

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Протокол № 3 от 29.03 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Вокальный»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Составитель: Олейникова Арина Анатольевна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Белогорск

2024г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Вокальный» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. №642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. №3;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профес-

сионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023г. №510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023г. №593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023г. №639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устав МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от

17.06.2021г. №297;

- Положение «Об основной образовательной программе МБОУ ДО «ЦДЮТ Белогорского района Республики Крым» от 27.08.2021г. № 86;

- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 05.03.2024г. №127;

- Положение «О формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастные категории, а так же продолжительность учебных занятий в кружках» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 27.08.2021г. №91;

- Положение «О мониторинге качества знаний, умений и навыков обучающихся кружков» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 27.08.2021г. №98;

- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым от 27.08.2021г. №105.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Вокальный» (далее Программа) является модифицированной, так как составлена на основе программы дополнительного образования Терещенко Оксаны Александровны, учителя музыки I категории, руководителя вокального коллектива «Мелодия», имеет модификации и дополнения, исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха

и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Направленность программы – художественная.

Программа ориентирована на художественно–эстетическое развитие ребёнка, передачу культурного наследия человечества в области музыки и пения, воспитание творческой личности.

Актуальность. В процессе обучения пению ребенок развивается физически, расширяет свой кругозор. Происходит развитие его музыкальных данных: развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Новизна программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что программа кружка «Вокальный» не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок, желающий научиться вокальному искусству, получает реальную возможность сделать это.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение — это проявление духовной сущности человека. Обучающиеся на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное.

Программа предусматривает доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений, оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм работы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать обучающегося к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Вокальный» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слухо-

вые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь эмоциональным и нравственным развитием каждой личности.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми 8-11 лет (младший школьный возраст). Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом детства. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения. У учащегося младшего школьного возраста очень хорошая память, особенно это касается механической памяти. Именно в этом возрасте занятия музыкально - исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Количество обучающихся в группе составляет от 12 до 25 человек.

Набор детей в объединение – свободный. Возможен дополнительный набор в группы при наличии вакантных мест. Состав групп разновозрастной. Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

Объем и срок освоения программы

Программа предусматривает 1 год реализации (72 академических часа) – 36 учебных недель. Перовое полугодие – 16 недель, 2 полугодие – 20 недель.

Уровень программы - стартовый.

Форма обучения – очная.

Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптиру-

ет данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

Состав группы – постоянный.

Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: концерты, выступления, праздники, открытые занятия, викторины и другие.

Наряду с обучением детей элементарным навыкам вокального творчества в программе стоит задача развития их познавательных интересов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение всего календарного года.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся:

По количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная (20% учебного времени);
- индивидуальная (60% учебного времени);
- групповая (20% учебного времени) - смысл данной работы состоит в том, что каждый член группы будет исполнять отведенную ему роль, от качества исполнения которой будет зависеть результат деятельности всей группы. При этом внутри группы, учащиеся будут одобрять, поддерживать члена своей команды. Учащиеся учатся искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда;

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия можно определить, как творческую.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет 2 академических часа (1 академический час - 45 минут) с перерывом в 10 -15 минут.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы (72 часа – 36 учебных недель).

Организация воспитательной работы.

Воспитательные мероприятия проводятся педагогом по плану воспитательных мероприятий кружка. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

Родительские собрания проводятся в учебных объединениях не менее 2 раз в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей и вокальных навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить с историей развития музыкального искусства, вокальным исполнительским мастерством;
- дать понять, как петь технически грамотно, эмоционально и образно;
- обучить работе над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией;
- научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»; овладению языку музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков;

Личностные:

- формировать и развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной;
- формировать целостный и социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- развить мотивацию к учебной деятельности и формировать личностный смысл обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формировать представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формировать эстетические потребности, ценность и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоциональ-

но-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

- сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;
- действовать в соответствии с заданными правилами;
- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданными условиями;
- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пение – есть, прежде всего, духовное состояние человека, которое он выплёскивает в звучании своего голоса. Только в пении человек может полностью выразить себя. Это способствует формированию творческой личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ответственности каждого за результаты общего дела.

