

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ЦДЮТ»
Протокол № 4 от 13.05 2026г.

УТВЕРЖДЕНО



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Самоцветы»

Направленность: художественная

Возраст детей: 11-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Объем: 144 часа

Уровень программы: стартовый

Разработчик: Харченко Наталья Михайловна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Белогорск,

2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН..... | 11 |
| РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..... | 12 |
| РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 13 |
| РАЗДЕЛ 5. ВОСПИТАНИЕ..... | 17 |
| РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | 20 |
| РАЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ..... | 21 |
| РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 24 |
| РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 25 |
| 9.1. Оценочные материалы..... | 25 |
| 9.2. Методические материалы..... | 30 |
| 9.3. Календарно-тематическое планирование..... | 43 |
| 9.4. Лист корректировки | 50 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Самоцветы» (далее - Программа) ориентирована на работу с детьми в области художественной направленности. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского

программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым»;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обучающихся кружков» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;
- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым.

Танцевальное искусство - это мир красоты движений, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движений, музыки и игры, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. На занятиях танцами развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Программа является модифицированной, так как создана на основе авторской программы танцевального кружка «В мире танца» Махмутовой Е.Р., Феклистовой И. В, педагогов дополнительного образования.

Цель: Развитие творческих способностей детей через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- способствовать формированию навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить детей навыкам актерского мастерства;
- расширить знания о хореографии.

Личностные:

- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- воспитывать трудолюбие терпение, навыки общения в коллективе.

Метапредметные:

- развивать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- развивать у детей приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- способствовать развитию общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости).
- развивать хореографические данные (выворотности, гибкости, прыжка; шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Адресат программы

Обучающиеся в возрасте 11-14 лет.

Количество обучающихся в группе составляет от 15 до 25 человек.

Набор детей в объединение – свободный. Состав групп одновозрастной или разновозрастной. Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

Актуальность программы. Предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать эстетический вкус. Дети

приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Педагогическая целесообразность программы объясняется значительными возможностями приобщения обучающихся к богатству танцевального искусства, предоставлением хореографического образования. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открыть более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Программный материал нацелен на всестороннее развитие ребенка и приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Форма обучения – очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса - разновозрастные группы, состав группы – постоянный. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с

учебным планом.

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

Состав групп – постоянный.

Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

Дети не должны иметь медицинских противопоказаний.

Все содержание образования разделено по тематическим блокам. На каждом из этапов реализуется единая технология обучения: это эффективный метод планирования процесса, обеспечения единства педагогических требований, постепенное, заранее продуманное усложнение программного материала, практическая направленность содержания образования, обеспечение безопасности жизни и здоровья детей, одновременная целостность и индивидуализация образовательного процесса.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся: конкурсы, викторины, соревнования и другие.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: тестирование, беседы, конкурсы, творческие задания и др.

Наряду с обучением детей хореографическому искусству в программе стоит задача развития их творческих интересов.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Режим занятий

занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (1 академический час - 45 минут), перерыв 10-15 мин.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

Уровень программы - стартовый.

Объем и срок освоения программы

Программа предусматривает 1 год (144 часа) обучения - 36 учебных недель. Для полного освоения программы требуется 144 часа. Занятия проводятся в течение всего учебного года.

Формы аттестации/контроля

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами контроля являются: входной мониторинг, выступления на мероприятиях, концертная деятельность (Приложение 1, 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Фиксация результатов в виде портфолио позволяет детям, родителям, педагогу увидеть результаты труда, рост обучающегося по программе «Самоцветы», это так же помогает педагогу создавать благоприятный психологический климат в коллективе. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, диагностические карты сформированности ЗУН, выступления, концертная деятельность, участие в конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, выступление.

Формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения, уровня развития качеств личности каждого ребенка, его способностей, определения результатов обучения.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный)

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый)

III уровень – продуктивный (повышенный)

IV уровень – творческий.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

| № п/п | Тема | Всего часов | Количество часов | | Краткое содержание/ Форма занятия/фор ма контроля |
|----------|---|----------------|------------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | | Входная диагностика. |
| 1. | Азбука музыкального движения | 16 | 2 | 14 | Контрольные упражнения |
| 2. | Партерный экзерсис | 12 | | 12 | Опрос Контрольные упражнения |
| 3. | Элементы классического танца | 16 | 2 | 14 | Опрос Контрольные упражнения |
| 4. | Элементы современного танца | 10 | 2 | 8 | Опрос Контрольные упражнения |
| 5. | Работа над репертуаром | 44 | | 44 | Контрольные упражнения |
| 6. | Творческая деятельность. | 8 | | 8 | Мини-концерт |
| 7. | Музыкально-танцевальные игры. | 8 | | 8 | Контрольные упражнения |
| 8. | Концертная деятельность. | 10 | | 10 | Концертное выступление |
| 9 | Беседы об искусстве. Прослушивание музыки. Работа над репертуаром. | 16 | 4 | 12 | Опрос Контрольные упражнения |
| | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Концертное выступление |
| | Итого: | 144 | 12 | 132 | |

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Всего учебных часов | Всего занятий в неделю |
|---------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| 1 | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза по 2 часа |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа).

Содержание материала: инструктаж по технике безопасности. Определяются основные правила этики и гигиены. Беседа о целях, задачах и творческих планах кружка.

