

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Протокол № 3 от 29.03 2024г.



Е.В. Саркисова

Приказ от «29» 03 2024г. № 34

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
кружка «Веселые нотки»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Составитель: Зинадинов Эмирсали Аблязович

Должность: педагог дополнительного образования

г. Белогорск

2024г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Веселые нотки» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. №642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. №3;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам

среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023г. №510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023г. №593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023г. №639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим,

интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 17.06.2021г. № 297;

- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым» от 27.08.2021г. № 86;

- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым» от 05.03.2024г. № 127;

- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, Их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым» от 27.08.2021г. № 91;

- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обучающихся кружков» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 27.08.2021г. № 98;

- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 27.08.2021г. № 105.

Программа является модифицированной, так как разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная палитра», автор - Т. В. Леонова, 2018 г. Имеет модификации и дополнения, исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

**Направленность:** художественная. Занятия кружка «Весёлые нотки» предполагают групповые занятия с обучающимися, на которых они приобретают: знания, умения и навыки, позволяющие творчески

исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; умения и навыки сольного, и ансамблевого исполнительства.

### **Актуальность программы**

В настоящий момент дети проводят свой досуг, используя гаджеты. Такой вид деятельности не способствует развитию музыкально-эстетического вкуса. Данная программа способствует повышению интереса к музыке, развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к традициям через знакомство с музыкальными произведениями. Кроме этого, программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий.

**Отличительные особенности программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где обучающийся выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя.

### **Педагогическая целесообразность**

Предлагаемые в программе средства, репертуар, наиболее актуальны для детей в возрасте 9-12 лет. Для того чтобы игра носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий в ансамблях. Необходимо всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 9-12. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности - учения. Учение для школьников выступает, как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающиеся не только усваивают

знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

В этом возрасте начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек. Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

#### **Объем и срок освоения программы**

Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель: (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 20 недель), рассчитана на 144 часа.

#### **Уровень программы - стартовый.**

**Форма обучения** – очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Состав групп

– постоянный. Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

Наполняемость группы - 15 человек. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, на занятиях сочетаются очная, дистанционная, фронтальная, коллективная, групповая и индивидуальная формы обучения на основе дифференцированного подхода. Используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: тестирование, беседы, прослушивания и другие.

Наряду с обучением детей элементарным навыкам музыкального творчества в программе стоит задача развития их познавательных интересов.

По количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная (20% учебного времени);
- групповая (20% учебного времени) - смысл данной работы состоит в том, что каждый член группы будет исполнять отведенную ему роль, от качества исполнения которой будет зависеть результат деятельности всей группы. При этом внутри группы, учащиеся будут одобрять, поддерживать члена своей команды. Учащиеся учатся искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда;
- индивидуальная работа (60% учебного времени).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия можно определить, как творческую.

### **Режим занятий**

Два раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час - 45 минут) с 10-15-минутным перерывом. Занятия проводятся в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы (144 часа – 36 учебных недель).

### **Организация воспитательной работы**

Воспитательные мероприятия проводятся педагогом по плану воспитательных мероприятий кружка (Приложение 5). Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий. Родительские собрания проводятся в кружке не менее 2 раз в год.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение детей к музыкальному искусству, посредством игры на музыкальных инструментах.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- научить начальным исполнительским навыкам игры на инструменте;
- научить ансамблевой игре, чтению нот с листа;
- научить самостоятельно музицировать;
- научить основам аккомпанемента.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развивать творческие способности;
- развивать артистические способности;
- развивать воображение, усидчивость, терпение, мышление.

**Воспитательные:**

- воспитывать культуру личности;
- проводить эстетическое и нравственное воспитание обучающихся;
- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать патриотизм на основе репертуара.

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель воспитательной работы** - создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

#### **Задачи воспитательной работы:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

#### **Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, видеоэкскурс, экскурсии, прогулки, обучающие занятия.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др.

## 1.4. Содержание программы

Таблица 1

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Наименование темы                                                                                                            | Общее<br>кол-во<br>часов | Теория    | Прак-<br>тика | Формы<br>аттестации<br>(контроля)           |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------|---------------|---------------------------------------------|
|          | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входная диагностика.                                                          | 2                        | 2         |               | Опрос.<br>Прослушивание.                    |
| 1        | Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. | 18                       | 7         | 11            | Опрос                                       |
| 2        | Тема 2. Струнные инструменты<br>Промежуточный мониторинг                                                                     | 72                       | 4         | 68            | Выполнение<br>контрольных<br>упражнений     |
| 3        | Тема 3. Ударные инструменты                                                                                                  | 22                       | 4         | 18            | Опрос                                       |
| 4        | Тема 4. Клавишные инструменты                                                                                                | 20                       | 2         | 18            | Опрос                                       |
| 5        | Тема 5. Концертная деятельность                                                                                              | 8                        |           | 8             | Концерт.                                    |
| 6        | Итоговое занятие. Итоговый мониторинг                                                                                        | 2                        |           | 2             | Исполнение<br>произведений<br>Прослушивание |
|          | <b>Всего:</b>                                                                                                                | <b>144</b>               | <b>19</b> | <b>125</b>    |                                             |

## Содержание учебного плана

**Вводное занятие(2 часа).**

**Теоретические занятия (2 часа).** Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления инструментальных ансамблей. Входная диагностика.

**Форма аттестации:** опрос. Прослушивание.

**Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки (18 часов).**

**Теоретические занятия (7 часов).** Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.

**Практические занятия (11 часов).** Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Определение на слух интервалов. Сокращение нотного письма. Музыкальная иллюстрация для прослушивания.

**Форма аттестации:** опрос.

**Тема 2. Струнные инструменты (72 ч.)**

**Теоретические занятия (4 часа).** Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка. Посадки исполнителя, положения, постановка рук, извлечение звука. Строй и позиция. Буквенные обозначения.

**Практические занятия (68 часов).** Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Постановка пальцев. Специальные упражнения для развития беглости пальцев. Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Упражнения на смену пальцев. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-ой позиции. Изучение I, V, VI, X позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты. Тональность А.

Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Лад. Ступени лада. Табулатура и аккомпанемент. Техническая отработка произведений на инструменте. Промежуточный мониторинг.

**Форма аттестации:** выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 3. Ударные инструменты (22 ч.)**

**Теоретические занятия (4 часа).** Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук.

**Практические занятия (18 часов).** Упражнения для координации рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8. Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

**Форма аттестации:** опрос.

### **Тема 4. Клавишные инструменты (20 ч.)**

**Теоретические занятия (2 часа).**

Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения.

**Практические занятия (18 часов).**

Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую-солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

**Форма аттестации:** опрос.

### **Тема 5. Концертная деятельность (8 часов).**

**Практические занятия (8 часов).**

Концертное выступление - конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении номеров перед публикой. Концертная

деятельность - это постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях.

**Форма аттестации:** концерт.

**6. Итоговое занятие (2 часа).**

**Практические занятия (2 часа).**

Подведение итогов за учебный год. Итоговый мониторинг.

**Форма аттестации:** исполнение произведений, прослушивание.

### **1.5. Планируемые результаты**

К концу обучения обучающиеся должны **знать:**

- художественно-эстетические, технические особенности, характерных для сольного, ансамблевого исполнения;
- музыкальную терминологию;

**уметь:**

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивание сложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

#### **Предметные результаты**

- владеть начальными исполнительскими навыкам игры на инструменте;
- владеть ансамблевой игрой, чтению нот с листа;
- уметь самостоятельно музицировать;
- знать основы аккомпанемента.

#### **Метапредметные результаты**

- овладение музыкальными способностями (музыкальный слух, память, метроритм);
- овладение способностью к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- овладение творческими способностями;
- овладение артистическими способностями
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

#### **Личностные результаты**

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание обучающихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель –36. Количество учебных дней -72. Начало и окончание учебного периода – сентябрь – май учебного года. Учебные занятия проводятся со вторника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ ДО «ЦДЮТ». Календарный учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Таблица 2

Календарный учебный график

Группа №

| Аттестации/Формы контроля                     | 1 полугодие         |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    | 2 полугодие |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------|---------------------|---|---|---|---------|----|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|-------------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                               | сентябрь            |   |   |   | октябрь |    |   |   | ноябрь |    |    |    | декабрь |    |    |    | январь      |    |    |    | февраль |    |    |    | март |    |    |    | апрель |    |    |    | май |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               | 1                   | 2 | 3 | 4 | 5       | 6  | 7 | 8 | 9      | 10 | 11 | 12 | 13      | 14 | 15 | 16 | 1           | 18 | 19 | 20 | 21      | 22 | 23 | 24 | 25   | 26 | 27 | 28 | 29     | 30 | 31 | 32 | 33  | 34 | 35 | 36 |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кол-во часов в неделю                         | 4                   | 4 | 4 | 4 | 4       | 4  | 4 | 4 | 4      | 4  | 4  | 4  | 4       | 4  | 4  | 4  | 4           | 4  | 4  | 4  | 4       | 4  | 4  | 4  | 4    | 4  | 4  | 4  | 4      | 4  | 4  | 4  | 4   | 4  | 4  | 4  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кол-во часов                                  | 16                  |   |   |   |         | 16 |   |   |        |    | 16 |    |         |    |    | 16 |             |    |    |    | 12      |    |    |    |      | 16 |    |    |        |    | 18 |    |     |    |    | 18 |  |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый мониторинг. Исполнение произведений. | Входная диагностика |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Опрос                                         |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                               |                     |   |   |   |         |    |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |             |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Объем учебной нагрузки на учебный год 144 часа на одну группу

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

**Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:**

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями.
- достаточное освещение;
- размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

### **Оборудование кабинета:**

1. Столы для учащихся – 15 шт.
2. Стулья для учащихся – 15 шт.
3. Стол педагога – 1 шт.
4. Компьютер педагога – 1 шт.
5. Стул педагога - 1шт.
6. Музыкальные инструменты: синтезатор, труба, гитара, барабан, аккордеон.

**Дидактические материалы** - нотные пособия, сборники произведений для инструментальных ансамблей, лекционный материал по темам программы, разработки занятий и воспитательных мероприятий.

### **Информационное обеспечение:**

1. Леонова Т.В. Блог педагога дополнительного образования.- Режим доступа: <https://leonovatatana708blogspot.blogspot.com/> (Дата обращения 20.03.2024г.)
2. Уроки игры на гитаре.- Режим доступа: <https://pereborom.ru/uroki-igry-na-gitare/> (Дата обращения 20.03.2024г.)
3. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.- Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/2325966432313728098> (Дата обращения 20.03.2024г.)
4. Звукоряд. Тон и полутон. Знаки повышения и понижения звука. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/10892216874051243300> (Дата обращения 20.03.2024г.)

5. Как правильно держать медиатор.- Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/9354751846724291748> (Дата обращения 20.03.2024г.)

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**Методическое обеспечение** представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Состав групп постоянный, разновозрастной, разновозрастной. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, дидактической задачей и психологическими особенностями детей данного возраста и предусматривают практические и теоретические занятия.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую

активность, предпочтения учащихся). Некоторые занятия могут проводиться с участием обучающихся из других групп, с привлечением родительской общественности.

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

*Методы обучения:*

- практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приемы игры);
- иллюстративный (объяснение с показом таблиц и пособий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- метод формирования личности (рассказ, дискуссия, беседа, пример);
- метод организации деятельности и формирования общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения);
- метод стимулирования поведения (участие в конкурсах, выставках, поощрения).

*Формы организации образовательного процесса:* групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: тестирование, опрос, беседа, практическое занятие, выступления и т.д.

*Педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология

обучения, технология развития критического мышления, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

***Алгоритм учебного занятия:***

*Организационный момент:*

- 1) Приветствие и проверка присутствующих;
- 2) Активация необходимых знаний (актуализация);
- 3) Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся;
- 4) Целевая установка;
- 5) Сообщение темы занятия.

*II. Основная часть*

- 1) Теоретическая часть;
- 2) Практическая часть. (Основные вопросы темы, последовательность их изложения, методы и способы обучения, использование технических средств обучения (ТСО) и методических материалов по каждому пункту основной части занятия).