Воспитательный потенциал Программы основан на культуре общения в коллективе, сценической культуре, тщательному подбору репертуара.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;
- научить детей нести личную ответственность за свое здоровье.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- осознание обучающимися ценности экологически безопасного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;

- представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, прогулки, обучающие занятия, конкурсы, просмотр фильма.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: гражданско-патриотические, духовно – нравственные, здоровьесберегающие, экологические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
2	Прослушивание голосов	2		2	Прослушивание
3	Певческая установка. Дыхание.	6	2	4	Опрос, контрольные упражнения
4	Распевка	4		4	
5	Основы музыкальной грамоты	10	2	8	Опрос
6	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2		
7	Вокальная позиция. Звуковедение.	10	2	8	Опрос, контрольные упражнения
8	Дикция	6	1	5	Контрольные упражнения
9	Артикуляция.	4	1	3	Контрольные упражнения
10	Знакомство с творчеством детских композиторов.	4	2	2	Опрос
11	Работа над сценическим образом.	8	1	7	Мини-концерт
12	Работа с микрофоном	8		8	Концертное выступление
13	Репетиции, выступления.	4		4	Выступления
14	Итоговое занятие	2		2	Опрос, концертное выступление
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа). Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Правила дорожного движения. Требования к поведению обучающихся в кружке. Знакомство с целями и задачами работы кружка.

2. Прослушивание голосов (2 часа).

Практика (2 часа). Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона обучающегося.

Форма аттестации: Прослушивание.

3. Певческая установка. Дыхание (6 часов).

Теория (2 часа). Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практика (4 часа). Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Практика пения выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании».

Форма аттестации: опрос, контрольные упражнения.

4. Распевка (4 часа).

Практика (4 часа). Упражнения по распеванию. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение nonlegato и legato.

5. Основы музыкальной грамоты (10 часов).

Теория (2 часа). Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.

Практика (8 часов). Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный

ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Интервалы. Интервалы чистые, большие и малые.

Форма аттестации: опрос.

6. Беседа о гигиене певческого голоса (2 часа).

Теория (2 часа). Бережное отношение к здоровью. Требования и нагрузка на голос. Первая помощь голосовым связкам. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

7. Вокальная позиция. Звуковедение (10 часов).

Теория (2 часа). Регулировочный образ вокалиста. Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Атака звука. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы исполнения. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика (8 часов). Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.

Промежуточный мониторинг.

Форма аттестации: опрос, контрольные упражнения.

8. Дикция (6 часов).

Теория (1 часа). Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Восприятие искусства через интонацию. Дикция и механизм ее реализации.

Практика (5 часов). Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса по программе В. Емельянова. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой. Дикционные упражнения на формирование грудного звучания.

Форма аттестации: контрольные упражнения.

9. Артикуляция (4 часа).

Теория (1 часа). Понятие об артикуляции. Формирование грудных звуков. Особенности формирования дикции на грудном звучании. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Проблемы речи в современное время.

Практика (3 часов). Четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В.В. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

Форма аттестации: контрольные упражнения.

10. Знакомство с творчеством детских композиторов (4 часа).

Теория (2 часа). Биография и творческий путь композиторов.

Практика (2 часа). Прослушивание и исполнение детских песен к фильмам, мультфильмам и спектаклям. Творчество композиторов Г.Гладкова, Б. Савельева, В. Шаинского.

Форма аттестации: опрос.

11. Работа над сценическим образом (8 часов).

Теория (1 час). Постановка концертного номера (сценическое воображение, логика и последовательность, самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением).

Практика (7 часов). Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопы, различные движения, не мешающие певческому процессу). Использование при пении современных танцевальных ритмических движений. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом. Работа над репертуаром.

Форма аттестации: мини-концерт.

12. Работа с микрофоном (8 часов).

Практика (8 часов). Правила пользования микрофоном, техника безопасности. Пение под фонограмму. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.

Форма аттестации: концертное выступление.

13. Репетиции, выступления (4 часа).

Практика (4 часа). Репетиции в большом зале.

Форма аттестации: выступления

14. Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 часа). Викторина. Итоговый мониторинг.

Форма аттестации: опрос, концертное выступление.

1.5. Планируемые результаты

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Предметные результаты:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Метапредметные результаты:

- уметь накапливать знания и развивать творческие способности;
- уметь работать в коллективе,
- проявлять способность к совместной деятельности;
- уметь правильно оценивать результаты творческой деятельности; понимать причин успеха и неуспеха;

- соблюдать нормы и правила безопасности жизнедеятельности.

