

АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКА КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Протокол № 1 от 26.08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Л.В. Волошина

Приказ от 26.08 2024 г. № 95



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Самоцветы»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Составитель: Реизова Анна Витальевна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Белогорск

2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Самоцветы» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. №642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. №3;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам

среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015г. №131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023г. №510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023г. №593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023г. №639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. №09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим,

интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 17.06.2021г. №297;
- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым» от 27.08.2021г. № 86;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 05.03.2024г. № 127;
- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 27.08.2021г. №91;
- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обучающихся кружков» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 27.08.2021г. №98;
- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 27.08.2021г. №105.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Самоцветы» (Далее программа) является модифицированной, так как создана на основе авторской программы танцевального кружка «В мире танца» Махмутовой Е.Р., Феклистовой И. В., педагогов дополнительного образования.

Танцевальное искусство - это мир красоты движений, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и

воспитания детей. Соединение движений, музыки и игры, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. На занятиях танцами развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Направленность программы – художественная. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Актуальность программы. Предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать эстетический вкус. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизну программы определяет синтез классической и современной хореографии. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать свои природные возможности. Владение несколькими танцевальными техниками повышает уровень владения телом обучающихся, повышает их физическую подготовку в целом. Обучающиеся вовлекаются в творческий

процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное. Все это необходимо для достижения высших результатов.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития творческих способностей.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Педагогическая целесообразность программы объясняется значительными возможностями приобщения обучающихся к богатству танцевального искусства, предоставлением хореографического образования. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открыть более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Программный материал нацелен на всестороннее развитие ребенка и приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей независимо от наличия у них специальных творческих способностей, интересующиеся хореографическим творчеством. В возрасте 11-13 лет дети проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли – обучающегося. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. У детей этого возраста ярко выражена потребность в общении и дружбе. Похвала и одобрение взрослых очень важны. Развиваются новые познавательные потребности ребенка.

Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Набор детей в объединение – свободный. Состав групп одновозрастной или разновозрастной. Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

*Дети не должны иметь медицинских противопоказаний.

Объем и срок освоения программы

Программа предусматривает 1 год обучения с учетом 41 учебная неделя. Для полного освоения программы требуется 164 часа. Первое полугодие – 17 недель, 2 полугодие – 24 недели.

Уровень программы - стартовый.

Форма обучения – очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Состав группы – постоянный. Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

Дети не должны иметь медицинские противопоказаний.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: тестирование, беседы, конкурсы, творческие задания и др.

Наряду с обучением детей хореографическому искусству в программе стоит задача развития их творческих интересов.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

По количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная (20% учебного времени);
- индивидуальная работа (80% учебного времени).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия можно определить, как творческую.

Структура занятий

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление изученного материала)

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность составляет 2 академических часа (1 академический час - 45 минут), перерыв в 10 -15 минут.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы (164 часа – 41учебных недель).

Организация воспитательной работы.

Воспитательные мероприятия проводятся педагогом по плану воспитательных

мероприятий кружка. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

Родительские собрания проводятся в кружке не менее 2 раз в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- способствовать формированию навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить детей навыкам актерского мастерства;
- расширить знания о хореографии.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- воспитывать трудолюбие терпение, навыки общения в коллективе.

Развивающие:

- развивать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- развивать у детей приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- способствовать развитию общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости).
- развивать хореографические данные (выворотности, гибкости, прыжка; шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализация воспитательного потенциала Программы основано на развитии эмоционально-ценностного восприятия и подходов к изучению знаний, умений и навыков хореографического искусства через танец, который не только развивает творческие способности обучающегося, но и воспитывает в ребенке человеческие качества, содержание тем, которых несет в себе воспитательную функцию.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;
 - научить детей нести личную ответственность за свое здоровье.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- осознание обучающимися ценности экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;
- представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к хореографическому искусству и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, прогулки, обучающие занятия, конкурсы, просмотр фильма.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, спортивно-оздоровительные, гражданско-патриотические, духовно нравственные.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос Практические упражнения
1.2	Азбука музыкального движения	20	2	18	Контрольные упражнения
1.3	Партерный экзерсис	20		20	Опрос Контрольные упражнения
1.4	Элементы классического танца	20	4	16	Опрос Контрольные упражнения
1.5	Элементы современного танца	16	2	14	Опрос Контрольные упражнения
1.6	Работа над репертуаром	48		48	Контрольные упражнения
2	Творческая деятельность.				
2.1	Творческая деятельность.	20		20	Мини-концерт
2.2	Концертная деятельность.	16		16	Концертное выступление
3	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление
	Итого:	164	9	155	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 часа).

Содержание материала: инструктаж по технике безопасности. Определяются основные правила этики и гигиены. Беседа о целях, задачах и творческих планах кружка.

Практика (1 час)

Содержание материала: музыкальные игры, простейшие упражнения (показ педагога).

Форма аттестации: опрос. Практические упражнения

Тема 1.2. Азбука музыкального движения (20 часов).

Теория (2 часа).

Содержание материала: основные понятия: музыка, темп, такт, затакт, музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

Практика (18 часов).

- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук и ног.);
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.

Форма аттестации: контрольные упражнения.

Тема 1.3. Партерный экзерсис (20 часов).

