

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Протокол № ___ от _____ 2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДО «ЦДЮТ»

_____ Л.В. Волошина

Приказ от «__» _____ 2026г. № ___

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Хор»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Объем: 144 часа

Уровень: стартовый

Разработчик: Олейникова Арина Анатольевна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Белогорск

2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН..... | 13 |
| РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..... | 14 |
| РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 15 |
| РАЗДЕЛ 5. ВОСПИТАНИЕ..... | 17 |
| РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | 20 |
| РАЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ..... | 21 |
| РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 25 |
| РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 27 |
| 9.1. Оценочные материалы..... | 27 |
| 9.2. Методические материалы..... | 30 |
| 9.3. Календарно-тематическое планирование..... | 38 |
| 9.4. Лист корректировки | 45 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Хор» (далее - Программа) ориентирована на работу с детьми в области художественной направленности. Программа способствует развитию художественных способностей и склонностей детей к вокально-хоровому творчеству.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ ДО «ЦДЮТ Белогорского района Республики Крым»;

- Положение «О дополнительной общеразвивающей программе» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обуча-

ющихся кружков» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым.

Программа является модифицированной, имеет дополнения, исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Методологическую основу составили программы:

1. Программа «Вокально-хоровой студии 7 Нот» ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» г. Симферополя, педагога дополнительного образования М.Ю. Кучеренко (2020 г.),

2. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора «Капельки» ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», педагога дополнительного образования Т.Е. Холодило (2017 г.).

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать вокально-хоровые навыки,
- познакомить с вокально- хоровым репертуаром.
- обучить певческим навыкам;
- обучить выразительному пению;
- обучить основам музыкальной грамоты.

Метапредметные:

- развить интерес к вокально-хоровому творчеству;
- развить художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- развить мотивацию к учебной деятельности и формировать личностный смысл обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формировать эстетические потребности, ценность и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Личностные:

- формировать и развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной;
- формировать целостный и социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- формировать представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения.

Хоровое пение предоставляет богатые возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию. Также хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, что позволяет воспитать не только пассивного слушателя и наблюдателя, но и человека с активной жизненной позицией, воздействующего на окружающих с помощью великой воспитательной роли музыки.

Адресат программы: Данная программа ориентирована на детей независимо от наличия у них специальных творческих способностей. Ведущая деятельность для детей возраста (10-13 лет), общение со сверстниками, стремление к самообразованию и самовоспитанию, в процессе которой формируются миро-

воззрение, самосознание, мечта и идеалы. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого ребенка. Дети должны осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Обучающиеся в возрасте от 10 до 13 лет. Количество обучающихся в группе составляет до 30 человек. Набор детей в объединение – свободный. Возможен дополнительный набор в группы при наличии вакантных мест. Состав групп разновозрастной. Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

Актуальность. Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, проявить свой творческий потенциал, оно является прекрасным профилактическим средством, помогающим сохранить здоровье, помогает исправить речевые проблемы, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, чтобы через хоровое исполнительство сохранять традиции классического пения, которое является основополагающим в занятиях любого вида вокальной деятельности.

Вокально-хоровые занятия представляют собой многогранный процесс. Он включает в себя и обучение вокально-хоровым навыкам, являющимся базой хоровой культуры (чистота интонирования, правильность звукообразования, развитие дикции, широкого дыхания, развитие музыкального слуха, слаженность звучания в многоголосии и т.д.), и эстетическое воспитание, воспитание музыкального вкуса, умения разбираться в многообразии звучащей в быту музыки, а также решение проблемы досуга.

Форма обучения – очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных тех-

нологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

Состав группы – постоянный.

Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: концерты, выступления, праздники, открытые занятия, викторины и другие.

Наряду с обучением детей элементарным навыкам вокального творчества в программе стоит задача развития их познавательных интересов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение всего календарного года.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся:

По количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная (20% учебного времени);

- групповая (80% учебного времени) - смысл данной работы состоит в том, что каждый член группы будет исполнять отведенную ему роль, от качества исполнения которой будет зависеть результат деятельности всей группы. При этом внутри группы, учащиеся будут одобрять, поддерживать члена своей команды. Учащиеся учатся искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия можно определить, как творческую.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность составляет 2 академических часа (1 академический час - 45 минут) с перерывом в 10 - 15 минут.