Тема 1. Азбука музыкального движения (16 часов).

Теория (2 часа).

Содержание материала: основные понятия: музыка, темп, такт, затакт, музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

Практика (14 часов).

- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук и ног.);
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.

Контрольные упражнения.

Тема 2. Партерный экзерсис (12 часов).

Практика (12 часов).

Содержание материала: комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка, развитию пластичности тела. Опрос, контрольные упражнения.

Тема 3. Элементы классического танца (16 часов).

Теория (2 часа).

Содержание материала: специфика танцевального шага и бега.

Практика (14 часов).

Содержание материала:

Упражнения у станка: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Упражнения на середине зала: приседания и полуприседания; поднятие стопы на полупальцы; движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

Прыжки, верчения: прыжки на месте по I, II, III позициям ног; верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

Комбинации движений классического танца: этюды; координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине. Опрос, контрольные упражнения.

Тема 4 Элементы современного танца (10 часов).

Теория (2 часа).

Содержание материала: беседа «Особенности эстрадного танца». Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.

Практика (8 часов).

Содержание материала: позиции рук (показ педагога). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца (контемп и джаз-модерн), изучение положение корпуса «релиз». Танцевальная разминка. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов, освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Опрос, контрольные упражнения.

Тема 5. Работа над репертуаром (44 часа).

Практика (44 часа).

Содержание материала: постановка народных и современных сюжетных танцев. Отработка движений, чёткости и техники исполнения, синхронности, работа над артистической выразительностью и манерой исполнения, над сценической культурой.

Отработка разнообразных ходов (на полу пальцах, с каблука) в разных направлениях (по кругу, по диагонали, по линиям, змейка). Проведение репетиций на сцене. Контрольные упражнения.

Тема 6. Творческая деятельность (8 часов).

Практика (8 часов).

Содержание материала: изображение через пластику тела, перевоплощение в образы (перелет птиц, шторм на море, лисы и зайца, дождя в лесу). Мини-концерт.

Тема 7. Музыкально-танцевальные игры (8 часов).

Практика (8 часов).

Содержание материала: танцевально - ритмические упражнения – «Повтори за мной», «Ручеёк», «Запрещённое движение».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию. Контрольные упражнения.

Тема 8. Концертная деятельность (10 часов).

Практика (10 часов).

Содержание материала: участие в городских, муниципальных, концертных программах, конкурсах, фестивалях. Концертное выступление.

Тема 9. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Работа над репертуаром (16 часов.)

Теория (4 часа).

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи. Темы для беседы: «Танцевальные направления и стили общей квалификации»;

«Об искусстве танца Айседоры Дункан» (историческая справка), прослушивание музыкальных фрагментов

Практика (12 часов).

Отработка движений, чёткости и техники исполнения, синхронности, работа над артистической выразительностью и манерой исполнения, над сценической культурой.

Отработка разнообразных ходов (на полу пальцах, с каблука) в разных направлениях (по кругу, по диагонали, по линиям, змейка). Проведение репетиций на сцене. Опрос, контрольные упражнения.

Итоговое занятие

Практика (2 часа).

Подведение итогов за год. Отчетное выступление. Концертное выступление.

5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;
- научить детей нести личную ответственность за свое здоровье.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- осознание обучающимися ценности экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;
- представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к хореографическому искусству и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, прогулки, обучающие занятия, конкурсы, просмотры фильмов.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, спортивно-оздоровительные, гражданско-патриотические, духовно – нравственные.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Реализация воспитательного потенциала Программы основано на развитии эмоционально-ценностного восприятия и подходов к изучению знаний, умений и навыков хореографического искусства через танец, который не только развивает творческие способности обучающегося, но и воспитывает в ребенке человеческие качества, содержание тем, которых несет в себе воспитательную функцию.

Таблица 3

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Мероприятие | Календарные сроки выполнения | Форма отчета |
|--|--|------------------------------|---------------------------------|
| Гражданско-патриотическое направление | | | |
| 1. | Беседа: «Что такое терроризм?» | Сентябрь | Проведение беседы |
| 2. | Концерт, посвященный Дню народного единства. | Март | Участие в концерте |
| 3. | Праздничный концерт, посвященный «Дню Победы» | Май | Участие в праздничном концерте. |
| 4. | Беседа: «Танцы Победы» | Май | Проведение мероприятия |
| 5 | Беседа: «Террору - нет!» | Декабрь | Проведение беседы |
| Духовно - нравственно направление | | | |
| 1. | Концерт «День учителя» | Октябрь | Участие в праздничном концерте. |
| 2. | Праздничный концерт, посвященный «Новому году» | Декабрь | Участие в праздничном концерте. |
| 3. | Беседа: «Я в ответе за свои слова и поступки» | Февраль | Проведение беседы |

| | | | |
|--|---|----------|---------------------------------|
| 4. | Праздничный концерт, посвящённый «8 марта» | Март | Участие в праздничном концерте. |
| 5. | Беседа на тему: «Я и моя семья» | Апрель | Проведение беседы |
| 6. | Слёт кружковцев | Июнь | Участие в праздничном концерте. |
| Здоровьесберегающее направление | | | |
| 1. | Беседа: «Профилактика гриппа и коронавирусной инфекции» | Ноябрь | Проведение беседы |
| 2. | Викторина «Безопасная зима» | Декабрь | Проведение викторины |
| 3. | Беседа: «Я и моё здоровье» | Февраль | Проведение беседы |
| Экологическое направление | | | |
| 1. | Беседа: «Береги родную природу» | Сентябрь | Проведение беседа |
| 2. | Викторина: «Мы друзья природы!!!» | Ноябрь | Провидение викторины |

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- основные правила техники безопасности и поведения на занятии;
- точки зала, выполнять самостоятельное перестроение в соответствии с заданием;
- примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;
- основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки;
- ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп;
- владеть навыками художественной выразительности исполнения танца;
- владеть техникой хореографического движения;
- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук, ног;
- держать положения рук, ног при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности.

