

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Протокол № 4 от 05.05 2026г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Л.В. Волошина

Приказ от 05.05 2026г. № 67

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**кружка «Волшебная соломка»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Объем: 144 часа

Уровень: стартовый

Разработчик: Куртаметова Мавиле Ренатовна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Белогорск

2026г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b>12</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....</b>	<b>14</b>
<b>РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>15</b>
<b>РАЗДЕЛ 5. ВОСПИТАНИЕ.....</b>	<b>18</b>
<b>РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....</b>	<b>21</b>
<b>РАЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>22</b>
<b>РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>26</b>
<b>РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>27</b>
9.1. Оценочные материалы.....	27
9.2. Методические материалы.....	31
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	43
9.4. Лист корректировки .....	48

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Волшебная соломка» (далее - Программа) ориентирована на работу с детьми в области художественной направленности. Программа способствует развитию художественных способностей и склонностей детей к декоративно-прикладному творчеству, изготовлению работ из соломки.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными пред-

ставителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ ДО «ЦДЮТ Белогорского района Республики Крым»;

- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обучающихся кружков» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым;

- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым.

Программа является модифицированной, имеет дополнения, исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Методологическую основу составили программы:

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа (сост. Е. С. Савинов).

2. Школа ремесел: Воловельская Е.А. Программа «Декоративно-прикладная работа с соломкой».

3. Лебедев В.Н. Программа «Работа с природным материалом».

**Цель** программы формирование творческих способностей обучающихся посредством овладения навыками работы с соломкой.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- обучить технологии работы с соломкой (заготовка, обработка, техника аппликации);
- обучить изготовлению аппликации из соломки;
- обучить основам составления композиции для панно из соломки;
- сформировать навыки работы с материалами и инструментами.

**Метапредметные:**

- развивать творческие способности и задатки ребенка;
- развивать образное мышление, внимание, память, воображение, художественно - эстетический вкус;
- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать интерес к познанию окружающего мира.

**Личностные:**

- способствовать формированию любви к народному декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать уважение к традициям декоративно- прикладного творчества;
- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность) через занятия декоративно-прикладным творчеством.

С глубокой древности человек, изготавливая различные изделия, стремился сделать их не только удобными для использования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило из самой природы: дерево, камень, глина, солома.

Декоративно-прикладное искусство – действенное средство воспитания творчески активной личности. Приобщая обучающихся к декоративно-

прикладному искусству, мы тем самым передаём им огромный эстетический и нравственный опыт, накопленный человеком. В процессе занятий у обучающихся воспитывается чувство патриотизма, развивается фантазия, воображение, образное мышление, способность анализировать и сравнивать, воспринимать нравственное как прекрасное, потребность совершенствовать себя и окружающий мир.

**Адресат программы.** Данная программа ориентирована на детей независимо от наличия у них специальных творческих способностей. Ведущая деятельность для подросткового возраста (10-13 лет), общение со сверстниками, стремление к самообразованию и самовоспитанию, в процессе которой формируются мировоззрение, самосознание, мечта и идеалы. В целом обучение по программе построено на индивидуальном подходе к каждому ребенку и принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций. Основным видом занятий является практическая работа.

Наполняемость в группе составляет 10- 15 человек. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает учащихся, положительный эмоциональный микроклимат влияет на результативность и позволяет повысить творческий уровень учащихся.

Набор детей в объединение – свободный. Программой предусмотрено обучение как девочек, так и мальчиков.

**Актуальность.** В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных промыслов и ремесел. Актуальность данной программы состоит в том, что она позволяет детям изучить традиционный для России вид народного творчества, воспитывая чувство патриотизма. Программа «Волшебная соломка» знакомит детей с декоративным творчеством – неиссякаемым источником красоты, а именно такими его разделами, как аппликация или инкрустация соломой. Работа с соломой не требует сложного инструмента, а материал для аппликации в изобилии даёт сама природа. Собранные злаки, травы и цветы продлят своё су-

ществование в выполненных работах, принесут в дом радость. Программа «Волшебная соломка» является единственной в нашем районе, где дети могут ознакомиться с соломенным промыслом, прикоснуться к народному ремеслу, тем самым формируя творческую самостоятельную деятельность.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Работа с солодкой способствует развитию эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, бережливого отношения к художественным традициям родной земли, а также оказывает на ребенка психотерапевтическое воздействие, восстанавливает внутренний баланс и душевное равновесие. В процессе работы с солодкой формируются мыслительные процессы: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается мелкая моторика рук, что способствует развитию речи. В. А. Сухомлинский, великий русский педагог, писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

С применением современных образовательных технологий на занятиях, у детей формируются такие личностные качества, как любознательность, самостоятельность, умственная активность, инициативность, ребенок учится планировать свои действия и доводить работу до логического завершения.

**Форма обучения** – очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

**Особенности организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: индивидуальная работа, коллективное творчество, групповое занятие, работа в малых группах.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся:

По количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная (20% учебного времени);
- индивидуальная работа (80% учебного времени). Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форма занятия определяется как творческая.

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа (1 академический час - 45 минут), перерыв 10-15 мин.

**Уровень программы** - стартовый.

**Объем и срок освоения программы**

**Программа предусматривает** 1 год обучения с учетом 36 учебных недель. Для полного освоения программы требуется 144 часа. Занятия проводятся в течение всего учебного года.

#### **Формы аттестации**

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами аттестации являются: входящее тестирование, тестирова-

ние, беседа, викторина, выставка, конкурс, беседа, внутри кружковые соревнования (Приложение №1).