Уровень программы - стартовый.

Объем и срок освоения программы

Программа предусматривает 1 год обучения с учетом 36 учебных недель. Для полного освоения программы требуется 144 часа. Занятия проводятся в течение всего учебного года.

Формы аттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами аттестации являются: входящее тестирование, тестирование, беседа, викторина, выставка, конкурс, беседа, внутри кружковые соревнования (Приложение №1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, материал тестирования, грамота, диплом, фото, отзыв детей и родителей, творческая работа, концерты, конкурсы, фотоотчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля обучающихся: педагогическое наблюдение, мониторинг, опрос, самостоятельная работа, викторина, тестирование, анкетирование, творческие конкурсы, участие в муниципальных, республиканских, Всероссийских конкурсах и фестивалях.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный);

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый);

III уровень – продуктивный (повышенный);

IV уровень – творческий.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Краткое содержание /Форма занятия/форма контроля |
|----------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа по технике безопасности. Прослушивание голосов. Прослушивание. |
| 2 | Разучивание программного материала | 32 | 6 | 26 | Певческое искусство - душа народов мира. Русская народная песня. Исполнение вокальных партий музыкальных произведений. |
| 3 | Вокально-хоровая работа. | 42 | 10 | 32 | Строение голосового аппарата. Упражнения для развития певческого дыхания. Дикция. Показ приобретенных навыков. Опрос. |
| 4 | Основы музыкальной грамоты | 48 | 10 | 38 | Основы музыкальной грамоты. Изучение и написание нот на нотном стане. Пение с листа. Устный опрос, музыкальные ребусы. |
| 5 | Концертно-исполнительская деятельность | 18 | | 18 | Работа на сцене. Выступления. Участие в концертах, конкурсах. |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Исполнение программных произведений. Прослушивание. Опрос |
| | Итого | 144 | 27 | 117 | |

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

| Год обучения | Дата начало обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Всего учебных часов | Всего занятий в неделю |
|---------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| 1 год | сентября | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза по 2 часа |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Знакомство с программой кружка, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности.

Практика (1 час). Прослушивание голосов. Входная диагностика.

Форма аттестации: прослушивание.

2. Разучивание программного материала (32 часа).

Теория (6 часов). Певческое искусство - душа народов мира.

Практика (26 часов). Фольклор. Русская народная песня. Песни многонационального Крыма. Произведения современных композиторов.

Форма аттестации: исполнение вокальных партий музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. (42 часа).

Теория (10 часов). Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). Гигиена и охрана детского голосового аппарата. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Звукоизвлечение - основные способы звуковедения (*legato* и *staccato*). Возможный певческий диапазон голоса. Артикуляция и дикция (ясное и чёткое произношение слов). Гласные и согласные. Важность выразительного произношения слова при исполнении песен. Чистота интонации. Хоровой унисон - самый сложный вид интонационного исполнения. Эмоциональное и выразительное исполнение произведений.

Практика (32 часа). Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика (дыхание по методике А.Н. Стрельниковой). Звукообразование. Упражнения *nalegato* и *staccato*. Упражнение для развития диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом (работа всех полостей резонаторов). Дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка чёткого и ясного произношения слов в более медленных темпах. Интонация звука. Элементы двухголосного пения. Пение канонов. Худо-

жественный образ в пении. Музыкальная фразировка. Работа над динамическими оттенками и штрихами в программном репертуаре.

Промежуточный мониторинг.

Форма аттестации: показ приобретенных навыков, опрос.

4. Основы музыкальной грамоты (48 часов).

Теория (10 часа). Нотный стан. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Длительности. Размер (2/4, 3/4). Динамические оттенки.

Практика (38 часов). Изучение и написание нот на нотном стане. Обозначение длительностей нот. Такт и тактовая черта. Ритм и метр. Тональность. Главные трезвучия лада (минор и мажор). Пение с листа.

Форма аттестации: устный опрос, музыкальные ребусы.

5. Концертно-исполнительская деятельность (18 часов).

Работа над репертуаром. Работа на сцене. Выступления.

Форма аттестации: участие в концертах, конкурсах.

6. Итоговое занятие (2 часа). Исполнение программных произведений. Итоговый мониторинг.