в области воспитания:

- работать в группе, слушать мнение окружающих;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых дополнительных образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Оборудование кабинета:

- танцевальный класс, раздевалка;
- стол, стулья, скамейка для обучающихся, шкафы для хранения костюмов и реквизита, зеркала, коврики для занятий на паркете;
- станки;
- костюмы;
- реквизит.

Обучающиеся должны быть в специальной танцевальной форме и в обуви на мягкой подошве (чешки или балетки).

Техническое обеспечение:

- музыкальный центр;
- фортепиано.

Дидактические материалы:

- фонотека и видеотека.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе,

хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Деятельность танцевального кружка «Самоцветы» строится по методике коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Методы обучения:

- словесные (описание, объяснение, рассказ);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует упражнения);
- практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- метод формирования личности (рассказ, дискуссия, беседа, пример);
- самостоятельная работа (разучивание танцевальных этюдов);
- метод организации деятельности и формирования общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения);
- метод стимулирования поведения (участие в конкурсах).

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, гетры); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы - видеотека, звукотека.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

1. Основы классического танца (Центрнаучфильм, 1967). Режим доступа:
<https://yandex.ru/video/preview/2961822434923830587>

(Дата обращения 24.04.2026).

2. "Вращения в классическом танце" Ансамбль "Гармония". рук. Людмила Литвиненко. Ресурс доступа:

<https://yandex.ru/video/preview/8354871711596885818>

(Дата обращения 24.04.2026).

3. Танцевальная лаборатория Методика современного танца для детей. Вращение. Ресурс доступа:

<https://yandex.ru/video/preview/16338051772100625879>

(Дата обращения 24.04.2026).

4. Базовые танцевальные движения: шаг, кач. «Танцевальная студия». Работа над ритмом и темпом. Ресурс доступа:

<https://yandex.ru/video/preview/4079607362417713432>

(Дата обращения 24.04.2026).

5. Мастер-класс по хореографии "Партерная гимнастика". Ресурс доступа:
<https://yandex.ru/video/preview/18366110816737873312>

(Дата обращения 24.04.2026).

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009 – 192с. (Не переиздавалась).
2. Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010 – 72с. (Не переиздавалась).
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009 – 242с. (Не переиздавалась).
4. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972 -72с. (Не переиздавалась).
5. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981-110 с. (Не переиздавалась).

Для обучающихся:

1. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997 -1600с. (Не переиздавалась).
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001-127с. (Не переиздавалась).
3. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996 – 221с. (Не переиздавалась).

Для родителей:

1. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан М.,1989 -350 с. (Не переиздавалась).

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

9.1. Оценочные материалы

Входная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка. Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

«Моё тело». Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног. Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы. Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг. Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с

вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела. Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок. Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. 6. Координация движений. Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

- повторить за преподавателем простые упражнения на середине зала;

- подвигаться под музыку (медленную, ритмичную);

- прохлопать за преподавателем заданный им ритм.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной».

Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность. Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Промежуточная диагностика

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

- 1.Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.
- 2.Позиции рук – 1, 3, 2.
- 3.Позиции рук в парах; движения рук.
- 4.Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.
- 5.Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.
- 6.Припадания на месте и с продвижением в сторону.
- 7.«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под различные, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами

Музыкально-ритмическая координация

Задание.

Для проверки целостного метода, каждому ребенку предлагается выполнить ряд простейших упражнений из классического экзерсиса, запомнить их последовательность и самостоятельно воспроизвести сначала на счет, затем под музыку.

3.Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Упражнение «Мое настроение».

Детям предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т.д.

Создание сценического образа

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Итоговая диагностика

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

- 1.Основные движения танца «Гопак»
2. Основные движения танца «Полька»
3. Основные движения танца «Сиртаки»
4. Основные движения танца «Цыганочка с выходом»
- 5.Основные движения современного танца «Хип-хоп.

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра «Ритмическое эхо» (творческий вариант)

Группе детей предлагается придумать определенный ритмический рисунок на заданную музыку, воспроизвести его. Методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

Музыкально-ритмическая координация

Задание «Свободный танец».

Определённая мелодия разбивается на музыкальные отрывки по 16 и 32 такта, а каждый воспитанник должен составить «свою» часть целого выступления, которое потом «собирается воедино» (технология КТД).

