

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Протокол № 4 от 05.05 2026г.



Директор МБОУ ДО «ЦДЮТ» Л.В. Волошина

Приказ от 05.05 2026г. № 67

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**кружка «Умелые ручки»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Объем: 144 часа

Уровень: стартовый

Разработчик: Куртаметова Мавиле Ренатовна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Белогорск

2026г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b>12</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....</b>	<b>13</b>
<b>РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>РАЗДЕЛ 5. ВОСПИТАНИЕ.....</b>	<b>16</b>
<b>РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>РАЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>20</b>
<b>РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>23</b>
<b>РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>26</b>
9.1. Оценочные материалы.....	26
9.2. Методические материалы.....	29
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	45
9.4. Лист корректировки .....	50

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Умелые ручки» (далее - Программа) ориентирована на работу с детьми в области художественной направленности. Программа способствует развитию художественных способностей и склонностей детей к декоративно-прикладному творчеству.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными пред-

ставителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ ДО «ЦДЮТ Белогорского района Республики Крым»;

- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обучающихся кружков» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым.

Программа является модифицированной. Методологическую основу составили программы и методические разработки следующих авторов: А.В. Гаспарян, Лузикова Н.А.

Декоративно-прикладное искусство – действенное средство воспитания творчески активной личности. Приобщая обучающихся к декоративно-прикладному искусству, мы тем самым передаём им огромный эстетический и нравственный опыт, накопленный человеком. В процессе занятий у обучающихся воспитывается чувство патриотизма, развивается фантазия, образное

мышление, способность анализировать и сравнивать, воспринимать нравственное как прекрасное, потребность совершенствовать себя и окружающий мир.

**Цель:** развитие творческих способностей у детей средствами декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- закрепить и расширить знания основ декоративно – прикладного искусства;
- познакомить детей с многообразием техник декора и показать широту их применения;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно – прикладном искусстве;
- изучить технику квиллинг;
- изучить технику поп-ап;
- изучить технику лепки, способы лепки и инструменты;
- изучить технику оригами;
- изучить технику точечного рисования, особенности работы;
- изучить технику рисования солью, особенности работы;
- изучить технику монотипия, особенности работы;
- учить правильно выражать свои положительные и негативные эмоции, мнение и принимать интересы других детей.

**Метапредметные:**

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия;
- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развивать операции мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение;

- совершенствовать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами;
- раскрывать творческий потенциал;
- развивать способность критически мыслить и оценивать ситуацию;
- развивать мелкую моторику рук.

#### **Личностные:**

- осуществлять эстетическое воспитание детей: формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- формировать навык самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- формировать устойчивый интерес к искусству;
- прививать и совершенствовать у детей такие качества, как трудолюбие, внимательность, аккуратность;
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца;
- улучшить коммуникативные навыки.

**Адресат программы.** Данная программа ориентирована на детей независимо от наличия у них специальных творческих способностей, в возрасте 7-10 лет. Ведущая деятельность этого возраста - общение со сверстниками, стремление к самообразованию и самовоспитанию, в процессе которой формируются мировоззрение, самосознание, мечта и идеалы. В целом обучение по программе построено на индивидуальном подходе к каждому ребенку и принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций.

Набор детей в объединение – свободный.

Наполняемость в группе составляет до 20 человек. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает обучающихся, положительный эмоциональный микроклимат влияет на результативность и позволяет повысить творческий уровень учащихся.

Набор детей в объединение – свободный. Программой предусмотрено обучение как девочек, так и мальчиков.

**Актуальность.** Занятия по образовательной программе «Умелые ручки» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности, а также инициативность их самостоятельность. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать, обучающийся будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

**Педагогическая целесообразность** заключается в формировании необходимых навыков, знаний, умений с целью развития творческой активности личности обучающегося, а также коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

С применением современных образовательных технологий на занятиях, у детей формируются такие личностные качества, как любознательность, самостоятельность, умственная активность, инициативность, ребенок учится планировать свои действия и доводить работу до логического завершения.

**Форма обучения** – очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: индивидуальная работа, коллективное творчество, групповое занятие, работа в малых группах.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся:

По количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная (20% учебного времени);
- индивидуальная работа (80% учебного времени). Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форма занятия определяется как творческая.

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа, часа (1 академический час - 45 минут), перерыв 10- 15 мин. Занятия проводятся в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы.

**Уровень программы** – стартовый.

**Объем и срок освоения программы**

**Программа предусматривает** 1 год обучения с учетом 36 учебных недель. Для полного освоения программы требуется 144 часа.

**Формы аттестации**

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами аттестации являются: входящее тестирование, беседа, викторина, выставка, конкурс. (Приложение №1).

### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, материал тестирования, грамота, готовая работа, диплом, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, творческая работа, выставки, конкурсы, фотоотчёт.

### *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

выставка, готовое изделие, конкурс, открытое занятие.

### *Формы контроля.*

*Входной контроль*- проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль*- проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

*Итоговый контроль*- проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

*Формы проведения контроля* учащихся: педагогическое наблюдение, мониторинг, самостоятельная работа, викторина, тестирование, анкетирование, выставка, творческие конкурсы, участие в муниципальных, республиканских, Всероссийских выставках – конкурсах и фестивалях.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный)

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый)

III уровень – продуктивный (повышенный)

IV уровень – творческий.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Темы	Количество часов			Краткое содержание /Форма занятия/форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	<b>2</b>	2		Ознакомление с планом работы кружка. Цели и задачи кружка. Правила поведения и техника безопасности на занятиях кружка. Устный опрос
1	Нетрадиционное рисование	<b>36</b>	1	35	Монотипия, способы получения изображений. Рисование ладошками. Пальчиковое рисование. Рисование по мятой бумаге. Выставка
2	Техника оригами	<b>18</b>	1	17	Знакомство с техникой оригами. Изучение базовых форм. Изготовление оригами Выставка.
3	Изготовление сувенира	<b>18</b>	1	17	Праздничные традиции. Изготовление украшений, подвесок. Выставка.
4	Техника поп-ап	<b>16</b>	1	15	Поп-ап. Знакомство с техникой. Создание объемной открытки. Выставка
5	Цветы из бумаги	<b>20</b>	1	19	Свойства бумаги. Изготовление цветков из бумаги. Выставка.
6	Лепка	<b>20</b>	1	19	Создание простых фактур. Создание композиции. Выставка
7	Квиллинг	<b>10</b>	1	9	Понятие квиллинг. Основные элементы. Создание композиции. Выставка.
8	Повторение и обобщение изученного материала за год	<b>4</b>		4	Подведение итогов работы за год. Опрос, выставка творческих работ.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начало обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Всего учебных часов</b>	<b>Всего занятий в неделю</b>
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза по 2 часа

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие (2 часа).