Практика (20 часов).

Содержание материала: комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка, развитию пластичности тела.

Форма аттестации: опрос, контрольные упражнения.

Тема 1.4. Элементы классического танца (20 часов).

Теория (4 часа).

Содержание материала: специфика танцевального шага и бега.

Практика (16 часов).

Содержание материала:

Упражнения у станка: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Упражнения на середине зала: приседания и полуприседания; поднятие стопы на полупальцы; движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

Прыжки, верчения: прыжки на месте по I, II, III позициям ног; верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

Комбинации движений классического танца: этюды; координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине.

Форма аттестации: опрос, контрольные упражнения.

Тема 1.5. Элементы современного танца (16 часов).

Теория (2 часа).

Содержание материала: беседа «Особенности эстрадного танца».

Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.

Практика (14 часов).

Содержание материала: позиции рук (показ педагога). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца (контемп и джаз-модерн), изучение положение корпуса «релиз». Танцевальная разминка. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов, освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

Форма аттестации: опрос, контрольные упражнения.

Тема 1.6. Работа над репертуаром (48 часа).

Практика (48 часа).

Содержание материала: постановка народных и современных сюжетных танцев. Отработка движений, чёткости и техники исполнения, синхронности, работа над артистической выразительностью и манерой исполнения, над сценической культурой.

Отработка разнообразных ходов (на полу пальцах, с каблука) в разных направлениях (по кругу, по диагонали, по линиям, змейка). Проведение репетиций на сцене.

Форма аттестации: контрольные упражнения.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1. Творческая деятельность (20 часов).

Практика (20 часов).

Содержание материала: изображение через пластику тела, перевоплощение в образы (перелет птиц, шторм на море, лисы и зайца, дождя в лесу).

Форма аттестации: мини-концерт.

Тема 2.2. Концертная деятельность (16 часов).

Практика (16 часов).

Содержание материала: участие в городских, муниципальных, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Форма аттестации: Концертное выступление.

Итоговое занятие

Практика (2 часа).

Подведение итогов за год. Отчетное выступление.

Форма аттестации: концертное выступление.

1.5. Планируемые результаты

По окончании курса обучающиеся **должны знать:**

- основные правила техники безопасности и поведения на занятии;
- точки зала, выполнять самостоятельное перестроение в соответствии с заданием;
- примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;
- основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки;

уметь:

- ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп;
- владеть навыками художественной выразительности исполнения танца;
- владеть техникой хореографического движения.

Предметные результаты:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук, ног;
- держать положения рук, ног при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности.

Личностные результаты:

- работать в группе, слушать мнение окружающих;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Особенности организации образовательного процесса

Календарный учебный график

Программа рассчитана на 41 неделю. Количество учебных дней -82. Начало и окончание учебного периода – сентябрь – июнь учебного года. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ ДО «ЦДЮТ». Календарный учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Таблица 2

2.1. Календарный учебный график

Группа №

Аттестации /Формы контроля)	1 полугодие																	2 полугодие																							
	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			июнь				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
Опрос, практические упражнения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Контрольное упражнение	16				20					16				16				16				16				16				16			16								
Опрос, контрольное упраж.																																									
Опрос, контрольное упраж.																																									
Опрос, контрольное упраж.																																									
Контрольное упражнение																																									
Мини-концерт																																									
Контрольное упражнение																																									
Контрольное выступление																																									
Опрос, контр. упражнения																																									
Концертное выступление																																									

Объем учебной нагрузки на учебный год 164 часа на одну группу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия объединения должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. Кабинет соответствует следующим санитарно-гигиеническим условиям:

-оптимальная температура в кабинете +18+20 С;

-кабинет проветривается перед занятиями;

-освещение достаточное;

Оборудование кабинета:

- танцевальный класс, раздевалка;

- стол, стулья, скамейка для обучающихся, шкафы для хранения костюмов и реквизита, зеркала, коврики для занятий на паркете;

- станки;

- костюмы;

- реквизит.

Обучающиеся должны быть в специальной танцевальной форме и в обуви на мягкой подошве (чешки или балетки).

Техническое обеспечение:

- музыкальный центр;

- фортепиано.

Дидактические материалы:

- фонотека и видеотека.

Информационное обеспечение:

1. Хореография. Основные навыки и упражнения.

<https://multiurok.ru/index.php/files/khoreografiia-osnovnye-navyki-i-uprazhneniia.html> (Дата обращения 22.08.2024г.)

2. Методы работы над техникой вращения в процессе развития исполнительского мастерства танцовщика классического танца.

<https://multiurok.ru/files/metody-raboty-nad-tekhnikoi-vrashcheniia-v-protse.html> (Дата обращения 22.08.2024г.)

3. Мастер-класс по хореографии "Партерная гимнастика".
<https://yandex.ru/video/preview/13906768427325213099> (Дата обращения 22.08.2024г.)
4. Основы классического танца (Центр научфильм, 1967)
<https://yandex.ru/video/preview/5972840364288766088> (Дата обращения 22.08.2024г.)
5. Танцевальная лаборатория Методика современного танца для детей.
https://vk.com/video/playlist/-29806778_4 (Дата обращения 22.08.2024г.)