3.2. Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся

Учебный год _____

Кружок « _____ »

Группа _____ № _____

| № | ФИО обучающегося | Знания, умения, навыки | | | | | |
|---|------------------|------------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------|---|
| | | Партерный экзерсис | Азбука музыкального движения | Элементы классического танца | Элементы эстрадного танца | Творческая деятельность. | Сформированность ЗУН каждого обучающегося в уровнях |
| | | | | | | | |

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням, Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

3.3. Методические материалы

Разработка занятия

Тема: «Веселое путешествие в мир танца»

Цель: Развитие у детей музыкальных способностей. Изучение современного спортивного танца.

Задачи:

- Разучивать современные танцевальные движения с предметами (помпоны, гимнастические ленты).
- Развивать осанку, гибкость, ловкость, силу, выносливость, координацию движений, умение преодолевать трудности.
- Развивать чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце, воображение и фантазию детей.
- Развивать память, внимание, работоспособность, интерес к познанию.
- Продолжать развивать у обучающихся навыки пространственного ориентирования, а также хореографические и музыкальные: гибкость, устойчивость, чувство ритма.
- Формировать выразительность телодвижений, красивую походку.
- Прививать интерес к современному танцу, и в целом к хореографии, посредством совместной творческой деятельности.

Обучающие:

- повторить и отработать изученные комбинации;
- закрепить умение ориентироваться в пространстве;

Развивающие:

- формировать правильную осанку и красивую походку
- развивать координацию движений;
- развивать умение работать в коллективе;
- развивать чувство ритма и умение двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыкального сопровождения;

- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и в пантомиме.

Воспитательные:

- воспитывать умение вести себя в группе во время движений и танцев;
- прививать любовь к танцу.

Тип занятия: повторение и закрепление знаний.

Методы обучения: информационный, практический.

Место проведения: танцевальный класс.

Форма занятия: комбинированная.

Оборудование: музыкальный центр;

Атрибуты:

- Гимнастические ленты.
- Помпоны.
- Подушки-полянки, бабочки.
- Корзиночки со смайликами.

План занятия:

1. Организационный момент (построение, поклон)
2. Сообщение цели и задач занятия.
3. Основная часть.
 - 3.1. Разминка по кругу
 - 3.2. Упражнения с гимнастической лентой.
 - 3.3. Упражнения и комбинации на середине зала.
 - 3.4. Упражнения с помпонами.
4. Подведение итогов.
5. Рефлексия.

Ход занятия

Вводная часть

Вход под музыку, перестроение в шахматном порядке.

Педагог:

Здравствуйте, дети! Поприветствуем друг друга поклоном!

Поклон - приветствие

Основная часть

Педагог:

Ребята, сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие. Во время путешествия мы будем делать остановки, на которых нас ждут интересные танцевальные задания. Под ритмичную музыку мы отправляемся в путь!

Разминка по кругу

(под музыку "Скакалка" Тодес)

Педагог:

Вот и первая остановка.

Отгадайте загадку: "Лентой называют, а в косу не вплетают". Что это?

Дети:

Гимнастическая лента.

Педагог:

Я предлагаю вам взять гимнастические ленты.

(дети берут гимнастические ленты, встают на свои места)

Сегодня мы выполним знакомые упражнения с лентами и разучим новые.

Выполняются упражнения с гимнастическими лентами

Повторение:

1. "Змейка" горизонтальная
2. "Змейка вертикальная"
3. "Кружение с махами ленты"
4. "Колесо над головой" стоя на колене
5. Бег по кругу с круговыми махами ленты сбоку
6. "Восьмерка"

Разучивание нового материала:

7. Шаг вперед и выброс ленты вперед
8. Легкий бег назад, "змейка горизонтальная" внизу

Педагог:

А теперь соединим эти упражнения под музыку. Приготовились!

Упражнение с лентами

(под музыку "Зима" Тодес)

Педагог:

А теперь мы присядем на стульчики и немного отдохнем. Поговорим о рисунках в танцах. Как вы думаете, какие рисунки используются в танцах?

(ответы детей).

Самым основным рисунком является круг, он символизирует солнышко. Также используются два круга и больше, линии (одна, две и более), различного рода змейки, звездочки, гребенки, восьмерки, улитки и другие, более сложные рисунки.

Сегодня по ходу занятия мы с вами повторим такие рисунки, как змейка, круг, 2 круга, линия, две линии. А сейчас продолжим наше путешествие. Будем двигаться змейкой, выполняя поочередно 4 шага на пятках, 4 шага на носочках. Во время упражнения следим за своей осанкой - спины ровные, руки на поясе.

Ходьба змейкой с заданием

Педагог:

Следующая остановка. Здесь мы поговорим о современном танце. Современный танец - это ритмичные, выразительные движения, которые выстраиваются в определенную композицию и исполняются с сопровождением под музыку. Существует огромное множество видов современных танцев, и один из них - флэшмоб. Что такое флэшмоб?

(ответы детей)

Правильно, флэшмоб - это такая запланированная акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте и выполняет заранее спланированные движения. Мы с вами тоже выучили флэшмоб "Недетское время". Сейчас мы его исполним. Движения выполняем ритмично, четко, весело!

Исполняется флэшмоб "Недетское время"

Педагог:

После такого энергичного танца нам нужно восстановить дыхание.

Выполняется упражнение на дыхание

Педагог:

Теперь выполним упражнения на устойчивость, пластику и гибкость.

