

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Протокол № 4 от 05.05 2026г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Л.В. Волошина

Приказ от 05.05 2026г. № 67

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Ритм»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Объем: 144 часа

Уровень: стартовый

Разработчик: Зинадинов Эдем Эмирсалиевич

Должность: педагог дополнительного образования

г. Белогорск

2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	11
РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	14
РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
РАЗДЕЛ 5. ВОСПИТАНИЕ.....	18
РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	22
РАЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	23
РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	27
РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28
9.1. Оценочные материалы.....	28
9.2. Методические материалы.....	33
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	43
9.4. Лист корректировки	52

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Ритм» (далее - Программа) ориентирована на работу с детьми в области художественной направленности. Программа способствует развитию художественных способностей, знаний, умений и навыков, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, умения и навыки сольного и группового исполнительства.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспе-

чению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспече-

ния при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ ДО «ЦДЮТ Белогорского района Республики Крым»;

- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обучающихся кружков» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым.

Программа является модифицированной, имеет дополнения, исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Методологическую основу составили программы: «Основы игры», авторы - составители: С.Н. Хондеев, С.А. Гордиенко, педагоги дополнительного образования ГБПОУ «Воробьевы горы» г. Москвы. Имеет модификации и дополнения, исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Цель программы: приобщение детей к музыкальному искусству, посредством игры на ударных инструментах.

Задачи программы:

Предметные:

- знать историю возникновения, развития и разнообразием ударных инструментов;
- определять роль ударных инструментов в оркестрах;
- приобрести навыки игры на ударных инструментах;
- знать основы нотной грамоты и элементарной теории музыки;
- знать основные понятия, термины и определения в области музыкального искусства.

Метапредметные:

- раскрытие музыкальных способностей;
- развитие музыкального и ладового мышления;
- развитие музыкального (интонационного) слуха;
- развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- активизация внимания, наблюдательности и памяти;
- развитие координации движений, пространственной ориентации.

Личностные:

- появление интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;
- приобщение к культуре организации своей деятельности;
- воспитание культуру оценки результата деятельности своей и чужой;
- привитие доброжелательного отношения друг к другу, уважения к взрослым;
- воспитание основ исполнительской культуры.

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образования».

Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей независимо от наличия у них специальных творческих способностей. Ведущая деятельность для подросткового возраста (12-15 лет), общение со сверстниками, стремление к самообразо-

ванию и самовоспитанию, в процессе которой формируются мировоззрение, самосознание, мечта и идеалы. В целом обучение по программе построено на индивидуальном подходе к каждому ребенку и принципу «от простого - к сложному». Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности. Желание реализовать себя и неумение это сделать. Подросток испытывает дефицит в значимых людях и исповедальных видах общения. Эмоционально принимающие детей, сочувствующие им взрослые создают у подростка уверенность в себе. Эмоциональное отвержение формирует у подростка агрессивность, недоверие к миру, неуверенность в себе. Одной из главных задач взрослых является помощь подростку в поиске позитивной перспективы в жизни, в выборе путей получения образования после окончания учебы. Создание благоприятных условий среды для творчества, для возможности творческого поиска и самовыражения играет немаловажную роль в развитии творческих способностей подростков. Благоприятная сформированная среда может способствовать активизации творческих способностей и проявлению творческой активности в различных областях деятельности. При благоприятных условиях у подростков имеются большие потенциальные возможности для развития и проявления своего творческого потенциала.

Наполняемость в группе составляет 8-10 человек. Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

Актуальность. В настоящее время актуальной стала проблема в развитии и модернизации традиций барабанного боя, так же включении выступления барабанщиков на открытиях торжественных мероприятий тематической направленности. Данная программа способствует повышению интереса к музыке, развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в предлагаемые к использованию средства, репертуар, наиболее действенны для детей в возрасте 12-15 лет. Программа «Ритм» позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, способствует формированию эстетических качеств, пробуждению интереса детей к новой деятельности в области музыкального искусства.

Формы обучения - очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Состав группы – постоянный. Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся. На занятиях сочетаются очная, дистанционная, фронтальная, коллективная, групповая и индивидуальная формы обучения на основе дифференцированного подхода. Используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: тестирование, беседы, прослушивания и другие.

Наряду с обучением детей элементарным навыкам музыкального творчества в программе стоит задача развития их познавательных интересов.

По количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная (20% учебного времени);
- групповая (20% учебного времени) - смысл данной работы состоит в том, что каждый член группы будет исполнять отведенную ему роль, от качества исполнения которой будет зависеть результат деятельности всей группы. При этом внутри группы, учащиеся будут одобрять, поддерживать члена своей команды. Учащиеся учатся искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда;
- индивидуальная работа (60% учебного времени).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия можно определить, как творческую.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Состав группы – постоянный. Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (1 академический час - 45 минут), перерыв 10-15 мин.

Уровень программы - стартовый.

Объем и срок освоения программы 1 год обучения с учетом 36 учебных недель. Для полного освоения программы требуется 144 часа. Занятия проводятся в течение всего учебного года.

Формы аттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами аттестации являются: входящее тестирование, тестирование, беседа, викторина, выставка, конкурс, беседа, внутри кружковые соревнования (Приложение №1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник фестиваль и др.

Формы контроля

Входной контроль проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Форма контроля - прослушивание.

Текущий контроль проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Форма контроля - опрос, исполнение отрывков из музыкальных композиций.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Форма контроля - опрос, выполнение контрольных упражнений.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его

творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Форма контроля - исполнение музыкального произведения.