*III. Подведение итогов занятия*

- 1) Проверка первичного усвоения знаний;
- 2) Выводы по занятию (подведение итогов работы);
- 3) Рефлексия (закрепление знаний (в любой, предполагаемой педагогом, форме), анализ типичных ошибок);
- 3) Рекомендации для самостоятельной работы.

*Дидактические материалы* - раздаточные материалы, инструкционные, задания, нотный стан и т.д.

### 2.3. Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат) и др.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник фестиваль и др.

#### *Виды контроля*

*Входной контроль* проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводиться в форме опроса.

*Текущий контроль* проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Форма контроля - опрос, выполнение контрольных упражнений.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводиться в форме опроса, концерта, выполнение контрольных упражнений.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Проводиться в форме – исполнение музыкальных произведений.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные концерты.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный)

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый)

III уровень – продуктивный (повышенный)

IV уровень – творческий.

## 2.4. Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Вещицкий П. и др. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.: Композитор, 2000.- 216 с. (Не переиздавалась).
2. Воробьев О. Методическое пособие «Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ». «Золотой звук» Сборник статей и методических пособий. – С-Пб, 2007. – 37 с. (Не переиздавалась).
3. Кузнецов В. Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине. – М., 2002.-23с. (Не переиздавалась).
4. Мельниченко В., Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. – Омск: ГРАН-центр, 2001. – 86с. (Не переиздавалась).
5. Попов В. Ее величество гитара, воспетая в стихах, песнях и романсах. – Екатеринбург, 2003.-318с. (Не переиздавалась).

### *Для обучающихся:*

1. Бранд В. Песенки гитаринки. – М., 2009.-40с. (Не переиздавалась).
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2002.-64с. (Не переиздавалась).
3. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 2008. – 388с. (Не переиздавалась).

### *Для родителей:*

1. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. – Челябинск: МРІ, 2004.-50с. (Не переиздавалась).
2. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. – Челябинск :МРІ, 2006.-48с. (Не переиздавалась).

### 3. Приложения

#### Приложение 1

#### 3.1. Оценочные материалы

##### Входной мониторинг

##### Опрос

1. Что такое ритм?
2. Какие вы знаете виды ударных инструментов?
3. Какие вы знаете виды струнных инструментов?
4. Какие вы знаете виды духовых инструментов?
5. Назовите одним словом группу людей, играющих на музыкальных инструментах.
6. Перечислите названия нот?
7. Что такое нотный стан? Из чего он состоит?
8. В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
9. Как размещаются ноты на нотном стане?
10. Что такое добавочные линии, и как ведется их счет?

За каждый правильный ответ – 1 балл. За неполный ответ – 0,5 балла.

**Минимальный** – ответ на 30%,

**Базовый** – ответ на 60%,

**Повышенный** – ответ на 80%,

**Творческий** – ответ на 100%.

#### *Оценочные материалы за первое полугодие*

##### Выполнение контрольных упражнений

##### *упражнение №1*

Сядьте, возьмите инструмент в руки, струнами от себя. Лево́й руко́й придерживайте гриф так, чтобы пальцы не задевали струны, а большим пальцем правой руки проведите по открытым струнам сверху-вниз, затем подушечкой указательного пальца снизу-вверх.

### *упражнение №2*

Давайте поучимся извлекать звук.левой рукой вы будете прижимать струны, а правой – играть. Зажмите любую струну на 1 ладу указательным пальцем левой руки.

### *упражнение №3*

#### ***Игра боем***

Попробуйте сыграть простой ритм большим пальцем правой руки: ↓↑↓↑,  
↓↓↑↑↓↓↑↓,

а теперь первый ритмический рисунок усложним щелчком ↓↑щ↑.

Отрабатывая бой, увеличивайте темп до среднего.

### *упражнение №4*

#### ***Игра перебором***

Большой палец играет вниз, остальные подцепляют струны снизу-вверх:

1 способ: струны 4, 3, 2, 1, 2, 3

обозначение р і т а т і

пальцы б у с без с у

### *упражнение №5*

#### ***Игра боем***

Сыграй ритм большим пальцем правой руки: ↓↑↓↑, ↓↓↑↑↓↓↑,

а теперь оба ритмических рисунка усложним щелчком ↓↑щ↑, ↓щ↑↑щ↑.

#### ***Игра перебором***

Большой палец играет вниз, остальные подцепляют струны снизу-вверх:

1 способ: струны 4, 3, 2, 1, 2, 3                      2 способ: 4, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3

обозначение р і т а т і

р і т і а і т і

### *Тестирование*

Задание: найти и подчеркнуть один правильный ответ.

1. Одновременное сочетание трёх и более нот называется:

1) интервалом 2) аккордом 3) трезвучием 4) ладом

2. Аккорды бывают:

- 1) простые 2) минорные 3) полууменьшённые 4) средние
3. Большое трезвучие состоит из:
- 1) б3 +м3 2) м3+ м6 3) б4+м2 4) м3+б3
4. Звуки в трезвучии расположены по:
- 1) квартам 2) по терциям 3) по октавам 4) по квинтам
5. Аккорд, состоящий из 4 звуков называется:
- 1) интервал 2) септаккорд 3) аккорд 4) унисон
6. Минорное трезвучие состоит из:
- 1) б3 + м3 2) м3+б3 3) ч4+б3 4) м3+ч4
7. Интервал-это созвучие, состоящее из ..... звуков:
- 1) 3 2) 4 3) 2 4) 5
8. Мягко звучащий интервал-
- 1) септима 2) секунда 3)терция 4) октава
9. Интервал, состоящий из 1 тона называется:
- 1) большая секунда 2) малая септима 3) чистая кварта 4) тритон
10. Сколько всего простых интервалов:
- 1) 5 2) 8 3) 12 4) 10

За каждый правильный ответ по 1 баллу.

**Минимальный** – ответ на 30%,

**Базовый** – ответ на 60%,

**Повышенный** – ответ на 80%,

**Творческий** – ответ на 100%.

### Прослушивание

Обучающиеся исполняют произведения, выученные за год.