**Теория (2 часа).** Ознакомление с планом работы кружка. Цели и задачи кружка. Правила поведения и техника безопасности на занятиях кружка.

*Форма аттестации:* устный опрос.

### 2. Нетрадиционное рисование (36 часов).

**Теория (1 час).** Основные понятия техники монотипия, способы получения изображений.

**Практика (35 часов).** Рисование ладошками. Штампование. Техника создания изображений солью. Рисование солью. Точечное рисование ватными палочками. Рисование ватными палочками. Монотипия, способы получения изображений. Пальчиковое рисование. Рисование по мятой бумаге.

*Форма аттестации:* выставка.

### 3. Техника оригами (18 часов).

**Теория (1 час).** Знакомство с техникой оригами.

**Практика (17 часов).** Изучение базовых форм «Треугольник». Изучение базовых форм «Дверь» и «Блин». Изготовление оригами.

*Форма аттестации:* выставка.

### 4. Изготовление сувенира (18 часов).

**Теория (1 час).** Праздничные традиции.

**Практика (17 часов).** Мастерская украшений. Изготовление украшений, подвесок. Изготовление игрушки «Снеговик». Изготовление игрушки «Рукавичка».

*Форма аттестации:* выставка.

### 5. Техника поп-ап (16 часов).

**Теория (1 час).** Поп-ап. Знакомство с техникой.

**Практика (15 часов).** Объемные конструкции. Создание простой открытки. Создание объемной открытки.

*Форма аттестации:* выставка.

## **6. Цветы из бумаги (20 часов).**

**Теория (1 час).** Техника изготовления цветов из бумаги.

**Практика (19 часов).** Свойства бумаги. Изготовление цветка из бумаги «Подсолнух». Изготовление цветка из бумаги «Тюльпан». Изготовление цветка из бумаги «Пионы». Изготовление цветка из бумаги «Маки».

*Форма аттестации:* выставка.

## **7. Лепка (20 часов).**

**Теория (1 час).** Знакомство с техникой лепки.

**Практика (8 часов).** Создание простых фактур. Создание композиции «Подводный мир». Создание композиции «Цветы». Создание композиции «Весна».

*Форма аттестации:* выставка.

## **8. Квиллинг (10 часов).**

**Теория (1 час).** Понятие квиллинг. Основные элементы.

**Практика (9 часов).** Создание композиции «Нюхоток». Создание композиции «Одуванчик».

*Форма аттестации:* выставка.

## **9. Повторение и обобщение изученного материала за год (4 часа).**

**Практика (4 часа).** Выставка творческих работ. Подведение итогов работы за год.

*Форма аттестации:* опрос, выставка.

## **5. ВОСПИТАНИЕ**

Воспитательная работа в рамках программы «Умелые ручки» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям и народным промыслам, обеспечение значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края.

**Цель:** воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям и народным промыслам, обеспечение значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края, создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

### **Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;
- научить детей нести личную ответственность за свое здоровье.

### **Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- осознание обучающимися ценности экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;

- представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, викторина, конкурс, экскурсия, просмотр фильма, выставка.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:** групповые.

**Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:** социальные, спортивно-оздоровительные, гражданско-патриотические, духовно – нравственные.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Календарные сроки выполнения	Форма отчета
<b>Гражданско-патриотическое направление</b>			
1.	Беседа «День солидарности и борьбы с терроризмом»	Сентябрь	Проведение беседы
2.	Беседа «Меры профилактики вирусных инфекций»	Сентябрь	Проведение беседы
3.	Конкурс рисунков «Мое Отечество»	Ноябрь	Конкурс рисунков
4.	Просмотр фильма «Скажи террору - нет!»	Октябрь	Просмотр фильма
<b>Духовно - нравственно – направление</b>			
1.	Урок нравственности «Всемирный день пожилых людей»	Октябрь	Беседа
2.	Рождественская выставка работ «Новый год на пороге»	Декабрь	Выставка работ
<b>Здоровьесберегающее направление</b>			
1.	Беседа «Почему нужно беречь зрение»	Февраль	Беседа
2.	«Привычки. Их влияние на здоровье»	Октябрь	Беседа
3.	Викторина «Как быть здоровым»	Ноябрь	Викторина
<b>Экологическое направление</b>			
1.	Конкурс поделок «Домик для птиц»	Октябрь	Выставка
2.	«Земля - наш общий дом»	Март	Беседа

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По итогам обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

### **в области обучения:**

- освоить техники и особенности работ: квиллинг, поп-ап, лепки, оригами, точечного рисования, рисования солью, монотипии.
- повысить знания о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- последовательно вести работу;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях;
- расширить знания основ декоративно – прикладного искусства;
- развить мелкую моторику рук.

### **в области воспитания:**

- развить эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формирование основ эстетического восприятия;
  - пробудить любознательности в области декоративно-прикладного искусства;
  - развить художественно-творческих способностей у детей, привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
  - формировать духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
  - воспитать у детей чувства прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- формировать у обучающихся личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность терпеливость, способности к самостоятельным решениям, умения действовать в коллективе, проявлять заботу о других людях и т. д.);
- сформировать личностные позиции по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий;

## **7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых дополнительных образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет соответствует следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями;
- освещение достаточное;
- размеры столов и стульев соответствуют количеству и росту обучающихся.