Личностные результаты:

- осознавать себя членом коллектива;
- следовать общепринятым правилам и нормам поведения;
- уметь общаться, сотрудничать, эффективно работать в коллективе;
- проявлять уважительного отношения к окружающим;
- понимать и принимать нравственные, духовные, общечеловеческие ценности.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 36 недель. Количество учебных дней -36. Начало и окончание учебного периода – сентябрь – май учебного года. Учебные занятия проводятся со вторника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ ДО «ЦДЮТ». Календарный учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Таблица 2

Календарный учебный график

Группа №

[illegible]

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями.
- достаточное освещение;
- размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

Оборудование кабинета:

1. Стулья для учащихся – 20 шт.
2. Фортепиано – 1 шт.
3. Стол педагога – 1 шт.
4. Стул педагога - 1 шт.
5. Компьютер педагога – 1 шт.
6. Музыкальный центр – 1 шт.

Аудиосредства: аудиозаписи и медиа продукты.

Дидактические материалы:

Для выполнения работ необходимо:

1. Памятка;
2. Рекомендации;
3. Ноты;
4. Тексты песен;
5. Сборник песен, попевок.

Информационное обеспечение:

1. Агин М.С. «Работа голосового аппарата в пении». Ресурс доступа: <https://rutube.ru/video/c55cafdd14a51c86b2d1fc65c4697a6b/?r=a> (Дата обращения 20.03.2024г.).

2. Вокальный ансамбль "Домисолька". Работа над развитием певческого голоса, дыхания. Ресурс доступа: https://vk.com/video-194253556_456239401?access_key=71d87f535024301859 (Дата обращения 20.03.2024г.)
3. Мочалов А.В. «Роль дикции и артикуляции в пении». Ресурс доступа: <https://rutube.ru/video/4e9fd83b59cfb73f861c05e0ce17784d/?r=a> (Дата обращения 20.03.2024г.).
4. Олифер И. «Работа над дыханием». Ресурс доступа: https://vk.com/video-160163940_456239045?access_key=2078e0af226c92535c (Дата обращения 20.03.2024г.).
5. Школа природного голоса «Как увеличить силу голоса». Ресурс доступа: <https://rutube.ru/video/8a5c3e960b422cd59932ea4ac4f5c757/?r=a> (Дата обращения 14.05.2024г.).

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе, хранятся у пе-

дагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

Методы обучения:

- практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приемы работы);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- метод формирования личности (рассказ, дискуссия, беседа, пример);
- метод организации деятельности и формирования общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения);
- метод стимулирования поведения (участие в конкурсах, выставках, поощрения).

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: тестирование, беседа, музыкальные игры, репетиции, концерты, конкурсы и т.д.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря). Организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний). Теоретическая часть (объявление

ние темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала), физкультминутка, практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, гетры). Окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы - инструкционные, нотные пособия по вокалу, сборники вокализов и музыкальных произведений и т.д.

2.3. Формы аттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами контроля являются: концерты, выступления, праздники, открытые занятия, викторины.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Фиксация результатов позволяет детям, родителям, педагогу увидеть результаты труда, рост обучающегося по программе «Вокальный», это так же помогает педагогу создавать благоприятный психологический климат в коллективе. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, диагностические карты сформированности ЗУН, концерты, участия в конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт, участие муниципальных, республиканских, всероссийских конкурсах.

Формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры выступлений, концертов.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный);

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый);

III уровень – продуктивный (повышенный);

IV уровень – творческий.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). – М.: Золотое руно, 2006. (Не переиздавалась).
2. Гирюк В.В. Вокальные дуэты «Осенняя песня», изд. «Союз Художников», СПб, 2012. (Не переиздавалась).
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007. (Не переиздавалась).
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004. (Не переиздавалась).
5. Русская вокальная музыка XVIII века, изд. «Композитор», СПб., 2011. (Не переиздавалась).
6. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель», сборник песен для детских хоров и ансамблей. Изд. СПИКС, СПб, 2009. (Не переиздавалась).
7. Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса.- М.: 2008г. (Не переиздавалась).

Для обучающихся:

1. Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007. (Не переиздавалась).
2. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. (Не переиздавалась).
3. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987. (Не переиздавалась).
4. Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастер-

ство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса.- М.: 2008г. (Не переиздавалась).

Для родителей:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000 (Не переиздавалась).
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002. (Не переиздавалась).
3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989. (Не переиздавалась).
4. Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – АСТ 2009. (Не переиздавалась).

