилипуты, но очень быстро.

### **Игра «Гол - мимо»**

Участники делятся на две команды. Затем разучиваются названия рук. Одна называется "гол", другая "мимо". Та команда, на которую показывает одна из рук, должна громко прокричать название руки. Задача ведущего - запутать участников. Для накала страстей ведущий ведет счет. Если кто-то один в команде ошибается, то другой команде прибавляется одно очко. Когда руки скрещены весь зал кричит - "шайба". Счет можно вести строгий, а можно так, как хочет ведущий

### **V. Подведение итогов, обсуждение полученных результатов**

Ну что дорогие ребята, сегодня мы с вами узнали много полезной информации о своём здоровье. Встанем и поаплодируем друг другу, улыбнемся и пожелаем...

Никогда не болеть;

Правильно питаться;

Быть бодрыми;

Вершить добрые дела.

**3.4. Календарно-тематическое планирование**

| №<br>п\п | Тема занятия                                                                                                                                                  | Теория   | Практика  | Всего     | Дата<br>по<br>плану | Дата<br>по<br>факту | Форма<br>аттестации/контроля  | Примечание<br>(корректировка) |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|---------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------------------|
|          | <b>Вводное занятие</b>                                                                                                                                        | <b>1</b> | <b>1</b>  | <b>2</b>  |                     |                     |                               |                               |
| 1        | Знакомство с программой кружка, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности.<br>Прослушивание голосов.<br>Диагностическое прослушивание. | 1        | 1         | 2         |                     |                     | Диагностическое прослушивание |                               |
|          | <b>Разучивание программного материала</b>                                                                                                                     | <b>8</b> | <b>30</b> | <b>38</b> |                     |                     |                               |                               |
| 2        | Певческое искусство - душа народов мира.                                                                                                                      | 1        | 1         | 2         |                     |                     |                               |                               |
| 3        | Певческое искусство - душа народов мира.                                                                                                                      | 1        | 1         | 2         |                     |                     |                               |                               |
| 4        | Певческое искусство - душа народов мира.                                                                                                                      | 1        | 1         | 2         |                     |                     |                               |                               |
| 5        | Певческое искусство - душа народов мира.                                                                                                                      | 1        | 1         | 2         |                     |                     |                               |                               |
| 6        | Фольклор.                                                                                                                                                     | 1        | 1         | 2         |                     |                     |                               |                               |
| 7        | Русская народная песня                                                                                                                                        | 1        | 1         | 2         |                     |                     |                               |                               |

|    |                                              |   |   |   |  |  |  |  |
|----|----------------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| 8  | Русская народная песня.                      | 1 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 9  | Русская народная песня.                      | 1 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 10 | Русская народная песня.                      |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 11 | Песни<br>многонационального<br>Крыма.        |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 12 | Песни<br>многонационального<br>Крыма.        |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 13 | Песни<br>многонационального<br>Крыма.        |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 14 | Песни<br>многонационального<br>Крыма.        |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 15 | Песни<br>многонационального<br>Крыма.        |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 16 | Произведения<br>современных<br>композиторов. |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 17 | Произведения<br>современных<br>композиторов. |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 18 | Произведения<br>современных<br>композиторов. |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 19 | Произведения<br>современных<br>композиторов. |   | 2 | 2 |  |  |  |  |

|    |                                                                                                                             |           |           |           |  |  |                                                       |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|-------------------------------------------------------|--|
|    |                                                                                                                             |           |           |           |  |  |                                                       |  |
| 20 | Произведения современных композиторов.<br>Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.                             |           | 2         | 2         |  |  | Исполнение вокальных партий музыкальных произведений. |  |
|    | <b>Вокально-хоровая работа</b>                                                                                              | <b>10</b> | <b>38</b> | <b>48</b> |  |  |                                                       |  |
| 21 | Строение голосового аппарата.                                                                                               | 1         | 1         | 2         |  |  |                                                       |  |
| 22 | Вокально-певческая установка.                                                                                               | 1         | 1         | 2         |  |  |                                                       |  |
| 23 | Постановка дыхания.<br>Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный).                                               | 1         | 1         | 2         |  |  |                                                       |  |
| 24 | Гигиена и охрана детского голосового аппарата.                                                                              | 1         | 1         | 2         |  |  |                                                       |  |
| 25 | Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная).<br>Звукоизвлечение - основные способы звуковедения (legato и staccato). | 1         | 1         | 2         |  |  |                                                       |  |
| 26 | Возможный певческий диапазон голоса.                                                                                        | 1         | 1         | 2         |  |  |                                                       |  |
| 27 | Возможный певческий диапазон голоса.                                                                                        | 1         | 1         | 2         |  |  |                                                       |  |