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, Электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Деятельность танцевального кружка «Самоцветы» строится по методике коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Методы обучения:

- словесные (описание, объяснение, рассказ);

- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует упражнения);
- практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- метод формирования личности (рассказ, дискуссия, беседа, пример);
- самостоятельная работа (разучивание танцевальных этюдов);
- метод организации деятельности и формирования общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения);
- метод стимулирования поведения (участие в конкурсах).

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, гетры); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы - видеотека, звукотека.

2.3. Формы аттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами контроля являются: входящее устное тестирование, устное промежуточное и итоговое тестирование, концертная деятельность, участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, диагностические карты сформированности ЗУН, творческая работа, концертная деятельность, участие в конкурсах, фотоотчёт, тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: опрос, выступление.

Формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через выступления.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный);

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый);

III уровень – продуктивный (повышенный);

IV уровень – творческий.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 (Не переиздавалась)
2. Ваганова А. «Основы классического танца» М. 1964 (Не переиздавалась)
3. Костровицкая В.С. «Школа классического танца» М. 1964 (Не переиздавалась)
4. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981 (Не переиздавалась)
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 (Не переиздавалась)
6. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975 (Не переиздавалась)
7. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г. (Не переиздавалась)

Для обучающихся

1. «Искусство балетмейстера» Р. Захаров. М., 1954. (Не переиздавалась)
- 2.«Танец будущего. Моя жизнь» А. Дункан М.,1989 (Не переиздавалась)

Для родителей:

1. Волынский Аким Львович (1861-1926). «Книга ликований Азбука классического танца» / А. Л. Волынский. — Ленинград: 1925. (Не переиздавалась)
2. «Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности» Курюмова Наталия Валерьевна. М., 2020

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Входная диагностика

- повторить за преподавателем простые упражнения на середине зала;
- подвигаться под музыку (медленную, ритмичную);
- прохлопать за преподавателем заданный им ритм.

Промежуточная диагностика

- знать основные элементы классического танца (плие, батман тандю, жете, ронд де жамб партер);
- знать позиции рук в классическом танце (подготовительная, I, II, III);
- знать позиции ног в классическом танце (I, II, III, IV, V, VI);
- знать основные элементы эстрадного танца (боди ролл, флекс, поинт, дроп, ролл даун);
- отличать темп музыки (быстрый, медленный, умеренный);
- хлопает под музыку с помощью педагога;
- выразительно передает заданные образы;
- самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки;
- самостоятельное выполнение элементов классического танца у станка;
- самостоятельное выполнение элементов эстрадного танца;
- исполнение маленьких этюдов.

Итоговая диагностика

- знать терминологию классического станка;
- самостоятельно выделяет сильные доли в музыке;
- самостоятельно выполняет хлопки под музыку.
- выразительно передает заданный образ;
- исполнение больших этюдов
- исполнение концертных номеров
- правильное восприятие музыкального материала
- уметь выразительно показать образ

3.2. Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся

Учебный год _____

Кружок « _____ »

Группа _____ № _____

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки							
		Азбука музыкального движения	Партерный экзерсис	Элементы классического танца	Элементы современного танца	Работа над репертуаром	Творческая деятельность	Концертная деятельность	Сформированность ЗУН по уровням

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

3.3. Методические материалы

Разработка занятия

Тема: «Изучение упражнения «батман сотеню» и закрепление упражнений классического экзерсиса».

Цель: закрепление знаний терминологии и техники исполнения упражнений у станка и на середине зала в классическом танце. Научить обучающихся правильно выполнять упражнение классического экзерсиса «батман сотеню» на основе ранее изученных упражнений.

Задачи:

Обучающие: повторение и закрепление ранее изученных упражнений классического танца, изучение нового упражнения на основе базовых элементов.

Развивающие: развитие танцевальных и пластических навыков, памяти, внимания, чувства ритма.

Воспитательные: развитие интереса воспитанников к культуре классического танца, к музыке.

Тип занятия: повторение и закрепление знаний. Изучение упражнения «батман сотеню».

Методы обучения: информационный, практический.

Место проведения: танцкласс.

Форма занятия: комбинированная, группами малого состава.

Оборудование: танцевальный зал; «станок» (поручни); музыкальный центр.

План занятия:

1. Организационный момент (построение, поклон)
2. Сообщение цели и задач занятия.
3. Основная часть.
 - 3.1. Разминка на середине зала.
 - 3.2. Классический экзерсис у станка, повторение ранее изученных упражнений.

3.3. Изучение упражнения «батман сотеню» у станка и на середине зала.

3.4. Партерная гимнастика.

3.5. Репетиционная часть: повторение танцев.

4. Подведение итогов.

5. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

2. Обучающиеся заходят в зал под музыку и выстраиваются спиной к станку.

Поклон (музыкальное сопровождение «Хоровод»)

2. Сообщение цели и задач занятия

Разминка на середине зала (под аккомпанемент музыкального центра): шаг по кругу с переменным вытягиванием вперед правой, левой ноги с натянутым подъемом, шаг по кругу на высоких полупальцах по первой позиции, шаг на пятках, подскоки с высоким подниманием колена, бег с захлестом голени (или переменный шаг), переход на начальный шаг, выстраивание в шеренгу.