Примерный репертуар:

1. З. Роот «Ах, какая осень».
2. Т. Башмакова и В. Иванникова «Весенний дождик».
3. М. Еремеева «День сегодня необычный».
4. Э. Успенский и В. Шаинский «Дети любят рисовать».
5. М. Садовский и Л. Коган «Мама-верный друг».

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Входная диагностика

1. Спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.
2. Отгадать сколько звуков "спряталось" в исполненном созвучие, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно (10 созвучий).
3. Прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях (детского голоса; женского голоса; мужского голоса), определить тембровое звучание музыки.
4. Прослушать музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

Промежуточная диагностика

1. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения? (стоя)
2. Какие бывают два направления музыкальной культуры? (вокальная и инструментальная)
3. Как называется высокая женская партия? (сопрано)
4. Какие типы голосов бывают? (мужские, женские, детские, смешанные)
5. Что такое а капелла? (пение без инструментального сопровождения)
6. Что такое вокализ? (пение без слов)
7. Из чего состоит голосообразование? (дыхательный аппарат, голосовые связки, гортань, артикуляционный аппарат)
8. Что такое динамика голоса? (сила звука, голоса)
9. Что такое регистр? (высота звука голоса)
10. Почему так важно певческое дыхание? (дыхание даёт силу и длительность звука)

Итоговая диагностика

1. Что является основной задачей певческого вдоха? (плавное и экономное расходование дыхания)
2. Как называется низкая мужская партия ? (бас)
3. Слово опера имеет итальянское происхождение и переводится как? (труд, дело)
4. Прекрасное пение – это? (легато)
5. Что такое музыкальный образ? (замысел композитора, передаваемый с помощью средств музыкальной выразительности)
6. Что означает знак форте? (громко)
7. Что означает петь в унисон? (двухголосие, петь одновременно)
8. Где обычно используют духовную музыку? (в церкви)
9. Что означает минорная мелодия? (грустная, печальная, мягкая)
10. Несколько звуков, взятых одновременно? (аккорд)
11. Кто такой композитор? (человек, который сочиняет музыку)

3.2. Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся

Учебный год _____

Кружок « _____ »

Группа № _____

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки							
		Певческая установка. Дыхание	Распевка	Основы музыкальной грамоты	Вокальная позиция. Звуковедение	Дикция	Работа над сценическим образом	Работа с микрофоном	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в уровнях

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

3.3. Методические материалы

План-конспект занятия

Тема: «Постановка концертного номера»

Цель: Формирование умений перевоплощаться в художественный образ через знакомство с элементами актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с элементами актерского мастерства: мимика, жест, пластика;
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать у детей фантазию, артистизм, и танцевальные способности;
- чувства ритма, пространства, эмоциональной раскрепощенности.

Воспитательные:

- воспитывать в детях интерес к музыке;
- воспитать навыки восприятия музыки через понимание образа произведения.

Ожидаемый результат занятия:

Обучающиеся должны знать:

- правила выступления на сцене;
- творческий подход к выполнению задания;
- выполнения всех упражнений.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: индивидуально-групповая

Оборудование: ноутбук, колонки, микрофон, фортепиано.

Музыкальный материал: распевки, песни, тексты песен, фонограмма песен (минуса).

Ход занятия

I. Организационный момент

1. Приветствие.
2. Проверка посещаемости.
3. Проверка готовности к занятию.
4. Техника безопасности на занятиях.
5. Цели и задачи занятия.

II. Выявление имеющихся знаний по данной теме

- Как ты думаешь, что такое образ?
- Что такое концертный номер?
- Когда мы говорим войти в образ, что это значит?

III. Теоретическая часть

Требования к выступлению вокалиста:

1. Сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон).
2. Внешний вид.
3. Правильная певческая установка.
4. Эмоциональный отклик на музыку. Исполнение в характере.
5. Понимание и чувство формы и целостности произведения.
6. Драматургия произведения.
7. Понимание выразительности музыкального языка.
8. Подвижная мимика.
9. Артикуляция:
 - активный артикуляционный аппарат;
 - четкая и ясная артикуляция;
 - свободная нижняя челюсть.
10. Дикция:
 - четкая и внятная дикция, согласные - короткие и твердые, гласные – наполненные звуком;
 - правильная орфоэпия;
 - донесение до слушателя содержания произведения.