Критерии оценки результатов:

10 баллов (творческий ) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

8 баллов (повышенный) - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке

аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

6 баллов (базовый) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

3 балла (минимальный)– ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются длительные паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

### 3.2. Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся

Учебный год \_\_\_\_\_

Кружок «Весёлые нотки»

Группа \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

| № | ФИО обучающегося | Знания, умения, навыки                                                                                               |                      |                     |                       |                         | Сформированность ЗУН по уровням |
|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------------|
|   |                  | Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. | Струнные инструменты | Ударные инструменты | Клавишные инструменты | Концертная деятельность |                                 |
|   |                  |                                                                                                                      |                      |                     |                       |                         |                                 |
|   |                  |                                                                                                                      |                      |                     |                       |                         |                                 |

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

### 3.3.Методические материалы

#### План – конспект занятия

Тема занятия: Тональность А. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Лад. Ступени лада. Табулатура и аккомпанемент.

Тип занятия – изучение нового материала, первичное применение и закрепление полученных знаний.

Цель: создать условия для повышения интереса воспитанников к игре на гитаре, пополнения знаний об аккордах, их усложнениях в музыкальной практике.

#### Задачи занятия

##### Обучающие:

- обучить простейшим приемам игры на шестиструнной акустической гитаре и табулатуре (игра без нотной грамоты)

##### Развивающие:

- выявить и развивать музыкальные данные: мелодический и ритмический слух, чувство лада (мажор, минор), чувство музыкального баланса
- формировать художественно-эстетический вкус
- формировать навыки сценической культуры.

##### Воспитательные:

- формировать культуру взаимоотношений и толерантности друг к другу;
- воспитывать интерес к творческому труду и умение работать;
- воспитывать волевые качества (внимание, сосредоточенность, настойчивость, уверенность в себе).

Инструменты и оборудование: акустические гитары, пюпитры, тетради, цветные ручки, карандаши.

#### Ход занятия

##### *Этап занятия: Организационный*

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Мы сегодня покажем и докажем, что гитара-это самый лучший инструмент: легкий, удобный, не требующий каких либо особых

условий для существования. И научиться играть на гитаре не очень трудно - было бы желание!

### ***Этап занятия: Проверочный***

**Педагог:** Начнем занятие с небольшой гимнастики для рук, разминая кисть руки, каждый пальчик и при этом повторяя теоретический материал по теме прошлых занятий:

**Педагог:** Из каких частей состоит гитара?

**Учащиеся:** Из двух: грифа и корпуса.

**Педагог:** Чем и на что делится гриф?

**Учащиеся:** Железными порожками на лады.

**Педагог:** Сколько струн у гитары? Назовите латинское и русское обозначение.

**Учащиеся:** Шесть. 1-Е(ми); 2-Н(си); 3-G(соль); 4-D(ре); 5-А(ля); 6-Е(ми)

**Педагог:** Какие струны басовые?

**Учащиеся:** 4-D(ре); 5-А(ля); 6-Е(ми)

**Педагог:** Что такое тональность?

**Учащиеся:** Это последовательность звуков в музыкальном произведении по высоте, где основным звуком является Тоника (I ступень)

**Педагог:** Что такое лад? Какой он бывает?

**Учащиеся:** Это система звуков в музыке. Лад бывает мажорный и минорный.

**Педагог:** Какие главные ступени лада?

**Учащиеся:** Главные ступени - это I, IV, V, они записываются римскими цифрами.

**Педагог:** Сколько рабочих пальцев на обеих руках и как называются?

**Учащиеся:** 4 пальца. Пальцы правой руки называются ПИМА (Pima).

Левой: 1,2,3,4, начиная с указательного. Большой палец в левой руке-подставка, а в правой-мизинец.

**Педагог:** Как ставим пальцы левой руки и почему?

**Учащиеся:** На подушечку, ближе к ногтю, перпендикулярно грифу и рядом с порожком, чтобы был яркий ровный звук, а не скрип.

**Педагог:** Сейчас нужно настроить инструменты и повторить пройденный материал на практике. Сначала настраиваем первую струну по духовому камертону или тюнеру. Как называется первая струна?

**Учащиеся:** 1 струна, как и духовой камертон, называется «ми».

**Педагог:** Как настраиваем инструмент?

**Учащиеся:** Все струны строятся на V ладу и сравниваются по звучанию с предыдущей, за исключением 3 струны, которая строится на IV ладу.

**Педагог:** Самостоятельно проверяем строй остальных струн своего инструмента, как основной настройкой, так и дополнительной.

**Педагог:** Далее проверяем строй всего ансамбля упражнениями на разных ладах:

На I и III ладах у нас есть упражнение по арабским цифрам, что это?

**Учащиеся:** Табулатура - это запись гитарной музыки без нот.

**Педагог:** На каких ладах еще проверяем строй инструмента и какими приемами будем играть?

**Учащиеся:** на VI-VIII ладах. Упражнение «Восход солнца». Играем малым и большим перебором, щипком.

**Педагог:** Что такое перебор, щипок?

**Учащиеся:** Это приёмы игры.

**Педагог:** Что такое приемы игры?

**Учащиеся:** Это извлечение звука или как играть на гитаре правой рукой.

**Педагог:** Хорошо, молодцы! Давайте все сыграем упражнение «Восход солнца».

**Педагог:** Мы разыгрались и приготовили гитары, чтобы на них играть ...?

**Учащиеся:** Соло (мелодию) и Аккомпанемент.

**Педагог:** Что такое мелодия?

**Учащиеся:** Главная тема в музыкальном произведении.

**Педагог:** Что такое аккомпанемент?

**Учащиеся:** Сопровождение мелодии.

**Педагог:** И соло и аккомпанемент могут отличаться по скорости и громкости. Что это?

**Учащиеся:** Темп и динамика.

**Педагог:** Какие мы знаем типы гитар?

**Учащиеся:** Классическую, акустическую, электро и бас гитары.

**Педагог:** Чем отличаются классическая и акустическая гитары?

**Учащиеся:** У классической гитары нейлоновые струны и всегда широкий гриф, а у акустической струны железные, а гриф может быть как широкий, так и узкий.

### ***I Часть. Повторение***

Тональность Am. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри».

