

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Протокол № 4 от 05.05 2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Л.В. Волошина

Приказ от 05.05 2026г. № 67



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Весёлые нотки»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Объем: 144 часа

Уровень: стартовый

Разработчик: Зинадинов Эмирсали Аблязович

Должность: педагог дополнительного образования

г. Белогорск

2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	11
РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	13
РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
РАЗДЕЛ 5. ВОСПИТАНИЕ.....	17
РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	21
РАЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	22
РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	27
РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28
9.1. Оценочные материалы.....	28
9.2. Методические материалы.....	33
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	43
9.4. Лист корректировки	50

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Весёлые нотки» (далее - Программа) ориентирована на работу с детьми в области художественной направленности. Программа способствует развитию художественных способностей, знаний, умений и навыков, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; умения и навыки сольного и группового исполнительства.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспе-

чению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспече-

ния при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ ДО «ЦДЮТ Белогорского района Республики Крым»;

- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обучающихся кружков» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым.

Программа является модифицированной, имеет дополнения, исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Методологическую основу составили программы:

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа (сост. Е. С. Савинов).

2. Школа игры на гитаре: Воловельская Е.А.

3. Лебедев В.Н. Программа «Этюды».

Цель приобщение детей к музыкальному искусству, посредством игры на музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Предметные: - научить начальным исполнительским навыкам игры на инструменте;

- научить ансамблевой игре, чтению нот с листа;
- научить самостоятельно музицировать;
- научить основам аккомпанемента.

Метапредметные: - развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, метроритм);

- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развивать творческие способности;
- развивать артистические способности;
- развивать воображение, усидчивость, терпение, мышление.

Личностные:

- способствовать формированию любви к музыкальному творчеству;
- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать уважение к традициям музыкального творчества;
- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность) через занятия музыкальным творчеством.

Музыкальное искусство – действенное средство воспитания творчески активной личности. Приобщая обучающихся к музыкальному искусству, мы тем самым передаём им огромный эстетический и нравственный опыт, накопленный человеком. В процессе занятий у обучающихся воспитывается чувство патриотизма, развивается фантазия, воображение, образное мышление, способность анализировать и сравнивать, воспринимать нравственное как прекрасное, потребность совершенствовать себя и окружающий мир.

Адресат программы Программа адресована подросткам 13-16 лет. Пе-

реход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности. Желание реализовать себя и неумение это сделать. Подросток испытывает дефицит в значимых людях и исповедальных видах общения. Эмоционально принимающие детей, сочувствующие им взрослые создают у подростка уверенность в себе. Эмоциональное отвержение формирует у подростка агрессивность, недоверие к миру, неуверенность в себе. Одной из главных задач взрослых является помощь подростку в поиске позитивной перспективы в жизни, в выборе путей получения образования после окончания учебы. Создание благоприятных условий среды для творчества, для возможности творческого поиска и самовыражения играет немаловажную роль в развитии творческих способностей подростков. Благоприятная сформированная среда может способствовать активизации творческих способностей и проявлению творческой активности в различных областях деятельности. При благоприятных условиях у подростков имеются большие потенциальные возможности для развития и проявления своего творческого потенциала.

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек. Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

Актуальность.

В настоящее время актуальной стала проблема, что дети проводят свой досуг, используя гаджеты. Такой вид деятельности не способствует развитию музыкально-эстетического вкуса. Данная программа способствует повышению интереса к музыке, развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления

и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к музыкальному искусству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Для того чтобы игра носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий в ансамблях. Необходимо всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

Форма обучения – очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Состав группы – постоянный. Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: индивидуальная работа, коллективное творчество, групповое занятие, работа в малых группах.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся:

По количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная (20% учебного времени);
- индивидуальная работа (80% учебного времени). Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форма занятия определяется как творческая.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (1 академический час - 45 минут), перерыв 10-15 мин.

Уровень программы - стартовый.

Объем и срок освоения программы

Программа предусматривает 1 год обучения с учетом 36 учебных недель. Для полного освоения программы требуется 144 часа. Занятия проводятся в течение всего учебного года.