11. Правильное певческое дыхание:

- нежнереберно-диафрагмальное;
- активное, объемное, бесшумное;
- в характере и в темпе произведения;
- фазы дыхания: вдох, задержка дыхания, выдох;
- правильное распределение выдоха.

12. Атака звука:

- мягкая, твердая или придыхательная;
- соответствие атаки звука характеру произведения.

13. Динамика:

- подвижность динамики;
- пение с разнообразными нюансами: от тихого пения (пиано) до громкого (форте).

Применение крещендо (постепенный переход от тихого звучания к громкому) и диминуэндо (постепенный переход от громкого звучания к тихому):

- динамический план произведения; динамические контрасты.

14. Характеристика звука:

- легкий, ровный, нефорсированный, полетный, округлый, подвижный, гибкий;
- выработка кантилены (напевности звучания);
- вокальная позиция – близкое пение в высокой позиции;
- головное резонирование;
- точное интонирование;
- качественная фразировка, движение в фразах;
- сглаживание регистров, наличие вибрато;
- единая манера звукообразования — плавный переход от одного гласного в другой без смены положения гортани и певческого тембра;
- диапазон голоса;
- тембр: богатый или бедный, яркий, насыщенный или тусклый, блеклый.

VI. Практическая часть

Упражнение «Сломанный велосипед»

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

Упражнение «Комарик»

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З! З! З! З!...;

Упражнение «Слабость»

Вдох. На выдохе корпус падает вперед, направо, назад, налево, вперед. Понимаетесь – вдох. Делайте упражнение с озвученным дыханием на каком-либо из согласных: *с, з, ш, ж, ф, н, м*.

Следите за тем, чтобы было полное раскрепощение: одновременно с движением корпуса перекачивается голова, руки свободны. Только ноги крепко держат корпус, не расслабляйте их. Упражнение тренирует боковые мышцы, мышцы живота, а также раскрепощает мышцы тела, шеи, гортани.

Упражнение «Косари»

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

Упражнение «Проверить осанку»

Плечи вперед, вверх, назад, опустить (проделать 4- 6 раз).

Упражнение «Расслабление»

Руки поднять вверх, потянуться и одним стряхивающим движением опустить вниз, расслабиться.

V. Подведение итогов, обсуждение полученных результатов

Сейчас мы встанем в круг, я буду передавать по кругу нотку, а вы скажете, что же на занятии вам понравилось больше всего. Расскажите, какие ощущения у вас возникли в ходе занятия, как вы себя чувствуете, и как вы думаете, получилось ли у вас все сегодня или нужно больше стараться (ответы детей).

План-конспект воспитательного занятия

Тема: «Мой выбор — здоровый образ жизни»

Цель: Формирование представлений о здоровье как одной из ценностей человеческой жизни.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятие «здоровый образ жизни».

Развивающие:

- формировать убеждение о пользе здорового образа жизни.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью;
- воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

Ожидаемый результат занятия:

Обучающиеся должны знать некоторые правила здорового образа жизни:

- относится к своему здоровью бережно;
- правильно питаться;
- заниматься физическим трудом;
- спать не меньше 8 часов;
- почаще давать своему организму эмоциональную разгрузку.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: индивидуально-групповая.

Оборудование: ноутбук, дидактический материал, рисунки о здоровом образе жизни.

Ход занятия

I. Организационный момент

1. Приветствие.
- 2.Проверка посещаемости.
- 3.Проверка готовности к занятию.
- 4.Техника безопасности на занятиях.

5. Цели и задачи занятия.

II. Выявление имеющихся знаний по данной теме

- Как ты думаешь, зачем нам здоровый образ жизни?
- Почему здоровье человека очень важное?
- Чего должен избегать человек, желающий сохранить свое здоровье?

III. Теоретическая часть

Что же следует понимать под «здоровьем»?

Здоровье — это такое состояние организма, при котором функции всех его органов и систем уравновешены с внешней средой и отсутствуют какие — либо болезненные изменения.

Основным признаком здоровья является высокая приспособляемость организма к изменяющимся условиям внешней среды. Здоровый организм способен переносить огромные психические и физические нагрузки, значительные колебания факторов внешней среды и вывести его из равновесия очень трудно. У физически тренированных людей компенсаторные (защитно-приспособительные) реакции развиты особенно хорошо. Однако компенсаторные возможности организма не беспредельны, рано или поздно они могут истощиться, и тогда возникает болезнь.