#### **Оборудование кабинета:**

1. Столы для учащихся –10 шт.
2. Стулья для учащихся – 20 шт.
3. Стол педагога – 1 шт.
4. Стул педагога - 1 шт.

#### **Материалы и оборудование:**

- пластилин;
- акварельные краски;
- соль;
- альбомы для рисования;
- двухсторонняя цветная бумага для оригами;

- картон белый и цветной;
- цветная бумага;
- ватные палочки;
- фетр;
- салфетки;
- бросовый материал (спичечные коробки, крышки и т.д.)
- клей ПВА;
- ватные диски.

### **Инструменты:**

- ножницы маленькие и большие;
- баночки для клея;
- кисти для клея;
- ноутбук;
- электронный носитель информации.

### **Методическое обеспечение программы**

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Они являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Также используются:

1. Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по изготовлению изделий из фетра;
2. Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы работ, образцы работ учащихся);
3. Инструкции по технике безопасности (правила ТБ при работе в кабинете, правила ТБ при работе с ножницами);

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются следующие *методы обучения*:

- словесные (описание, объяснение, рассказ);
- наглядные (показ, иллюстрация);
- практические (творческое задание);
- объяснительно-иллюстративный метод;
- самостоятельная работа;
- выставки творческих работ.

*Формы организации образовательного процесса*: групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные *формы организации учебного занятия*: тестирование, выставка, беседа, практическое занятие, соревнования, лекция и т.д.

*Педагогические технологии*-технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

*Алгоритм учебного занятия*- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

*Дидактические материалы:* плакаты, картины, раздаточный материал, лекала и шаблоны изделий, поделок, систематизированные по темам; готовые образцы работ; аппликации и эскизы по темам.

### **Информационное обеспечение**

1. Библиотека изобразительных искусств. Ресурс доступа: <http://www.artlib.ru/> (Дата обращения 23.04.2026г.)
2. Книги по рисованию и изобразительному искусству. Ресурс доступа: <https://obuchalka.org/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/> (Дата обращения 23.04.2026г.)
3. Квиллинг для начинающих. Ресурс доступа: <https://megamaster.info/kvilling-dlja-nachinajushhih/> (Дата обращения 23.04.2026г.)
4. Оригами из бумаги. Ресурс доступа: <https://lafoy.ru/origami-iz-bumagi-dlya-nachinayushchih-10-shem-484> (Дата обращения 23.04.2026г.)
5. Открытки в технике поп-ап. Ресурс доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-otkritki-v-tehnike-popap-popup-2771053.html> (Дата обращения 23.04.2026г.)

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации к планированию занятий». 1997. (Не переиздавалась).
2. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991. 159 с.: ил. (Не переиздавалась).
3. Дехтерев Б. Познание мира и иллюстрация // Детская литература. – 1972.- No 3 (Не переиздавалась).
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов. М.: Мнемозина, 1995. 160с. (Не переиздавалась).
5. Максимов Ю. В. Народное декоративно-прикладное искусство — детям. — В кн.: Пантелеев Г. Н., Максимов Ю. В., Пантелеева Л. В. Декоративное искусство — детям. М., 1976, с. 48—100. (Не переиздавалась).

### Литература для обучающихся:

1. А. Бахметьев, Т. Кизяков «Оч. умелые ручки;» - Москва: Росмэн», 1998. - 92 с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок / О.В. Белякова. - М., 2009. (Не переиздавалась).
3. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц. - М., 1991 (Не переиздавалась).

### Литература для родителей:

1. Анистратова, А. А. Поделки из ткани, ниток и пуговиц / А. А. Анистратова. - Москва : Издательство Института инноваций в образовании : ОНИКС, 2007. - 32 с.
2. Диброва, А. А. Поделки из соленого теста / А. А. Диброва. - Харьков ; Белгород : Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2011. - 63 с. (Не переиздавалась).
3. Калинич, М. М. Рукоделие для детей / М. М. Калинич. - Минск : Полымя, 2000. - 134 с. (Не переиздавалась).

4. Котова, И. Н. Школа современного бисероплетения / И. Н. Котова. - Санкт-Петербург : МиМ : Респекс, 1999. - 224 с. (Не переиздавалась).
5. Лаптева, Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек : бусы и ожерелья, броши и браслеты, серьги и кольца / Т. Е. Лаптева. - Москва : Эксмо, 2011. - 80 с. (Не переиздавалась).
6. Максимова, М. В. Лоскутики / М. В. Максимова. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 1998. - 111 с. (Не переиздавалась).
7. Максимова, М. В. Послушные узелки / М. В. Максимова. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 1998. - 96 с. (Не переиздавалась).
8. Мещерякова, А. И. Украшения своими руками : пошаговый мастер-класс / А. И. Мещерякова. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 32 с. (Не переиздавалась).

## 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### 9.1. Оценочные материалы

#### Входная диагностика

**Цель:** развивать умение свободно вести диалог с педагогом

1. Что тебя заинтересовало в кружке «Умелые ручки»?
2. Чем можно рисовать?
3. Что создают художники?
4. Что нужно для аппликации из бумаги?
5. Как называются картины, на которых изображается природа, здания, город, деревня?
6. Какие инструменты необходимы при работе с бумагой и картоном? (ножницы, карандаш, линейка, трафареты и др.).
7. Назовите основные цвета, холодные цвета, теплые цвета. (основные цвета: красный, желтый, синий), (холодные цвета: (ощущение холода) синий, голубой, сине-зеленый, фиолетовый, сине-фиолетовый и т.п.), (теплые цвета: (цвет огня, солнца) красные, оранжевые, желтые и др.).
8. Назовите цвета радуги.
9. Можно ли рисовать ватными палочками?
10. Какой цвет получится при смешивании красок: красный +желтый?

#### Промежуточный мониторинг

**Цель:** оценка успешности продвижения обучающихся в предметной области; подведение промежуточных итогов обучения; оценка преподавателем успешности выбора методики обучения; корректировка учебного процесса, выбранных подходов и методов обучения.