Формы аттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами аттестации являются: тестирование, беседа, викторина, концерт, конкурс, внутри кружковые соревнования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, материал тестирования, листы диагностики, грамота, диплом, фото, отзыв детей и родителей, творческая работа, конкурсы, фотоотчёт (Приложение №1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Конкурс ,концерт, открытое занятие, участие в фестивалях.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные каче-

ства ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля обучающихся: педагогическое наблюдение, мониторинг, опрос, самостоятельная работа, викторина, тестирование, анкетирование, творческие конкурсы, участие в муниципальных, республиканских, Всероссийских конкурсах и фестивалях.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный);

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый);

III уровень – продуктивный (повышенный);

IV уровень – творческий.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входная диагностика.	2	2		Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. Опрос. Прослушивание.
1	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	18	7	11	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Определение на слух интервалов. Опрос.
2	Струнные инструменты. Промежуточный мониторинг	74	4	70	Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка. Специальные упражнения для развития беглости пальцев, на смену пальцев. Выполнение контрольных упражнений.
3	Ударные инструменты	22	4	18	Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм Упражнения для координации рук, ног. Выполнение контрольных упражнений.
4	Клавишные инструменты	18	2	16	Основы музыкальной

					грамоты: размер, темп, ритм. Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных инструментах. Выполнение контрольных упражнений.
5	Концертная деятельность	8	-	8	Концертное выступление - конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении номеров перед публикой. Концерт.
6	Итоговое занятие. Итоговый мониторинг	2		2	Подведение итогов за учебный год. Исполнение произведений
Всего:		144	19	125	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

Год обучения	Дата начало обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза по 2 часа

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа).

Теоретические занятия (2 часа). Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления инструментальных ансамблей. Входная диагностика.

Форма аттестации: опрос, прослушивание.

2. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки (18 часов).

Теоретические занятия (7 часов). Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. За-такт. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.

Практические занятия (11 часов). Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Определение на слух интервалов. Сокращение нотного письма. Музыкальная иллюстрация для прослушивания.

Форма аттестации: опрос.

3. Струнные инструменты (74 ч.)

Теоретические занятия (4 часа). Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка. Посадки исполнителя, положения, постановка рук, извлечение звука. Строй и позиция. Буквенные обозначения.

Практические занятия (70 часов). Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Постановка пальцев. Специальные упражнения для развития беглости пальцев. Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Упражнения на смену пальцев. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-ой позиции. Изучение 111, V, V11, 1X позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты. Тональность А. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Лад. Ступе-

ни лада. Табулатура и аккомпанемент. Техническая отработка произведений на инструменте. Промежуточный мониторинг.

Форма аттестации: выполнение контрольных упражнений.

4. Ударные инструменты (22 ч.)

Теоретические занятия (4 часа). Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук.

Практические занятия (18 часов). Упражнения для координации рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8. Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Форма аттестации: выполнение контрольных упражнений.

5. Клавишные инструменты (18 ч.)

Теоретические занятия (2 часа). Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные, как солирующий инструмент. Клавишные, в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения.

Практические занятия (16 часов). Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных инструментах. Создание пресетных программ (набор звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую-солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

Форма аттестации: выполнение контрольных упражнений .

6. Концертная деятельность (8 часов).

Практические занятия (8 часов).

Концертное выступление - конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении номеров перед публикой. Концертная деятельность - это постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях.

Форма аттестации: концерт.

7. Итоговое занятие (2 часа).

Практические занятия (2 часа).

Подведение итогов за учебный год. Итоговый мониторинг.

Форма аттестации: исполнение произведений.

5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы кружка «Весёлые нотки» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям и народным традициям. На занятиях у детей развивается усидчивость, терпение, самостоятельность, а также чувство общительности, сплоченности в коллективе. Раскрываются творческие способности детей, стремление к творчеству, понятие красоты.

Цель: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям и народным промыслам.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в ме-

роприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, мастер-классах, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, конкурс, экскурсия, просмотр фильма, концерт.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: гражданско-патриотические, духовно – нравственные, здоровьесберегающие, экологические.

Методы воспитания: словесные, практические и др.

Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Сроки выполнения	Форма отчета
Гражданско-патриотическое			
1	Беседа: «Я и Отечество»	Сентябрь	Проведение беседы
2	Бесед : «Причина аварий на авто-дорогах».	Октябрь	Проведение беседы
3	День единства России	Ноябрь	Участие
4	Беседа: «Берегите жилище от пожаров».	Ноябрь	Проведение беседы
Духовно - нравственно - направление			
1	День именинника.	Октябрь, январь, март	Проведение развлекательной программы
2	Беседа: «Человек должен быть интеллигентен»	Ноябрь	Проведение беседы
3	Новогоднее представление	Декабрь	Участие
4	Мероприятие, посвященное дню вывода войск из Афганистана.	Февраль	Участие
5	Праздничный концерт, посвящённый 8 марта.	Март	Участие
6	Экскурсия в краеведческий музей.	Март	Экскурсия
7	Экскурсия по местам боевой славы г. Белогорска.	Апрель	Экскурсия
8	Праздничный концерт, посвященный 9 мая.	Май	Участие
Здоровьесберегающее направление			
1	Беседа по терроризму «Терроризм угроза обществу»	Ноябрь	Проведение беседы
2	Беседа по пропаганде здорового образа жизни.	Декабрь	Проведение беседы