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.*

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, материал тестирования, грамота, готовая работа, диплом, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, творческая работа, выставки, конкурсы, фотоотчёт.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставка, готовое изделие, конкурс, открытое занятие, участие в конкурсах.

*Формы контроля.*

*Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль* - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

*Формы проведения контроля* обучающихся: педагогическое наблюдение, мониторинг, опрос, самостоятельная работа, викторина, тестирование,

анкетирование, выставка, творческие конкурсы, участие в муниципальных, республиканских, Всероссийских выставках – конкурсах и фестивалях.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный);

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый);

III уровень – продуктивный (повышенный);

IV уровень – творческий.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Наименования, разделы, тема	Кол-во часов			Краткое содержание /Форма занятия/форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Проведение инструктажей по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Устный опрос
1	Технология обработки соломы»	2	2		Общие сведения о декоративных свойствах соломы. Виды соломы: ржаная, овсяная, пшеничная, рисовая и др. Беседа.
2	Плоскостная аппликация соломкой	24	2	22	Технология плоскостной аппликации. Разработка эскиза. Сборка композиции. Выставка
3	Технология изготовления полувъёмной аппликации.	24	2	22	Разработка эскиза. Сборка деталей в изделии. Отделка готового изделия. Выставка, устный опрос.
4	Технология изготовления объёмной аппликации.	18	2	16	Беседа: «Технология изготовления объёмной аппликации». Разработка эскиза. Сборка и оформление работы. Выставка.
5	Сюжетная аппликация.	28	2	26	Технология изготовления сюжетной аппликации. Разработка эскиза. Выполнение аппликации. Выставка
6	Соломенное царство.	38	2	36	Подбор сюжета. Разработка эскиза. Сборка и корректи-

					ровка всех готовых деталей на готовой основе. Выставка.
7	Краткая история развития народного искусства. Аппликация соломкой.	4	4	-	Краткие сведения о различных видах народного декоративно-прикладного творчества России. Беседа.
8	Подведение итогов.	4	2	2	Повторение изученного материала. Выставка, устный опрос
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начало обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Всего учебных часов</b>	<b>Всего занятий в неделю</b>
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза по 2 часа

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие (2 часа).

**Теория (2 часа).** Знакомство с детьми. Знакомство детей с программой кружка, правилами поведения в МБОУ ДО «ЦДЮТ», пожарной безопасности, эвакуации при ЧС. Распределение рабочих мест. Демонстрация работ, изготовленных ребятами в прошлом году. Показ репродукций и наглядных материалов. Оборудование помещения. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы. Входной мониторинг.

*Форма аттестации:* устный опрос.

### 2. Технология обработки соломы (2 часа).

**Теория (2 часа).** Солома в изделиях мастеров народных художественных промыслов. Общие сведения о декоративных свойствах соломы. Виды соломы: ржаная, овсяная, пшеничная, рисовая и др.

Беседа о видах аппликаций. Технология подготовки соломы к работе: разрезание на коленца, разрезание соломинки вдоль волокон, разглаживание, сортировка по оттенкам.

*Форма аттестации:* беседа.

### 3. Плоскостная аппликация соломкой (24 часов).

**Теория (2 часа).** Технология плоскостной аппликации.

**Практика (22 часа).** Технология плоскостной аппликации. Подготовка соломки к работе. Работа с соломкой: обработка стебля на трубочки, сортировка, резка, замачивание, разглаживание. Разработка эскиза. Подготовка деталей для изготовления аппликации. Изготовление деталей (перевод на кальку, наклейка соломки, вырезание деталей). Изготовление основы. Сборка композиции. Клеевая работа с деталями.

*Форма аттестации:* выставка.

### 4. Технология изготовления полубъемной аппликации (24 часа).

**Теория (2 часа).** Технология изготовления полубъемной аппликации, знакомство с историей возникновения полубъемных панно.

**Практика (22 часа).** Разработка эскиза. Подготовка соломки. Изготовление соломенных лент. Перевод деталей на соломенные ленты. Изготовление деталей. Придание объема. Подготовка деревянной основы. Сборка деталей в изделия. Отделка готового изделия. Промежуточный мониторинг.

*Форма аттестации:* выставка, устный опрос.

#### **5. Технология изготовления объемной аппликации (18 часов).**

**Теория (2 часа).** Беседа: «Технология изготовления объемной аппликации».

**Практика (16 часов).** Подготовка природного материала к работе. Разработка эскиза. Холодный способ разглаживания соломки. Клеевая обработка соломки. Изготовление деталей. Сборка и оформление работы.

*Форма аттестации:* выставка.

#### **6. Сюжетная аппликация (28 часов).**

**Теория (2 часа).** Технология изготовления сюжетной аппликации.

**Практика (26 часа).** Разработка эскиза. Подготовка соломки. Выполнение аппликации «Цветок». Выполнение аппликации «Грибок». Выполнение аппликации «Котенок». Выполнение аппликации «Птица». Выполнение аппликации «Рыбки». Выполнение аппликации «Сказочный герой». Изготовление основы.

*Форма аттестации:* выставка.

#### **7. Соломенное царство. (38 часов).**

**Теория (2 часа).** Подбор сюжета.

**Практика (36 часа).** Подготовка соломки. Разработка эскиза Работа с солодкой. Приклеивание соломенных выглаженных полосок на кальку. Работа с готовыми соломенными листами. Работа с готовыми деталями. Подготовка картонной основы, приклеивание ткани. Сборка и корректировка всех готовых деталей на готовой основе.

*Форма аттестации:* выставка.

#### **8. Краткая история развития народного искусства. Аппликация солодкой. (4 часа).**

**Теория (4 часа).** Знакомство с региональными особенностями, традициями декоративно-прикладного творчества России. История возникновения и зарожде-

ния промыслов России. Краткие сведения о распространенных видах народного декоративно-прикладного творчества России.