Выполняются упражнения

1. "Петушок"
2. "Волны"
3. "Змейка"

Педагог:

Молодцы! Все справились! А нам пора отправляться дальше. Под веселую музыку мы будем шагать по кругу, с остановкой музыки - необходимо остановиться, на экране появится танцевальный рисунок, который вам необходимо построить. Задание понятно? Тогда в путь!

Упражнение на внимание и на ориентировку в пространстве.

(на экране появляются танцевальные рисунки - круг, 2 круга, линия, 2 линии, змейка, звездочка)

Педагог:

Молодцы! И мы прибыли на следующую остановку. И здесь нас ждет черлидинг. Кто скажет, что такое черлидинг? *(ответы детей)*

Черлидинг - это модная смесь спорта и танца. Зажигательный танец, задорные кричалки украшают разные развлекательные мероприятия, всевозможные праздники и спортивные соревнования. Я предлагаю вам стать сегодня черлидерами!

(дети берут помпоны, выстраиваются в рассыпную)

Дети: Черлидинг - это спорт

А спорт - здоровый дух и тело

Танцуют все и без хлопот

Идем по жизни смело!

Мы - черлидеры, а значит - лидеры!

Посмотрите - такого вы не видели!

Исполняется танец с помпонами "Солнце и я"

Педагог:

Молодцы! Вы были настоящими черлидерами! Предлагаю вам взять коврики и подготовиться для релаксации.

(Дети надевают на запястье бабочки, берут подушки-полянки и садятся султанчиками)

Релаксация и упражнения на растяжку

Педагог: *(на фоне спокойной тихой музыки)*

Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите легко и спокойно. Представьте себе, что вы находитесь на лугу в прекрасный летний день. Прямо перед собой вы видите великолепную бабочку, порхающую с цветка на цветок. Движения ее крыльев легки и грациозны. Теперь пусть каждый вообразит, что он – бабочка, что у него красивые и большие крылья. Почувствуйте, как ваши крылья медленно и плавно движутся вверх и вниз. Наслаждайтесь ощущением медленного и плавного парения в воздухе. А теперь взгляните на пестрый луг, над которым вы летите. Посмотрите, сколько в нем ярких цветов. Найдите глазами самый красивый цветок и постепенно начинайте приближаться к нему. Теперь вы чувствуете аромат своего цветка. Вдохните его аромат, еще раз и еще... и откройте глаза. Спокойно все встаем.

(дети встают около ковриков)

Педагог:

Вам понравилось наше занятие? Что вам понравилось больше всего? Как вы думаете, вы справились со всеми заданиями?

(ответы детей)

Педагог:

Посмотрите, на столе лежат смайлики - грустные и веселые. Выберите себе такой смайлик, который подходит вашему настроению после нашего занятия и покажите всем.*(дети выбирают смайлики, показывают)*

Я рада, что у всех хорошее настроение! Спасибо вам за работу! Давайте поблагодарим себя аплодисментами. До свидания!

Разработка воспитательного занятия

Тема: «Я в ответе за свои слова и поступки»

Цель: формирование у детей чувства ответственности за свои слова и поступки, умение анализировать их, прогнозировать последствия своих действий.

Задачи:

Обучающие:

- помочь понять, почему так важно уметь отвечать за свои поступки.

Развивающие:

- развивать умение высказывать свою точку зрения при анализе ситуации;
- давать оценку фактам, событиям, ситуациям, делать выводы;

Воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к своим поступкам и словам;
- уважительное отношение к товарищам;
- воспитывать стремление совершать добрые дела и красивые поступки.

Ожидаемый результат занятия:

- оценивать свои и чужие поступки;
- стимулировать способность иметь собственное мнение;
- оценивать результаты своих действий и результаты друзей;
- развитие умения вступать в речевое общение, участвовать в диалоге.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: индивидуально-групповая.

Оборудование: ноутбук, дидактический материал, карточки для работы в группе.

Ход занятия

Организационный момент

1. Приветствие.
2. Проверка посещаемости.
3. Проверка готовности к занятию.
4. Техника безопасности на занятиях.

5. Цели и задачи занятия.

Здравствуйте, ребята, я рада видеть и приветствовать вас на нашем воспитательном мероприятии. Посмотрите на солнышко, как оно нам улыбается, как радо нам. Улыбнитесь также вашему соседу, подарите ему своё тепло.

Сегодня мы поговорим с вами о качестве, без которого человек не может называться человеком. Для того, чтобы догадаться, что это за качество, послушайте вам слова Лиса, героя сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и подумать о чём они.

Лис сказал Маленькому принцу: «Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни. Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты всегда в ответе за тех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу».

Как вы думаете, в чём смысл слов Лиса? (Смысл его слов заключается в том, что мы должны быть ответственны за тех, кого мы приручили, за свои слова и поступки перед ними).

- Кто догадался, о чём мы будем говорить на мероприятии? (об ответственности).

- Предположите, как будет звучать тема нашего мероприятия?

- Тема нашего мероприятия: «Я в ответе за свои слова и поступки»

- Какую цель поставим перед собой? («Узнать, что такое ответственность и почему нужно быть в ответе за свои слова и поступки»)

- Сталкивались ли вы с безответственностью в своём или кого-то из знакомых поведении? В чём это проявлялось?

- Какое качество характеризует человека, который в ответе за тех, кого он приручил?

Ребята, а что по вашему мнению означает ответственность?

(ответы детей)

Все ваши ответы верны, теперь обратимся к словарю Сергея Ивановича Ожегова и посмотрим, какое определение этому качеству даёт он.