3	Беседа: «Профилактика гриппа».	Январь	Проведение беседы
4	Бесед по профилактике травматизма.	Февраль	Проведение беседы
5	Беседа - Профилактические мероприятия по предупреждению дорожно-транспортных происшествий с участием детей.	Март	Проведение беседы
Экологическое направление			
1	Выставка: «Осенний букет»	Октябрь	Проведение выставки
2	Конкурс экологических рисунков «Природа глазами детей».	Ноябрь	Проведение выставки
3	Экологическая викторина «Тропинками родного края».	Февраль	Проведение викторины

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- научить начальным исполнительским навыкам игры на инструменте;
- научить ансамблевой игре, чтению нот с листа;
- научить самостоятельно музицировать;
- научить основам аккомпанемента.
- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать воображение, усидчивость, терпение, мышление.

в области воспитания:

- воспитывать культуру личности;
- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать патриотизм на основе репертуара.
- развивать творческие способности;
- развивать артистические способности;

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых дополнительных образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями;
- освещение достаточное;
- размеры столов и стульев соответствуют количеству и росту обучающихся.

Оборудование кабинета:

1. Столы для учащихся – 15 шт.
2. Стулья для учащихся – 15 шт.
3. Стол педагога – 1 шт.
4. Компьютер педагога – 1 шт.
5. Стул педагога - 1шт.
6. Музыкальные инструменты: синтезатор-2шт, гитара-3шт, аккордеон-1шт.

Дидактические материалы - нотные пособия, сборники произведений для инструментальных ансамблей, лекционный материал по темам программы, разработки занятий и воспитательных мероприятий

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Они являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Программа может корректироваться в процессе проведения занятий. Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

В основу методики лежит изучение:

- особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере при-

обретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Состав групп постоянный, одновозрастной, разновозрастной. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, дидактической задачей и психологическими особенностями детей данного возраста и предусматривают практические и теоретические занятия.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения учащихся). Некоторые занятия могут проводиться с участием обучающихся из других групп, с привлечением родительской общественности.

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных приемов и методов совместной деятельности педагога и обучающихся. В связи с этим особое место в программе занимают следующие **методы обучения**:

- практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приемы игры);
- иллюстративный (объяснение с показом таблиц и пособий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- метод формирования личности (рассказ, дискуссия, беседа, пример);

- метод организации деятельности и формирования общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения);

- метод стимулирования поведения (участие в конкурсах, поощрения

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: тестирование, опрос, беседа, практическое занятие, выступления и т.д.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия - подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные задания, нотный стан и т.д.

Информационно - телекоммуникационное обеспечение

1. Леонова Т.В. Блог педагога дополнительного образования.- Режим доступа: <https://leonovatatana708blogsp.blogspot.com/> (Дата обращения 28.04.2026г.)

2. Уроки игры на гитаре.- Режим доступа: <https://pereborom.ru/uroki-igry-na-gitare/> (Дата обращения 28.04.2026г.)

3. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.- Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/10612411036093954772> (Дата обращения

28.04.2026г.)

4. Звукоряд. Тон и полутон. Знаки повышения и понижения звука. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/4353160772713846161> (Дата обращения 28.08.2026г.)

5. Как правильно держать медиатор. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/9354751846724291748> (Дата обращения 28.04.2026г.)

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Вещицкий П. и др. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.: Композитор, 2000.- 216 с. (Не переиздавалась).
2. Воробьев О. Методическое пособие «Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ». «Золотой звук» Сборник статей и методических пособий. – С-Пб, 2007. – 37 с. (Не переиздавалась).
3. Кузнецов В. Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине. – М., 2002.-23с. (Не переиздавалась).
4. Мельниченко В., Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. – Омск: ГРАН-центр, 2001. – 86с. (Не переиздавалась).
5. Попов В. Ее величество гитара, воспетая в стихах, песнях и романсах. – Екатеринбург, 2003.-318с. (Не переиздавалась).

Для обучающихся:

1. Бранд В. Песенки гитаринки. – М., 2009.-40с. (Не переиздавалась).
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2002.-64с. (Не переиздавалась).
3. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 2008. – 388с. (Не переиздавалась).

Для родителей:

1. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. – Челябинск: МРІ, 2004.-50с. (Не переиздавалась).
2. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. – Челябинск :МРІ, 2006.-48с. (Не переиздавалась).

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

9.1. Оценочные материалы

Входная диагностика

Цель: развитие умения свободно вести диалог с педагогом

1. Что такое ритм?
2. Какие вы знаете виды ударных инструментов?
3. Какие вы знаете виды струнных инструментов?
4. Какие вы знаете виды духовых инструментов?
5. Назовите одним словом группу людей, играющих на музыкальных инструментах.
6. Перечислите названия нот?
7. Что такое нотный стан? Из чего он состоит?
8. В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
9. Как размещаются ноты на нотном стане?
10. Что такое добавочные линии, и как ведется их счет?