Форма аттестации: прослушивание, опрос

5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;
- воспитание ответственность, культуру поведения и общения;
- формирование личности, ведущей здоровый образ жизни.
- представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, конкурс, экскурсия, просмотр фильма, выставка.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: гражданско-патриотические, духовно – нравственные, здоровьесберегающие, экологические.

Методы воспитания: словесные, практические и др.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Мероприятие | Сроки проведения | Форма отчета |
|--|--|------------------|---------------------------------|
| Гражданско-патриотическое направление | | | |
| 1. | Беседа «Что такое терроризм?» | Сентябрь | Проведение беседы |
| 2. | Викторина «СОГЛАСИЕ, ЕДИНСТВО, ВЕРА» ко Дню народного единства | Ноябрь | Проведение викторины |
| 3 | Просмотр фильма «Скажи террору - нет!» | Декабрь | Просмотр фильма |
| 4 | Праздничный концерт, посвящённый «Дню Победы» | Май | Участие в праздничном концерте. |
| Духовно - нравственно - направление | | | |
| 1. | Концерт «День учителя» | Октябрь | Участие в праздничном концерте |
| 3. | Праздничный концерт, посвящённый «Новому году» | Декабрь | Участие в праздничном концерте. |
| 4. | Праздничный концерт, посвящённый «8 марта» | Март | Участие в праздничном концерте |
| 5. | Слёт кружковцев | Май | Участие в праздничном концерте |
| Здоровьесберегающее направление | | | |
| 1. | Занятие «Мой выбор - Здоровый образ жизни» | Январь | Проведение занятия. |
| 2 | Беседа «Меры профилактики вирусных инфекций» | Февраль | Проведение беседы |
| 3. | Викторина «Безопасная зима» | Декабрь | Проведение викторины |
| Экологическое направление | | | |
| 1. | Беседа «Береги родную природу» | Сентябрь | Проведение беседа |
| 2. | Викторина «Природа - наш дом» | Апрель | Проведение викторины |

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.
- уметь накапливать знания и развивать творческие способности;
- уметь работать в коллективе,
- проявлять способность к совместной деятельности;
- уметь правильно оценивать результаты творческой деятельности; понимать причин успеха и неуспеха;
- соблюдать нормы и правила безопасности жизнедеятельности.

в области воспитания:

- развитие интереса к вокально-хоровому творчеству;
- осознавать себя членом коллектива;
- следовать общепринятым правилам и нормам поведения;
- уметь общаться, сотрудничать, эффективно работать в коллективе;
- проявлять уважительного отношения к окружающим;
- понимать и принимать нравственные, духовные, общечеловеческие ценности.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями.
- достаточное освещение;
- размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

Оборудование:

1. Стулья для учащихся – 15 шт.
2. Пюпитр – 1 шт.
3. Стол педагога – 1 шт.
4. Стул педагога - 1шт.
- 5.Компьютер педагога – 1 шт.
- 6.Музыкальный центр – 1 шт.
- 7.Метроном- 1 шт.
8. Станок для хора – 8 шт.
- 9.Фортепиано – 1 шт.
- 10.Акустическая система – 1 шт.

Аудиосредства: аудиозаписи и медиа –продукты.

Дидактические материалы:

Для выполнения работ необходимо:

1. памятки;
2. рекомендации;
3. ноты;
4. тексты песен;
5. сборник песен, попевок.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности. (Приложение 1)

Методы обучения:

- практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приемы работы);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- метод формирования личности (рассказ, дискуссия, беседа, пример);
- метод организации деятельности и формирования общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения);
- метод стимулирования поведения (участие в конкурсах, выставках, поощрения).

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: тестирование, беседа, музыкальные игры, репетиции, концерты, конкурсы и т.д.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря). Организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний). Теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала), физкультминутка, практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, гетры). Окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы - инструкционные, нотные пособия по вокалу, сборники вокализов и музыкальных произведений и т.д.

Информационно - телекоммуникационное обеспечение

1. Вокальный ансамбль "Домисолька". Работа над развитием певческого голоса, дыхания. Ресурс доступа: https://vk.com/video-194253556_456239401?access_key=71d87f535024301859 (Дата обращения 28.04.2026г.)