Формы проведения контроля учащихся: педагогическое наблюдение, мониторинг, опрос, самостоятельная работа, викторина, тестирование, анкетирование, творческие конкурсы, контрольные упражнения, участие в муниципальных, республиканских, Всероссийских конкурсах и фестивалях.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный);

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый);

III уровень – продуктивный (повышенный);

IV уровень – творческий.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Наименования, разделы, тема	Кол-во часов			Краткое содержание /Форма занятия/форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Проведение инструктажей по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Устный опрос.
1	Устройство ударных инструментов	4	2	2	Виды ударных инструментов. Отличия и сходства. Слушание звучания разных ударных инструментов. Контрольные упражнения.
2	Основы звукоизвлечения	10	2	8	Правила постановки кистей рук при игре на ударном инструменте. Понятие исполнительской культуры. Выполнение упражнений на барабанной установке, ксилофоне. Контрольные упражнения.
3	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Нотный стан, ноты, метр, ритм, размер, такт, затакт, лад, тональность, знаки альтерации. Выполнение упражнений.
4	Работа над учебно-тренировочным материалом	26	8	18	Постановка рук, основы звукоизвлечения, виды ударов. Гимнастические упражнения. Творческий показ.

5	Чтение нот с листа. Промежуточный мониторинг	18	2	16	Принципы чтения с листа. Правила работы над текстом. Выполнение упражнений по чтению с листа. Контрольные упражнения.
6	Слушание музыки	10	2	8	Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Прослушивание и анализ произведений. Опрос.
7	Этюды	16	-	16	Выполнение упражнений на отработку навыков исполнения этюдов. Исполнение произведений.
8	Работа над репертуаром	46	12	34	Разучивание: соло для ударных. Свободное исполнение: соло для ударных. Исполнение произведений.
9	Концертная деятельность. Итоговый мониторинг	6	-	6	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней. Исполнение произведений, прослушивание.
	Итого:	144	32	112	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

Год обучения	Дата начало обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза по 2 часа

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа). Задачи и содержание учебной программы на учебный год. Правила поведения в кружке. Оборудование, организация рабочего места. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Организация учебного процесса. Входная диагностика.

Форма аттестации: устный опрос.

2. Устройство ударных инструментов (4 часа).

Теория (2 часа). Виды ударных инструментов. Разнообразие ударных инструментов. Отличия и сходства. Особенности исполнения. Правила исполнительской дисциплины.

Практика (2 часа). Слушание звучания разных ударных инструментов. Знакомство с ударными инструментами.

Форма аттестации: контрольные упражнения.

3. Основы звукоизвлечения (10 часов).

Теория (2 часа). Правила постановки кистей рук при игре на ударном инструменте. Основные движения кистей рук. Одиночные удары правой и левой рукой. Понятие исполнительской культуры.

Практика (8 часов). Выполнение упражнений на отработку основных правил постановки рук на малом барабане, барабанной установке, ксилофоне.

Форма аттестации: контрольные упражнения.

4. Основы музыкальной грамоты (6 часов).

Теория (2 часа). Нотный стан, ноты, метр, ритм, размер, такт, затакт, лад, тональность, знаки альтерации.

Практика (4 часа). Выполнение упражнений на: знание нот и длительностей, простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записи по нотному тексту, узнавание мелодии по ритмическому рисунку, обозначения, размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$, длительностей, тактирования, лада и тональностей, на знание знаков альтерации.

Форма аттестации: выполнение упражнений.

5. Работа над учебно-тренировочным материалом (26 ч.).

Теория (8 часов). Постановка рук, основы звукоизвлечения, виды ударов. Изучение базовых битовых ритмов на ударной установке. Постановка рук на малом барабане. Гимнастические упражнения, одиночные удары с ускорением, упражнение «двойка» и «двойка» с ускорением.

Практика (18 часов). Постановка рук, основы звукоизвлечения, виды ударов. Изучение базовых битовых ритмов на ударной установке. Постановка рук на малом барабане. Гимнастические упражнения, одиночные удары с ускорением, упражнение «двойка» и «двойка» с ускорением.

Форма аттестации: исполнение произведений.

6. Чтение нот с листа (18 часов).

Теория (2 часа). Принципы чтения с листа. Правила работы над текстом. Значение культуры совместного музицирования.

Практика (16 часов). Четвертные в двух четвертном размере. Восьмые ноты в двух четвертном размере. Четверти и восьмые в трехчетвертном размере. Выполнение упражнений по чтению с листа. Промежуточный мониторинг.

Форма аттестации: контрольные упражнения.

7. Слушание музыки (10 часов).

Теория (2 часа). Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуссионных инструментов.

Практика (8 часов). Прослушивание и анализ произведений.

Форма аттестации: опрос.

8. Этюды (16 часов).

Практика (16 часов). Выполнение упражнений на отработку навыков исполнения этюдов. Исполнение этюдов.

Форма аттестации: исполнение произведений.

9. Работа над репертуаром (46 часов).

Теория (12 часов): Разучивание и свободное исполнение: соло для ударных на 4-8-16-32 такта, произведения для афро-американских инструментов: босса-нова, самба, румба, мамбо, болеро и т.д.

Практика (46 часов). Разучивание и свободное исполнение: соло для ударных на 4-8-16-32 такта, произведения для афро-американских инструментов: босса-нова, самба, румба, мамбо, болеро и т.д.

Форма аттестации: исполнение произведений.

10. Концертная деятельность (6 часов).

Практика (6 часов). Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней. Итоговый мониторинг.

Форма аттестации: исполнение произведений, прослушивание.