Промежуточный мониторинг

Цель: выявление уровней знаний, умений, навыков обучающихся; подведение промежуточных итогов обучения; оценка преподавателем успешности выбора методики обучения; корректировка учебного процесса, выбранных подходов и методов обучения.

Выполнение контрольных упражнений

упражнение №1

Сядьте, возьмите инструмент в руки, струнами от себя.левой рукой придерживайте гриф так, чтобы пальцы не задевали струны, а большим пальцем правой руки проведите по открытым струнам сверху-вниз, затем подушечкой указательного пальца снизу-вверх.

упражнение №2

Давайте поучимся извлекать звук.левой рукой вы будете прижимать струны, а правой – играть. Зажмите любую струну на 1 ладу указательным пальцем левой руки.

упражнение №3

Игра боем

Попробуйте сыграть простой ритм большим пальцем правой руки: ↓↑↓↑, ↓↓↑↑↓↑↓, а теперь первый ритмический рисунок усложним щелчком ↓↑щ↑.

Отрабатывая бой, увеличивайте темп до среднего.

упражнение №4

Игра перебором

Большой палец играет вниз, остальные подцепляют струны снизу-вверх:

1 способ: струны 4, 3, 2, 1, 2, 3

обозначение р і т а м і

пальцы б у с без с у

упражнение №5

Игра боем

Сыграй ритм большим пальцем правой руки: ↓↑↓↑, ↓↓↑↑↓↑, а теперь оба ритмических рисунка усложним щелчком ↓↑щ↑, ↓щ↑↑щ↑.

Игра перебором

Большой палец играет вниз, остальные подцепляют струны снизу-вверх:

1 способ: струны 4, 3, 2, 1, 2, 3

2 способ: 4, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3

обозначение р і т а м і

р і т і а і м і

Задание: найти и подчеркнуть один правильный ответ.

1. Одновременное сочетание трёх и более нот называется:

1) интервалом 2) аккордом 3) трезвучием 4) ладом

2. Аккорды бывают:

1) простые 2) минорные 3) полууменьшённые 4) средние

3. Большое трезвучие состоит из:

1) б3 +м3 2) м3+ мб 3) б4+м2 4) м3+б3

4. Звуки в трезвучии расположены по:
- 1) квартам 2) по терциям 3) по октавам 4) по квинтам
5. Аккорд, состоящий из 4 звуков называется:
- 1) интервал 2) септаккорд 3) аккорд 4) унисон
6. Минорное трезвучие состоит из:
- 1) б3 + м3 2) м3+б3 3) ч4+б3 4) м3+ч4
7. Интервал-это созвучие, состоящее из звуков:
- 1) 3 2) 4 3) 2 4) 5
8. Мягко звучащий интервал-
- 1) септима 2) секунда 3)терция 4) октава
9. Интервал, состоящий из 1 тона называется:
- 1) большая секунда 2) малая септима 3) чистая кварта 4) тритон
10. Сколько всего простых интервалов:
- 1) 5 2) 8 3) 12 4) 10

Итоговый мониторинг

Цель: определение знаний, умений, навыков обучающихся за год обучения.

Прослушивание. Обучающиеся исполняют произведения, выученные за год.

Критерии оценки результатов:

10 баллов (творческий) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

8 баллов (повышенный) - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

6 баллов (базовый) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

3 балла (минимальный)– ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются длительные паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся

Кружок «Весёлые нотки»

Группа _____ № _____

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки					
		Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	Струнные инструменты	Ударные инструменты	Клавишные инструменты	Концертная деятельность	Сформированность ЗУН по уровням

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

9.2. Методические материалы

План-конспект учебного занятия

Тема: Тональность А. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Лад. Ступени лада. Табулатура и аккомпанемент.

Цель: создать условия для повышения интереса воспитанников к игре на гитаре, пополнения знаний об аккордах, их усложнениях в музыкальной практике.

Задачи:

Обучающие:

- обучить простейшим приемам игры на шестиструнной акустической гитаре и табулатуре (игра без нотной грамоты)

Развивающие:

- выявить и развивать музыкальные данные: мелодический и ритмический слух, чувство лада (мажор, минор), чувство музыкального баланса
- формировать художественно-эстетический вкус
- формировать навыки сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать культуру взаимоотношений и толерантности друг к другу;
- воспитывать интерес к творческому труду и умение работать;
- воспитывать волевые качества (внимание, сосредоточенность, настойчивость, уверенность в себе).

Инструменты и оборудование: акустические гитары, пюпитры, тетради, цветные ручки, карандаши.