2. И. Олифер «Работа над дыханием». Ресурс доступа: https://vk.com/video-160163940_456239045?access_key=2078e0af226c92535c (Дата обращения 28.04.2026г.).

3. А.В. Мочалов «Роль дикции и артикуляции в пении». Ресурс доступа: <https://rutube.ru/video/4e9fd83b59cfb73f861c05e0ce17784d/?r=a> (Дата обращения 28.04.2026г.).

4. Школа природного голоса «Как увеличить силу голоса». Ресурс доступа: <https://rutube.ru/video/8a5c3e960b422cd59932ea4ac4f5c757/?r=a> (Дата обращения 28.04.2026г.).

5. М.С. Агин «Работа голосового аппарата в пении». Ресурс доступа: <https://rutube.ru/video/c55cafdd14a51c86b2d1fc65c4697a6b/?r=a> (Дата обращения 28.04.2026г.).

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). –М.: Золотое руно, 2006. (Не переиздавалась).
2. Гирюк В.В. Вокальные дуэты «Осенняя песня», изд. «Союз Художников», СПб, 2012. (Не переиздавалась).
3. Русская вокальная музыка XVIII века, изд. «Композитор», СПб., 2011. (Не переиздавалась).
4. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель», сборник песен для детских хоров и ансамблей. (Не переиздавалась).
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: учеб.-метод. пособие для дирижер.-хор. отд-ний муз. училищ и колледжей : в 5 вып. Вып. 5 : Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано / сост. Д. Д. Семеновский, О. И. Романова. – Москва: Музыка, 2012. (Не переиздавалась).
6. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стер. – СанктПетербург: Лань: Планета музыки, 2015. – 199 с. : нот. ил. Изд. СПИКС, СПб, 2009. (Не переиздавалась).

Для обучающихся:

1. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111. (Не переиздавалась).
2. Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007. (Не переиздавалась).
3. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева - Княжинская. М.:2008г. (Не переиздавалась).
4. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. (Не переиздавалась).

Для родителей:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.(Не переиздавалась).
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002. (Не переиздавалась).
3. Журавлёва З. Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых. Учебное пособие. (Не переиздавалась).
4. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009. (Не переиздавалась).

Примерный репертуар:

1. Т. Башмакова и В. Иванникова «Весенний дождик».
2. К. Долматовский и Д. Шостакович «Родина слышит».
3. Э. Успенский и В. Шаинский «Дети любят рисовать».
4. З. Роот «Ах, какая осень».
5. А. Толстой и А. Ушкарев «Месяц май».

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

9.1. Оценочные материалы

Входная диагностика

1. Отгадать сколько звуков "спряталось" в исполненном созвучие, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно (10 созвучий).
2. Прохлопать мелодию ладошками, которую сыграл педагог на фотрeпиано.
3. Прослушать музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
4. Прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях (детского голоса; женского голоса; мужского голоса), определить тембровое звучание музыки.

Промежуточная диагностика

1. Какая наиболее оптимальная поза хориста во время пения? (стоя)
2. Из какого количества людей может состоять хор? (от 20 и выше)
3. Как называется высокая женская партия в хоре? (сопрано)
4. Какие типы хора бывают? (мужские, женские, детские, смешанные)
5. Что такое, а капелла? (пение без инструментального сопровождения)
6. Что такое вокализ? (пение без слов)
7. Из чего состоит голосообразование? (дыхательный аппарат, голосовые связист, гортань, артикуляционный аппарат)
8. Что такое динамика голоса? (сила звука, голоса)
9. Что такое регистр? (высота звука голоса)
10. Почему так важно певческое дыхание? (дыхание даёт силу и длительность звука)

Итоговая диагностика:

1. Что является основной задачей певческого вдоха? (плавное и экономное расходование дыхания)
2. Как называется низкая мужская партия в хоре? (бас)
3. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как?(труд, дело)
4. Прекрасное пение – это (легато)

Что такое музыкальный образ? (замысел композитора, передаваемый с помощью средств музыкальной выразительности)

5. Что означает знак форте? (громко)
6. Что означает петь в унисон? (двухголосие, петь одновременно)
7. Где обычно используют духовную музыку? (в церкви)
8. Что означает минорная мелодия? (грустная, печальная, мягкая)
9. Несколько звуков, взятых одновременно? (аккорд)
10. Кто такой композитор? (человек который сочиняет музыку)

Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся

Кружок «Хор»

Группа _____ № _____

| № | ФИО обучающегося | Знания, умения, навыки | | | | |
|---|------------------|------------------------------------|-------------------------|----------------------------|--|---|
| | | Разучивание программного материала | Вокально-хоровая работа | Основы музыкальной грамоты | Концертно-исполнительская деятельность | Сформированность ЗУН каждого обучающегося в уровнях |
| | | | | | | |

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

9.2. Методические материалы

План-конспект учебного занятия

Тема: «Динамические оттенки»

Цель: Ознакомление с понятием «динамические оттенки».