1. Запиши цвета радуги по порядку.
2. Что обозначает техника поп-ап?
3. Для чего нужна палитра?

4. Из чего изготавливают бумагу?
5. Назови нетрадиционные методы рисования.
6. Назови инструменты, какие можно использовать для нетрадиционного рисования.
7. Какие свойства пластилина вы знаете? (эластичный, размягчение от тепла, изменение формы и цвета (при смешивании)).
8. Что такое монотипия?
9. Какие праздничные сувениры вы знаете?
10. Что такое пейзаж?

### **Итоговый мониторинг**

**Цель:** оценка успешности продвижения обучающихся в предметной области; подведение промежуточных итогов обучения; оценка преподавателем успешности выбора методики обучения; корректировка учебного процесса, выбранных подходов и методов обучения

1. Что такое «оригами»?
2. Назовите базовые формы, принятые в оригами.
3. Что необходимо знать для складывания фигурок «оригами»?
4. Что такое квиллинг?
5. Что такое штампование?
6. Что такое поп- ап?
7. Назовите страну, где зародилось оригами.
8. Какие инструменты и материалы необходимы для работы в технике квиллинг?
9. Что такое эскиз? (Зарисовка карандашом рисунка).
10. Какой цвет получится при смешивании красок: синий +желтый?

**Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся**

Кружок « \_\_\_\_\_ »

Группа \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки					
		Способы нетрадиционного рисования	Базовые формы оригами	Техника поп-ап	Техника лепки, способы лепки	Основные элементы квиллинга	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в уровнях

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

## **9.2. Методические материалы**

### **Разработка учебного занятия**

**Тема:** «Монотипия. Понятие «монотипия», способы получения изображений».

**Цель:** Расширить знания детей о возможностях акварели посредством рисования техникой «монотипия».

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия»;
- познакомить со способом и последовательностью выполнения работы;
- расширить знания о пейзаже, как жанре в живописи и цвете, как основном средстве художественной выразительности.

##### **Развивающие:**

- развивать творческую активность детей и творческие способности путем создания быстрой и эффектной работы, что обязательно приведет к радости творчества и удовольствию от результата;
- развивать у детей образное представление, ассоциативно-образное мышление, познавательную активность;
- тренировать зрительную память, воображение, художественную фантазию;
- прививать навыки владения художественными материалами, приемами работы красками, организованности и аккуратности в работе;

##### **Воспитательные:**

- воспитание эмоциональной отзывчивости, волевых качеств, сознательности и активности в обучении;
- эмоциональная разрядка.

##### **Оборудование:**

- иллюстрации разных видов графических работ;

- образцы графических работ детей;
- акварельные краски, листы белой бумаги для эскизов, ёмкости для воды, кисти, полиэтиленовый пакет.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Форма организации занятия:** самостоятельная работа, практическая.

### 1. **Ход занятия:**

- Организационный момент;
- Вводная беседа «Графика, как вид искусства. Монотипия» (с представлением графических работ);
- Знакомство со способом и последовательностью выполнения работы в технике «монотипия» - создание фона для пейзажной работы акварелью;
- Изображение пейзажа с комментариями о жанрах в живописи и цвете, как основном средстве художественной выразительности;
- Рефлексия (выставка детских работ);
- Итог занятия.

*Фантазия художника щедра.*

*Она нам дарит столько неожиданного!*

*Представь, насколько жизнь была б бедна,*

*Коль не было бы в ней чудес невиданных.*

#### 1. Организационный момент.

- А) Приветствие, настрой на работу.
- Б) Проверка готовности детей к занятию.
- В) Проверка техники безопасности.
- Г) Знакомство детей с целью и задачами занятия.

### 2. **Вводная беседа «Графика, как вид искусства. Монотипия»**

Графика как вид искусства зародилась очень давно - еще во времена наскальной живописи, когда у людей и рисовать-то было нечем, да и не на чем. (Демонстрация иллюстраций с наскальной живописью).

Вопросы детям: чем рисовали наши предки? На чём рисовали?

В нашей республике учёные тоже нашли наскальную живопись в Бахчисарайском районе.

Слово «графика» имеет греческие корни и означает "пишу", "черчу". В наше время это самостоятельный и многогранный вид, имеющий свои жанры.

Существуют разные виды графики.

**Станковая графика.** Как вид искусства она приближена к живописи, так как передает видение и эмоциональный мир художника. Причем мастер достигает этого не за счет многообразия палитры красок и различных техник нанесения их на холст, а с помощью линий, штрихов, пятен и тона бумаги. (Демонстрация иллюстраций станковой графики).

**Прикладная графика.** Примеры этого вида изобразительного искусства окружают нас повсюду. Прикладная графика имеет конкретное предназначение. Например, иллюстрация книг (помогает читателю легче воспринимать содержание), плакаты и афиши (несут знания или рекламную информацию). Сюда же относятся этикетки на товары, оформление конвертов, марок, карикатуры и многие другие.

Мы с вами уже знакомы с некоторыми видами графики и пробовали выполнять графические работы. (Демонстрация рисунков детей, выполненных графическим способом: граттаж, рисунок, отпечатки).

### **3. Знакомство со способом и последовательностью выполнения работы в технике «монотипия» - создание фона для пейзажной работы акварелью**

Сегодня мы с вами выполним работу, которая тоже является графической. Это монотипия – печатная графика. А используем мы этот вид графики для изображения фона весеннего пейзажа. Сначала давайте поговорим о красках весны. Они могут быть разными.

От фона, который мы сейчас выберем, зависит очень многое. Только это не значит, что одни краски плохие, а другие – хорошие. Весна бывает разная: ранняя -

зябкая и холодная или долгожданная - уже тёплая и весёлая. Тогда и краски для изображения весны должны быть разными. Цвет - это первый помощник художника, с помощью которого мы можем изобразить все, что нас окружает таким, какое оно есть на самом деле.

*Вопросы: какие краски будем использовать, чтобы изобразить: холодную и пасмурную весну? (синие, фиолетовые, серые), а тёплую и солнечную весну? (голубые и бирюзовые тона).*

Давайте изобразим весенний фон разной весны. Пусть нам потом будет интересно рассматривать, как получилась у нас разная весна, какой вы её увидели в этом году или может быть в прошлом.