5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы кружка «Ритм» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям и народным промыслам. На занятиях у детей развивается усидчивость, терпение, аккуратность, самостоятельность, а также чувство общительности, сплоченности в коллективе. Раскрываются творческие способности детей, стремление к творчеству, понятие красоты.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического здоровья учащихся;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, кружка: благотворительных акциях, творческих концертах, мастер-классах, фестивалях и т.д.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, конкурс, экскурсия, просмотр фильма.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: гражданско-патриотические, духовно – нравственные, здоровье сберегающие, экологические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.
Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Форма отчета
Гражданско-патриотическое направление			
1.	Беседа: «Я и Отечество»	Сентябрь	Проведение беседы
2.	Бесед : «Причина аварий на автодорогах».	Октябрь	Проведение беседы
3.	День единства России	Ноябрь	Участие
4.	Беседа: «Берегите жилище от пожаров».	Ноябрь	Проведение беседы
Духовно - нравственно - направление			
1.	День именинника.	Октябрь, январь, март	Проведение развлекательной программы
2.	Беседа: «Человек должен быть интеллигентен»	Ноябрь	Проведение беседы
3.	Новогоднее представление	Декабрь	Участие
4.	Мероприятие, посвященное дню вывода войск из Афганистана.	Февраль	Участие
5.	Праздничный концерт, посвященный 8 марта.	Март	Участие
6.	Экскурсия в краеведческий музей.	Март	Экскурсия
7.	Экскурсия по местам боевой славы г. Белогорска.	Апрель	Экскурсия
8.	Праздничный концерт, посвященный 9 мая.	Май	Участие
Здоровьесберегающее направление			
1.	Беседа по терроризму «Терроризм угроза обществу»	Ноябрь	Проведение беседы
2.	Беседа по пропаганде здорового образа жизни.	Декабрь	Проведение беседы
3.	Беседа: «Профилактика гриппа».	Январь	Проведение беседы
4.	Бесед по профилактике травматизма.	Февраль	Проведение беседы

5.	Беседа - Профилактические мероприятия по предупреждению дорожно-транспортных происшествий с участием детей.	Март	Проведение беседы
Экологическое направление			
1.	Выставка: «Осенний букет»	Октябрь	Проведение выставки
2.	Конкурс экологических рисунков «Природа глазами детей».	Ноябрь	Проведение выставки
3.	Экологическая викторина «Тропинками родного края».	Февраль	Проведение викторины

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- познакомить с историей возникновения, развития и разнообразием ударных инструментов;
- познакомить с ролью ударных инструментов в оркестрах;
- сформировать навыки игры на ударных инструментах;
- обучить навыкам игры на ударных инструментах.
- обучать основам нотной грамоты и элементарной теории музыки;
- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области музыкального искусства.

в области воспитания:

- привить интерес к музыкальному искусству, занятиям музыкой;
- приобщить к культуре организации своей деятельности;
- воспитать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;
- привить доброжелательное отношение друг к другу, уважение к взрослым;
- воспитать основам исполнительской культуры.
- раскрыть музыкальные способности;
- развить музыкальное и ладовое мышление;
- содействовать развитию музыкального (интонационного) слуха;
- развить чувство ритма и музыкальную память;
- активизировать внимание, наблюдательность и память;
- способствовать развитию координации движений, пространственной ориентации

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых дополнительных образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями;
- достаточное освещение;
- размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

Оборудование кабинета:

1. Столы для учащихся – 15 шт.
2. Стулья для учащихся – 15 шт.
3. Стол педагога – 1 шт.
4. Компьютер педагога – 1 шт.
5. Стул педагога - 1шт.
6. Музыкальные инструменты: маракасы – 4 шт., бонго, пульт, ударные установки – 2шт., ксилофон, метроном, барабанов - 3 шт.
7. Доска магнитно-маркерная.
8. Шкаф для методической литературы.
9. Ноутбук тип 1.
10. Акустическая система Dialog Progressive AP-250 BROWN

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Они являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Программа может корректироваться в процессе проведения занятий. Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

В основу методики лежит краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, дидактической задачей и психологическими особенностями детей данного возраста и предусматривают практические и теоретические занятия.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения учащихся). Некоторые занятия могут проводиться с участием обучающихся из других групп, с привлечением родительской общественности.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных приемов и методов совместной деятельности педагога и обучающихся. В связи с этим особое место в программе занимают следующие **методы обучения**: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репро-

дуктивный, частично-поисковый,; игровой, дискуссионный, проектный и др. **и воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, концерт конкурс, наблюдение, открытое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология педагогической мастерской, и др.

Алгоритм учебного занятия: подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы: нотные пособия, сборники произведений для инструментальных ансамблей, лекционный материал по темам программы, разработки открытых занятий и открытых воспитательных мероприятий.

Информационно - телекоммуникационное обеспечение

1. Каюмов А.М. Ударные инструменты. Особенности и характеристика. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/04/07/udarnye-instrumenty-osobennosti-i-harakteristika>. (Дата обращения 28.04.2026г.)
2. Ударные музыкальные инструменты. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/3786663097933082612> (Дата обращения 28.04.2026г.)

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Ветров С.Г. Сборник упражнений для малого барабана. – М., 2008.-72с.
(Не переиздавалась)
2. Джефф Н. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Феникс, 2010г. -137с. (Не переиздавалась)
3. Егоров Т., В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» -М., 2023г. - 40с.
4. Зиневич В., Борин В., «Курс игры на ударных инструментах», ч.1 изд. «Музыка» 1979г. – 148с. (Не переиздавалась)
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 2023г. -128с.
6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.- М.: Музыка, 2019г. -128с.

Для обучающихся:

1. Дадионов А.Е. Начальная теория музыки. -М.: ИД Катанского, 2024. – 128 с.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2023г. – 224 с.

Для родителей:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2007г. - 334с. (Не переиздавалась)
2. Багдасарьян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. – СПб., 2021г.- 62с. (Не переиздавалась)

Примерный репертуар:

1. В. Снегерёв – пьеса для малого барабана.
2. Марш из кинофильма «Старая-старая сказка».
3. Пьесы из сборника для ксилофона и малого барабана Т. Егоровой и В. Шейтман.
4. К. Купинский «Марш№2».