*Форма аттестации:* беседа.

**9. Подведение итогов (4 часа).**

**Теория (2 часа).** Повторение изученного материала.

**Практика (2 часа).** Выставка работ.

*Форма аттестации:* выставка, устный опрос.

## 5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы кружка «Волшебная соломка» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям и народным промыслам. На занятиях у детей развивается усидчивость, терпение, аккуратность, самостоятельность, а также чувство общительности, сплоченности в коллективе. Раскрываются творческие способности детей, стремление к творчеству, понятие красоты.

**Цель:** воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям и народным промыслам.

### **Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;
- научить детей нести личную ответственность за свое здоровье;
- повысить интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

### **Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- повышение уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах);
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- осознание обучающимися ценности экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;

- представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, викторина, конкурс, экскурсия, просмотр фильма, выставка.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:** групповые.

**Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:** гражданско-патриотические, духовно – нравственные, здоровьесберегающие, экологические.

**Методы воспитания:** словесные, практические и др.

Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

.

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Форма отчета</b>
<b>Гражданско-патриотическое направление</b>			
1.	Просмотр фильма «Скажи террору - нет!»	Сентябрь	Просмотр филь- ма
2.	Беседа «Труд народа Родину славит».	Сентябрь	Проведение бе- седы
3.	Конкурс рисунков «Город, в котором я живу».	Ноябрь	Конкурс рисун- ков
4.	Викторина «Традиции и обычаи страны».	Декабрь	Викторина
	Выставка, посвященная 9 Мая	Май	Выставка
<b>Духовно - нравственно - направление</b>			
1.	Беседа "Спешите делать добро"	Октябрь	Беседа
2.	Выставка работ конкурса «Крым в моём сердце»	Апрель	Выставка работ
3.	Выставка работ «Новый год на пороге»	Декабрь	Выставка работ
4.	Выставка работ конкурса «Наследники традиций»	Март	Выставка работ
<b>Здоровьесберегающее направление</b>			
1.	Беседа «Почему нужно беречь зрение»	Октябрь	Беседа
2.	«Привычки. Их влияние на здоровье»	Февраль	Беседа
3.	Викторина «Как быть здоровым»	Ноябрь	Викторина
<b>Экологическое направление</b>			
1.	«Как зимуют животные и птицы»	Январь	Беседа
2.	«Как мы помогаем природе?!»	Апрель	Беседа

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По итогам обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

### **в области обучения:**

- знания об использовании соломы в народном прикладном творчестве;
- названия основных злаковых растений и их строение;
- слов, обозначающие понятия и представления, указанные в программе;
- правила по технике безопасности при работе с инструментами и электрооборудованием;
- подготовке и обработке материала;
- работе индивидуально и группами;
- содержание рабочего места;
- умение работать с соломкой (заготовка, обработка, техника аппликации);
- умение изготавливать аппликации из соломки;
- умение составлять композиции для панно из соломки;
- умение работать с материалами и инструментами

### **в области воспитания:**

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие образного мышления, внимания, памяти, воображения, художественно - эстетического вкуса, целеустремлённости, дисциплинированности;
- развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание уважения к труду;
- формирование у обучающихся личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, терпеливость, способности к самостоятельным решениям, умения действовать в коллективе, проявлять заботу о других людях и т. д.);
- сформированность личностной позиции по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

## **7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых дополнительных образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями;
- освещение достаточное;
- размеры столов и стульев соответствуют количеству и росту обучающихся.

У каждого ребенка отдельное рабочее место стол и набор необходимых инструментов. Имеется шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также стенды для размещения образцов изделий.

#### **Оборудование кабинета:**

1. Столы для учащихся –2 шт.
2. Стулья для учащихся – 11 шт.
3. Стол педагога – 1 шт.
4. Стул педагога - 1 шт.
5. Шкаф- 2 шт.

**Материалы и оборудование:** солома злаковых культур, электроутюги – 2 шт., электровыжигатель – 1 шт., электроплитка – 1 шт., рамки деревянные, образцы деталей и готовых изделий.

**Инструменты:** ножницы маленькие и большие, баночки для клея, кисти для клея, набор булаек, прочная картонная коробка (для хранения инструментов и незаконченных работ для каждого ребёнка).

**Канцтовары:** калька, карандаши простые, цветной картон, скрепки, кнопки, флизелин, клей ПВА, фанера.

**Дидактические материалы:** плакаты, картины, раздаточный материал, лекала и шаблоны изделий, поделок, систематизированные по темам; готовые образцы работ; аппликации и эскизы по темам.

### **Методическое обеспечение программы**

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Они являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Программа может корректироваться в процессе проведения занятий. Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

В основу методики лежит изучение народных художественных традиций на трех уровнях:

- восприятие – показ детских работ, народных образцов;
- воспроизведение – дети сами рисуют и выполняют изделия по заданному образцу;
- творчество – выполнение разнообразных изделий по личному замыслу средствами традиционного декоративно-прикладного искусства.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных приемов и методов совместной деятельности педагога и обучающихся. В связи с этим особое место в программе занимают следующие **методы обучения:**

- лекционные занятия,
- беседы,

- рассказы,
- демонстрации,
- практические занятия,
- творческие задания,
- творческие мастерские,
- мастер – классы,
- индивидуальные занятия,
- самостоятельные работы,
- выставки творческих работ.

*Формы организации образовательного процесса:* групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: тестирование, выставка, беседа, практическое занятие, соревнования, лекция и т.д.

*Педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

*Алгоритм учебного занятия* - подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

*Дидактические материалы* - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий, шаблоны и т.д.

## Информационно - телекоммуникационное обеспечение

- 1) Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/ [сост. Е. С. Савинов]. Ресурс доступа: <http://school20.tgl.ru/sp/pic/File/2012-13/Primernaya.pdf> (Дата обращения 28.04.2026г.)
- 2) Школа ремесел: Воловельская Е.А. Программа «Декоративно-прикладная работа с соломкой». Ресурс доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2020/01/03/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-0> (Дата обращения 28.04.2026г.)
- 3) Решнева Т.А. Программа «Работа с природным материалом». Ресурс доступа: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-rabota-s-prirodnym-materialom-5594201.html> [http://ddsh1.ru/f/programma\\_solomka.pdf](http://ddsh1.ru/f/programma_solomka.pdf) (Дата обращения 28.04.2026г.)
- 4) Мастер-класс «Работа с природным материалом». Ресурс доступа: <https://infourok.ru/master-klass-rabota-s-prirodnim-materialom-na-urokah-trudovogo-obucheniya-2893109.html> (Дата обращения 28.04.2026г.)
- 5) Панно из соломки. Ресурс доступа: <https://rodnaya-tropinka.ru/panno-iz-solomki-poshagovaya-instruktsiya-i-master-klass/> (Дата обращения 28.04.2026г.)
- 6) Изделие из соломки рыбка. Ресурс доступа: <https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2015/11/25/master-klass-po-teme> (Дата обращения 28.04.2026г.)
- 7) Мастер-класс с пошаговыми фото «Апликация из соломки своими руками». Ресурс доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/olesja-genadevna-arteva/metodicheskaja-razrabotka-master-klas-aplikacija-iz-solomki-svoimi-rukami.html> (Дата обращения 28.04.2026г.)

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Барадудин В. А. Соломенная скульптура / В. А. Барадудин. - М. «Юный техник» 2008г.-204с. (Не переиздавалась).
2. Вакуленко Е. Г. Народные мастера Кубани / Вакуленко, Е.Г. – Краснодар: Традиция, 2016г, 92с. (Не переиздавалась).
3. Велла Л. Декупаж и декорирование мебели. Оригинальные проекты. М.: Контэнт, 2012, - 96с. (Не переиздавалась).
4. Владзыко Ф. Белорусская соломка / Ф. Владзыко. - Беларусь 2003г-128с. (Не переиздавалась).
5. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2006, 110с. (Не переиздавалась).
6. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций. Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 192стр. (Не переиздавалась).
7. Лобачевская О. А. Кузнецова Н. М. Возьми простую соломку / О.А.Лобачевская, Н.М. Кузнецова, Минск - 2009г-438с. (Не переиздавалась).
8. Лукин М.Н. Давыдова Н.М. Умельцы великого Устюга / М.Н. Лукин, Н.М. Давыдова - Архангельск 2004г-98с. (Не переиздавалась).
9. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. М.: Эксмо, 2006, - 64с. (Не переиздавалась).

### Для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. – М.: Эксмо, 2005. – 64с. (Не переиздавалась).
2. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 217с. (Не переиздавалась).
3. Зайцева А., Дубасова А. Фитоживопись. Уроки живописи цветочными лепестками. М.: ЭКСМО, 2011. - 64 стр. (Не переиздавалась).
4. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки : плетение, вышивка, аппликация / Серия «Рукодельница», - Ростов н/Д, Феникс, 2004.-96с. (Не переиздавалась).

### **Для родителей:**

1. Белецкая, Людмила Борисовна. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л. Б. Белецкая. - Москва: Эксмо, 2007. - 63 с. (Не переиздавалась).
2. В.В. Гутрова, Р.Н. Сафина. Делай с нами. Челябинск. 2003.-91с. (Не переиздавалась).
3. Перевертень. Г.И. Applikations из соломки. Москва: АСТ: Сталкер, 2008-15с. (Не переиздавалась).
4. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Дом и сад. Дизайнерские идеи и практические хитрости. М.: Эксмо, 2006 – 64с. (Не переиздавалась).
5. Чиприани В. Оригинальные поделки из природных материалов. Украшения для дома. М.: ЗАО «Контент», 2007. - 64 стр. 15. (Не переиздавалась).

## 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### 9.1. Оценочные материалы

#### Входная диагностика

**Цель:** развитие умения свободно вести диалог с педагогом

1. Знаешь ли ты, чем занимаются в кружке «Волшебная соломка»?
2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?
3. Что тебя заинтересовало в кружке «Волшебная соломка»?
4. Чего ты ожидаешь от обучения?
5. Назовите самый дорогой продукт на столе?
6. Какие поговорки о хлебе вы знаете?
7. Что это за чудо (демонстрация соломки) – соломка?
8. Какие виды зерновых культур вы знаете?

#### Промежуточный мониторинг

**Цель:** выявление уровней знаний, умений, навыков обучающихся; подведение промежуточных итогов обучения; оценка преподавателем успешности выбора методики обучения; корректировка учебного процесса, выбранных подходов и методов обучения.

1. Как правильно выполнить процесс очистки стебля?
2. Какие инструменты используют в работе с солодкой?
3. Какие правила надо соблюдать при использовании инструментов вовремя очистки соломки?
4. Как вы думаете, как называется вид художественной отделки изделий использованием соломки? (Аппликация)
5. Что такое «калька»?
6. Назовите виды аппликаций (плоскостная, полуобъемная и объемная)
7. Стебли каких зерновых культур используются для заготовки соломки?  
(Рожь, пшеница, ячмень - культурные злаковые; зубровка, мятлик, тимофеевка, пырей - дикорастущие злаковые.)
8. Что такое объемная аппликация?