1). Выбираем цвета акварели: *синие, фиолетовые, серые или голубые и бирюзовые тона.*

2). Кистью наносим акварель на лист (показываю). Работать нужно быстро, чтобы краски на бумаге не успевали подсыхать и сами вливались одна в другую. Мы всегда помним, что смешивать акварель нельзя, иначе цвета акварельных красок получаются грязными.



3). Пока краска не высохла, сразу накладываем сверху на лист разрезанный пополам полиэтиленовый пакет. Он должен прилипнуть к бумаге. Чтобы создать интересный фон, мокрыми пальцами формируем морщинки на пакете. В морщинках должна собраться акварель с водой. В этих местах фон станет светлее.



Даём возможность бумаге просохнуть, а затем снимаем пакет.

Посмотрите, что у вас получилось. Получился красивый цветной лист бумаги с причудливым рисунком – это отличный фон для дальнейшей работы. Покажите друг другу то, что у нас получилось. Скажите, на чьём фоне можно рисовать холодную весну (раннюю), а на чьём весёлую и долгожданную? (Демонстрация картин художников с изображениями ранней весны (холодной) и более поздней (тёплой)).

#### **4. Изображение пейзажа**

А теперь я вам предлагаю выполнить рисунок-пейзаж на тему «Весна» на том фоне, который у вас получился.

Вы можете в своих работах выразить настроение, как грустное, так и радостное, используя различные оттенки красок. Кроме того, подумайте, когда будете рисовать, какой должна быть природа ранней весной и более поздней: какими должны быть листья на деревьях, какой должна быть трава, солнце, кого из представителей живой природы мы можем увидеть весной.

Во время рисования детей даётся информация о пейзаже как о жанре живописи.

Любые виды изобразительного искусства начинаются с наброска рисунка. Все художники используют его как первую ступеньку перед написанием основного полотна. Именно в нем создается проекция положения объекта живописи в пространстве, которая в дальнейшем переносится на холст.

#### **5. Рефлексия**

Готовые работы вывешиваются на доску.

Вопросы:

- Что получилось лучше всего на ваших рисунках? (конкретно у каждого из детей).
- На каких работах весна ещё холодная, ранняя? Какие цвета потребовались, чтобы это показать?
- На каких работах весна уже тёплая? Посредством чего мы сделали такой вывод?

### **6. Итог занятия**

Какой вид живописи мы сегодня использовали? (пейзаж)

Что можно изобразить в пейзаже? (объекты природы)

Каким видом графики мы сегодня занимались? (монотипия)

Какими средствами можно изобразить настроение в пейзаже? (цветом)

Какие возможности акварели можно достичь при помощи монотипии? (изобразить пространство, фактуру).

### **Разработка воспитательного занятия**

**Тема:** «Почему нужно беречь зрение»

**Цель:**

- познакомить с элементарным строением глаза;
- научить заботиться о зрении; выполнять упражнения по снятию усталости глаз.

**Задачи:**

- объяснить, отчего снижается острота зрения и что зрение необходимо беречь;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития физического здоровья учащихся;
- научить детей нести личную ответственность за свое здоровье.

**Ожидаемые результаты:**

- улучшение физического здоровья обучающихся;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье;
- представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах.

**Оборудование:** рисунок глаза; карточки для самостоятельной работы; памятка с упражнениями для снятия усталости; памятки для охраны зрения.

## Ход занятия

### 1. Актуализация знаний.

-Тему беседы вы узнаете, разгадав загадку.

*Два братца через дорогу живут, а друг друга не видят.* (Глаза.)

-Совершенно верно. Речь у нас пойдёт о глазах. Посмотрите друг на друга. Одинаковые ли у вас глаза? Чем они различаются? (По цвету: голубые, серые, карие, зелёные.)

-У кого ещё есть глаза? (У всех: у птиц, рыб, зверей, насекомых.)

-Для чего нужны глаза? (Помогают видеть, ориентироваться, искать пищу, читать, писать.)

-Все ли глаза одинаково видят?

-Оказывается, все животные видят по –разному. Пчела видит хуже человека в сто раз, её глаз состоит из маленьких глазков. Плохо видят и рыбы. К тому же они видят всё в сером цвете. Ведь в подводном мире нет яркого света, и видимость даже в самой чистой воде не высока. А у крота глаза заросли кожей. Ведь он ведёт подземный образ жизни и ему глаза не нужны. Самые зоркие существа – птицы! Орлы, ястребы, соколы и другие хищные птицы видят почти в восемь раз лучше человека. А сова хорошо видит только ночью. А сколько мы ещё до сих пор не знаем? Как видят червяки? А улитки видят? Почему у кошки в темноте глаза «горят»? на многие вопросы мы получим ответы, если будем читать книжки. А чтобы читать книжки – мы будем пользоваться глазами.

Вывод – пусть человек не такой зоркий, и в темноте он не видит, как сова, но глаза человека – его главные помощники.

### 2. Знакомство со строением глаза.

- Посмотрите в глаза друг другу. В центре вы увидите чёрную точку. Она сжимается и расширяется. Это зрачок. Цвет ваших глаз зависит от радужки. А за радужкой расположен хрусталик. Лучи света проходят через зрачок и хрусталик, собираются на сетчатке. Дальше по нервам передаются сигналы в мозг, и человек ви-

дит то, на что смотрит. (Рассказ учитель сопровождает показом на макете всех частей глаза.)

Глаз – волшебный теремок,  
Круглый маленький домок.  
Этот дом со всех сторон  
Стенкой тонкой окружён –  
Стенкой гладкой, белой,  
Назвали её **склерой**.

- Где находится склера? Зачем она нужна? (Это оболочка глаза.)

Впереди кружочек тонкий –  
**Роговица**, словно плёнка,  
Вся прозрачна, как стекло, -  
В мир чудесное окно.  
Через круглое оконце  
В глаз проходит свет от солнца.  
Глаз бывает синий, серый.  
Впереди, пред белой склерой,  
Яркой радужки кружок  
Украшает глаз – домок.