Задачи:

Обучающие:

- развить динамический слух;
- научить исполнять музыкальные произведения с фразировкой.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развитие правильного восприятия динамических оттенков и фразировки в песнях.
- развитие стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- развить эмоциональность, образность мышления и концентрацию внимания.

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус;
- воспитание сознательного подхода к обучению;
- формирование музыкальной культуры;
- воспитать эстетический вкус и любовь к эстраднему вокалу.

Ожидаемый результат занятия:

Обучающиеся должны знать:

- понятие динамического оттенка
- творческий подход к выполнению задания;
- выполнения всех упражнений.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: групповая

Оборудование: ноутбук, колонки, фортепиано.

Музыкальный материал: распевки, песни, тексты песен, фонограмма песен (минуса).

Ход занятия

I. Организационный момент

1. Приветствие.
2. Проверка посещаемости.
3. Проверка готовности к занятию.
4. Техника безопасности на занятиях.
5. Цели и задачи занятия.

II. Выявление имеющихся знаний по данной теме

- Как ты думаешь, что такое динамические оттенки?
- Какие виды динамических оттенков бывают?

III. Теоретическая часть

Музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки, называются динамическими оттенками (от греческого слова **dynamics** - силовой, то есть сила звука). В нотах вы, конечно, видели такие значки: **pp**, **p**, **mp**, **mf**, **f**, **ff**, **dim**, **cresc.** Все это - сокращения названий динамических оттенков. Посмотрите, как они пишутся полностью, произносятся и переводятся:

pp - pianissimo (пианиссимо) - очень тихо;

p - piano (пиано) - тихо;

mp - mezzopiano (меццо пиано) - умеренно тихо, немножечко громче, чем пиано;

mf - mezzoforte (меццо форте) - умеренно громко, громче, чем мезцо пиано;

f - forte (форте) - громко;

ff - fortissimo (фортиссимо) - очень громко.

Иногда, гораздо реже, в нотах можно встретить такие обозначения: **ppp** (пиано-пианиссимо), **pppp**. Или **fff**, (форте-фортиссимо), **ffff**. Они означают очень-очень тихо, еле слышно, очень-очень громко.

Знак **sf - sforzando** (сфорцандо) указывает на выделение какой-то ноты или аккорда.

Очень часто встречаются в нотах и такие слова: **dim, diminuendo** (диминуендо) или значок >, указывающие на постепенное ослабление звука. **Cresc.** (крещендо), или значок < указывают, напротив, что нужно постепенно усиливать звук. Перед обозначением **cresc.** иногда ставится **poco a poco** (поко а поко) - мало-помалу, понемногу, постепенно.

Конечно, эти слова встречаются и в других сочетаниях. Ведь постепенно можно не только усиливать звук, но и ослаблять его, ускорять или замедлять движение.

Вместо **diminuendo** иногда пишут **morendo** (морендо) - замирая. Такое определение означает не только затихая, но и замедляя темп. Приблизительно тот же смысл имеет слово **smorzando** (сморцандо) - приглушая, замирая, ослабляя звучность и замедляя темп.

VI. Практическая часть

Вокальные упражнения (распевка).

Переходим к непосредственному разогреванию голосовых связок. Как спортсмен перед соревнованием разогревает все мышцы, чтобы не потянуть их, не получить травму, так и певец перед пением разогревает весь аппарат, участвующий в работе.

Закрытым ртом. (Звук "М")

Распевка «Я пою»

Динамика.

Определение «**Динамики**»

Кто-нибудь из вас слышал раньше слово «**динамика**»?

А зачем проигрывателю **динамики**?

Значит **динамика**- громкость звука.