9. Каким способом можно отбелить соломку?
10. Покажите правильный процесс холодного способа разглаживания соломенной трубочки.

### **Итоговый мониторинг**

**Цель:** определение знаний, умений, навыков обучающихся за год обучения.

1. Назовите материалы, которые нам понадобятся для изготовления картин.
2. Назовите виды соломки.
3. Как называется разрезанная, развернутая и разглаженная солома?
4. Назовите виды методов выполнения аппликаций из соломки.
5. Что такое полуобъемная аппликация?
6. Что такое плоскостная аппликация?
7. Что такое «Чесанка»?
8. Что такое «Сюжетная композиция»?
9. Какие правила надо соблюдать при использовании инструментов во время очистки соломки?
10. Как хранить соломку?

**Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся**

Кружок «Волшебная соломка»

Группа \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки						
		Технология обработки соломки.	Плоскостная аппликация соломкой.	Технология изготовления полуобъемной аппликации.	Технология изготовления объемной аппликации.	Сюжетная аппликация	Соломенное царство	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в уровнях

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

## 9.2. Методические материалы

### План-конспект учебного занятия

**Тема:** «Технология изготовления сюжетной аппликации»

**Цель:** Формирование у обучающихся знаний и умений по изготовлению аппликаций из соломки, развитие чувства красоты и гармонии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить детей выполнять декоративную аппликацию, соблюдая все требования данных в технологической карте;
- научить детей работать в творческой группе

**Развивающие:**

- развивать усидчивость, аккуратность, чувство вкуса;
- развивать чувства красоты и гармонии;
- развивать творческое мышление.

**Воспитательные:**

- воспитать уверенность в своих силах и возможностях;
- воспитывать любовь к народному творчеству.

**Оборудование:** образцы рисунков, эскизы, копирка, ножницы, клей, калька, простой карандаш, картонная основа.

**Тип занятия:** комбинированный.

**Форма организации занятия:** самостоятельная работа, практическая.

**Участники:** обучающиеся кружка «Волшебная соломка»

**Структура занятия:** Организационный момент (5 мин), теоретическая часть (10 мин), практическая часть (25 мин), подведение итогов занятия (5 мин).

### Ход занятия

**I. Организационный момент:**

1. Приветствие, настрой на работу.

- Здравствуйте, ребята!

2. Проверка готовности детей к занятию.

3. Проверка техники безопасности.

Посмотрите внимательно на свои рабочие места. Перед вами лежат все инструменты и материалы, которые будут нужны для работы. Здесь ножницы, соломка, клей. Не забывайте о правилах пользования острыми предметами.

## **II. Теоретическая часть занятия:**

### **1. Объявление темы, целей занятия**

Тема нашего занятия «Технология плоскостной аппликации». Сегодня мы научимся делать из соломки панно в технике аппликации.

### **2. Беседа с учащимися, повторение пройденного материала**

Прежде, чем начать изучение нового материала, повторим пройденный материал. А затем приступим к основной работе, то есть практической, где мы поэтапно разберём изготовление сувенира из соломки.

Для начала, я хотела бы узнать у вас, что такое соломка? Какие изделия можно изготовить из соломки? (Ответы детей).

- Правильно, девочки, человек всегда стремился вносить в свою жизнь красоту. Ещё наши предки, когда научились изготавливать предметы быта, заметили, что если украсить (декорировать) вещь, то ею приятнее пользоваться и такая вещь ценится гораздо выше. Так возникло декоративно-прикладное искусство.

- А кто из вас знает, что в переводе означает «декоративно – прикладное искусство»? («Создавать своими руками красоту»).

- Какие виды декоративно – прикладного искусства вы знаете? (Хохломская роспись, Городецкая роспись, резьба по дереву, чеканка и т. д.)

- Картины из соломки – один из видов декоративно – прикладного искусства. Издавна заметили люди необычные свойства обычной соломки: ее эластичность, многоцветность, переливчатый блеск, а главное – это материал, который всегда под рукой. Хлебом кормились, а сухие стебли - соломку – использовали как в быту, так и для украшений.

Вырастут в поле рожь и пшеница.

Их обмолят - соломка родится.

В руки возьмет лишь ее мастерица –

Сразу она в чудеса превратится!

Так и дошло до наших дней соломенное мастерство. И славится золотая соломка на весь свет!

Работы из неё могут сохраняться долго, не меняя своего вида. Красить соломку не обязательно, она хороша сама по себе. Цвет её меняется в зависимости от того, как она расположена в работе – горизонтально или вертикально.

Для того чтобы соломка приобрела оттенки от золотистого до тёмно-коричневого, её “поджигают”. Термин “поджечь соломку” у флористов обозначает изменение цвета, искусственное затемнение соломки. Цвет соломки можно изменить, положив её на противень и поставив в горящий духовой шкаф, а также с помощью горячего утюга паяльника или электровыжигателя. В зависимости от времени (в минутах) она приобретает различные оттенки.

Как вы думаете, какую роль играла солома в жизни наших предков?

В повседневной жизни крестьянина солома находила самое различное применение. Поедет он по дрова или в город – положит под бок ворох соломы, а замочит валенки – обязательно набьет их соломой, чтобы не сели и не потеряли формы. Скотине постелить, хлев утеплить, крышу покрыть – опять нужна солома.

Поговаривали, что, когда забирали новобранцев в армию они не могли отличить правую ногу от левой. Во время строевых учений это вызывало серьезные трудности. Тогда их выручала все та же солома. Каждому солдату привязывали к одной ноге пучок сена, а к другой – соломы. И когда офицер на плацу командовал: “Сено, солома! Сено, солома!” - солдаты дружно шли в ногу.