Тип: занятия – изучение нового материала, первичное применение и закрепление полученных знаний

Ход занятия

1.Организационный момент:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Мы сегодня покажем и докажем, что гитара-это самый лучший инструмент: легкий, удобный, не требующий каких либо особых

условий для существования. И научиться играть на гитаре не очень трудно - было бы желание!

2.Основная часть.

Педагог: Начнем занятие с небольшой гимнастики для рук, разминая кисть руки, каждый пальчик и при этом повторяя теоретический материал по теме прошлых занятий:

Педагог: Из каких частей состоит гитара?

Учащиеся: Из двух: грифа и корпуса.

Педагог: Чем и на что делится гриф?

Учащиеся: Железными порожками на лады.

Педагог: Сколько струн у гитары? Назовите латинское и русское обозначение.

Учащиеся: Шесть. 1-Е(ми); 2-Н(си); 3-G(соль); 4-D(ре); 5-А(ля); 6-Е(ми)

Педагог: Какие струны басовые?

Учащиеся: 4-D(ре); 5-А(ля); 6-Е(ми)

Педагог: Что такое тональность?

Учащиеся: Это последовательность звуков в музыкальном произведении по высоте, где основным звуком является Тоника (I ступень)

Педагог: Что такое лад? Какой он бывает?

Учащиеся: Это система звуков в музыке. Лад бывает мажорный и минорный.

Педагог: Какие главные ступени лада?

Учащиеся: Главные ступени - это I, IV, V, они записываются римскими цифрами.

Педагог: Сколько рабочих пальцев на обеих руках и как называются?

Учащиеся: 4 пальца. Пальцы правой руки называются ПИМА (Pima).

Левой: 1,2,3,4, начиная с указательного. Большой палец в левой руке-подставка, а в правой-мизинец.

Педагог: Как ставим пальцы левой руки и почему?

Учащиеся: На подушечку, ближе к ногтю, перпендикулярно грифу и рядом с порожком, чтобы был яркий ровный звук, а не скрип.

Педагог: Сейчас нужно настроить инструменты и повторить пройденный материал на практике. Сначала настраиваем первую струну по духовому камертону или тюнеру. Как называется первая струна?

Учащиеся: 1 струна, как и духовой камертон, называется «ми».

Педагог: Как настраиваем инструмент?

Учащиеся: Все струны строятся на V ладу и сравниваются по звучанию с предыдущей, за исключением 3 струны, которая строится на IV ладу.

Педагог: Самостоятельно проверяем строй остальных струн своего инструмента, как основной настройкой, так и дополнительной.

Педагог: Далее проверяем строй всего ансамбля упражнениями на разных ладах:

На I и III ладах у нас есть упражнение по арабским цифрам, что это?

Учащиеся: Табулатура - это запись гитарной музыки без нот.

Педагог: На каких ладах еще проверяем строй инструмента и какими приемами будем играть?

Учащиеся: на VI-VIII ладах. Упражнение «Восход солнца». Играем малым и большим перебором, щипком.

Педагог: Что такое перебор, щипок?

Учащиеся: Это приёмы игры.

Педагог: Что такое приемы игры?

Учащиеся: Это извлечение звука или как играть на гитаре правой рукой.

Педагог: Хорошо, молодцы! Давайте все сыграем упражнение «Восход солнца».

Педагог: Мы разыгрались и приготовили гитары, чтобы на них играть ...?

Учащиеся: Соло (мелодию) и Аккомпанемент.

Педагог: Что такое мелодия?

Учащиеся: Главная тема в музыкальном произведении.

Педагог: Что такое аккомпанемент?

Учащиеся: Сопровождение мелодии.

Педагог: И соло и аккомпанемент могут отличаться по скорости и громкости.

Что это?

Учащиеся: Темп и динамика.

Педагог: Какие мы знаем типы гитар?

Учащиеся: Классическую, акустическую, электро и бас гитары.

Педагог: Чем отличаются классическая и акустическая гитары?

Учащиеся: У классической гитары нейлоновые струны и всегда широкий гриф, а у акустической струны железные, а гриф может быть как широкий, так и узкий.

1 Часть. Повторение

Тональность *Am*. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри».

Педагог: Вспомним, как ставится аккорд *Am*?

Учащиеся: на I и II ладах

Педагог: Что такое «Кантри», и что делают эти аккорды?

Учащиеся: Аккорды в стиле «Кантри» - это усложнение просто аккорда *Am*. Эти аккорды украшают аккомпанемент.

Педагог: Поставим усложненные аккорды и назовем их.

Учащиеся: Это Add4 и Add9.

Педагог: Сначала сыграем всю связку (последовательность) этих аккордов с основным аккордом приёмом «арпеджато», а затем Кате и Лере я предлагаю сыграть большим перебором, а остальным - малым перебором. Слушаем звучание инструмента.

Хорошо, молодцы!

Какие вы знаете основные ступени и аккорды в тональности *Am* и почему?