Педагог: На последних занятиях мы изучали упражнения классического танца. Где комбинации мы изучали?

Дети: (Упражнения у станка, на середине зала, по диагонали)

Педагог: Правильно! Тема занятия: «Изучение упражнения «батман сотеню» и закрепление упражнений классического экзерсиса»

Педагог: Какую цель мы поставим перед собой? (ответы и рассуждения детей).

Педагог: Правильно! Нам нужно закрепить знание терминологии и техники исполнения упражнений классического танца.

Педагог: Исполняя все упражнения классического танца, на что нужно обратить особое внимание?

Дети: на музыкальность, чтобы все вместе исполняли.

Педагог: правильно, мы продолжаем работать над вашим музыкальным слухом и чувством ритма, а также над ансамблевым исполнением - все вместе.

Педагог: еще, на что обратить внимание?

Дети: на координацию движений и правильное их исполнение.

Педагог: Все правильно.

3. Основная часть – практическая работа

3.1. Разминка на середине зала (под аккомпанемент музыкального центра): шаг по кругу с переменным вытягиванием вперед правой, левой ноги с натянутым подъемом, шаг по кругу на высоких полупальцах по первой позиции, шаг на пятках, подскоки с высоким подниманием колена, бег с захлестом голени (или переменный шаг), переход на начальный шаг, выстраивание в шеренгу.

3.2. Экзерсис у станка (одной рукой за палку)

Педагог: И так первое движение возле станка. Какое? (ответы детей)

Классический экзерсис у станка, повторение ранее изученных упражнений (под аккомпанемент музыкального центра)

1. С правой ноги *demi plie* и *grand plie* – маленькие и большие приседания по 1-й, 2-й, 5-й позициям ног с переходами из позиции в позицию, (музыкальное сопровождение «Хоровод»)

Педагог: приготовьтесь сейчас будет двойное вступление, первые два такта пропускаем, а следующие два такта делаем *prepasen*;

2. С левой ноги *battment teundu* – упражнение для развития подвижности стопы (вперед, в сторону и назад с выносом ноги на носок), (музыка «Грустиночка»)

Педагог: ребята здесь внимательно следите за темпом;

3. С правой ноги *battment teundu jete* – маленькие броски (крестом по 4), (музыка белорусская «Крыжачок»);

4. С левой ноги *Rond* - круговые движения по полу (на носок), (музыка «Вдоль по улице метелица метет»)

Педагог: внимание дети, в этой комбинации также как и в *plie* будет длинное двойное вступление

Педагог: обратите внимание что музыка идёт из за такта, не торопитесь всё делаем в ритм;

5. С левой ноги девочки *Releve lend* –медленное поднятие ноги на 90 % (по 1 крестом с рукой), (музыка «Грустиночка»)

11. С правой ноги мальчики *Grand battment jete* – большие броски (4 батмана и

закрыть в позицию), (музыка «Марш»).

Педагог: дети, акцент в музыке соответствует подъёму ноги, делаем точно в ритм.

3.3. Изучение упражнения «батман сотеню»

Педагог: Молодцы, ребята! Ребята, а теперь мы научимся выполнять еще одно упражнение – батман сотеню. «Сотеню» в переводе с французского означает «выдерживать, поддерживать, втягивать», т.е. это движение с вытягиванием наверх в пятой позиции, непрерывное движение. Давайте попробуем его исполнить. Для начала нам нужно встать в пятую позицию.

- *Далее выполняется упражнение батман сотеню: плие по пятой позиции, возвращение в исходное положение по пятой позиции, батман тондю вперед, плие по пятой позиции, релеве на высоких полупальцах в пятой позиции, снова плие. В упражнении элемент «батман тондю» выполняется вперед, в сторону, назад и в сторону.*

Упражнение повторяется несколько раз на правую и левую ногу для закрепления.

Педагог: Молодцы! Пожалуйста, запомните это упражнение и его название – «сотеню».

3.4. Партерная гимнастика

После экзерсиса у станка выполняется комплекс упражнений партерной гимнастики: работа подъема, батман жете сидя, работа коленей; работа подъема лежа на спине, батман жете лежа, работа коленей лежа, гранд батман жете лежа, релевелян лежа; подъем спины лежа на животе, «лягушка», «корзиночка», «ласточка» (вариант: «ласточка» с руками в третьей позиции); растяжка мышц внутренней поверхности бедра сидя (складываемся к ногам, тянемся животом на ноги; из положения «ноги в стороны» тянемся поочередно к правой и левой ноге, ложимся животом на гимнастический коврик; «бабочка»).

Педагог: А теперь встаньте, пожалуйста, рядом с ковриком в пятую позицию. Давайте вспомним наше новое упражнение и попробуем его исполнить на середине.

(Далее – исполнение упражнения батман сотеню на середине зала.)

Педагог: Хорошо! Вот мы и выучили еще одно упражнение. Теперь складывайте коврики и вставайте на середину. Вспоминаем наши танцы.

3.5. Репетиционная часть: повторение танцев.

Танец «Мама», танец «Русь»

4. Подведение итогов.

Педагог: Мы сегодня на занятии закрепляли знания терминологии и техники исполнения упражнений (комбинаций) у станка в классическом танце. Вы хорошо потрудились, выучили новое упражнение – батман сотеню. Повторяйте наши новые танцы и связки. Продолжим их изучение на следующем занятии.