Кроме того, нельзя забывать, и об истории великого православного праздника Рождества Христова. По преданию Иисус Христос родился в хлеву. Его первая колыбель - коровьи ясли с соломой.

**Динамическая пауза**

**Игра «Волшебный колосок».**

- Для разминки я приглашаю вас встать в круг. У меня в руках «волшебный колосок». Под музыку передавайте его по кругу. В тот момент, когда музыка прервется, у кого в руках окажется колосок тот и выбывает из игры. Выиграет тот, кто продержится дольше всех.

### **III. Практическая часть.**

#### **Подготовка соломки к работе.**

1. Удалить узлы - места соединения колен (так называют полые стержни, которые и нужны в основном для работы). Узелки отрезают ножницами или острым резачком.



2. Расщепить каждую соломинку с помощью остроконечных ножниц или с помощью резака.



3. Прогладить каждую соломинку с внутренней и внешней стороны.



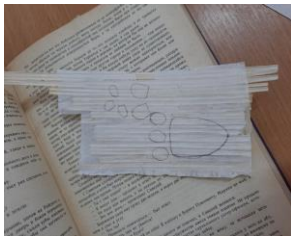
4. Наклеиваем соломенные ленты на кальку, плотно подгоняя соломинки друг к другу, даем им высохнуть.



5. Приготавливаем эскиз, нумеруем детали рисунка.



6. Вырезаем детали из эскиза.
7. Определяем направление соломки, обводим детали по контуру с обратной стороны кальки.



8. Вырезаем каждую деталь.



9. Подготавливаем основу, полотно соломенного сувенира из картона, наклеиваем на него флизелин. Раскладываем детали соломенного сувенира.



10. Кисточкой наносим клей на обратную сторону деталей, приклеиваем к полотну.



#### **IV. Подведение итогов занятия.**

- Ребята, вы сегодня прекрасно справились с работой (Педагог демонстрирует готовое панно). Я поздравляю вас с тем, что вы все сегодня овладели новым мастерством – работать с таким замечательным природным материалом, как соломка.
- Понравилось ли вам работать с ней?
- Как в быту используется солома?
- Как солома применяется в декоративно-прикладном творчестве?
- С какими новыми приёмами обработки соломки вы познакомились на сегодняшнем занятии?

Наше занятие завершено. Всё, что мы задумали - мы сделали. Я благодарю всех вас, ребята, за творческое сотрудничество.

До свидания.

## **План-конспект воспитательного занятия**

**Тема:** «Труд народа Родину славит»

**Цель:** воспитание уважения и любви к труду.

**Задачи:**

- расширить представление детей о значении труда в жизни общества;
- способствовать формированию положительной нравственной оценки таких качеств характера, как трудолюбие, самостоятельность;
- побуждать детей к развитию трудовых навыков, к участию в трудовых акциях, к самовоспитанию.

**Ожидаемые результаты:**

- привлечь внимание детей добросовестно относиться к труду;
- повлиять на ценностно-мотивационные ориентации учащихся.

### **Ход занятия**

I. Вводная часть (5 мин.).

Проверка присутствующих, объявление темы, цели занятия. Требования техники безопасности при проведении занятий.

II. Основная часть (35 мин.)

- Дорогие ребята! Добрый день! Прошу работать активнее, отвечать смелее. Сегодня мы посвящаем наше занятие труду! Тема «Труд народа Родину славит», мы узнаем с вами, почему именно труд славит Родину, в чем это заключается. И начать наш разговор я хочу с маленького рассказа К.Д. Ушинского, который называется «Два плуга». Послушайте, пожалуйста, этот рассказ. - Из одного и того же куска железа в одной и той же мастерской были сделаны два плуга. Один из них попал в руки земледельца и немедленно пошел на работу; а другой долго и совершенно бесполезно провалялся в лавке купца. Случилось через некоторое время, что оба земляка опять встретились. Плуг, бывший у земледельца, блестел, как серебро, и был еще лучше, чем в то время, как он только вышел из мастерской; плуг же, пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной.

- Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестяешь? - спросил заржавевший плуг у своего старого знакомого.
- От труда, мой милый, - отвечал тот.
- А ты заржавел и сделался хуже, чем был, потому, что все это время ты пролежал на боку, ничего не делая.
- Почему плуг, который попал к земледельцу, блестел, как серебро? (Потому что он трудился).
- Что случилось с плугом, который пролежал без дела? (Потемнел и покрылся ржавчиной).
- Как вы считаете, о ком этот рассказ? Кого подразумевает Ушинский, говоря о плугах? (Труженика и лентяя).
- С давних времен и веков детей с самого раннего детства приучали к труду. В качестве правил трудового поведения выступали пословицы и поговорки. Знаете ли вы пословицы и поговорки о труде? Сейчас мы это проверим (ответы детей). Я читаю начало пословицы, а вы продолжите:
- Деревьа смотри в плодах, ... (а людей смотри в делах)
- Терпенье и труд... (все перетрут)
- Под лежачий камень... (и вода не течет)
- Горька работа, ... (да сладок хлеб)
- Не везде сила: где уменье, ... (а где и терпенье)
- Не сиди сложа руки- ... (не будет и скуки)
- Не спеши языком- ... (спеши делом)
- Любишь кататься- ... (люби и саночки возить)
- Делу время, ... (потехе час)
- Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
  - Труд человека кормит, а лень портит.
  - Умелые руки не знают скуки.
  - Была бы охота, будет ладиться работа.
  - Окончил дело - гуляй смело.
  - Землю красит солнце, а человека — труд.