Здоровье, если оно дано нам изначально, нужно еще уметь сохранить. А уж если есть какие-то отклонения в здоровье, то их нужно постараться ликвидировать. Достичь этого можно только путем ведения здорового образа жизни.

Здоровье человека определяют несколько групп факторов. Согласно заключению экспертов ВОЗ (Всемирной Организации Здравоохранения) состояние здоровья человека на 50% и более зависит от социальных условий и образа жизни, на 20-25% — от экологии среды, на 20% — от генетических факторов и на 8-10%- от уровня медицинской науки и состояния здравоохранения.

- Одного Мудреца спросили: “Что является для человека наиболее ценным и важным в жизни: богатство или слава?”

Ребята, а как бы вы ответили на этот вопрос? (ответы детей)

Вот что ответил мудрец: «Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым. Здоровый нищий счастливее больного короля».

- Согласны ли вы с мудрецом? (ответы детей)

Сейчас мы поговорим о здоровье, как его сберечь, чтобы вырасти здоровым, крепким, жизнерадостным.

Ребята, а что вы понимаете под словом «здоровье»?

«Здоровье – это ...» – продолжить фразу. (Дети продолжают фразу).

Чтобы больше узнать о здоровье и здоровом образе жизни, мы с вами отправляемся в путешествие в страну Здоровье.

Ребята, скажите, а что вы считаете составляющими здорового образа вашей жизни? (отвечают дети, учитель корректирует ответы)

- Здоровое питание.
- Правильный режим труда и отдыха.
- Отказ от вредных привычек.
- Спорт и двигательная активность.

VI. Практическая часть

Игра «Доскажи словечко» (пословицы о здоровье)

Береги платье снову, а здоровье ... (смолоду.)

- Чистота – половина... (здоровья.)
- Болен – лечись, а здоров... (берегись.)
- Было бы здоровье, а счастье... (найдётся.)
- Где здоровье, там и... (красота.)
- Двигайся больше – проживёшь... (дольше.)
- Забота о здоровье – лучшее... (лекарство.)
- Здоровье сгубишь – новое... (не купишь.)
- Смолоду закалиться – на век... (пригодится.)
- В здоровом теле... – (здоровый дух.)

Подвижная игра «Повар Булочка»: Ребята повторяют слова и движения педагога. Мы поставим печь пирог (ладошки от себя) И достанем из печи (обратно) Из трубы идёт дымок такой приятный (спираль пальцем) Повар булочка

живёт (показываем руками большой живот) В большом доме (показываем крышу) У реки (показываем одной рукой волнистую линию) И печёт нам всем пирог ароматный (гладим рукой по животу) Сначала поём со средней скоростью, как люди среднего роста, потом, как великаны, медленно с большой амплитудой движений. Затем, как лилипуты, с маленькой амплитудой. Наконец, как лилипуты, но очень быстро.

Игра «Гол - мимо»

Участники делятся на две команды. Затем разучиваются названия рук. Одна называется "гол", другая "мимо". Та команда, на которую показывает одна из рук, должна громко прокричать название руки. Задача ведущего - запутать участников. Для накала страстей ведущий ведет счет. Если кто-то один в команде ошибается, то другой команде прибавляется одно очко. Когда руки скрещены весь зал кричит - "шайба". Счет можно вести строгий, а можно так, как хочет ведущий.

V. Подведение итогов, обсуждение полученных результатов

Ну что дорогие ребята, сегодня мы с вами узнали много полезной информации о своём здоровье. Встанем и поаплодируем друг другу, улыбнемся и пожелаем...

Никогда не болеть;

Правильно питаться;

Быть бодрыми;

Вершить добрые дела.

3.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
	Вводное занятие.	2		2				
1	Вводное занятие: цели, задачи кружка. Правила техники безопасности	2		2				
	Прослушивание голосов		2	2				
2	Прослушивание голосов. Выявление и коррекция голосового диапазона. Прослушивание.		2	2			Прослушивание	
	Певческая установка. Дыхание.	2	4	6				
3	Количество воздуха необходимые для пения. Опыт пения как экспульсивный акт (экс-наружу)	1	1	2				
4	Малое дыхание. Соотношение работы органов дыхания и гортани	1	1	2				
5	Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и		2	2			Опрос, контрольные	

	выдоха. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании». Опрос, контрольные упражнения.						упражнения	
	Распевка		4	4				
6	Упражнения по распеванию. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.		2	2				
7	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение pop legato и legato.		2	2				
	Основы музыкальной грамоты	2	8	10				
8	Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.	1	1	2				
9	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.	1	1	2				
10	Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.		2	2				