Ответственность - Необходимость, обязанность отдавать кому-либо отчет в своих действиях, поступках.

-Ребята, как вы думаете, к чему может привести безответственность? (Безответственные поступки могут причинить вред окружающим нас людям).

-Чтобы наглядно представить к чему могут привести безответственные поступки, предлагаю вам сыграть в игру «Сделай вывод».

2. Игра «Сделай вывод»

-Я буду читать вам ситуации, а вам их нужно внимательно послушать и в конце сделать вывод.

Я сорвал розу, и она завяла.

Я поймал бабочку, и она умерла у меня на ладони.

Я не покормил своего кота и он заболел.

Я забыл отвести младшего брата в школу и он пропустил занятия.

И тогда я понял... (Что всё, что я делаю, требует ответственного отношения. Если я буду проявлять безответственность к чему-либо и ли к кому-либо –это может принести вред.)

Каковы последствия таких поступков?

- В данных ситуациях в чём была проявлена безответственность? (в поступках, в отношении к живому и родным).

Ребята, а что по вашему мнению означает ответственность?

Все ваши ответы верны, теперь обратимся к словарю Сергея Ивановича Ожегова и посмотрим, какое определение этому качеству даёт он.

Ответственность - Необходимость, обязанность отдавать кому-либо отчет в своих действиях, поступках.

-Ребята, как вы думаете, к чему может привести безответственность? (Безответственные поступки могут причинить вред окружающим нас людям).

-Чтобы наглядно представить к чему могут привести безответственные поступки, предлагаю вам сыграть в игру «Сделай вывод».

2. Игра «Сделай вывод»

-Я буду читать вам ситуации, а вам их нужно внимательно послушать и в конце сделать вывод.

* Я сорвал розу, и она завяла.

* Я поймал бабочку, и она умерла у меня на ладони.

* Я не покормил своего кота и он заболел.

* Я забыл отвести младшего брата в школу и он пропустил занятия.

* И тогда я понял... (Что всё, что я делаю, требует ответственного отношения. Если я буду проявлять безответственность к чему-либо и ли к кому-либо –это может принести вред.)

-Каковы последствия таких поступков?

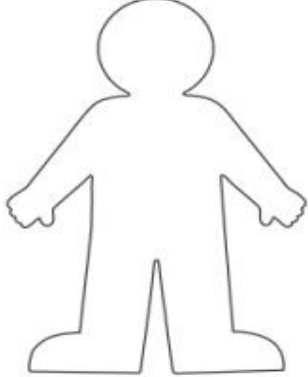
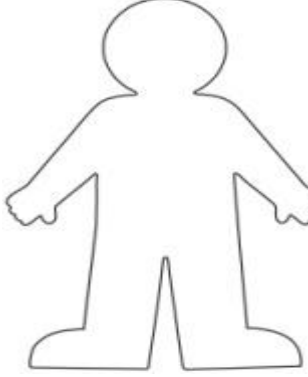
В данных ситуациях в чём была проявлена безответственность? (в поступках, в отношении к живому и родным).

А сейчас предлагаю вам поработать в группах.

Вспомните правила работы в группе.

Используя словарь-помощник, составьте кластер «Портрет ответственного и безответственного человека.

Словарь-помощник: надежный, безответственный, равнодушный, серьезный, обязательный, неответственный, добросовестный, исполнительный, недобросовестный

| «Портрет» ответственного человека | «Портрет» безответственного человека |
|---|---|
|  <p data-bbox="196 1966 363 2000">надежный</p> |  <p data-bbox="542 1966 834 2000">безответственный</p> |

| | |
|----------------|------------------|
| серьезный | равнодушный |
| обязательный | недобросовестный |
| добросовестный | неответственный |
| исполнительный | |

Обменяйтесь в группах портретами. Проверьте правильность выполнения задания.

По одному представителю с группы представьте полученные портреты.

- Сделайте вывод. Какого человека называют ответственным?

Работа с ситуациями. Приём «Найди отличие».

-Послушайте две похожие ситуации и найдите сходство и отличие.

1. Лена очень разозлилась на свою учительницу и в гневе толкнула свою подругу Аню, которая сильно ударилась. Лена посчитала, что её одноклассница сама виновата, то, что близко подошла.

2. Лена очень разозлилась на свою учительницу и в гневе толкнула свою подругу Аню, которая сильно ударилась. Лена тут же отвела Аню к медсестре, извинилась перед ней. И впредь Лена не допускала такого. (Ситуации схожи тем, что в обеих Лена допускает ошибочное и безответственное действие, но различны они тем, что в первой ситуации Лена не признаёт своей ошибки, а во второй она осознала ошибку и исправилась.)

Что в первой ситуации чувствовала Лена, когда оттолкнула свою подругу, а во второй?

- Что чувствовала Аня в первой ситуации? А во второй, когда Лена извинилась?

- А что бы вы почувствовали на месте Ани в первой ситуации?

- Достоин ли уважения тот человек, который совершает ошибочные действия, но признает свои ошибки? (Дети отвечают.)

- Как вы понимаете смысл выражения: «Не ошибается тот, кто ничего не делает. Не бойтесь ошибаться, бойтесь повторять ошибки»?

Работа по картинам.

Посмотрите на экран. Вы видите представлены разные картины.