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочные материалы

Входная диагностика

Задания

Цель: развитие умения свободно вести диалог с педагогом

1. Что такое ритм?
2. Какие вы знаете виды ударных инструментов?
3. Какие вы знаете виды струнных инструментов?
4. Какие вы знаете виды духовых инструментов?
5. Назовите одним словом группу людей, играющих на музыкальных инструментах.
6. Перечислите названия нот?
7. Что такое нотный стан? Из чего он состоит?
8. В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
9. Как размещаются ноты на нотном стане?
10. Что такое добавочные линии, и как ведется их счет?

За каждый правильный ответ – 1 балл. За неполный ответ – 0,5 балла.

Промежуточный мониторинг

Цель: выявление уровней знаний, умений, навыков обучающихся; подведение промежуточных итогов обучения; оценка преподавателем успешности выбора методики обучения; корректировка учебного процесса, выбранных подходов и методов обучения.

1. Как всем известно, первая мембрана была кожаная, но мир развивался, и мембраны начали эволюционировать. Эвансом Марионом на замену кожаным мембранам были изобретены более устойчивые к влажности и лучше сохраняющие настройку. Из какого материала они были сделаны?

- А) Резина;
- Б) Пластик;
- В) Ткань;

Г) Дерево.

2. Свой вклад в популяризацию барабанов внёс Пётр I. Он издал указ о придании каждому воинскому соединению от сотни специального барабанщика. Что входило в обязанности барабанщика?

А) Сопровождение на марше войска;

Б) Запев песен для поднятия уверенности перед боем;

В) Передача сигналов в бою;

Г) Подача ритма шага в строю.

3. Во время активной деятельности пионерского движения, в частности, в СССР, барабан являлся не только инструментом, но и важным символом. Даже выходил пионерский журнал с названием «Барабан». В какой период времени это было?

А) 1995г;

Б) 1998 г;

В) 1900 - 1910 г;

Г) 1923 - 1926 г.

4. Самым быстрым барабанщиком в мире, согласно Книге Рекордов Гиннеса, является канадец Том Гроссет. Как вы думаете, сколько раз он ударил по барабану за минуту?

А) 507 раз;

Б) 1208 раз;

В) 237 раз;

Г) 2064 раза.

5. Первая известная запись, на которой можно услышать электронные барабаны, была сделана ударником группы The Moody Blues Грэмом Эджем для альбома "Every Good Boy Deserves Favour". В каком году это было?

А) в 1992 году;

Б) в 1971 году;

В) в 1952 году.

6. Барабанная дробь в древности служила...

- А) для созыва племени на обед;
- Б) для предупреждения об опасности;
- В) для вызова дождя в солнечную погоду;
- Г) для праздничных обрядов.

7. Ранние ударные установки были известны под коротким рекламным названием «trapkit». Бас-барабан этой установки пинали ногой, но в 1909 г. Ф. Людвиг...

- А) перевернул Бас-барабан, чтобы стучать по нему сверху,
- Б) сделал педаль с пружиной,
- В) поставил дополнительного человека, чтобы тот пинал в Бас-барабан.

8. Барабанные палочки такими какими мы видим их сейчас, появились не так давно, лишь в 1623 году. Какая компания по производству барабанных палочек была основана в 1623 году и до сих продолжает свою работу?

- А) Vic Firth, goodwood;
- Б) RONSEMA
- В) Zildjianjazz

9. Церемониальный отряд барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения - дефиле. Так что же такое церемониал?

- А) регламентация проведения торжественных мероприятий;
- Б) собрание многочисленного общества лиц обоих полов для танцев;
- В) кульминационное событие конкурса;
- Г) торжественное мероприятие, вручения награды победителю конкурса.

10. Сейчас самой известной барабанщице на Земле 107 лет и она говорит, что игра на барабанах является причиной ее долгожительства. Как ее зовут?

- А) Виола Смит;
- Б) Малала Юсуфзай;
- В) Ирена Сендлер;
- Г) Маргарет Гамильтон.

Итоговый мониторинг

Цель: определение знаний, умений, навыков обучающихся за год обучения.

Обучающиеся исполняют произведения, выученные за год.

Критерии оценки результатов

10 баллов (творческий) – безошибочно простучать до конца, чистое звучание, нет пауз при игре, чёткое попадание в такт музыке;

8 баллов (повышенный) - звучание не чистое (не выразительно), допускаются паузы, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, не чёткое попадание в такт музыке;

6 баллов (базовый) – ошибки в постановке рук, звучание не чистое, допускаются паузы при игре, ошибки при игре правой рукой, не чёткое попадание в такт музыке;

3 балла (минимальный)- ошибки в постановке рук, звучание не чистое, допускаются остановки при игре, не чёткое попадание в такт.

Таблица 4

Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся

Кружок «Ритм»

Группа _____ № _____

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки								
		Устройство ударных инструментов	Основы звукоизвлечения	Основы музыкальной грамоты	Работа над тренировочным материалом	Чтение нот с листа	Слушание музыки	Этюды	Работа над репертуаром	Сформированность ЗУН по уровням

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням: минимальный, базовый, повышенный, творческий

9.2. Методические материалы

План-конспект учебного занятия

Тема: Вводное занятие. Задачи и содержание учебной программы на учебный год. Правила поведения в кружке. Инструктаж по ТБ, ПП. Входная диагностика.

Цель – ознакомление со спецификой предмета, заинтересовать ребенка при помощи средств музыкальной выразительности и наглядной демонстрацией итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятием «Ритм», и «музыкальный слух»;
- познакомить с инструментом (устройство малого барабана);
- познакомить с ОТ и ПБ;
- познакомить с правилами поведения в кружке;
- научить проговаривать и отстукивать простейшую ритмическую комбинацию.