11	Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.		2	2				
12	Тональность: мажорная и минорная. Интервалы. Интервалы чистые, большие и малые. Опрос.		2	2			Опрос	
	Беседа о гигиене певческого голоса	2		2				
13	Бережное отношение к здоровью. Требования и нагрузка на голос. Первая помощь голосовым связкам. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.	2		2				
	Вокальная позиция Звуковедение	2	8	10				
14	Регулировочный образ вокалиста. Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Атака звука.	1	1	2				

15	Работа вокалиста перед выходом на сцену. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы исполнения. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	1	1	2				
16	Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.		2	2				
17	Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Упражнения с твердой и мягкой атакой.		2	2				
18	Подготовка к выходу на сцену: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Промежуточный мониторинг		2	2			Опрос, контрольные упражнения	
	Дикция	1	5	6				
19	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Восприятие искусства через	1	1	2				

	интонацию. Дикция и механизм ее реализации.							
20	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса по программе В. Емельянова.		2	2				
21	Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой. Дикционные упражнения на формирование грудного звучания. Контрольные упражнения.		2	2			Контрольные упражнения	
	Артикуляция	1	3	4				
22	Понятие об артикуляции. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Проблемы речи в современное время.	1	1	2				
23	Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В.В. Упражнение на		2	2			Контрольные упражнения	

	дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой. Контрольные упражнения							
	Знакомство с творчеством детских композиторов	2	2	4				
24	Биография и творческий путь композиторов.	1	1	2				
25	Прослушивание и исполнение детских песен к фильмам, мультфильмам и спектаклям. Творчество композиторов Ген. Гладкова, Б. Савельева.В., Шаинского. Опрос.	1	1	2			Опрос	
	Работа над сценическим образом	1	7	8				
26	Постановка концертного номера.	1	1	2				
27	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопы, различные движения, не мешающие певческому процессу).		2	2				
28	Использование при пении современных танцевальных ритмических движений.		2	2				

29	Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом. Работа над репертуаром. Мини-концерт.		2	2			Мини-концерт	
	Работа с микрофоном		8	8				
30	Правила пользования микрофоном, техника безопасности.		2	2				
31	Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.		2	2				
32	Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки.		2	2				
33	Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни. Концертное выступление.		2	2			Концертное выступление	
	Репетиции, выступления.		4	4				

34	Репетиции в большом зале. Подготовка к слету кружковцев.		2	2				
35	Выступления на мероприятиях. Выступление.		2	2			Выступления	
	Итоговое занятие		2	2				
36	Викторина. Опрос пройденного материала, мини концерт. Концертное выступление.		2	2			Опрос, концертное выступление	
	Итого	15	57	72				

3.5. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Вокальный»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией

3.6. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;
- воспитание ответственность, культуру поведения и общения;
- формирование личности, ведущей здоровый образ жизни.

Таблица 4

План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки прове- дения	Форма отчета
Гражданско-патриотическое направление			
1.	Беседа «Что такое терроризм?»	Сентябрь	Проведение бесе- ды
2.	Викторина «СОГЛАСИЕ, ЕДИНСТВО, ВЕРА» ко Дню народного единства	Ноябрь	Проведение викто- рины
3	Просмотр фильма «Скажи террору - нет!»	Декабрь	Просмотр фильма
4	Праздничный концерт, посвящённый «Дню Победы»	Май	Участие в празд- ничном концерте.
Духовно - нравственно - направление			
1.	Концерт «День учителя»	Октябрь	Участие в празд- ничном концерте
3.	Праздничный концерт, посвящённый «Новому году»	Декабрь	Участие в празд- ничном концерте.
4.	Праздничный концерт, посвящённый «8 марта»	Март	Участие в празд- ничном концерте
5.	Слёт кружковцев	Май	Участие в празд- ничном концерте
Здоровьесберегающее направление			
1.	Занятие «Мой выбор - Здоровый образ жизни»	Январь	Проведение заня- тия.
2	Беседа «Меры профилактики вирусных инфекций»	Февраль	Проведение бесе- ды

3.	Викторина «Безопасная зима»	Декабрь	Проведение викторины
Экологическое направление			
1.	Беседа «Береги родную природу»	Сентябрь	Проведение беседа
2.	Викторина «Природа - наш дом»	Апрель	Проведение викторины