На какой из серий картинок изображены ответственные дети? Почему вы так решили?

Почему, изображенных детей на второй серии картинок, можно назвать безответственными?



Работа с пословицей.

- Вам необходимо собрать пословицу. Как вы ее понимаете?

Народная мудрость гласит: «**Слово не воробей, вылетело – не поймаешь**».

- Почему так говорят? (Иногда люди не задумываются о словах, сказанных в адрес другому и тем самым могут причинить **вред** друг другу.)

- Должны ли мы нести ответственность за сказанное другому человеку и почему? (Да, потому что мы не знаем как сильно ранить могут наши слова человека.)

- Сделаем вывод по всему сказанному, за что мы должны нести ответственность? (Мы должны нести ответственности за свои слова и поступки).

ОБОБЩАЮЩАЯ БЕСЕДА

О каком важном качестве человека мы сегодня рассуждали?

В чём она проявляется?

Почему нужно быть ответственным?

К чему может привести безответственность?

РЕФЛЕКСИЯ:

А сейчас я вам предлагаю «**Рефлексивный экран**»

Выберите и продолжите одно из предложений.

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я выполнял задания...

я понял, что...

я почувствовал, что...

меня удивило...

мне захотелось...

Я желаю, чтобы вы всегда проявляли ответственность за свои слова и поступки.

Я благодарю вас за работу. Всего вам доброго.