- По очереди закройте глаз ладонью. Затем уберите руку и понаблюдайте за зрачком. Что вы заметили? (В темноте зрачок расширился, а при ярком свете он уменьшился.)

В центре радужки – **зрачок**,  
Чёрный маленький кружок.  
Коль светло – зрачок поуже,  
чтобы видел глаз не хуже.  
Лишь стемнеет – наш зрачок  
Станет сразу же широк.

А за радужкой лежит  
Маленький *хрусталик*.  
Он такой имеет вид,  
как стеклянный шарик.  
Изнутри весь этот дом  
Выстлан, будто бы ковром,  
оболочкой гладкой-  
тоненькой *сетчаткой*.  
А внутри лежит большое  
*Тело стекловидное*  
Всё прозрачное такое  
И почти невидное.  
Очень хрупок этот дом!  
Тонки, нежны стенки в нём.

- А как же защищены глаза, раз они такие нежные, хрупкие? Посмотрите друг на друга. Какие органы окружают глаз? (Веки, брови, ресницы.)

-Верно. Вот сколько защитников у глаз. Даже слёзы защищают глаза от пыли.

Гимнастика для глаз.

Гимнастика для глаз может принести пользу только при условии ежедневного её выполнения через каждые два часа зрительной работы.

### **Упражнение 1. (сидя)**

- 1.Крпко закрыть глаза на 3-5 сек.
- 2.Открыть глаза на 3-5 сек. (Делать 6-8 раз.)

### **Упражнение 2. (сидя)**

Быстрое моргание 1-2 мин.

### **Упражнение 3. (стоя)**

- 1.Смотреть прямо вдаль 2-3 сек.

2.Поставить палец по средней линии лица на расстоянии 25-30 см, направить взгляд на палец на 3-5 сек. (действие лечебное)

#### **Упражнение 4. (стоя)**

1.Закрывать веки.

2.Массировать глаза круговыми движениями в течение 1 мин. (расслабляет мышцы, улучшает кровообращение).

#### **Упражнение 5. (стоя)**

1.Палец правой руки на средней линии лица, на расстоянии 25-30 см от лица.

2. Смотреть обоими глазами на палец 3-5 сек.

3.Левой ладонью закрыть левый глаз на 3-5 сек.

4.Убрать ладонь, двумя глазами смотреть на палец 3-5 сек.

5.Палец левой руки на средней линии лица.

6.Правой рукой закрыть правый глаз на 3-5 сек.

7.Двумя глазами смотреть на конец пальца 3-5 сек (проделывать 6-8 раз каждой рукой – укрепляет бинокулярное зрение).

#### **Упражнение 6. (стоя)**

1.Отвести руку вправо.

2.Медленно передвигать палец полусогнутой руки справа налево. Голова неподвижна, глаза следят за пальцами.

3.Обратное движение руки слева направо (повторять 10-12 раз – укрепляет горизонтальные мышцы глаз).

#### **Упражнение 7. (сидя)**

1.Тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхние веки обоих глаз.

2. Спустя 2-3 сек снять пальцы с века.

#### **Упражнение 8.(стоя)**

1.Поднять правую полусогнутую руку вверх и медленно передвигать палец руки сверху вниз при неподвижной голове, следить глазами за пальцем.

2.Передвигать палец сверху вниз, следя за ним глазами.

### **Упражнение 9. (сидя)**

1. Вытянуть полусогнутую руку вперёд и вправо.
2. На расстоянии 40-50 см от глаз производить медленные круговые движения рукой по часовой стрелке и следить глазами за кончиками пальцев.
3. Сменить руку. Те же движения против часовой стрелки (делать 6 раз, укрепляет вестибулярный аппарат, развивает координацию сложных движений).

### **Упражнение 10.**

1. Поднять взгляд кверху.
2. Опустить взгляд вниз.
3. Отвести взгляд в правую сторону.
4. Отвести взгляд в левую сторону (делать 6-8 раз).

### **3. Выведение правил охраны зрения.**

-А сейчас ведём мы речь, как глаза свои сберечь.

На листе записана частица НЕ. Рядом с ней нужно записать то, что нельзя делать, чтобы не повредить глаза. Внимательно послушайте стихотворения и выделите из них правила, которые должен знать каждый. Эти правила мы припишем к частице НЕ.

Хоть мальчуган был очень мал, он видел далеко.

Алёша вывески читал свободно и легко.

На задней сидя парте, всё разбирал на карте.

Он много книжек прочитал про войны, приключенья,

При этом, видимо, не знал, что лёжа вредно чтение.

В кровати любит он читать и на большом диване.

А если вправду вам сказать – готов читать он в ванне!

А если в лес идёт в поход, с собою книжку он берёт:

Лежит в траве мальчишка, читает лёжа книжку.

Алёша как – то раз идёт. Плывёт к причалу пароход –

Осталось метров триста. Вот пароход всё ближе...

«Седов», - кричат вокруг. - А я ещё не вижу, -  
Сказал Алёша вдруг. Все буквы у названия  
Слились на расстоянии...  
Жаль Алёшу, плачь, не плачь, но очки пропишет врач.  
Напрасно ты, Алёша, читал так много лёжа.  
-Какое правило с частицей НЕ мы запишем на листе? ( НЕ ЧИТАЙ ЛЁЖА)  
Наша Галя подросла, в первый класс она пошла.  
Маленькая Галочка начала учиться –  
Девочка хорошая не должна лениться.  
Маленькая Галочка от души старалась,  
Над тетрадкой новенькой низко наклонялась.  
Выводила палочки маленькая Галочка –  
Наклонялась бочком, помогала язычком.  
Изгибалась, как вопрос, словно пишет Галин нос!  
Мама Гале говорит: - Кто же, Галя, так сидит?  
Прямо сядь, ровней дыши, носом книгу не паши,  
Не сгибайся, слышишь? Голову повыше!  
Галя с мамой не согласна: - Я же вижу всё прекрасно!  
Если сесть иначе, не прочесть задачи.  
Галя в пятый класс идёт...Пробежал за годом год.  
Тут родные увидали: часто щурит глазки Галя.  
И, на первой парте сидя, Галя доску еле видит.  
Что там пишут – не понять, слов никак не разобрать.  
Плохо видит Галя вдаль, и врачи сказали: «Жаль,  
В этом ты сама повинна, вот беды твоей причина:  
Ты держала книгу близко, ты к письму склонялась низко.  
Над тетрадкой за столом нагибалась ты крючком.  
Вот и стала близорука – это и другим наука.