Учащиеся: I, IV, V - это главные ступени лада. На них строятся аккорды *Am*, *Dm* и *E*.

Педагог: Какие басовые струны мы будем использовать?

Учащиеся: 4,5,6. Эти струны называются, как и аккорды: «ре», «ля», «ми».

Педагог: Какую песню мы знаем в этой тональности, и какими приемами игры она играется?

Учащиеся: Песня называется «Тонкая рябина». Играем «малым перебором», «Щипок - вальс», «щелчок - вальс», «бой - вальс»

Педагог: Поем и играем 1 куплет песни, если не получается обеими руками, то играем только правой рукой.

Педагог: А какие еще песни знаем в *Am*? И какие приемы игры будем использовать?

Учащиеся: «Совершите чудо» и «Частушки». Играем «щипком», «щелчком» и «малым боем».

Педагог: Сейчас попробуем сыграть «Частушки» вместе с левой рукой. Кто не сможет с левой, тот играет одной правой. Катя играет с мизинцем в левой руке.

Педагог: А какие мы знаем мелодии в *Am*?

Учащиеся: Детская песенка «Кузнечик».

Педагог: Играем соло «Кузнечика» по партиям.

Педагог: А сейчас я предлагаю сыграть всему ансамблю по партиям: Максиму - партию баса, Андрею -1 партию на 6 струне, Юле и Серёже -1 партию на 1 струне, Лере -2 партию, Кате - аккомпанемент.

Какими приемами будем играть аккомпанемент?

Учащиеся: «Щипком», «Щелчком»

Педагог: Играем «Модерато» и «меццо форте»?!

Учащиеся: Умеренно (темп) и не очень громко (динамика)

Педагог: Играем.

Педагог: Молодцы!

II часть. Изучение нового материала

Педагог: А сейчас перейдем к новому материалу.

Тональность *A (Ля мажор)*. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри».

Основные аккорды тональности.

Изобразим у себя эти аккорды в тетрадах.

Педагог: Чем похожи и чем отличаются тональности *Am* и *A*

Учащиеся: Одинаковая Тоника, но разные Лады (Мажор и минор).

Педагог: Эти тональности называются одноименные. У этих двух аккордов даже «Кантри» - усложнение - одинаковые аккорды. Их можно построить и сыграть один из другого. Давайте сыграем вместе последовательность этих аккордов.

Педагог: Сейчас запишем новую мелодию, которая называется «Рок-н-ролл» в Табулатуре на 4,5 и 6 струнах. Не забываем поставить код табулатуры (ТАВ) в начале строки записи мелодии.

Педагог: Что такое реприза?

Учащиеся: Знак повторения.

Педагог: Прежде чем начинать разбирать новую мелодию, сначала давайте её прослушаем.

Педагог: Что играла Катя, а что я?

Учащиеся: Мелодию (соло) и аккомпанемент.

Педагог: Сейчас разбираем мелодию в медленном темпе, следя за аппликатурой (постановкой) пальцев левой руки и за звуком.

Педагог: Сейчас зарисуем и поставим основные аккорды тональности A, которые строятся на главных ступенях лада. Какие это аккорды? Почему?

Учащиеся: A, D, E, потому что I, IV, V-это главные ступени тональности.

Педагог: Какие басовые струны используются в этой пьесе?

Учащиеся: Басовые струны- 5, 4, 6

Педагог: Давайте в медленном темпе попробуем сыграть бас мелодии, затем еще раз мелодию и аккомпанемент - по выбору.

Педагог: А сейчас я вам предлагаю сыграть всем ансамблем по партиям:

3.Подведение итогов. Рефлексия

Педагог: А сейчас мы вместе с гостями споем и сыграем мою авторскую песню «Гитара»

Молодцы, я вижу, что поработали хорошо, и настроение отличное, поблагодарим друг друга за это!

План-конспект воспитательного занятия

Тема: "Передай добро людям"

Цель: Формирование межличностных отношений на основе развития способности сопереживать друг другу; привитие детям чувства доброты, стремления поддерживать других.

Форма проведения: беседа.

Задачи:

Образовательные:

1. Вспомнить и проговорить с детьми что такое «добро» и «зло».

Развивающие:

1. Развивать мышление, внимание, связную речь при помощи различных игр и упражнений.

Воспитательные:

1. Развивать умение отличать добрые поступки от плохих, злых проявлений;
2. Упражнять в умении давать оценку своим поступкам и поведению других людей;
3. Воспитывать в детях доброту и уважение к окружающим.

Оборудование: карточки для игры «Заморочки из мешочка», 2 рисунка замка.

Ход мероприятия

1. Организационный момент

-Здравствуйтесь ребята!

Доброта нужна всем людям,

Пусть побольше добрых будет.

Доброта — она от века

Украшенье человека...