5. Рефлексия.

Педагог: Какие были достижения и ошибки у (ИМЯ РЕБЕНКА)? (ответы детей) (Педагог корректирует достижения и ошибки обучающихся)

Педагог: Сегодня наше занятие подошло к концу.

Поклон (музыкальное сопровождение «Хоровод»)

Разработка воспитательного занятия

Тема: «Танцы Победы»

Цель: формирование гражданско-патриотического воспитания и воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.

Задачи:

Обучающие:

- Расширить знания ребят о Великой Отечественной войне.
- Научиться передавать эмоции через движения

Развивающие:

- Сформировать у обучающихся представления о жизни людей во время Великой Отечественной войны.

Воспитательные:

- Воспитывать патриотические чувства, уважение к старшему поколению, сумевшему выстоять в годы Великой Войны и принести Победу.
- Прививать любовь и уважение к своей Родине и народу.
- Воспитывать уважительное и бережное отношение к пожилым людям, к ветеранам, к своей Родине;
- Воспитывать чувство гордости за героизм нашего народа.

Ожидаемый результат занятия:

- сформирование у молодёжи чувства исторической сопричастности к своему народу, восстановление утраченных связей между поколениями
- воспитание уважительного и бережного отношение к пожилым людям, к ветеранам, к своей Родине

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: индивидуально-групповая.

Оборудование: ноутбук, дидактический материал, карточки для работы в группе.

Ход занятия

Организационный момент

1. Поклон - приветствие.

Звучит песня «Прадедушка» минус (муз. А.Ермолова, сл.М.Загота). Дети идут по кругу и встают шахматный порядок

- Добрый день, ребята! Я рада видеть вас сегодня на нашем занятии.

Есть в музыке и танце

Движенье ритм и тон.

А мы начнем занятие,

И сделаем – поклон.

2. Проверка посещаемости.

3. Проверка готовности к занятию.

4. Техника безопасности на занятиях.

5. Цели и задачи занятия.

Мотивация к учебной деятельности. Игра на ускорение «Как живешь?»

- А сейчас проведем музыкальную игру «Как живешь?».

Дети движениями показывают, то о чем говорится в тексте.

Как живешь? – Вот так! (выставляют большой палец вперед)

Как идешь? – Вот так! (идут на месте)

Как бежишь? – Вот так! (бег на месте)

Ночью спишь? – Вот так! (ладошки под щеку)

Как берешь? – Вот так! (руки, сжимая в кулачки, притягивают к себе)

А даешь? – Вот так! (руки вытягивают ладонями вверх)

Как шалишь? – Вот так! (кривляются)

А грозишь? – Вот так! (грозят друг другу пальчиком)

Как скачешь? – Вот так! (прыгают на месте)

А плачешь? – Вот так! (кулачками трут глазки)

Топаешь? – Вот так! (топают ногами)

Хлопаешь? – Вот так! (хлопают)

Педагог: Дорогие ребята! Совсем скоро, 9 Мая, вся наша страна будет отмечать славный праздник – День Победы. 80 лет прошло с того памятного дня, когда наша армия и наш народ победили фашистскую Германию и на весь мир прозвучало долгожданное слово «Победа!». Этот день навечно вошёл в

историю как память о подвиге русских людей, их мужестве и стойкости. Великая Отечественная война стала одним из самых тяжёлых испытаний, которые выпали на долю советского народа. Четыре долгих года, 1418 дней и ночей продолжалась битва, решавшая судьбу и будущее всего мира. Каждый из этих дней - огненная страница в бессмертной летописи всенародного подвига. Много книг написано о подвигах наших солдат, много кинофильмов рассказывает о тяжелом героическом времени. И мы, в нашем коллективе тоже отмечаем День Победы, потому что самое главное – это мирное небо, мирная жизнь. За это мы обязаны нашим доблестным воинам, которые не щадили жизни на войне. Многие из них погибли в боях за нашу Родину, а те, кто остался в живых, помнят о своих погибших товарищах, и вместе с нами каждый год приходят к памятникам, обелискам, Вечному огню и возлагают цветы. Пока вы ещё маленькие, но мы очень хотим, чтобы вы выросли смелыми, сильными людьми, достойными гражданами нашей страны, любящими свою Родину и способными в трудную минуту встать на её защиту.

Формулировка темы и цели урока. Создание проблемной ситуации.

Педагог: Ребята, сегодня я принесла вам небольшой конвертик. Посмотрите, какой он необычной формы? Какой? (Треугольный)

Педагог: А вы знаете, что такие конверты отправляли своим родным солдаты во время войны. И это было очень давно. Значит, это письмо из прошлого. Сейчас мы посмотрим, что в нём написано.

Много праздников мы отмечаем,
Все танцуем, играем, поем.
И красавицу осень встречаем,
И нарядную елочку ждем.
Но есть праздник один – самый главный ...
И его нам приносит весна.
Этот – торжественный, славный,
Не забыть нам его никогда.
9 мая его отмечаем

Жить в мире и дружбе всем детям желаем.

Педагог: Ребята, что это за праздник? – День Победы! (ответы детей).

Педагог: А теперь посмотрим несколько картин времен великой отечественной войны. Что мы с вами видим?