Вывод – НЕ НАКЛОНЯЙСЯ НИЗКО ПРИ ЧТЕНИИ И ПИСЬМЕ  
НЕ ПИШИ ПРИ ПЛОХОМ ОСВЕЩЕНИИ.

Получила двойку Алла. Слезы капали из глаз,  
Рукавом их вытирала, помогал ей целый класс.  
Ты запомни, Алла, сразу – в глаз легко внести заразу.  
Глаз не трогай рукавом – только чистеньким платком!  
Мне соринка в глаз влетела, заболел, слезится глаз.  
Я иду в больницу смело, там помогут мне сейчас.  
Мне соринку удалили, глаз слезиться перестал,  
И врачи предупредили, чтоб я глаз не засорял.  
Нежен глаз и от соринки, от песчинки и пылинки,  
Если сразу не убрать, можешь сильно пострадать.  
Правило - НЕ ТРИ ГЛАЗА РУКАМИ.

Все в газете прочитали: будет солнышка затмение.  
На уроке объяснили, как проводят наблюденья.  
Поспешили два подростка, побросав свои дела,  
Посмотреть на солнце просто – без очков и без стекла.  
-Нам стекло, - сказали дружно,- затемнённое не нужно –  
Без него на небе ясном видим солнце мы прекрасно.  
Два подростка зря хвалились: их глаза потом слезились,  
Сильно начали болеть. Поздно поняли ребята,  
Как на солнце без стекла – то затемнённого глядеть.

Вывод – НЕ СМОТРИ НА СОЛНЦЕ БЕЗ ТЁМНОГО СТЕКЛА.

-Какими предметами можно поранить глаз? (игла, ножницы, шило, стекло)  
Шилом узел на верёвке развязать решился Вовка.  
Сорвалась рука, и шило глаз у Вовки повредило.  
Шило, ножницы, ножи ты в игрушках не держи –  
Ведь поранить очень просто можно глаз предметом острым.

Вывод – НЕ РАЗМАХИВАЙ ОСТРЫМИ ПРЕДМЕТАМИ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ.

-Какие игры могут привести к травме глаз? (Стрельба из рогатки, стрельба пульками из пистолета, из лука.)

-Вот что случилось с ребятами, которые играли в эти игры.

Как – то летом мальчик Петя воробьёв в саду пугал.

И, забыв про всё на свете, из рогатки в них стрелял.

Раз! Другой! И третий раз! Вдруг попал он брату в глаз.

Чуть не выбил глаз у брата! Не стреляйте из рогаток!

-А вот история другого мальчика, с которым случилась беда.

Случай был такой когда – то: на снегу лежал патрон.

Камнем стукнули ребята, и взорвался гулко он.

По улицам мчится машина с Андреем –

Скорее в больницу! Скорее! Скорее!

Там, в больнице, тишина, койка мальчику длинна.

Плачет мальчик, очень бледный,

А в глазу – осколок медный.

И назавтра утром рано доктор сёстрам так сказал:

Привезите мальчугана в операционный зал.

В зале этом чисто, просто, здесь лекарством пахнет остро.

Жутко здесь и необычно: лампы яркость непривычна,

И у всех на лицах маски, странно всё – как будто в сказке.

Говорит сквозь маску врач: - Будь мужчиной и не плачь!

Меди маленький кусочек, но для глаз он вреден очень.

Нужно нам его достать. Начинаю! Не моргать!

Много дней в окно палаты бились ветви тополей...

Очень медленно, ребята, поправлялся наш Андрей.

Правило – НЕ ИГРАЙ С ВЗРЫВООПАСНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ.

-Большую нагрузку на глаза создают просмотр телевизора, игры на компьютере. Детям можно смотреть детские передачи 2-3 раза в неделю. Нельзя после просмотра телепередач сразу читать, писать, рисовать, шить. Смотреть телевизор нужно хотя бы при небольшом освещении, так как яркий экран телевизора и темнота в комнате создают неблагоприятные условия для глаз. Возле компьютера следует находиться не более 30 минут.

Правило – НЕ СМОТРИ ДОЛГО ТЕЛЕВИЗОР,  
НЕ ИГРАЙ ДОЛГО В КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ.

- Теперь давайте прочитаем все правила, чтобы запомнить, как нужно беречь глаза.

#### **4. Самоанализ «Как я забочусь о своих глазах».**

Нужно отвечать «ДА» или «НЕТ».

- 1.Я всегда читаю сидя.
- 2.Делаю перерывы во время чтения.
- 3.Слежу за посадкой при письме.
- 4.Делаю уроки при хорошем освещении.
- 5.Делаю гимнастику для глаз.
- 6.Часто бываю на свежем воздухе.
- 7.Употребляю в пищу растительные продукты.
- 8.Смотрю только детские передачи по телевизору.
- 9.Оберегаю глаза от попадания в них инородных тел.
- 10.Каждый год проверяю своё зрение у врача.

Посчитайте количество «НЕТ». Чем их больше, тем хуже вы заботитесь о глазах.

Работа в группах.

- Сейчас вы в группах должны обсудить, что для глаз полезно, а что вредно. Выслушайте мнение каждого.

<b>Вредно</b>	<b>Полезно</b>
Читать лёжа	Читать при хорошем освещении
Смотреть близко телевизор	Телевизор смотреть на расстоянии 3 метров
Тереть глаза грязными руками	Беречь глаза от ударов
Читать в транспорте или за обедом	Употреблять в пищу витамины
Долго сидеть за компьютером	Выполнять упражнения для глаз

### **Подведение итогов**

-Ребята, хорошо ли поступают те дети, которые дразнят ребят в очках? (Нет!Очки нужны, чтобы хорошо видеть.)