|    |                                                                                                 |   |   |   |  |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| 28 | Артикуляция и дикция<br>(ясное и чёткое<br>произношение слов).<br>Гласные и согласные.          | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 29 | Артикуляция и дикция<br>(ясное и чёткое<br>произношение слов).<br>Гласные и согласные.          | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 30 | Важность<br>выразительного<br>произношения слова при<br>исполнении песен.<br>Чистота интонации. | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 31 | Хоровой унисон - самый<br>сложный вид<br>интонационного<br>исполнения.                          |   | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 32 | Эмоциональное и<br>выразительное<br>исполнение<br>произведений.                                 |   | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 33 | Упражнения для<br>развития певческого<br>дыхания.                                               |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 34 | Дыхательная гимнастика<br>(дыхание по методике<br>А.Н. Стрельниковой).                          |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 35 | Дыхательная гимнастика<br>(дыхание по методике<br>А.Н. Стрельниковой).                          |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 36 | Звукообразование.<br>Упражнения <i>nalegato</i> и<br><i>staccato</i> .                          |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 37 | Упражнения <i>nalegato</i> и                                                                    |   | 2 | 2 |  |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                   |           |           |           |  |  |                                           |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|-------------------------------------------|--|
|    | staccato.                                                                                                                                         |           |           |           |  |  |                                           |  |
| 38 | Упражнение для развития диапазона голоса.                                                                                                         |           | 2         | 2         |  |  |                                           |  |
| 39 | Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом (работа всех полостей резонаторов).                                                           |           | 2         | 2         |  |  |                                           |  |
| 40 | Дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка чёткого и ясного произношения слов в более медленных темпах. Интонация звука. |           | 2         | 2         |  |  |                                           |  |
| 41 | Элементы двухголосного пения. Пение канонов.                                                                                                      |           | 2         | 2         |  |  |                                           |  |
| 42 | Художественный образ в пении.                                                                                                                     |           | 2         | 2         |  |  |                                           |  |
| 43 | Музыкальная фразировка.                                                                                                                           |           | 2         | 2         |  |  |                                           |  |
| 44 | Работа над динамическими оттенками и штрихами в программном репертуаре. Показ приобретенных навыков. Промежуточный мониторинг.                    |           | 2         | 2         |  |  | Показ приобретенных навыков. Устный опрос |  |
|    | <b>Основы музыкальной грамоты</b>                                                                                                                 | <b>10</b> | <b>44</b> | <b>54</b> |  |  |                                           |  |

|    |                                           |   |   |   |  |  |  |  |
|----|-------------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| 45 | Нотный стан.                              | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 46 | Расположение нот на нотном стане.         | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 47 | Скрипичный ключ.                          | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 48 | Скрипичный ключ.                          | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 49 | Длительности.                             | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 50 | Длительности.                             | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 51 | Размер (2/4, 3/4).                        | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 52 | Размер (2/4, 3/4).                        | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 53 | Динамические оттенки.                     | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 54 | Динамические оттенки.                     | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 55 | Изучение и написание нот на нотном стане. |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 56 | Изучение и написание нот на нотном стане. |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 57 | Обозначение длительностей нот.            |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 58 | Обозначение длительностей нот.            |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 59 | Такт и тактовая черта.                    |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 60 | Такт и тактовая черта.                    |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 61 | Ритм и метр.                              |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 62 | Ритм и метр.                              |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 63 | Ритм и метр.                              |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 64 | Тональность.                              |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 65 | Тональность.                              |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 66 | Тональность.                              |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 67 | Главные трезвучия лада (минор и мажор).   |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 68 | Главные трезвучия лада (минор и мажор).   |   | 2 | 2 |  |  |  |  |