Сравнить 2 рисунка

Чем они отличаются? (один рисунок черно-белый, а второй раскрашен цветными красками)

Так и в музыке, можно в чёрно-белых красках изобразить, а можно сделать более красочным.

Какой вариант вам больше нравится?

Значит **динамика** в музыке - как будто музыкальные краски

Динамические оттенки- музыкальные краски

Форте-пиано (*громко-тихо*)

Есть 2 главные краски в музыке громко, её зовут красивым итальянским именем Форте, и тихо – Пиано

Игра «*Найди игрушку*»

Давайте сыграем в игру. Называется он «*найди игрушку*», но искать её нам поможет **динамика**. Мы прячем игрушку. А водящий должен её найти, но не глазами. А ушами. Если игрушка рядом- мы поём громко, если далеко- тихо. Будь внимателен, если слышите песню тихую- уходи в другое место, слушай, где музыка зазвучит громко.

V. Подведение итогов, обсуждение полученных результатов

Наше занятие прошло успешно. Вы познакомились с понятием динамические оттенки и научились различать их.

План-конспект воспитательного занятия

Тема: «Мой выбор — здоровый образ жизни»

Цель: Формирование представлений о здоровье как одной из ценностей человеческой жизни.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятие «здоровый образ жизни».

Развивающие:

- формировать убеждение о пользе здорового образа жизни.

Воспитательные:

- воспитывать Бережное отношение к своему здоровью;

- воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

Ожидаемый результат занятия:

Обучающиеся должны знать некоторые правила здорового образа жизни:

- относится к своему здоровью бережно;
- правильное питание;
- заниматься физическим трудом;
- спать не меньше 8 часов;
- почаще давать своему организму эмоциональную разгрузку.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: индивидуально-групповая

Оборудование: ноутбук, дидактический материал, рисунки о здоровом образе жизни.

Ход занятия

I. Организационный момент

1. Приветствие.
2. Проверка посещаемости.
3. Проверка готовности к занятию.
4. Техника безопасности на занятиях.
5. Цели и задачи занятия.

II. Выявление имеющихся знаний по данной теме

- Как ты думаешь, зачем нам здоровый образ жизни?
- Почему здоровье человека очень важно?
- Чего должен избегать человек, желающий сохранить свое здоровье?

III. Теоретическая часть

Что же следует понимать под «здоровьем»?

Здоровье — это такое состояние организма, при котором функции всех его органов и систем уравновешены с внешней средой и отсутствуют какие — либо болезненные изменения.

Основным признаком здоровья является высокая приспособляемость организма к изменяющимся условиям внешней среды. Здоровый организм способен переносить огромные психические и физические нагрузки, значительные колебания факторов внешней среды и вывести его из равновесия очень трудно.

У физически тренированных людей компенсаторные (защитно-приспособительные) реакции развиты особенно хорошо. Однако компенсаторные возможности организма не беспредельны, рано или поздно они могут истощиться, и тогда возникает болезнь.

Здоровье, если оно дано нам изначально, нужно еще уметь сохранить. А уж если есть какие-то отклонения в здоровье, то их нужно постараться ликвидировать. Достичь этого можно только путем ведения здорового образа жизни.

Здоровье человека определяют несколько групп факторов. Согласно заключению экспертов ВОЗ (Всемирной Организации Здравоохранения) состояние здоровья человека на 50% и более зависит от социальных условий и образа жизни, на 20-25% — от экологии среды, на 20% — от генетических факторов и на 8-10% - от уровня медицинской науки и состояния здравоохранения.

- Одного Мудреца спросили: “Что является для человека наиболее ценным и важным в жизни: богатство или слава?”

Ребята, а как бы вы ответили на этот вопрос? (ответы детей)

Вот что ответил мудрец: “Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым. Здоровый нищий счастливее больного короля”.

- Согласны ли вы с мудрецом? (ответы детей)

Сейчас мы поговорим о здоровье, как его сберечь, чтобы вырасти здоровым, крепким, жизнерадостным.

Ребята, а что вы понимаете под словом «здоровье»?

«Здоровье – это ...» – продолжить фразу. (Дети продолжают фразу).

Чтобы больше узнать о здоровье и здоровом образе жизни, мы с вами отправляемся в путешествие в страну Здоровье.