С плохим, ребята, зрением жить без очков – мученье.

Ты по улице прямой ходишь робко, как чужой.

На глазах – как пелена, как в тумане все дома.

Не поймёшь – плакат? Афиша? Кто идёт – Наташа? Гриша?

Трудно встречных узнавать, трудно даже в мяч играть.

Врач очки назначил Майе и при этом ей сказал:

-Ты носи их, не снимая, чтоб не портились глаза.

Стала Майя говорить: - Я не буду их носить:

Дети в школе будут часто называть меня «очкастой».

Но когда очки надела, жалко стало их снимать.

Сквозь очки на белом свете можно много увидеть!

Номер каждого трамвая издаleка видит Майя,

И по улице идёт – всех знакомых узнаёт.

-Каждый год проверяйте зрение у врача. Он может определить самые ранние признаки заболевания и вовремя начать лечение. Чем раньше начать лечение, тем оно успешнее. А если врач выписал вам очки, носите их, не стесняйтесь. Очки исправляют зрение. Без них острота зрения снижается. А если ваше зрение хорошее – **БЕРЕГИТЕ ЕГО!**

**9.3. Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Всего	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>				
1	Ознакомление с планом работы кружка. Цели и задачи кружка. Правила поведения и техника безопасности на занятиях кружка. Входная диагностика	2			Устный опрос	
<b>II</b>	<b>Нетрадиционное рисование.</b>	<b>36</b>				
2	Рисование ладошками.	2				
3	Выполнение художественной.	2				
4	Штампование. Основные понятия, знакомство с техникой.	2				
5	Создание пейзажа в технике «штампование».	2				
6	Рисование солью.	2				
7	Техника создания изображений солью на бумаге.	2				
8	Рисование солью «Золотая рыбка».	2				
9	Рисование в технике «по сырому».	2				
10	Рисование по сырому «Маки».	2				
11	Точечное рисование ватными палочками.	2				
12	Создание изображений ватными палочками.	2				
13	Рисование ватными палочками.	2				

14	Монотипия. Понятие монотипия, способы получения изображений.	2				
15	Получение изображений в технике монотипия.	2				
16	Рисование по мятой бумаге.	2				
17	Рисование по мятой бумаге «Горы».	2				
18	Пальчиковое рисование.	2				
19	Выставка.	2			Выставка	
<b>III</b>	<b>Техника оригами.</b>	<b>18</b>				
20	Знакомство с техникой оригами. Изучение базовых форм.	2				
21	Создание базовых форм.	2				
22	Изучение базовых форм «Треугольник» и «Воздушный змей».	2				
23	Создание базовых форм «Животные».	2				
24	Изучение базовых форм «Дверь» и «Блин».	2				
25	Изучение базовых форм «Дом» и «Катамаран».	2				
26	Изучение базовой формы «Двойной треугольник».	2				
27	Изучение базовой формы «Птица».	2				
28	Подведение итогов. Промежуточный мониторинг.	2			Выставка.	
<b>IV</b>	<b>Изготовление сувенира.</b>	<b>18</b>				
29	Праздничные традиции. Назначение сувенира.	2				
30	Мастерская украшений.	2				
31	Изготовление подвесок из фетра.	2				
32	Изготовление праздничных украшений.	2				

33	Изготовление праздничных подвесок.	2				
34	Изготовление игрушки «Снеговик».	2				
35	Изготовление игрушки «Елочка».	2				
36	Изготовление игрушки «Рукавичка»	2				
37	Выставка.	2			Выставка	
<b>V</b>	<b>Техника поп-ап.</b>	<b>16</b>				
38	Поп-ап. Знакомство с техникой. Объемные конструкции.	2				
39	Создание простой открытки.	2				
40	Создание открытки в технике поп-ап.	2				
41	Создание объемной открытки.	2				
42	Создание тематической открытки.	2				
43	Создание объемной конструкции.	2				
44	Создание объемной конструкции на свободную тему.	2				
45	Выставка.	2			Выставка	
<b>VI</b>	<b>Цветы из бумаги.</b>	<b>20</b>				
46	Свойства бумаги и необходимые инструменты. Виды бумаги.	2				
47	Изготовление цветка из бумаги «Ромашка».	2				
48	Изготовление цветка «Подсолнух».	2				
49	Изготовление цветка из бумаги.	2				
50	Изготовление цветка из бумаги «Гвоздика».	2				
51	Изготовление цветка из бумаги «Тюльпан».	2				
52	Изготовление цветка из бумаги «Пионы».	2				

53	Изготовление цветка из бумаги «Маки».	2				
54	Изготовление цветка из бумаги «Розы».	2				
55	Выставка детских работ.	2			Выставка	
<b>VII</b>	<b>Лепка.</b>	<b>20</b>				
56	Создание простых фактур. Основные формы и элементы.	2				
57	Создание рельефной композиции «Подводный мир».	2				
58	Создание рельефной композиции «Подводный мир».	2				
59	Создание рельефной композиции «Цветы».	2				
60	Создание композиции «Животные».	2				
61	Создание рельефной композиции «Бабочка».	2				
62	Создание композиции на свободную тему.	2				
63	Создание композиции «Весна».	2				
64	Создание композиции «Весна».	2				
65	Выставка.	2			Выставка	
<b>VIII</b>	<b>Квиллинг.</b>	<b>10</b>				
66	Понятие квиллинг. Основные элементы.	2				
67	Создание открытки.	2				
68	Создание композиции «Нюхоток».	2				
69	Создание композиции «Одуванчик».	2				
70	Павлин в технике квиллинг. Выставка.	2			Выставка	
<b>IX</b>	<b>Повторение и обобщение изученного материала за год.</b>	<b>4</b>				

71	Отчет обучающихся, подведение итогов работы за год. Итоговый мониторинг.	2			Устный опрос	
72	Выставка творческих работ.	2			Выставка	
	<b>Всего за год:</b>	<b>144</b>				