2. Основная часть

- Ребята, на прошлом занятии вы побывали в гостях у сказки, познакомились со сказочными положительными и отрицательными героями. Тема нашего сегодняшнего занятия: «Передай добро людям». Мы определимся с понятиями «добро» и «зло», научимся оценивать свои и чужие поступки, закрепим навыки

доброжелательного отношения друг к другу, сделаем соответствующие выводы. Но для начала, я предлагаю, немного поиграть и собрать картинки (1 группа собирает «осколочную картинку» доброго поступка, 2 группа - «осколочную картинку» злого поступка).

-Что изображено на картинке?

- Охарактеризуйте эти картинки.

- Какой это поступок?

- Молодцы! Справились с заданием

- А теперь посмотрите на доску. На ней изображены два замка. Один замок добра, а другой зла. Как вы думаете, где какой замок? Как вы это определили?

- Итак, давайте определим, что же такое добро и что такое зло. А чтобы вам было легче, на доске прикреплены слова добра и зла. Ваша задача разделить слова по замкам: нежность, зависть, забота, предательство, внимание, месть, верность, жадность, радость, ложь, дружба, эгоизм, свет, любовь.

- Давайте посмотрим правильно ли у вас получилось?

- Правильно. Доброта – это чуткость, отзывчивость, деликатность, способность к состраданию по отношению к другому человеку. А зло – это зависть, предательство друзей, жадность, ложь.

- Ребята, тогда ответьте мне на вопрос: как ведет себя доброжелательный человек?

- Правильно. Этот человек не может быть злым, грубым, жестоким. Его отношения с людьми приветливы, он всегда улыбается, проявляет заботу, сердечность.

-Ребята, а как проявляется доброта?

-Доброта проявляется в человеческих делах, поступках, в отношениях к людям, ко всему окружающему. В умении поделиться, пожалеть, уступить, посочувствовать. Все это зависит от воспитания в семье и взаимоотношения между родителями и детьми.

- Давайте, ребята, проверим себя, и оценим свои поступки. Для этого мы поиграем в игру, которая называется «Ситуация». Я приготовила вам «заморочки из

мешочка». Согласно выбранной вами «заморочки», я зачитываю ситуацию, а вы поразмышляйте и решите, как правильно нужно поступить в той или иной ситуации.

«Заморочки из мешочка»:

1. Воскресенье. По телевизору должен начаться боевик, но тебя просят срочно сходить в магазин. Как ты поступишь?

2. Воспитатель объявила ребятам, что на класс выдали 6 билетов в цирк на льду, и при этом сказала, что всех, обучающихся в классе 12 человек, любит одинаково, и не может сама решить, кто не получит билета. Сделайте выбор сами. Поднимите руку тот, кто сам решит не пойти, или предложите как сделать по-другому.

3. В группе был мальчик, которого не понимали и отвергали. Чтобы вы посоветовали одноклассникам?

4. Мальчик в столовой во время полдника выбрал самое большое яблоко и положил его рядом со своей тарелкой. Что можно сказать о таком человеке?

5. У кассы в магазин плачет девочка, она потеряла деньги. Ваши действия.

- Молодцы, а теперь давайте подумаем, правильными ли были ваши ответы? Почему?

- Значит, доброта подразумевает добрые, справедливые решения в пользу других людей. Ради доброго поступка можно уступить, сделать человеку приятно. Важно, чтобы в основе ваших добрых побуждений и действий лежало сочувствие, желание помочь, поделиться уступить. Только поняв другого человека, его состояние, можно решить как ему помочь.

- Устали? Давайте немного разомнемся.

Физминутка.

- Давайте сосредоточим свое внимание и поиграем в игру «Угадай товарища». Для этого, одного из ребят мы выберем ведущим, завяжем ему глаза, а он по рукам и голове должен определить, кто находится рядом с ним. А все остальные помогают ведущему, если он затрудняется: мы попытаемся описать чело-

века, до которого он дотронется, но называть будем только его добрые поступки, характеризовать его положительные черты.

- Видите, ребята, поскольку ваши дружеские отношения располагают вас друг к другу, вы без труда сумели узнать своих одноклассников по рукам, голове и положительным чертам характера.

- А, сейчас, я вам прочту отрывок из рассказа «Тема». Вы, прослушав его, постарайтесь охарактеризовать поступок, ситуацию, действия.

- Понравился ли вам этот рассказ? Конкретно, чем?

- Как вы оцениваете поступок?

- От чего становится страшно, когда представляешь события этого рассказа?

- Вот видите, как опасно человеческое зло! Как просто недобрый поступок может обернуться непоправимым злом.

3. Заключительная часть.