**Педагог:** Вспомним, как ставится аккорд Am?

**Учащиеся:** на I и II ладах

**Педагог:** Что такое «Кантри», и что делают эти аккорды?

**Учащиеся:** Аккорды в стиле «Кантри» - это усложнение просто аккорда Am. Эти аккорды украшают аккомпанемент.

**Педагог:** Поставим усложненные аккорды и назовем их.

**Учащиеся:** Это Add4 и Add9.

**Педагог:** Сначала сыграем всю связку (последовательность) этих аккордов с основным аккордом приёмом «арпеджато», а затем Кате и Лере я предлагаю сыграть большим перебором, а остальным - малым перебором. Слушаем звучание инструмента.

Хорошо, молодцы!

Какие вы знаете основные ступени и аккорды в тональности *Am* и почему?

**Учащиеся:** I, IV, V - это главные ступени лада. На них строятся аккорды Am, Dm и E.

**Педагог:** Какие басовые струны мы будем использовать?

**Учащиеся:** 4,5,6. Эти струны называются, как и аккорды: «ре», «ля», «ми».

**Педагог:** Какую песню мы знаем в этой тональности, и какими приемами игры она играется?

**Учащиеся:** Песня называется «Тонкая рябина». Играем «малым перебором», «Щипок - вальс», «щелчок - вальс», «бой - вальс»

**Педагог:** Поем и играем 1 куплет песни, если не получается обеими руками, то играем только правой рукой.

**Педагог:** А какие еще песни знаем в Am? И какие приемы игры будем использовать?

**Учащиеся:** «Совершите чудо» и «Частушки». Играем «щипком», «щелчком» и «малым боем».

**Педагог:** Сейчас попробуем сыграть «Частушки» вместе с левой рукой. Кто не сможет с левой, тот играет одной правой. Катя играет с мизинцем в левой руке.

**Педагог:** А какие мы знаем мелодии в Am?

**Учащиеся:** Детская песенка «Кузнечик».

**Педагог:** Играем соло «Кузнечика» по партиям.

**Педагог:** А сейчас я предлагаю сыграть всему ансамблю по партиям: Максиму - партию баса, Андрею -1 партию на 6 струне, Юле и Серёже -1 партию на 1 струне, Лере -2 партию, Кате - аккомпанемент.

Какими приемами будем играть аккомпанемент?

**Учащиеся:** «Щипком», «Щелчком»

**Педагог:** Играем «Модерато» и «меццо форте»?!

**Учащиеся:** Умеренно (темпо) и не очень громко (динамика)

**Педагог:** Играем.

**Педагог:** Молодцы!

## **II часть. Изучение нового материала**

**Педагог:** А сейчас перейдем к новому материалу.

Тональность А (ЛЯ мажор). Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри».

Основные аккорды тональности.

Изобразим у себя эти аккорды в тетрадах.

**Педагог:** Чем похожи и чем отличаются тональности Am и А

**Учащиеся:** Одинаковая Тоника, но разные Лады (Мажор и минор).

**Педагог:** Эти тональности называются одноименные. У этих двух аккордов даже «Кантри» - усложнение - одинаковые аккорды. Их можно построить и сыграть один из другого. Давайте сыграем вместе последовательность этих аккордов.

**Педагог:** Сейчас запишем новую мелодию, которая называется «Рок-н-ролл» в Табулатуре на 4,5 и 6 струнах. Не забываем поставить код табулатуры (ТАВ) в начале строки записи мелодии.

**Педагог:** Что такое реприза?

**Учащиеся:** Знак повторения.

**Педагог:** Прежде чем начинать разбирать новую мелодию, сначала давайте её прослушаем.

**Педагог:** Что играла Катя, а что я?

**Учащиеся:** Мелодию (соло) и аккомпанемент.

**Педагог:** Сейчас разбираем мелодию в медленном темпе, следя за аппликатурой (постановкой) пальцев левой руки и за звуком.

**Педагог:** Сейчас зарисуем и поставим основные аккорды тональности А, которые строятся на главных ступенях лада. Какие это аккорды? Почему?

**Учащиеся:** А, D, Е, потому что I, IV, V-это главные ступени тональности.

**Педагог:** Какие басовые струны используются в этой пьесе?

**Учащиеся:** Басовые струны- 5, 4, 6

**Педагог:** Давайте в медленном темпе попробуем сыграть бас мелодии, затем еще раз мелодию и аккомпанемент - по выбору.

**Педагог:** А сейчас я вам предлагаю сыграть всем ансамблем по партиям:

### **III часть. Закрепление. Рефлексия**

**Педагог:** А сейчас мы вместе с гостями споем и сыграем мою авторскую песню «Гитара»

Молодцы, я вижу, что поработали хорошо, и настроение отличное, поблагодарим друг друга за это!

## **Разработка воспитательного мероприятия "Передай добро людям"**

**Цель:** Формирование межличностных отношений на основе развития способности сопереживать друг другу; привитие детям чувства доброты, стремления поддерживать других.

**Форма проведения:** беседа.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Вспомнить и проговорить с детьми что такое «добро» и «зло».

**Развивающие:**

1. Развивать мышление, внимание, связную речь при помощи различных игр и упражнений.

**Воспитательные:**

1. Развивать умение отличать добрые поступки от плохих, злых проявлений;
2. Упражнять в умении давать оценку своим поступкам и поведению других людей;
3. Воспитывать в детях доброту и уважение к окружающим.

**Оборудование:** карточки для игры «Заморочки из мешочка», 2 рисунка замка.

### **Ход мероприятия**

#### **1. Организационный момент**

-Здравствуйте ребята!

Доброта нужна всем людям,

Пусть побольше добрых будет.

Доброта — она от века

Украшение человека...

#### **2. Основная часть**

- Ребята, на прошлом занятии вы побывали в гостях у сказки, познакомились со сказочными положительными и отрицательными героями. Тема нашего сегодняшнего занятия: «Передай добро людям». Мы определимся с понятиями «добро» и «зло», научимся оценивать свои и чужие поступки, закрепим навыки доброжелательного отношения друг к другу, сделаем соответствующие

выводы. Но для начала, я предлагаю, немного поиграть и собрать картинки (1 группа собирает «осколочную картинку» доброго поступка, 2 группа - «осколочную картинку» злого поступка).