Картины танцующих людей во время ВОВ.

Педагог: Как вы думаете, а почему солдатам и простым жителям так были нужны музыка и танец? (*Ответы детей*). Чтобы поднять боевой дух солдата.

Педагог: Как вы думаете, какая же тема нашего занятия?

Тема: «Танцы Победы»

Педагог: Чему мы посвятим сегодняшнее занятие? Сегодня мы с вами будем пробовать исполнять танцевальные этюды по песням военных лет. Ваша задача: узнать, какие были известные песни во время войны, какие исполняли танцы и их роль в те годы.

3. Основная часть.

2.1. Разминка

Педагог: Ребята, а вы бы хотели бы хоть на миг превратиться в защитников своей Родины? /Да/. Тогда вам нужно выполнить разминку, чтобы подготовить наше тело.

- Разминка по кругу (песня «Мы теперь солдаты», муз.В. Баснера, сл. М. Матусовского)
- Ориентировка в пространстве (марш колонны по 1, по 2, диагональ, змейка.) (песня «У солдата выходной», муз. В. Шаинский, сл.М. Танич)
- Общеразвивающие упражнения (песня «Армия» / «Солдатская романтика»).

2.2. Танцевальная композиция. Военное танго.

Педагог: Когда воинская колонна останавливалась на ночёвку в селе или маленьком прифронтовом городке, то на дверях клуба или школы вывешивалось объявление «Танцы до утра». Вот и мы с вами сегодня пришли сюда. Первый танец, который мы с вами будем пробовать танцевать - военное танго.

Танцевальная композиция «Военное танго» (муз. «Утомленные солнцем»)

2.3. Фокстрот

Педагог:

- Городок провинциальный,

Летняя жара.

На площадке танцевальной

Музыка с утра.

Рио-рита, рио-рита -

Вертится фокстрот.

На площадке танцевальной

Сорок первый год.

Педагог: А сейчас мы с вами исполним фокстрот «Рио - рита»

Танцевальная композиция «Фокстрот» (муз. «Рио-рита»)

2.4. Игра «В армии служат разные войска» с цветными флажками

Дети стоят в кругу.

Педагог показывает цветные флажки (красный, зелёный, синий, голубой, желтый) дети выполняют соответствующие им движения: если поднимет синий – значит дети моряки (руки друг другу на плечи, качаются из стороны в сторону как волны); если зеленый – солдаты (маршируют на месте); красный - кавалеристы, конные войска (скачут как лошади); голубой – летчики (раскрыв руки в стороны, будут покачиваться из стороны в сторону ; летят на самолёте); желтый - танкисты (садутся на корточки вытягивают руки с сомкнутыми ладонями вперед - танк). Затем педагог прячет флажки за спину и поочерёдно их поднимает.

2.5. «Яблочко»

Педагог:

Моряки народ веселый,

хорошо живут!

И в свободные минуты-

Пляшут и поют!

- Танец «Яблочко» является самым известным танцем русских моряков.

Танцевальная композиция "Яблочко" (муз. «Яблочко»)

Педагог: В годы великой отечественной войны были созданы много фронтовых танцевальных ансамблей для поддержания духа бойцов. Одним из ярких примеров является танцевальный ансамбль Аркадия Ефимовича Обранта. А.Е. Обрант до войны работал балетмейстером Дворца пионеров в Ленинграде. Во время блокады он отыскивал своих учеников - дети были истощены, кто ранен, кто-то не мог ходить, но к репетициям приступили незамедлительно, и через месяц 30 марта 1942 года у них прошел первый концерт. Где только ребятам не приходилось танцевать: в госпиталях и на передовых.

- В их репертуар входили военные и народные танцевальные номера: «Красноармейский перепляс», «Краснофлотский танец», «Яблочко», «Варшавянка», «Казачья пляска», «Танец татарских мальчиков», «Лезгинка», цыганские танцы. Своеобразным символом коллектива стал танцевальный номер «Тачанка».

- 12 апреля 1943 года ансамбль получил награду - медаль "За боевые заслуги", позже "За оборону Ленинграда", 30 июня 1945 года - Орден Отечественной войны II степени.

Педагог: За это немалое время, почти 900 дней блокады, ансамбль дал около 3000 концертов. Сильные духом, они поддерживали и вдохновляли наших солдат, вклад этого коллектива в освобождение города трудно переоценить. Балетмейстеру и артистам посвящен фильм Н. Бирмана "Мы смерти смотрели в лицо".

Педагог: А сейчас мы с вами посмотрим танец «Тачанку» из этого фильма.

Просмотр видеозаписи

2.6. Вальс Победы

Педагог: В День Победы до сих пор есть маленькая, но важная традиция - танцевать вальс. Это особенный танец. Он прошел войну... И если в этот день не исполним его мы, то кто станцует за нас? Не забывайте, что даже в войну люди находили силы и время. А у вас все еще остались отговорки? Тогда танцуют все!

Танцевальная композиция «Майский вальс» (муз. И.Лученок, сл. М.Ясень)

2.7.Рефлексия

А сейчас я вам предлагаю «*Рефлексивный экран*»

Выберите и продолжите одно из предложений.

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я понял, что...

я почувствовал, что...

меня удивило...