- Ребята, подумайте обо всем, что было сказано на нашем занятии. Жизнь предлагает разные ситуации, и очень важно думать о том, как нужно правильно поступить, как суметь противостоять злу, несправедливости. Всегда защищайте доброе в себе и других людях, решительно давайте отпор злу.

Человек рано или поздно задумывается, по какому пути он идет: по дороге «добра» и «света» или по дороге «зла» и «тьмы».

- У вас на столе лежат смайлики доброго и злого человека. Возьмите тот смайлик по какой дороге пойдете вы и прикрепите его на доску.

- И в завершении нашего занятия хочу пожелать, посоветовать вам, приучайте себя к добрым поступкам.

9.3. Календарно- тематическое планирование

№	Тема	Всего	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
	Вводное занятие.	2				
1	Вводное занятие: беседы о музыке, ансамбле. Проведение инструктажей по ТБ. История появления инструментальных ансамблей. Входная диагностика.	2			Опрос. Прослушивание.	
	Тема 1.Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	18				
2	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи.	2				
3	Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт	2				
4	Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.	2				

5	Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд.	2				
6	Тоника как главная устойчивая ступень. Определение на слух интервалов.	2				
7	Тоника как главная устойчивая ступень. Определение на слух интервалов.	2				
8	Понятие о ладе. Мажор и минор. Сокращение нотного письма.	2				
9	Цифровое обозначение ступеней звукоряда.	2				
10	Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Опрос.	2			Опрос	
	Тема 2. Струнные инструменты	74				
11	Струнные инструменты. Знакомство с гитарой: общие сведения, устройство и настройка. Посадки исполнителя, положения, постановка рук, извлечение звука.	2				
12	Строй и позиция. Буквенные обозначения.	2				
13	Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры.	2				
14	Постановка пальцев.	2				

15	Специальные упражнения для развития беглости пальцев.	2				
16	Специальные упражнения для развития беглости пальцев.	2				
17	Аккорды и их аппликатура.	2				
18	Аккорды и их аппликатура.	2				
19	Аккорды и их аппликатура.	2				
20	Баррэ,	2				
21	Арпеджио.	2				
22	Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-ой позиции.	2				
23	Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-ой позиции.	2				
24	Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-ой позиции.	2				
25	Изучение 111,V,V11,1X позиций.	2				
26	Изучение 111,V,V11,1X позиций.	2				
27	Изучение 111,V,V11,1X позиций.	2				
28	Изучение 111,V,V11,1X позиций.	2				
29	Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.	2				
30	Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты. Промежуточный мониторинг.	2				
31	Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.	2				

	леты.					
32	Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.	2				
33	Тональность А. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Лад. Ступени лада. Табулатура и аккомпанемент.	2				
34	Техническая отработка произведений на инструменте.	2				
35	Техническая отработка произведений на инструменте.	2				
36	Техническая отработка произведений на инструменте.	2				
37	Техническая отработка произведений на инструменте.	2				
38	Техническая отработка произведений на инструменте.	2				
39	Техническая отработка произведений на инструменте.	2				
40	Техническая отработка произведений на инструменте.	2				
41	Техническая отработка произведений на инструменте.	2				
42	Техническая отработка произведений на инстру-	2				

	менте.					
43	Техническая отработка произведений на инструменте.	2				
44	Техническая отработка произведений на инструменте.	2				
45	Техническая отработка произведений на инструменте.	2				
46	Техническая отработка произведений на инструменте.	2				
47	Техническая отработка произведений на инструменте.	2			Выполнение контрольных упражнений	
	Тема 3. Ударные инструменты	22				
48	Сведения об ударных инструментах, их устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм.	2				
49	Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук.	2				
50	Упражнения для координации рук, ног	2				
51	Упражнения для координации рук, ног	2				
52	Базовые упражнения на 2/3,4/4,12/8.	2				
53	Базовые упражнения на	2				

	2/3,4/4,12/8.					
54	Пунктированные ритмы	2				
55	Пунктированные ритмы	2				
56	Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.	2				
57	Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.	2				
58	Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь. Опрос.	2			Выполнение контрольных упражнений	
	Тема 4. Клавишные инструменты	18				
59	Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе.	2				
60	Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения. Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных	2				
61	Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения. Освоение включения и изменения программ (звуков)	2				

	в современных клавишных					
62	Создание пресетных программ (набор звуков).	2				
63	Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую-солирующую.	2				
64	Игра левой рукой аккордами в их обращениях	2				
65	Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям.	2				
66	Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции.	2				
67	Арпеджирование гармонии. Опрос.	2			Выполнение контрольных упражнений	
	Тема 5. Концертная деятельность.	8				
68	Общие репетиции	2				
69	Общие репетиции	2				
70	Общие репетиции	2				
71	Концерт	2			Концерт	
	Итоговое занятие	2				
72	Итоговое занятие за год. Итоговый мониторинг.	2			Исполнение произведений. Прослушивание	
	ИТОГО:	144				