3.4. Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Содержание занятия. Тема | Всего часов | Дата занятия по плану | Дата занятия по факту | Форма аттестации/контроля | Примечание (корректировка) |
|-------|--|-------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие: беседы о правилах поведения в танцклассе и МБОУ ДО «ЦДЮТ». «Творческие планы кружка». Музыкальные игры, конкурсы. | 2 | | | Входная диагностика | |
| 2 | Классический танец. | 2 | | | | |
| 3 | Партерный экзерсис: упражнения для гибкости, растяжки, прыжки и трюки. Работа над репертуаром. | 2 | | | | |
| 4 | Азбука муз. Движения, изучение танцевальных образов. Практическое занятие: перестроения под музыку. | 2 | | | | |
| 5 | Классический экзерсис: деми и гранд плие по 1, 2, 3, и 5 позициям. Эстрадный танец: элементы хип-хопа, брейка. | 2 | | | | |
| 6 | Работа над репертуаром: отработка и закрепление основных шагов. | 2 | | | | |
| 7 | Работа над репертуаром: повторение и подготовка всех номеров. | 2 | | | Контрольные упражнения | |
| 8 | Классический танец: Battement tendu. Работа над репертуаром. | 2 | | | | |
| 9 | Эстрадный танец: изучение основных направлений (контеп.). Работа над репертуаром. повторение танцевальных | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------------------------------|--|
| | номеров | | | | | |
| 10 | Классический танец: экзерсис у станка, на середине позиции рук, ног, батман тендю жете, ронд де жамб партер. | 2 | | | Опрос | |
| 11 | Творческая деятельность: развитие пластического воображения у детей | 2 | | | | |
| 12 | Классический танец: экзерсис у станка, изучение батман фондю, ретире. Адажио на середине. | 2 | | | | |
| 13 | Классический танец: изучение положения ноги сюр лек у де пье, гранд батман. Азбук муз. движения: музыкальные перестроения. | 2 | | | | |
| 14 | Работа над репертуаром: отработка синхронности, чёткости исполнения, артистичности. | 2 | | | Контроль ные упражнен ия | |
| 15 | Творческая деятельность: импровизация на заданную тему. Работа над репертуаром: экспозиция танца. | 2 | | | | |
| 16 | Азбука муз. движения: развитие эмоционального восприятия музыки, передача в руках характер разных музыкальных произведений. | 2 | | | | |
| 17 | Работа над репертуаром: элементы итальянского танца, развитие действия танца. Эстрадный танец: танцевальные комбинации в стиле джаз-модерна | 2 | | | Контроль ные упражнен ия | |
| 18 | Классический танец: изучение положения ноги сюр лек у де пье, гранд батман. | 2 | | | | |
| 19 | Работа над репертуаром: отработка синхронности, чёткости исполнения, артистичности. | 2 | | | Мини- концерт | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| 20 | Эстрадный танец: основные положения ног и рук, плие, батман тендю. | 2 | | | | |
| 21 | Партерный экзерсис: комбинации на партере. | 2 | | | | |
| 22 | Классический танец: экзерсис у станка. Изучение батман фондю лицом к станку. | 2 | | | Опрос. Контроль ные упражнений | |
| 23 | Эстрадный танец: экзерсис, вращения по диагонали и по кругу. | 2 | | | | |
| 24 | Творческая деятельность: импровизация на тему классической музыки. Работа над репертуаром: финал танца. | 2 | | | | |
| 25 | Партерный экзерсис, разогрев всей группы мышц. Работа над репертуаром: кульминация танца. | 2 | | | | |
| 26 | Работа над репертуаром: закрепление и работа над синхронностью в спортивном танце. «Веселое путешествие в мир танца» | 2 | | | | |
| 27 | Эстрадный танец: закрепление изученного танца в эстрадно-спортивном стиле. | 2 | | | | |
| 28 | Творческая деятельность: проверка теоретических и практических знаний по классическому и эстраднему танцам. | 2 | | | Контроль ные упражнений | |
| 29 | Партерный экзерсис, растяжка, упражнения для гибкости, трюковые упражнения. Работа над репертуаром. | 2 | | | | |
| 30 | Работа над репертуаром: изучение новой танцевальной постановки. | 2 | | | | |
| 31 | Классический экзерсис: повтор пройденного материала, закрепление | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------------------------------|--|
| | изученных элементов. | | | | | |
| 32 | Азбука муз. движения: фигурные перестроения под музыку. | 2 | | | | |
| 33 | Эстрадный танец: повтор выученного (модерн, контемп, рок-н-ролл). Концертная деятельность. | 2 | | | | |
| 34 | Классический танец: деми плие, гранд плие по всем позициям. Работа над репертуаром: постановка вальса. | 2 | | | | |
| 35 | Работа над репертуаром: отработка основных движений. Эстрадный танец: разогрев на середине. Изучение черлигенга. | 2 | | | | |
| 36 | Творческая деятельность: импровизация на тему «Весна пришла». | 2 | | | Контроль ные упражнения | |
| 37 | Классический танец: экзерсис. Изучение ретире, на середине прыжки (па жете, соте, шажман де пье, па эшапе). | 2 | | | | |
| 38 | Творческая деятельность: импровизация на тему «Дыхание весны». | 2 | | | | |
| 39 | Азбука муз. Движения, понятие про музыкальную фразу. Партерный экзерсис. | 2 | | | | |
| 40 | Партерный экзерсис, разогрев всей группы мышц. Работа над репертуаром: кульминация танца | 2 | | | | |
| 41 | Классический танец: экзерсис: изучение пор де бра у станка и на середине зала. | 2 | | | | |
| 42 | Азбука муз. движения: разнообразные перестроения под музыку Эстрадный танец: разогрев на середине. | 2 | | | | |
| 43 | Классический танец: фраппе, дубль фраппе, позы круазе, эфасе, арабеск 1. 2. | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------------------------------|--|
| | Работа над репертуаром: работа над ошибками. | | | | | |
| 44 | Работа над репертуаром: работа над ошибками. | 2 | | | Контроль ные упражнений | |
| 45 | Эстрадный танец: повторение и закрепление изученных стилей (хип-хоп, афро -джаз, рок-н-ролла, джаз-модерна). | 2 | | | | |
| 46 | Работа над репертуаром: синхронность, чувство ансамбля. Эстрадный танец: изучение контемп-порари. | 2 | | | | |
| 47 | Классический экзерсис у станка и на середине: прыжки соте, па эшапе, сисон семпль, сиссон увер, глассат, па жете. | 2 | | | | |
| 48 | Эстрадный танец: изучение вальсового шага, дорожки прямо и в повороте. | 2 | | | | |
| 49 | Партерный экзерсис: разогрев на партере, упражнения на растяжку, для гибкости, прыжки | 2 | | | | |
| 50 | Классический танец: экзерсис у станка и ан середине. Изучение па курю (мелкий бег по прямой в не выворотной позиции вперёд и назад.) | 2 | | | | |
| 51 | Концертная деятельность. Работа над репертуаром. | 2 | | | Концертное выступление | |
| 52 | Работа над репертуаром: подготовка к концертному мероприятию. | 2 | | | | |
| 53 | Партерный экзерсис, упражнения для растяжки, гибкости, трюки в парах, прыжки. | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------------------------------|--|
| 54 | Работа над репертуаром: отработка синхронности, чёткости исполнения, артистичности. | 2 | | | | |
| 55 | Эстрадный танец: разогрев на середине, трюковые связки. Танцевальные этюды в стиле джаз-модерна. | 2 | | | | |
| 56 | Работа над репертуаром. | 2 | | | | |
| 57 | Прослушивание музыкальных произведений классических композиторов. | 2 | | | | |
| 58 | Классический экзерсис: повторение пройденного материала. | 2 | | | | |
| 59 | Партерный экзерсис разогрев всей группы мышц на разных уровнях. Эстрадный танец: закрепление изученного. | 2 | | | | |
| 60 | Работа над репертуаром. | 2 | | | Контроль ные упражнения | |
| 61 | Работа над репертуаром. | 2 | | | | |
| 62 | Классический танец. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр . | 2 | | | | |
| 63 | Партерный экзерсис: упражнения для гибкости, растяжки, прыжки и трюки. | 2 | | | | |
| 64 | Концертная деятельность. | 2 | | | | |
| 65 | Работа над репертуаром экспозиция постановки. | 2 | | | Опрос | |
| 66 | Эстрадный танец. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца (контемпа, джаз-модерна, рок-н-ролла). | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|-----|--|--|------------------------|--|
| 67 | Классический танец. Известные балетмейстеры прошлого. Творческая деятельность: музыкальная пантомима | 2 | | | | |
| 68 | Работа над репертуаром | 2 | | | | |
| 69 | Работа над репертуаром | 2 | | | | |
| 70 | Работа над репертуаром экспозиция постановки. | 2 | | | | |
| 71 | Работа над репертуаром экспозиция постановки. | 2 | | | | |
| 72 | Творческая деятельность: конкурсы, этюды, пантомима, развивающие игры. Беседа: «Подведение итогов учебного года». | 2 | | | Концертное выступление | |
| | Итого: | 144 | | | | |