|    |                                                             |  |           |           |  |  |                                  |  |
|----|-------------------------------------------------------------|--|-----------|-----------|--|--|----------------------------------|--|
| 69 | Пение с листа.                                              |  | 2         | 2         |  |  |                                  |  |
| 70 | Пение с листа.                                              |  | 2         | 2         |  |  |                                  |  |
| 71 | Пение с листа. Устный опрос, музыкальные ребусы.            |  | 2         | 2         |  |  | Устный опрос, музыкальные ребусы |  |
|    | <b>Концертная и конкурсная исполнительская деятельность</b> |  | <b>20</b> | <b>20</b> |  |  |                                  |  |
| 72 | Работа над репертуаром.                                     |  | 2         | 2         |  |  |                                  |  |
| 73 | Работа над репертуаром.                                     |  | 2         | 2         |  |  |                                  |  |
| 74 | Работа над репертуаром.                                     |  | 2         | 2         |  |  |                                  |  |
| 75 | Работа над репертуаром.                                     |  | 2         | 2         |  |  |                                  |  |
| 76 | Работа над репертуаром.                                     |  | 2         | 2         |  |  |                                  |  |
| 77 | Работа на сцене.                                            |  | 2         | 2         |  |  |                                  |  |
| 78 | Работа на сцене.                                            |  | 2         | 2         |  |  |                                  |  |
| 79 | Работа на сцене.                                            |  | 2         | 2         |  |  |                                  |  |
| 80 | Работа на сцене.                                            |  | 2         | 2         |  |  |                                  |  |
| 81 | Работа на сцене.                                            |  | 2         | 2         |  |  | Участие в концертах, конкурса    |  |



|    |                                                                                      |           |            |            |  |  |                                       |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--|--|---------------------------------------|--|
|    |                                                                                      |           |            |            |  |  | х                                     |  |
|    | <b>Итоговое занятие</b>                                                              |           | <b>2</b>   | <b>2</b>   |  |  |                                       |  |
| 82 | Исполнение<br>программных<br>произведений.<br>Прослушивание.<br>Итоговый мониторинг. |           | 2          | 2          |  |  | Прослуш<br>ивание.<br>Устный<br>опрос |  |
|    | <b>Итого</b>                                                                         | <b>29</b> | <b>135</b> | <b>164</b> |  |  |                                       |  |

Таблица 3

**3.5. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Вокальный»**

| <b>№</b> | <b>Причина корректировки</b> | <b>Дата</b> | <b>Согласование с<br/>администрацией</b> |
|----------|------------------------------|-------------|------------------------------------------|
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |
|          |                              |             |                                          |

### 3.6. План воспитательной работы

**Цель:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;
- воспитание ответственность, культуру поведения и общения;
- формирование личности, ведущей здоровый образ жизни.

## План воспитательной работы

| №<br>п/п                                     | Мероприятие                                                       | Сроки<br>проведения | Форма отчета                          |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------|
| <b>Гражданско-патриотическое направление</b> |                                                                   |                     |                                       |
| 1.                                           | Беседа «Что такое терроризм?»                                     | Сентябрь            | Проведение<br>беседы                  |
| 2.                                           | Викторина «СОГЛАСИЕ, ЕДИНСТВО, ВЕРА» ко<br>Дню народного единства | Ноябрь              | Проведение<br>викторины               |
| 3                                            | Просмотр фильма «Скажи террору - нет!»                            | Декабрь             | Просмотр фильма                       |
| 4                                            | Праздничный концерт, посвящённый<br>«Дню Победы»                  | Май                 | Участие в<br>праздничном<br>концерте. |
| <b>Духовно - нравственно - направление</b>   |                                                                   |                     |                                       |
| 1.                                           | Концерт «День учителя»                                            | Октябрь             | Участие в<br>праздничном<br>концерте  |
| 3.                                           | Праздничный концерт, посвящённый<br>«Новому году»                 | Декабрь             | Участие в<br>праздничном<br>концерте. |
| 4.                                           | Праздничный концерт, посвящённый<br>«8 марта»                     | Март                | Участие в<br>праздничном<br>концерте  |
| 5.                                           | Слёт кружковцев                                                   | Май                 | Участие в<br>праздничном<br>концерте  |
| <b>Здоровьесберегающее направление</b>       |                                                                   |                     |                                       |
| 1.                                           | Занятие «Мой выбор - Здоровый образ жизни»                        | Январь              | Проведение<br>занятия.                |

|                                  |                                              |          |                         |
|----------------------------------|----------------------------------------------|----------|-------------------------|
| 2                                | Беседа «Меры профилактики вирусных инфекций» | Февраль  | Проведение<br>беседы    |
| 3.                               | Викторина «Безопасная зима»                  | Декабрь  | Проведение<br>викторины |
| <b>Экологическое направление</b> |                                              |          |                         |
| 1.                               | Беседа «Береги родную природу»               | Сентябрь | Проведение беседа       |
| 2.                               | Викторина «Природа - наш дом»                | Апрель   | Проведение<br>викторины |