Ребята, скажите, а что вы считаете составляющими здорового образа вашей жизни? (отвечают дети, учитель корректирует ответы)

- Здоровое питание
- Правильный режим труда и отдыха
- Отказ от вредных привычек

- Спорт и двигательная активность.

VI. Практическая часть

Игра «Доскажи словечко» (пословицы о здоровье)

Береги платье снову, а здоровье ... (смолоду.)

- Чистота – половина... (здоровья.)
- Болен – лечись, а здоров... (берегись.)
- Было бы здоровье, а счастье... (найдётся.)
- Где здоровье, там и... (красота.)
- Двигайся больше – проживёшь... (дольше.)
- Забота о здоровье – лучшее... (лекарство.)
- Здоровье сгубишь – новое... (не купишь.)
- Смолоду закалиться – на век... (пригодится.)
- В здоровом теле... – (здоровый дух.)

Подвижная игра «Повар Булочка»: Ребята повторяют слова и движения педагога. Мы поставим печь пирог (ладошки от себя) И достанем из печи (обратно) Из трубы идёт дымок такой приятный (спираль пальцем) Повар булочка живёт (показываем руками большой живот) В большом доме (показываем крышу) У реки (показываем одной рукой волнистую линию) И печёт нам всем пирог ароматный (гладим рукой по животу) Сначала поём со средней скоростью, как люди среднего роста, потом, как великаны, медленно с большой амплитудой движений. Затем, как лилипуты, с маленькой амплитудой. Наконец, как лилипуты, но очень быстро.

Игра «Гол - мимо»

Участники делятся на две команды. Затем разучиваются названия рук. Одна называется "гол", другая "мимо". Та команда, на которую показывает одна из рук, должна громко прокричать название руки. Задача ведущего - запутать участников. Для накала страстей ведущий ведёт счет. Если кто-то один в команде ошибается, то другой команде прибавляется одно очко. Когда руки скрещены весь зал кричит - "шайба". Счет можно вести строгий, а можно так, как хочет ведущий.

V. Подведение итогов, обсуждение полученных результатов

Ну что дорогие ребята, сегодня мы с вами узнали много полезной информации о своём здоровье. Встанем и поаплодируем друг другу, улыбнемся и пожелаем...

Никогда не болеть;

Правильно питаться;

Быть бодрыми;

Вершить добрые дела.