- Птица крепнет в полете, а человек – в труде.
  - Без труда нет плода.
  - Дело мастера боится.
- Человек трудом велик. Издавна люди придавали огромное значение и отношение труду. Многие древние авторы рассматривали труд как нравственный подвиг, как высокий долг человека. Идеал трудовой жизни наших предков: дедушек, прадедушек, бабушек, прабабушек – это трудолюбие, бережливость, порядок и чистота в хозяйстве, в доме, в школе, в классе.
- А теперь посмотрите на эти высказывания и скажите «Что труд дает человеку»? Как вы считаете? (ответы детей) и раскройте смысл.
- А теперь посмотрите на эти высказывания и скажите «Что труд дает человеку»? Как вы считаете? (ответы детей) и раскройте смысл.
- Труд красит человека, а безделье его портит.
- Только в труде можно проявить все свои самые лучшие качества.
- Без труда человек заржавеет и может заболеть.
- В трудовом коллективе человек чему учится? (ответы детей), учится общению с другими людьми, получает возможность ощутить силу, поддержку коллектива.
- И в наше время человек в обществе, в классном коллективе ценится по труду. Не сразу человек может выполнить большую и сложную работу. Надо начинать с малого. Как вы считаете, с чего мы начинаем в классе? (ответы детей).
- Например, содержать в порядке свои вещи, учебную принадлежность, уметь ухаживать за своей внешностью, одеждой. При многих обязанностях человека в обществе, в классном коллективе о нём судят, прежде всего, по труду. Труд помогает человеку раскрывать свою личность, показать свои способности.
- Месяц октябрь объявлен месяцем каким? (месяц трудового воспитания).
- Какая акция стартует в нашей школе? (акция «Забота» помощь пожилым людям).
- Можем мы принести славу своим трудом? Как? (помогать).

И можно сказать - Землю красит солнце, а человека — труд.

- Каждый из вас в классе несет ответственность за порученное дело, и вы должны добросовестно относиться, чтоб вас отметили только с хорошей стороны. Не зря говорят Труд - это источник радости, удовольствия.

- Ребята, вы прекрасно знаете, что каждый человек на земле должен трудиться, так как без труда нельзя прожить. Труд был, есть и будет основой жизни на земле. Чтобы стать хорошим человеком специалистом, мы должны много знать и много уметь. В труде человек стает физически здоровым, так и нравственно-воспитанным. От труда зависит его благополучие. Труд имеет и большое личное значение. Мы знаем, как счастливы люди, которые многое умеют делать своими руками.

- Давайте вспомним наше правило о труде (читают по одному):

Ничто и никогда, Не даётся без труда.

Умей, если нужно, заштопать чулок,

Без помощи свой приготовить урок.

Будь первым в ученье, будь первым в труде,

У нас белоручек не любят нигде.

- Труд людей надо ценить и уважать. В своей жизни мы всюду сталкиваемся с результатами труда людей. Вещи, созданные трудом человека, надо беречь.

- Сегодня вы сидите за школьной партой. Учеба – это труд, причем непростой. Все люди нашего края трудятся. Мы с вами видим, как наш город Тюмень цветет, на наших глазах поднимаются жилые дома, достопримечательные места, благодаря трудолюбивым рукам человека. Пройдут школьные годы. Вы станете взрослыми, и нужно будет выбрать профессию.

- Что такое профессия? (ответы детей) - это человек, который занимается работой.

- Это кем ты работаешь, это важная работа.

- Слово профессия – вид труда, деятельности, работы, т.е. важная работа.

Профессия - это вид труда, который требует от человека определенной подготовки, знаний, и умений.

- А знаете ли вы, как много профессий на планете? Какие виды профессий вы знаете? Сколько их? (в мире профессий тысячи). А теперь отгадайте загадки о разных профессиях. Дети по очереди называют профессии.

Сейчас отгадаем загадки о профессии.

Его работа в глубине, на самом дне, Его работа в темноте и тишине.

Пусть труд его нелегок и непрост, Как космонавт, плывет он среди звезд. (Во-долаз).

Он опускается в забой, Его работа под землей. (Шахтер)

Ему нужны такие вещи: Молоток, тиски и клещи, Ключ, напильник и ножовка, А всего нужней - сноровка! (Слесарь)

Мастер, мастер, помоги – Прохудились сапоги.

Забивай покрепче гвозди – Мы пойдем сегодня в гости. (Сапожник)

Профессии. 1. Художник.- Посмотрите на эти картины.

Как называют людей, создающих картины?

- Их написали великие художники. Что можно сказать про их руки? (Умелые).

2. Композитор.- Как назовем человека, который создал эту музыку?

- Как можно назвать эти руки (Умелые, талантливые).

3. Скульптор. (Глиняные скульптуры).

- А кто создал эти изделия?- Их вылепил скульптор. Что можно сказать про его руки? (Гибкие, чувствительные).

4. Ювелир. (Ювелирные украшения).

- Посмотрите на эти вещи, они тоже созданы руками человека. Как называется его профессия?- Что можно сказать про руки ювелира?(Ловкие, волшебные).

5. Шофер, комбайнер.(Грузовик, комбайн).

- Как называют людей, работающих на этих машинах?

- Что можно сказать про их руки? (Смелые, сильные, крепкие).

- Как называют или говорят про человека, который отлично делает свое дело? (Мастер своего дела, мастер – золотые руки.)

- Можно ли сказать про парикмахера, что он мастер своего дела? (Он делает красивые прически.)