Развивающие:

- развивать навыки проговаривания и «отстукивания» ритма при помощи подручных средств.

Воспитательные:

- воспитывать чувство терпения, сосредоточенности, коллективности.

Оборудование и материалы: малый барабан, барабанные палочки, мультимедийная презентация «Введение в программу «Ритм», гладкая поверхность (столы, стулья), музыкальные композиции: марш «Гренадер», марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».

Ход занятия

Педагог – Здравствуйте!

У. – называют свои имена.

Прежде чем начать наше занятие, хотелось бы вас спросить: кто и что является неотъемлемой частью любого торжественного парада?

Ученики - музыка.

П. - а кто исполняет музыку на параде и какая она?

У. - (*дети*) оркестр, торжественная, марши.

Педагог включает видеоролик, на котором девочки видят торжественный парад при участии духового оркестра и барабанщиц.

П - Цель нашего сегодняшнего занятия – это познакомить вас с работой кружка «Ритм» и сделать так, чтобы по окончании урока каждая из вас захотела бы обучаться мастерству барабанщиц.

Каким же образом мы построим наше с вами занятие? Для начала, я познакомлю вас с одним из видов ударных инструментов – малым барабаном, затем вы познакомитесь с некоторыми понятиями, необходимыми для изучения предмета. Ну и конечно, попробуем «побарабанить» при помощи подручных средств.

П – Наверняка, все знают, что барабан это ...

У – ударный инструмент

П.- совершенно верно, это ударный инструмент с неопределенной высотой звучания. Видов барабанов не мало, но нас интересует малый барабан, он же маршевый, он же военный, он же рабочий.

Малый барабан - один из основных ударных инструментов симфонического оркестра, а также джаза и других жанров, где входит в состав ударной установки (часто в нескольких экземплярах разных размеров).

П. – А играют на барабанах...

У.- барабанными палочками

П. – и не только ими, например, при исполнении медленных композиций в джазе помимо палочек используется иногда пара специальных щёток, которыми музыкант совершает круговые движения, создавая лёгкое «шуршание», служащее звуковым фоном для солирующего инструмента или голоса.

П. – А как вы думаете, что еще необходимо человеку, который собирается играть на таком инструменте?

П. – Для игры на любом музыкальном инструменте помимо самого инструмента еще необходимо наличие у исполнителя музыкального слуха.

Может быть кто-нибудь из вас знает что это и для чего он нужен музыканту?

У. – Для того, чтобы исполнять правильно мелодии.

П. – **Музыкальный слух** - совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки; наиболее важное профессиональное качество, необходимое для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства: хорошо развитым музыкальным слухом должны обладать все профессиональные композиторы, музыканты, исполнители, звукорежиссёры, музыковеды.

Музыкальный слух диалектически связан с общей музыкальной одарённостью человека, выражающейся в высокой степени его эмоциональной восприимчивости к музыкальным образам, в силе и яркости вызванных этими образами художественных впечатлений, смысловых ассоциаций и психологических переживаний.

Существует множество разновидностей музыкального слуха, но нам интересен ритмический слух — способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

И еще одно необходимое слово – ритм.

Ритм - также неоднозначное понятие. Кто знает какой бывает ритм?

У. - музыкальный, ритм сердца и пр.

П. - Итак, **Ритм** (с греч.) - размеренность, такт, стройность, соразмерность.

Существует несколько значений этого слова:

- Чередование каких-либо элементов (например, звуковых или речевых), происходящее с определенной последовательностью, частотой;
- Скорость протекания, совершения чего-либо;

- Ритм - временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. С XVII века в музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный ритм, основанный на чередовании сильных и слабых долей. Системой организации ритма служит метр, за звучание в музыке отвечает ритм-группа;

- Ритм (стихотворный)

Нас с вами интересует музыкальный ритм. **Ритм** в музыке — соотношение длительностей звуков в их последовательности. Длительность музыкального звука (обычно одновременно с его высотой) фиксируют с помощью нот, ритмической нотации.

Музыкальные звуки различны по своей длительности, вследствие чего между ними создаются определенные временные соотношения. Объединяясь в различных вариациях, длительности нот образуют различные *ритмические фигуры*, из которых складывается общий *ритмический рисунок* музыкального произведения. Этот ритмический рисунок и есть **ритм**.

Ритм не привязан ни к каким абсолютным единицам измерения времени, в нём заданы лишь относительные длительности нот (эта нота звучит дольше той в 2 раза, а эта - в 4 раза короче и т. д.).

Но, помним, что существует и стихотворный ритм. А почему я к нему вернулась?! Все потому, что барабанный ритм (ритмический рисунок) также можно проговаривать. И сейчас я вам покажу как.

Например выучим такой рисунок: «Там-там, там-там-там-пам».

Педагог проговаривает предлагаемый ритмический рисунок.

Ученики его запоминают и проговаривают по очереди, следуя заданному ритму.

П. – Молодцы! А теперь этот же ритмический рисунок мы с вами попробуем простучать. «Там» - это хлопки по коленям, а «Пам» - хлопок в ладоши.

Педагог показывает.

Ученики исполняют сначала по очереди, затем все вместе.

Педагог показывает пример исполнения данного ритмического рисунка на малом барабане.

П. – А теперь разделимся на две группы. Первая группа исполняет первую часть и последнюю («**Там-там**, там-там-там-пам»), а вторая группа исполняет вторую часть («Там-там, **там-там-там-пам**»), а я подыграю вам на барабане.

П. – Молодцы! Огромное вам спасибо за занятие. До свидания.