мне захотелось...

3. Поклон

- Поклон. - Большое спасибо всем участникам. И в преддверье Дня Победы мы дарим вам георгиевские ленточки. Носите их с гордостью!

3.4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Часы			Дата по плану	Дата по факту	Форма атте- стации/кон- троля	Приме- чания (коррек- тировка)
		Тео- рия	Прак- тика	Всего				
1	Вводное занятие: беседы о правилах поведения в танцклассе и МБОУ ДО «ЦДЮТ». «Творческие планы кружка». Музыкальные игры, конкурсы.	1ч.	1ч	2ч.			Опрос. Практи- ческие упражнения	
2	Элементы классического танца.	1ч.	1.	2ч.				
3	Партерный экзерсис: упражнения для гибкости, растяжки, прыжки и трюки.		2ч.	2ч.				
4	Азбука музыкального Движения, изучение танцевальных образов.		2ч.	2ч.				
5	Элементы классического танца. Классический экзерсис: деми и гранд плие по 1, 2, 3, и 5 позициям.		2ч.	2ч.				
6	Работа над репертуаром: отработка и закрепление основных шагов.		2ч.	2ч.				
7	Работа над репертуаром: повторение и подготовка всех номеров.	.	2ч.	2ч.				

8	Элементы классического танца Классический танец: Battement tendu.		2ч.	2ч.				
9	Работа над репертуаром. повторение танцевальных номеров		2ч.	2ч.				
10	Концертная деятельность		2ч.	2ч.				
11	Творческая деятельность: развитие пластического воображения у детей		2ч.	2ч.				
12	Азбук музыкального движения: музыкальные перестроения.		2ч.	2ч.				
13	Партерный экзерсис. Упражнения на гибкость спины		2 ч.	2ч.				
14	Работа над репертуаром: отработка синхронности, чёткости исполнения, артистичности.		2ч.	2ч.				
15	Творческая деятельность: импровизация на заданную тему.		2ч	2ч				
16	Азбука музыкального движения: развитие эмоционального восприятия музыки, передача в руках характер разных музыкальных произведений.	1ч	1ч.	2ч.				
17	Работа над репертуаром: элементы стилизованного		2ч.	2ч.				

	танца, развитие действия танца.							
18	Элементы классического танца: изучение положения ноги сюр лек у де пье, гранд батман.	1ч	1ч.	2ч.				
19	Работа над репертуаром: отработка синхронности, чёткости исполнения, артистичности.		2ч	2ч				
20	Элементы современного танца: основные положения ног и рук, плие, батман тендю.	1ч	1ч.	2ч.				
21	Партерный экзерсис: комбинации на партере.		2ч.	2ч.				
22	Азбука музыкального движения: передача эмоций через движения.		2ч.	2ч.				
23	Элементы современного танца: экзерсис, вращения по диагонали и по кругу.		2ч	2ч				
24	Творческая деятельность: импровизация на тем у классической музыки.		2ч	2ч				
25	Работа над репертуаром: кульминация танца.		2ч	2ч				
26	Работа над репертуаром: закрепление и работа над синхронностью в спортивном танце.		2ч.	2ч.				
27	Элементы современного танца : закрепление		2ч.	2ч.				

	изученного танца в эстрадно-спортивном стиле.							
28	Творческая деятельность: проверка теоретических и практических знаний по классическому и эстраднему танцам.		2ч.	2ч.				
29	Партерный экзерсис, растяжка, упражнения для гибкости, трюковые упражнения.		2ч	2ч				
30	Работа над репертуаром: изучение новой танцевальной постановки.		2ч	2ч				
31	Элементы классического танца: повтор пройденного материала, Изучение упражнения «батман сотеню»	1ч	1ч	2ч				
32	Азбука музыкального движения: фигурные перестроения под музыку.		2ч	2ч				
33	Элементы современного танца: повтор выученного (модерн, контемп, рок-н-ролл).		2ч	2ч				
34	Концертная деятельность		2ч	2ч				
35	Работа над репертуаром: отработка основных движений.		2ч	2ч				

36	Творческая деятельность: импровизация на тему «Весна пришла».		2ч	2ч				
37	Элементы классического танца : экзерсис. Изучение ретире, на середине прыжки (па жете, соте, шажман де пье, па эшапе).		2ч	2ч				
38	Творческая деятельность: импровизация на тему «Дыхание весны».		2ч	2ч				
39	Азбука музыкального Движения, понятие про музыкальную фразу.	1ч	1ч	2ч				
40	Партерный экзерсис, разогрев всей группы мышц.		2ч	2ч				
41	Элементы классического танца: экзерсис: изучение пор де бра у станка и на середине зала.		2ч	2ч				
42	Азбука музыкального движения: разнообразные перестроения под музыку		2ч	2ч				
43	Концертная деятельность.		2ч	2ч				
44	Работа над репертуаром: работа над ошибками.		2ч	2ч				
45	Элементы современного танца : повторение и закрепление изученных стилей (хип-хоп, афро - джаз, рок-н-ролла, джаз-	1ч	1ч	2ч				