- Что изображено на картинке?

- Охарактеризуйте эти картинки.

- Какой это поступок?

- Молодцы! Справились с заданием

- А теперь посмотрите на доску. На ней изображены два замка. Один замок добра, а другой зла. Как вы думаете, где какой замок? Как вы это определили?

- Итак, давайте определим, что же такое добро и что такое зло. А чтобы вам было легче, на доске прикреплены слова добра и зла. Ваша задача разделить слова по замкам: нежность, зависть, забота, предательство, внимание, месть, верность, жадность, радость, ложь, дружба, эгоизм, свет, любовь.

- Давайте посмотрим правильно ли у вас получилось?

- Правильно. Доброта – это чуткость, отзывчивость, деликатность, способность к состраданию по отношению к другому человеку. А зло – это зависть, предательство друзей, жадность, ложь.

- Ребята, тогда ответьте мне на вопрос: как ведет себя доброжелательный человек?

- Правильно. Этот человек не может быть злым, грубым, жестоким. Его отношения с людьми приветливы, он всегда улыбается, проявляет заботу, сердечность.

- Ребята, а как проявляется доброта?

- Доброта проявляется в человеческих делах, поступках, в отношениях к людям, ко всему окружающему. В умении поделить, пожалеть, уступить, посочувствовать. Все это зависит от воспитания в семье и взаимоотношения между родителями и детьми.

- Давайте, ребята, проверим себя, и оценим свои поступки. Для этого мы поиграем в игру, которая называется «Ситуация». Я приготовила вам «заморочки из мешочка». Согласно выбранной вами «заморочки», я зачитываю

ситуацию, а вы поразмышляйте и решите, как правильно нужно поступить в той или иной ситуации.

«Заморочки из мешочка»:

1. Воскресенье. По телевизору должен начаться боевик, но тебя просят срочно сходить в магазин. Как ты поступишь?

2. Воспитатель объявила ребятам, что на класс выдали 6 билетов в цирк на льду, и при этом сказала, что всех, обучающихся в классе 12 человек, любит одинаково, и не может сама решить, кто не получит билета. Сделайте выбор сами. Поднимите руку тот, кто сам решит не пойти, или предложите как сделать по-другому.

3. В группе был мальчик, которого не понимали и отвергали. Чтобы вы посоветовали одноклассникам?

4. Мальчик в столовой во время полдника выбрал самое большое яблоко и положил его рядом со своей тарелкой. Что можно сказать о таком человеке?

5. У кассы в магазин плачет девочка, она потеряла деньги. Ваши действия.

- Молодцы, а теперь давайте подумаем, правильными ли были ваши ответы? Почему?

- Значит, доброта подразумевает добрые, справедливые решения в пользу других людей. Ради доброго поступка можно уступить, сделать человеку приятно. Важно, чтобы в основе ваших добрых побуждений и действий лежало сочувствие, желание помочь, поделиться уступить. Только поняв другого человека, его состояние, можно решить как ему помочь.

- Устали? Давайте немного разомнемся.

Физминутка.

- Давайте сосредоточим свое внимание и поиграем в игру «Угадай товарища». Для этого, одного из ребят мы выберем ведущим, завяжем ему глаза, а он по рукам и голове должен определить, кто находится рядом с ним. А все остальные помогают ведущему, если он затрудняется: мы попытаемся описать человека, до которого он дотронется, но называть будем только его добрые поступки, характеризовать его положительные черты.

- Видите, ребята, поскольку ваши дружеские отношения располагают вас друг к другу, вы без труда сумели узнать своих одноклассников по рукам, голове и положительным чертам характера.

- А, сейчас, я вам прочту отрывок из рассказа «Тема». Вы, прослушав его, постарайтесь охарактеризовать поступок, ситуацию, действия.

-Понравился ли вам этот рассказ? Конкретно, чем?

- Как вы оцениваете поступок?

-От чего становится страшно, когда представляешь события этого рассказа?

- Вот видите, как опасно человеческое зло! Как просто недобрый поступок может обернуться непоправимым злом.

### **3. Заключительная часть.**

- Ребята, подумайте обо всем, что было сказано на нашем занятии. Жизнь предлагает разные ситуации, и очень важно думать о том, как нужно правильно поступить, как суметь противостоять злу, несправедливости. Всегда защищайте доброе в себе и других людях, решительно давайте отпор злу.

Человек рано или поздно задумывается, по какому пути он идет: по дороге «добра» и «света» или по дороге «зла» и «тьмы».

- У вас на столе лежат смайлики доброго и злого человека. Возьмите тот смайлик по какой дороге пойдете вы и прикрепите его на доску.

- И в завершении нашего занятия хочу пожелать, посоветовать вам, приучайте себя к добрым поступкам.

## 3.4. Календарно-тематическое планирование

| № | Тема                                                                                                                                          | Теория | Практика | Всего | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту | Форма аттестации/контроля | Примечания (корректировка) |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|
|   | <b>Вводное занятие.</b>                                                                                                                       | 2      |          | 2     |                          |                          |                           |                            |
| 1 | Вводное занятие: беседы о музыке, ансамбле. Проведение инструктажей по ТБ. История появления инструментальных ансамблей. Входная диагностика. | 2      |          | 2     |                          |                          | Опрос. Прослушивание      |                            |
|   | <b>Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки</b>            | 7      | 11       | 18    |                          |                          |                           |                            |
| 2 | Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи.          | 1      | 1        | 2     |                          |                          |                           |                            |
| 3 | Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт                                                                                | 1      | 1        | 2     |                          |                          |                           |                            |