План-конспект воспитательного занятия

Тема: Мой выбор здоровый образ жизни

Цель: пропаганда здорового образа жизни; способствовать росту самосознания и самооценки подростков, чувства ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих.

Задачи:

- распространить среди подростков информацию о том, к каким последствиям может привести курение, употребление алкоголя и наркотических средств;
- сориентировать обучающихся на здоровый образ жизни;
- развить умение аргументировать свою точку зрения;
- помочь воспитанникам выработать зрелую, обоснованную позицию в отношении употребления наркотиков, осознать глубину данной проблемы;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Форма проведения: беседа.

Методы работы: аналитическая беседа, выступление обучающихся по проблемным вопросам, ответы на поставленные вопросы.

Оборудование: плакаты с пословицами и поговорками, картинки.

Ход занятия

При встрече люди обычно говорят это хорошее слово, желая друг другу здоровья. Вот и я обращаюсь к вам - здравствуйте. Я в начале нашей встречи хочу вам пожелать самого главного и необходимого для каждого человека – это здоровья.

1. Вводная часть.

Нашу беседу мы посвятим одной из важных тем наших дней – здоровому образу жизни! Тема беседы: *«Мой выбор – Здоровый образ жизни»*.

Сегодня я предлагаю не простую беседу, а разнообразные формы общения на занятии: это и беседа, встреча с интересными людьми, ответы на вопросы и дискуссия, творческое задание.

2. Основная часть.

Сегодня мы с вами должны обсудить очень важное для всех людей на Земле понятие - здоровье человека. Каждый стремится стать счастливым. У настоящего счастья две стороны: первая – счастье общения, взаимопонимания, вторая – счастье творческого труда, в котором, самоутверждается личность. Давайте вместе подумаем, что же может помешать нам достичь своих жизненных идеалов и целей.

Что такое здоровье?

По определению Всемирной организации здравоохранения «здоровье - это состояние полного физического и социального благополучия». «Здоровье – это состояние духа, эмоционально-психической и физиологической сфер жизнедеятельности человека, которое создает наиболее благоприятные условия для расцвета его личности, талантов и способностей, для осознания им своей неразрывной связи с окружающим миром, ответственности за него. В словаре русского языка С. И. Ожегова понятие «здоровье» рассматривается как правильная, нормальная деятельность организма.

Здоровье – состояние животного тела или растения, когда все жизненные отправления идут в полном порядке, отсутствие недуга, болезни» (*В. И. Даль. Толковый словарь*).

Почему мы выбрали именно эту тему для нашей встречи?

Изречения известных людей:

1. «Кто крепок телом, тот может терпеть и жару, и холод. Так и тот, кто здоров душевно, в состоянии перенести и гнев, и горе, и радость, и остальные чувства» (*Эпиктет*)

2.«Тысячи вещей необходимы здоровому, и только одна на больному: здоровье» (*Вильде*)

3. «Здоровье – всему голова»

4. «Здоровому все здорово!»
5. «Здоровье дороже денег»
6. «Здоров будешь, всего добудешь»

Актуальность ЗОЖ вызвана возрастанием и изменением характера нагрузок на организм человека в связи с усложнением общественной жизни, увеличением рисков техногенного, экологического, психологического, военного характера, провоцирующих негативные сдвиги в состоянии здоровья.

Здоровье человека – это главная ценность в жизни. Его не купить ни за какие деньги! Будучи больным, вы не сможете воплотить в жизнь свои мечты, не сможете отдать свои силы на преодоление жизненных задач, не сможете полностью реализоваться в современном мире. Поэтому наша сегодняшняя встреча будет проходить под девизом «Мы за ЗОЖ!»

Жизненный опыт показывает, и каждый может найти этому подтверждений, что заботиться о своем здоровье люди обычно начинают только после того как недуг даст о себе знать.

Можно предотвратить все гораздо раньше, и для этого не потребуются никаких сверхъестественных усилий. Нужно всего лишь вести здоровый образ жизни! ЗОЖ предполагает оптимальный режим труда и отдыха, правильное питание, достаточную двигательную активность, личную гигиену, закаливание, искоренение вредных привычек, любовь к близким, позитивное восприятие жизни. Он позволяет до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье. ЗОЖ в целом, физическая культура и спорт в частности, становятся социальным феноменом, объединяющей силой и национальной идеей, способствующей развитию нашего государства и здорового общества.

С чего же должен начинаться наш день, чтобы с утра уже мы позаботились о своем здоровье?

Я предлагаю встать и под музыку сделать веселую зарядку, ведь это одна из форм укрепления здоровья.

Каждый человек должен осознать, что ЗОЖ - это успех, личный успех каждого. Многие из вас могут сказать, ну, сколько можно говорить об одном и том же? Тем более это нас не коснется, мы ведем правильный образ жизни. Чтобы получить ответ на этот вопрос я предлагаю поучаствовать в небольшом тестировании, ответив на несколько вопросов. Перед вами находится листок и карандаш, посчитай количество баллов за ваши ответы.

Тест «*Твое здоровье*».

1. У меня часто плохой аппетит.
2. После нескольких часов занятий у меня начинает болеть голова.
3. Часто выгляжу усталым и подавленным, иногда раздраженным и угрюмым.
4. Периодически у меня бывают серьезные заболевания, когда я вынужден несколько дней оставаться дома.
5. Я почти не занимаюсь спортом.
6. В последнее время я несколько прибавил в весе.
7. У меня часто кружится голова.
8. В настоящее время я курю.
9. Быстро устаю после физических нагрузок.
10. У меня плохой сон и неприятные ощущения утром после пробуждения.

За каждый ответ «да» поставьте себе по 1 баллу и подсчитайте сумму.

Результаты.