	модерна).							
46	Работа над репертуаром: синхронность, чувство ансамбля.		2ч	2ч				
47	Творческая деятельность. Импровизация в парах.		2ч	2ч				
48	Элементы современного танца: изучение вальсового шага, дорожки прямо и в повороте.		2ч	2ч				
49	Партерный экзерсис: разогрев на партере, упражнения на растяжку, для гибкости, прыжки		2ч	2ч				
50	Элементы классического танца: экзерсис у станка и ан середине. Изучение па курю (мелкий бег по прямой в не выворотной позиции вперёд и назад.)	1ч	1ч	2ч				
51	Концертная деятельность.		2ч	2ч				
52	Работа над репертуаром: подготовка к концертному мероприятию.		2ч	2ч				
53	Партерный экзерсис, упражнения для растяжки, гибкости, трюки в парах, прыжки.		2ч	2ч				

54	Работа над репертуаром: отработка синхронности, чёткости исполнения, артистичности.		2ч	2ч				
55	Элементы современного танца: разогрев на середине, трюковые связки. Танцевальные этюды в стиле джаз- модерна.		2ч	2ч				
56	Работа над репертуаром.		2ч	2 ч				
57	Азбука музыкального движения. Прослушивание музыкальных произведений классических композиторов.		2ч	2ч				
58	Концертная деятельность		2ч	2ч				
59	Партерный экзерсис разогрев всей группы мышц на разных уровнях.		2ч	2ч				
60	Работа над репертуаром.		2ч	2ч				
61	Работа над репертуаром.		2ч	2ч				
62	Элементы классического танца . Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр .		2ч	2ч				

63	Партерный экзерсис: упражнения для гибкости, растяжки, прыжки и трюки.		2ч	2ч				
64	Концертная деятельность.		2ч	2ч				
65	Работа над репертуаром экспозиция постановки.		2ч	2ч				
66	Элементы современного танца. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца (контемпта, джаз-модерна, рок-н-ролла).		2ч	2ч			Опрос. Контрольные упражнения	
67	Элементы классического танца. Известные балетмейстеры прошлого.		2ч	2ч			Опрос. Контрольные упражнения	
68	Работа над репертуаром		2ч	2ч				
69	Работа над репертуаром		2ч	2ч				
70	Работа над репертуаром экспозиция постановки.		2ч	2ч				
71	Работа над репертуаром экспозиция постановки.		2ч	2ч				
72	Азбука музыкального движения: Эстрадный танец: изучение комбинаций (джаз- модерн)		2 ч	2ч				
73	Азбука музыкального движения: Эстрадный		2ч	2ч			Контрольные упражнения	

	танец: изучение комбинаций (джаз-модерн)							
74	Партерный экзерсис		2ч	2ч			Опрос. Контрольные упражнения	
75	Концертная деятельность		2ч	2ч				
76	Работа над репертуаром		2ч	2ч				
77	Творческая деятельность: импровизация в парах		2ч	2ч				
78	Творческая деятельность: разбор танца по видео		2ч	2ч				
79	Концертная деятельность		2ч	2ч			Концертное выступление	
80	Творческая деятельность: конкурсы, этюды, пантомима, развивающие игры.		2ч	2ч			Мини-концерт	
81	Работа над репертуаром		2ч	2ч			Контрольные упражнения	
82	Итоговое занятие		2ч	2ч			Концертное выступление	
	Итого	9ч.	155ч.	164ч.				

3.6. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- создание необходимых условий для развития интеллектуального, духовного, эмоционального, личностного и физического здоровья обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;
- научить детей нести личную ответственность за свое здоровье.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- воспитание ответственность, культуру поведения и общения;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- осознание обучающимися ценности экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- формирование личности, ведущей здоровый образ жизни.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к естественным наукам и уровню личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательной работы кружка «Самоцветы»

№ п/п	Мероприятие	Календарные сроки выполнения	Форма отчета
Гражданско-патриотическое направление			
1.	Беседа: «Что такое терроризм?»	Сентябрь	Проведение беседы
2.	Концерт, посвященный Дню народного единства.	Март	Участие в концерте
3.	Праздничный концерт, посвящённый «Дню Победы»	Май	Участие в праздничном концерте.
4.	Беседа: «Танцы Победы»	Май	Проведение мероприятия
5	Беседа: «Террору - нет!»	Декабрь	Проведение беседы
Духовно - нравственно направление			
1.	Концерт «День учителя»	Октябрь	Участие в праздничном концерте.
3.	Праздничный концерт, посвящённый «Новому году»	Декабрь	Участие в праздничном концерте.
4.	Беседа: «Я в ответе за свои слова и поступки»	Февраль	Проведение беседы
4.	Праздничный концерт, посвящённый «8 марта»	Март	Участие в праздничном концерте.
5.	Беседа на тему: «Я и моя семья»	Апрель	Проведение беседы
6.	Слёт кружковцев	Июнь	Участие в праздничном концерте.
Здоровьесберегающее направление			
1.	Беседа: «Профилактика гриппа и коронавирусной инфекции»	Ноябрь	Проведение беседы
2.	Викторина «Безопасная зима»	Декабрь	Проведение викторины
3.	Беседа: «Я и моё здоровье»	Февраль	Проведение беседы

Экологическое направление			
1.	Беседа: «Береги родную природу»	Сентябрь	Проведение беседа
2.	Викторина: «Мы друзья природы!!!»	Ноябрь	Проведение викторины