|    |                                                                                                                                                       |          |           |           |  |  |       |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|-------|--|
| 4  | Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.                                                             | 1        | 1         | 2         |  |  |       |  |
| 5  | Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд.                                                                                      | 1        | 1         | 2         |  |  |       |  |
| 6  | Тоника как главная устойчивая ступень. Определение на слух интервалов.                                                                                | 1        | 1         | 2         |  |  |       |  |
| 7  | Тоника как главная устойчивая ступень. Определение на слух интервалов.                                                                                | 1        | 1         | 2         |  |  |       |  |
| 8  | Понятие о ладе. Мажор и минор. Сокращение нотного письма.                                                                                             | 1        | 1         | 2         |  |  |       |  |
| 9  | Цифровое обозначение ступеней звукоряда.                                                                                                              |          | 2         | 2         |  |  |       |  |
| 10 | Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Опрос.                                                                                                     |          | 2         | 2         |  |  | Опрос |  |
|    | <b>Тема 2. Струнные инструменты</b>                                                                                                                   | <b>4</b> | <b>68</b> | <b>72</b> |  |  |       |  |
| 11 | Струнные инструменты. Знакомство с гитарой: общие сведения, устройство и настройка. Посадки исполнителя, положения, постановка рук, извлечение звука. | 1        | 1         | 2         |  |  |       |  |
| 12 | Строй и позиция. Буквенные обозначения.                                                                                                               | 1        | 1         | 2         |  |  |       |  |

|    |                                                                                                    |   |   |   |  |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
|    |                                                                                                    |   |   |   |  |  |  |  |
| 13 | Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 14 | Постановка пальцев.                                                                                | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 15 | Специальные упражнения для развития беглости пальцев.                                              |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 16 | Специальные упражнения для развития беглости пальцев.                                              |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 17 | Аккорды и их аппликатура.                                                                          |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 18 | Аккорды и их аппликатура.                                                                          |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 19 | Аккорды и их аппликатура.                                                                          |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 20 | Баррэ,                                                                                             |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 21 | Арпеджио.                                                                                          |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 22 | Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-ой позиции.                                                  |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 23 | Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-ой позиции.                                                  |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 24 | Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-ой позиции.                                                  |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 25 | Изучение 111,V,V11,1X позиций.                                                                     |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 26 | Изучение 111,V,V11,1X позиций.                                                                     |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 27 | Изучение 111,V,V11,1X позиций.                                                                     |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 28 | Изучение 111,V,V11,1X позиций.                                                                     |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 29 | Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.                                              |   | 2 | 2 |  |  |  |  |

|    |                                                                                                                                              |  |   |   |  |  |                                          |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|--|--|------------------------------------------|--|
|    |                                                                                                                                              |  |   |   |  |  |                                          |  |
| 30 | Приёмы звукоизвлечения:<br>легато, глиссандо,<br>флажолеты.<br>Промежуточный<br>мониторинг.                                                  |  | 2 | 2 |  |  | Выполнение<br>контрольных<br>упражнений. |  |
| 31 | Приёмы звукоизвлечения:<br>легато, глиссандо,<br>флажолеты.                                                                                  |  | 2 | 2 |  |  |                                          |  |
| 32 | Приёмы звукоизвлечения:<br>легато, глиссандо,<br>флажолеты.                                                                                  |  | 2 | 2 |  |  |                                          |  |
| 33 | Тональность А. Основные<br>аккорды. Усложнение<br>простых аккордов в стиле<br>«Кантри». Лад. Ступени<br>лада. Табулатура и<br>аккомпанемент. |  | 2 | 2 |  |  |                                          |  |
| 34 | Техническая отработка<br>произведений на<br>инструменте.                                                                                     |  | 2 | 2 |  |  |                                          |  |
| 35 | Техническая отработка<br>произведений на<br>инструменте.                                                                                     |  | 2 | 2 |  |  |                                          |  |
| 36 | Техническая отработка<br>произведений на<br>инструменте.                                                                                     |  | 2 | 2 |  |  |                                          |  |
| 37 | Техническая отработка<br>произведений на<br>инструменте.                                                                                     |  | 2 | 2 |  |  |                                          |  |
| 38 | Техническая отработка<br>произведений на<br>инструменте.                                                                                     |  | 2 | 2 |  |  |                                          |  |
| 39 | Техническая отработка                                                                                                                        |  | 2 | 2 |  |  |                                          |  |

|    |                                                                                                  |          |           |           |  |  |       |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|-------|--|
|    | произведений на инструменте.                                                                     |          |           |           |  |  |       |  |
| 40 | Техническая отработка произведений на инструменте.                                               |          | 2         | 2         |  |  |       |  |
| 41 | Техническая отработка произведений на инструменте.                                               |          | 2         | 2         |  |  |       |  |
| 42 | Техническая отработка произведений на инструменте.                                               |          | 2         | 2         |  |  |       |  |
| 43 | Техническая отработка произведений на инструменте.                                               |          | 2         | 2         |  |  |       |  |
| 44 | Техническая отработка произведений на инструменте.                                               |          | 2         | 2         |  |  |       |  |
| 45 | Техническая отработка произведений на инструменте.                                               |          | 2         | 2         |  |  |       |  |
| 46 | Техническая отработка произведений на инструменте.                                               |          | 2         | 2         |  |  |       |  |
| 47 | Техническая отработка произведений на инструменте. Опрос.                                        |          | 2         | 2         |  |  | Опрос |  |
|    | <b>Тема 3. Ударные инструменты</b>                                                               | <b>4</b> | <b>18</b> | <b>22</b> |  |  |       |  |
| 48 | Сведения об ударных инструментах, их устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. | 1        | 1         | 2         |  |  |       |  |
| 49 | Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук.                                 | 1        | 1         | 2         |  |  |       |  |

|    |                                                                                                                    |   |    |    |  |  |       |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|-------|--|
|    |                                                                                                                    |   |    |    |  |  |       |  |
| 50 | Упражнения для координации рук, ног                                                                                | 1 | 1  | 2  |  |  |       |  |
| 51 | Упражнения для координации рук, ног                                                                                | 1 | 1  | 2  |  |  |       |  |
| 52 | Базовые упражнения на 2/3,4/4,12/8.                                                                                |   | 2  | 2  |  |  |       |  |
| 53 | Базовые упражнения на 2/3,4/4,12/8.                                                                                |   | 2  | 2  |  |  |       |  |
| 54 | Пунктированные ритмы                                                                                               |   | 2  | 2  |  |  |       |  |
| 55 | Пунктированные ритмы                                                                                               |   | 2  | 2  |  |  |       |  |
| 56 | Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.                                                                         |   | 2  | 2  |  |  |       |  |
| 57 | Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.                                                                         |   | 2  | 2  |  |  |       |  |
| 58 | Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь. Опрос.                                                                  |   | 2  | 2  |  |  | Опрос |  |
|    | <b>Тема 4. Клавишные инструменты</b>                                                                               | 2 | 18 | 20 |  |  |       |  |
| 59 | Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. | 1 | 1  | 2  |  |  |       |  |
| 60 | Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения. Освоение включения и изменения программ     | 1 | 1  | 2  |  |  |       |  |