1-2 балла. Несмотря на некоторые признаки ухудшения здоровья, вы в хорошей форме. Ни в коем случае не оставляйте усилий по сохранению своего самочувствия.

3-6 баллов. Ваше отношение к своему здоровью трудно назвать нормальным, уже чувствуется, что вы его расстроили довольно основательно.

7-10 баллов. Как вы умудрились довести себя до такой степени? Удивительно, что вы еще в состоянии ходить. Вам немедленно нужно изменить свои привычки, иначе...

Результат получился не тот, которого вы ожидали. Только при здоровом образе жизни мы можем хорошо себя чувствовать, жить и учиться.

Здоровье – самое замечательное состояние нашего организма. Когда мы с вами здоровы, чувствуем себя хорошо, мы спокойны. Учеба и работа доставляют нам удовольствие. Мы легко занимаемся спортом и с радостью развлекаемся. В состоянии здоровья все органы нашего тела прекрасно функционируют, организм легко справляется с различными неблагоприятными влияниями окружающей среды.

Почему именно здоровье лежит в основе благополучия любого человека?

Что мешает людям быть здоровыми?

Среди негативных факторов, влияющих на здоровье, ребята должны называть несоблюдение режима дня, неправильное питание, отсутствие постоянного движения, а также курение, употребление алкоголя, наркотиков. Их определяют как пагубные привычки

Доводы: Здоровье – основа благополучия.

Что губит наше здоровье?

В конце на доске записываются последствия, которые несут за собой негативные привычки:

1. Они делают человека нездоровым, возникают заболевания практически всех органов;
2. Делают человека непривлекательным (*желтые зубы при курении, быстрое старение, некрасивая фигура*);
3. Стоят больших денег (сами ПАВ и лечение от последствий их применения и неправильного образа жизни);
4. Могут привести к нарушению закона;
5. Подрывают доверие окружающих, разрушают межличностные отношения, приводят к разрыву семей;
6. Отрицательно сказываются на карьерном росте и благосостоянии;
7. Могут стоить жизни (смертельное заболевание, автокатастрофа, несчастный случай из-за опьянения, отравление)

Великие изречения:

1. «Безделье и праздность не только рождают невежество, они в то же время являются причиной болезни» (*Авиценна*).
2. «В молодости человек тратит здоровье на то, чтобы заработать деньги, а в старости тратит деньги, чтобы выкупить здоровье, но никому пока это не удалось» (*Индийское изречение*).
3. «Если не бегаешь, пока здоров, придётся побегать, когда заболеешь» (*Гораций*).
4. «В стакане тонет больше людей, чем в море»
5. «Пользуйся настоящими удовольствиями так, чтобы не повредить будущим» (*Сенека*)

Здоровый образ жизни – анти отравляющее воспитание, осознание опасности наркотического, токсического, алкогольно-никотинового отравления организма и психики, развитие нравственно-эстетического отвращения и противодействия пьянству, курению, наркотикам. Основными показателями сформированности ЗОЖ считают развитые двигательные умения и физическое развитие в целом, соответствующее возрасту, систематические занятия физическими упражнениями, играми, спортом, соблюдение норм личной гигиены, выполнение нравственных предписаний жизни (*В. А. Мижеринов*).

Каждый человек обязан знать, что вредит его здоровью и, наоборот, что может быть ему нужным и полезным. Сохранение и укрепление здоровья - дело каждого. Человек - хозяин своей судьбы, своего счастья и здоровья. Несомненно, врожденные недуги сказываются на жизни людей. Но; имея хронические заболевания, многие продолжают жизнь активно и плодотворно. Просто необходимо усвоить, строго и неукоснительно соблюдать рекомендации и наставления здорового образа жизни.

3. Заключительная часть.

Ребята, сегодня мы говорили о том, что здоровье – это самая большая ценность для человека. Мы построили наш «дом здоровья». Пусть он будет крепким, надёжным и долговечным.

9.3. Календарно- тематическое планирование

№	Тема занятия	Всего	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
	Вводное занятие. Задачи и содержание учебной программы на учебный год. Правила поведения в кружке. Инструктаж по ТБ, ПП.	2ч.				
1	Вводное занятие. Задачи и содержание учебной программы на учебный год. Правила поведения в кружке. Инструктаж по ТБ, ПП. Входная диагностика	2			Устный опрос	
	Тема 1. Устройство ударных инструментов.	4 ч.				
2	Виды ударных инструментов. Разнообразие ударных инструментов. Отличия и сходства. Устройство ударных инструментов.	2ч.				
3	Слушание звучания разных ударных инструментов. Знакомство с ударными инструментами. Опрос, контрольные	2ч.			Контрольные упражнения.	

	упражнения.					
	Тема 2. Основы звукоизвлечения.	10ч.				
4	Правила постановки кистей рук при игре на ударном инструменте. Основные движения кистей рук.	2ч.				
5	Выполнение упражнений на отработку основных правил постановки рук на малом барабане.	2ч.				
6	Выполнение упражнений на отработку основных правил постановки рук на малом барабане.	2ч.				
7	Выполнение упражнений на отработку основных правил постановки рук на барабанной установке.	2ч.				
8	Выполнение упражнений на отработку основных правил постановки рук на ксилофоне. Опрос, контрольные упражнения	2ч.			Контрольные упражнения.	
	Тема 3. Основы музыкальной грамоты.	6 ч.				
9	Нотный стан, ноты, метр, ритм, размер, такт, затакт, лад, тональность, знаки альтерации.	2 ч.				
10	Выполнение упражнений на: знание нот и длительностей, простукивание	2 ч.				