9.3. Календарно- тематическое планирование

| № п\п | Тема занятия | Всего | Дата по плану | Дата по факту | Форма аттестации/контроля | Примечание (корректировка) |
|-------|---|-----------|---------------|---------------|---------------------------|----------------------------|
| | Вводное занятие | 2 | | | | |
| 1 | Знакомство с программой кружка, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. Прослушивание голосов. Диагностическое прослушивание. | 2 | | | Прослушивание | |
| | Разучивание программного материала | 32 | | | | |
| 2 | Певческое искусство - душа народов мира. | 2 | | | | |
| 3 | Певческое искусство - душа народов мира. | 2 | | | | |
| 4 | Певческое искусство - душа народов мира. | 2 | | | | |
| 5 | Певческое искусство - душа народов мира. | 2 | | | | |
| 6 | Фольклор. | 2 | | | | |
| 7 | Русская народная песня. | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|--|--|---|--|
| 8 | Русская народная песня. | 2 | | | | |
| 9 | Русская народная песня. | 2 | | | | |
| 10 | Песни многонационального Крыма. | 2 | | | | |
| 11 | Песни многонационального Крыма. | 2 | | | | |
| 12 | Песни многонационального Крыма. | 2 | | | | |
| 13 | Песни многонационального Крыма. | 2 | | | | |
| 14 | Произведения современных композиторов. | 2 | | | | |
| 15 | Произведения современных композиторов. | 2 | | | | |
| 16 | Произведения современных композиторов. | 2 | | | | |
| 17 | Произведения современных композиторов. Исполнение вокальных партий музыкальных произведений. | 2 | | | Исполнение вокальных партий музыкальных произведений. | |
| | Вокально-хоровая работа | 42 | | | | |
| 18 | Строение голосового аппарата | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | та. | | | | | |
| 19 | Вокально-певческая установка. | 2 | | | | |
| 20 | Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). | 2 | | | | |
| 21 | Гигиена и охрана детского голосового аппарата. | 2 | | | | |
| 22 | Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Звукоизвлечение - основные способы звуковедения (legato и staccato). | 2 | | | | |
| 23 | Возможный певческий диапазон голоса. | 2 | | | | |
| 24 | Артикуляция и дикция (ясное и чёткое произношение слов). Гласные и согласные. | 2 | | | | |
| 25 | Важность выразительного произношения слова при исполнении песен. | 2 | | | | |
| 26 | Хоровой унисон - самый сложный вид интонационного исполнения. | 2 | | | | |
| 27 | Эмоциональное и выразительное исполнение произведений. | 2 | | | | |
| 28 | Упражнения для развития певческого дыхания. | 2 | | | | |
| 29 | Дыхательная гимнастика (дыхание по методике А.Н. Стрельниковой). | 2 | | | | |
| 30 | Звукообразование. Упражнения на legato и staccato. | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|-----------|--|--|--|--|
| 31 | Упражнения <i>nalegato</i> и <i>staccato</i> . | 2 | | | | |
| 32 | Упражнение для развития диапазона голоса. | 2 | | | | |
| 33 | Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом (работа всех полостей резонаторов). | 2 | | | | |
| 34 | Дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Отработка чёткого и ясного произношения слов в более медленных темпах. Интонация звука. | 2 | | | | |
| 35 | Элементы двухголосного пения. Пение канонов. | 2 | | | | |
| 36 | Художественный образ в пении. | 2 | | | | |
| 37 | Музыкальная фразировка. | 2 | | | | |
| 38 | Работа над динамическими оттенками и штрихами в программном репертуаре. Показ приобретенных навыков. Промежуточный мониторинг. | 2 | | | Показ приобретенных навыков. Опрос. | |
| | Основы музыкальной грамоты | 48 | | | | |
| 39 | Нотный стан. | 2 | | | | |
| 40 | Расположение нот на нотном стане. | 2 | | | | |
| 41 | Расположение нот на нотном стане. | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 42 | Скрипичный ключ. | 2 | | | | |
| 43 | Скрипичный ключ. | 2 | | | | |
| 44 | Длительности. | 2 | | | | |
| 45 | Длительности. | 2 | | | | |
| 46 | Размер (2/4, 3/4). | 2 | | | | |
| 47 | Размер (2/4, 3/4). | 2 | | | | |
| 48 | Динамические оттенки. | 2 | | | | |
| 49 | Динамические оттенки. | 2 | | | | |
| 50 | Изучение и написание нот на нотном стане. | 2 | | | | |
| 51 | Изучение и написание нот на нотном стане. | 2 | | | | |
| 52 | Обозначение длительностей нот. | 2 | | | | |
| 53 | Обозначение длительностей нот. | 2 | | | | |
| 54 | Такт и тактовая черта. | 2 | | | | |
| 55 | Такт и тактовая черта. | 2 | | | | |
| 56 | Ритм и метр. | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|-----------|--|--|-----------------------------------|--|
| 57 | Ритм и метр. | 2 | | | | |
| 58 | Тональность. | 2 | | | | |
| 59 | Тональность. | 2 | | | | |
| 60 | Главные трезвучия лада (минор и мажор). | 2 | | | | |
| 61 | Пение с листа. | 2 | | | | |
| 62 | Пение с листа. Устный опрос, музыкальные ребусы. | 2 | | | Устный опрос, музыкальные ребусы. | |
| | Концертная и конкурсная исполнительская деятельность | 18 | | | | |
| 63 | Работа над репертуаром. | 2 | | | | |
| 64 | Работа над репертуаром. | 2 | | | | |
| 65 | Работа над репертуаром. | 2 | | | | |
| 66 | Работа на сцене. | 2 | | | | |
| 67 | Работа на сцене. | 2 | | | | |
| 68 | Работа на сцене. | 2 | | | | |
| 69 | Работа на сцене. | 2 | | | | |
| 70 | Выступления. | 2 | | | | |
| 71 | Выступления. Участие в кон- | 2 | | | Участие в | |

| | | | | | | |
|----|---|------------|--|--|--------------------------|--|
| | цертах, конкурсах. | | | | концертах, конкурсах. | |
| | Итоговое занятие | 2 | | | | |
| 72 | Исполнение программных произведений. Прослушивание. | 2 | | | Прослушивание. Опрос. | |
| | Итого | 144 | | | | |