|    |                                                                                                                                                    |  |   |   |  |  |         |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|--|--|---------|--|
|    | (звуков) в современных клавишных                                                                                                                   |  |   |   |  |  |         |  |
| 61 | Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения.<br>Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных |  | 2 | 2 |  |  |         |  |
| 62 | Создание пресетных программ (набор звуков).                                                                                                        |  | 2 | 2 |  |  |         |  |
| 63 | Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую-солирующую.                                                                                       |  | 2 | 2 |  |  |         |  |
| 64 | Игра левой рукой аккордами в их обращениях                                                                                                         |  | 2 | 2 |  |  |         |  |
| 65 | Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям.                                                                                              |  | 2 | 2 |  |  |         |  |
| 66 | Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции.                                                                                       |  | 2 | 2 |  |  |         |  |
| 67 | Арпеджирование гармонии.<br>Опрос.                                                                                                                 |  | 2 | 2 |  |  | Опрос   |  |
|    | <b>Тема 5. Концертная деятельность.</b>                                                                                                            |  | 8 | 8 |  |  |         |  |
| 68 | Общие репетиции                                                                                                                                    |  | 2 | 2 |  |  |         |  |
| 69 | Общие репетиции                                                                                                                                    |  | 2 | 2 |  |  |         |  |
| 70 | Общие репетиции                                                                                                                                    |  | 2 | 2 |  |  |         |  |
| 71 | Концерт                                                                                                                                            |  | 2 | 2 |  |  | Концерт |  |
|    | <b>Итоговое занятие</b>                                                                                                                            |  | 2 | 2 |  |  |         |  |
| 72 | Итоговое занятие за год.                                                                                                                           |  | 2 | 2 |  |  | Испол-  |  |

|  |                      |    |     |     |  |  |                                                  |  |
|--|----------------------|----|-----|-----|--|--|--------------------------------------------------|--|
|  | Итоговый мониторинг. |    |     |     |  |  | нение<br>произ-<br>ведений.<br>Прослу<br>шивание |  |
|  | ИТОГО:               | 19 | 125 | 144 |  |  |                                                  |  |

**3.5. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы кружка «Веселые нотки»**

| № | Причина корректировки | Дата | Согласование с<br>администрацией |
|---|-----------------------|------|----------------------------------|
|   |                       |      |                                  |
|   |                       |      |                                  |
|   |                       |      |                                  |
|   |                       |      |                                  |
|   |                       |      |                                  |
|   |                       |      |                                  |
|   |                       |      |                                  |
|   |                       |      |                                  |
|   |                       |      |                                  |
|   |                       |      |                                  |
|   |                       |      |                                  |
|   |                       |      |                                  |
|   |                       |      |                                  |

### **3.6. План воспитательной работы**

**Цель воспитательной работы** - создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

**Задачи воспитательной работы:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

## План воспитательной работы

| №<br>п/п                                     | Мероприятие                                               | Сроки<br>выполнения | Форма отчета                               |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------|
| <b>Гражданско-патриотическое направление</b> |                                                           |                     |                                            |
| 1.                                           | Беседа: «Я и Отечество»                                   | Сентябрь            | Проведение беседы                          |
| 2.                                           | Бесед: «Причина аварий на автодорогах».                   | Октябрь             | Проведение беседы                          |
| 3.                                           | День единства России                                      | Ноябрь              | Участие                                    |
| 4.                                           | Беседа: «Берегите жилище от пожаров».                     | Ноябрь              | Проведение беседы                          |
| <b>Духовно - нравственно - направление</b>   |                                                           |                     |                                            |
| 1.                                           | Беседа: "Передай добро людям"                             | Октябрь             | Проведение<br>развлекательной<br>программы |
| 2.                                           | Беседа: «Человек должен быть интеллигентен»               | Ноябрь              | Проведение беседы                          |
| 3.                                           | Новогоднее представление                                  | Декабрь             | Участие                                    |
| 4.                                           | Мероприятие, посвященное дню вывода войск из Афганистана. | Февраль             | Участие                                    |
| 5.                                           | Праздничный концерт, посвящённый 8 марта.                 | Март                | Участие                                    |
| 6.                                           | Экскурсия в красведческий музей.                          | Март                | Экскурсия                                  |
| 7.                                           | Экскурсия по местам боевой славы г. Белогорска.           | Апрель              | Экскурсия                                  |
| 8.                                           | Праздничный концерт, посвященный 9 мая.                   | Май                 | Участие                                    |
| <b>Здоровьесберегающее направление</b>       |                                                           |                     |                                            |
| 1.                                           | Беседа по терроризму «Терроризм угроза обществу»          | Ноябрь              | Проведение беседы                          |
| 2.                                           | Беседа по пропаганде здорового образа жизни.              | Декабрь             | Проведение беседы                          |
| 3.                                           | Беседа: «Профилактика гриппа».                            | Январь              | Проведение беседы                          |
| 4.                                           | Бесед по профилактике травматизма.                        | Февраль             | Проведение беседы                          |

|                                  |                                                                                                             |         |                      |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------|
| 5.                               | Беседа - Профилактические мероприятия по предупреждению дорожно-транспортных происшествий с участием детей. | Март    | Проведение беседы    |
| <b>Экологическое направление</b> |                                                                                                             |         |                      |
| 1.                               | Выставка: «Осенний букет»                                                                                   | Октябрь | Проведение выставки  |
| 2.                               | Конкурс экологических рисунков «Природа глазами детей».                                                     | Ноябрь  | Проведение выставки  |
| 3.                               | Экологическая викторина «Тропинками родного края».                                                          | Февраль | Проведение викторины |