- А про портного? (Он шьет элегантную одежду.)
- Про хирурга? (Он спасает человека от болезни)
- За свой труд, за умелые, талантливые руки таких людей называют человек – золотые руки. Их поощряют, они получают награды: почетные звания, грамоты, ордена, медали. Их труд славит. И не зря говорят: труд славит человека.
- Как много в мире красоты, Которой мы не замечаем.  
Все потому, что каждый день встречаем. Ее знакомые черты.  
Мы знаем, как красивы облака, Река, цветы, лицо любимой мамы,  
И Пушкина летящая строка, И то, что человек красив делами.
- Труд был, есть и будет основной славой жизни на Земле. Любой труд почётен и все работы хороши. Посмотрите кругом, как поднимается наш город на глазах, люди трудятся, разве это не слава?
- Давайте подведем итог и скажите, как труд славит человека? (только если он будет добросовестно трудиться, во благо народу, Родине)
- Ребята, наш классный час подошел к концу. Вы хорошо потрудились! Молодцы! Мы еще будем говорить с вами о разных профессиях, будем ходить на экскурсии, выставки. Надеюсь, хорошие моменты остались в вашей памяти? И есть над чем хочется задуматься каждому из нас?

### III. Заключительная часть (5мин.)

Подведение итогов занятия.

**9.3. Календарно- тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Всего	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>				
1	Введение в программу кружка. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2			Устный опрос	
<b>II</b>	<b>Технология обработки соломы</b>	<b>2</b>				
2	Технология подготовки соломы к работе. Беседа	2			Беседа	
<b>III</b>	<b>Плоскостная аппликация соломкой</b>	<b>24</b>				
3	Технология плоскостной аппликации	2				
4	Технология плоскостной аппликации.	2				
5	Подготовка соломки к работе.	2				
6	Работа с соломкой. Холодный способ разглаживания соломки.	2				
7	Разработка эскиза.	2				
8	Подготовка деталей для изготовления аппликации.	2				
9	Клеевая работа с соломкой.	2				
10	Изготовление деталей.	2				
11	Изготовление основы.	2				
12	Сборка композиции.	2				
13	Клеевая работа с деталями.	2				
14	Выставка.	2			Выставка	

<b>IV</b>	<b>Технология изготовления полуобъемной аппликации.</b>	<b>24</b>				
15	Технология изготовления полуобъемной аппликации.	2				
16	Разработка эскиза.	2				
17	Подготовка соломки для работы.	2				
18	Холодный способ разглаживания соломки.	2				
19	Клеевая работа с соломкой (изготовление соломенных лент).	2				
20	Перевод деталей на соломенные ленты.	2				
21	Изготовление деталей.	2				
22	Придание объема.	2				
23	Подготовка деревянной основы.	2				
24	Сборка деталей на картонном основании.	2				
25	Клеевое оформление деталей.	2				
26	Выставка.	2			Выставка	
<b>V</b>	<b>Технология изготовления объемной аппликации.</b>	<b>18</b>				
27	Беседа: «Технология изготовления объемной аппликации».	2				
28	Подготовка соломки для работы.	2				
29	Подготовка эскиза.	2				
30	Холодный способ разглаживания соломки.	2				

31	Клеевая работа с соломкой (изготовление соломенных лент).	2				
32	Изготовление деталей.	2				
33	Изготовление деталей.	2				
34	Сборка деталей на картонном основании.	2				
35	Выставка. Промежуточный мониторинг	2			Выставка, устный опрос	
<b>VI</b>	<b>Сюжетная аппликация</b>	<b>28</b>				
36	Разработка эскиза.	2				
37	Подготовка сырья.	2				
38	Разглаживание соломки.	2				
39	Клеевая работа с соломкой.	2				
40	Технология изготовления сюжетной аппликации.	2				
41	Изготовление деталей.	2				
42	Изготовление деталей.	2				
43	Выполнение сюжетной аппликации «Цветок».	2				
44	Выполнение сюжетной аппликации «Грибок».	2				
45	Выполнение сюжетной аппликации «Котенок».	2				
46	Выполнение сюжетной аппликации «Птица».	2				
47	Выполнение сюжетной аппликации «Рыбки».	2				
48	Выполнение сюжетной аппликации «Сказочный герой».	2				
49	Выставка	2			Выставка	
<b>VII</b>	<b>Соломенное царство.</b>	<b>38</b>				

50	Подготовка сырья.	2				
51	Подбор эскиза.	2				
52	Холодный способ разглаживания соломки.	2				
53	Клеевая работа с соложкой.	2				
54	Изготовление деталей.	2				
55	Изготовление орнамента.	2				
56	Изготовление деталей «Ромашки».	2				
57	Изготовление картонного основания.	2				
58	Сборка деталей.	2				
59	Изготовление деталей «Пейзажа».	2				
60	Сборка деталей.	2				
61	Изготовление деталей «Натюрморта».	2				
62	Изготовление картонного основания.	2				
63	Клеевое оформление деталей.	2				
64	Изготовление деталей «Сказочного персонажа».	2				
65	Изготовление картонного основания.	2				
66	Сборка деталей на основании.	2				
67	Клеевое оформление деталей.	2				
68	Выставка.	2			Выставка	
<b>VII</b>	<b>Краткая история развития народного искусства.</b>	<b>4</b>				
<b>I</b>	<b>Апликация соложкой.</b>					
69	Знакомство с региональными особенностями, тра-	2				

	дициями декоративно-прикладного творчества России.					
70	История возникновения и зарождения промыслов России. Аппликация соломкой.	2			Беседа	
<b>IX</b>	<b>Подведение итогов.</b>	<b>4</b>				
71	Повторение изученного материала. Итоговый мониторинг	2			Устный опрос	
72	Выставка	2			Выставка	
	<b>Всего за год:</b>	<b>144</b>				