	ритмического рисунка исполненной мелодии, по записи по нотному тексту,					
11	Узнавание мелодии по ритмическому рисунку, обозначения, размеры 2/4, 3/4, 4/4, длительностей, тактирования, лада и тональностей, на знание знаков альтерации. Опрос, контрольные упражнения.	2 ч.			Выполнение упражнений.	
	Тема 4. Работа над учебно-тренировочным материалом.	26ч.				
12	Постановка рук, основы звукоизвлечения, виды ударов.	2 ч.				
13	Постановка рук, основы звукоизвлечения, виды ударов.	2 ч.				
14	Постановка рук, основы звукоизвлечения, виды ударов.	2 ч.				
15	Изучение базовых битовых ритмов на ударной установке.	2 ч.				
16	Изучение базовых битовых ритмов на ударной установке.	2 ч.				
17	Постановка рук на малом барабане.	2 ч.				
18	Постановка рук на малом барабане.	2 ч.				
19	Постановка рук на малом	2 ч.				

	барабане.					
20	Гимнастические упражнения, одиночные удары с ускорением, упражнение «двойка» и «двойка» с ускорением.	2 ч.				
21	Гимнастические упражнения, одиночные удары с ускорением, упражнение «двойка» и «двойка» с ускорением.	2 ч.				
22	Гимнастические упражнения, одиночные удары с ускорением, упражнение «двойка» и «двойка» с ускорением.	2 ч.				
23	Гимнастические упражнения, одиночные удары с ускорением, упражнение «двойка» и «двойка» с ускорением.	2 ч.				
24	Гимнастические упражнения, одиночные удары с ускорением, упражнение «двойка» и «двойка» с ускорением. Опрос, контрольные упражнения.	2 ч.			Творческий показ.	
	Тема 5. Чтение нот с листа.	18ч.				
25	Принципы чтения с листа. Правила работы над текстом. Значение культуры совместного музицирования.	2ч.				

26	Четвертные в двухчет- вертном размере.	2 ч.				
27	Восьмые ноты в двух- четвертном размере.	2 ч.				
28	Четверти и восьмые в трехчетвертном размере.	2 ч.				
29	Выполнение упражнений по чтению с листа.	2 ч.				
30	Выполнение упражнений по чтению с листа.	2 ч.				
31	Выполнение упражнений по чтению с листа.	2 ч.				
32	Выполнение упражнений по чтению с листа.	2 ч.				
33	Выполнение упражнений по чтению с листа. Про- межуточный мониторинг	2 ч.			Контрольные упражнения.	
	Тема 6. Слушание му- зыки.	10 ч.				
34	Схема анализа произведе- ния. Размер, форма произ- ведений. Партии ударных и перкуSSIONных инстру- ментов.	2 ч.				
35	Прослушивание и анализ произведений.	2 ч.				
36	Прослушивание и анализ произведений.	2 ч.				
37	Прослушивание и анализ произведений.	2 ч.				
38	Прослушивание и анализ произведений. Опрос.	2 ч.			Опрос.	
	Тема 7. Этюды	16 ч.				
39	Выполнение упражнений	2ч.				

	на отработку навыков исполнения этюдов.					
40	Выполнение упражнений на отработку навыков исполнения этюдов.	2ч.				
41	Выполнение упражнений на отработку навыков исполнения этюдов.	2ч.				
42	Исполнение этюдов.	2ч.				
43	Исполнение этюдов.	2ч.				
44	Исполнение этюдов.	2ч.				
45	Исполнение этюдов.	2ч.				
46	Исполнение этюдов. Опрос, исполнение произведений.	2ч.			Исполнение произведений.	
	Тема 8. Работа над репертуаром	46ч.				
47	Разучивание соло для ударных на 4-8-16-32 такта. произведения для афро-американских инструментов: босса-нова, самба, румба, мамбо, болеро	2 ч.				
48	Разучивание соло для ударных на 4-8-16-32 такта, произведения для афро-американских инструментов: босса-нова, самба, румба, мамбо, болеро	2 ч.				
49	Разучивание соло для	2 ч.				

	ударных на 4-8-16-32 такта, произведения для афро-американских инструментов: босса-нова, самба, румба, мамбо, болеро					
50	Разучивание соло для ударных на 4-8-16-32 такта, произведения для афро-американских инструментов: босса-нова, самба, румба, мамбо, болеро	2 ч.				
51	Разучивание соло для ударных на 4-8-16-32 такта, произведения для афро-американских инструментов: босса-нова, самба, румба, мамбо, болеро	2 ч.				
52	Разучивание соло для ударных на 4-8-16-32 такта, произведения для афро-американских инструментов: босса-нова, самба, румба, мамбо, болеро	2 ч.				
53	Разучивание соло для ударных на 4-8-16-32 такта, произведения для афро-американских инструментов: босса-нова, самба, румба, мамбо, болеро	2 ч.				
54	Разучивание соло для ударных на 4-8-16-32 такта, произведения для афро-американских инструментов: босса-нова, самба, румба, мамбо, болеро	2 ч.				

55	Свободное исполнение: соло для ударных на 4-8- 16-32 такта, произведения для афро-американских инструментов: босса-нова, самба, румба, мамбо, бо- лерио	2 ч.				
56	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
57	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
58	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
59	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
60	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
61	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
62	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
63	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
64	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
65	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
66	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
67	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
68	Свободное исполнение: соло для ударных на 4	2 ч.				
69	Свободное исполнение:	2 ч.			Исполнения	

	соло для ударных на 4. Исполнение произведе- ний.				произведений.	
	Концертная деятель- ность	6ч.				
70	Участие в концертах, фе- стивалях и конкурсах различных уровней.	2 ч.				
71	Участие в концертах, фе- стивалях и конкурсах различных уровней.	2 ч.				
72	Участие в концертах, фе- стивалях и конкурсах различных уровней. Ис- полнение произведений. Итоговый мониторинг.	2 ч.			Исполнение произведения. Прослушива- ние.	
Всего:		144				

