

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Урожайновская школа имени летчика-истребителя Варлыгина Константина Владимировича»
Симферопольского района Республики Крым
ул.40 лет Победы, 152, с. Урожайное, Симферопольский район, РК, 297535
тел/факс +7 (3652) 332-316, e-mail: school_simferopolsiy-rayon34@crimeaedu.ru
ИНН9109008526/КПП910901001

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол № _____

от _____

Руководитель МО

_____ Л. С. Салиева

УТВЕРЖДЕНО

директор

_____ В. Г. Сидоренко

СОГЛАСОВАНО

ЗДВР

_____ Н. Н. Кузьменок

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир театра»

Направленность: художественная

Срок реализации программы -1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Составитель: Зонова Екатерина Игоревна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Урожайное, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Воспитательный потенциал.....	9
1.4. Содержание программы.....	10
1.5. Планируемые результаты.....	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график программы.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Список литературы.....	20
3. Приложения	
3.1. Оценочный материал.....	21
3.2. Методические материалы.....	25
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	30
3.4. Лист коррекции.....	34
3.5. План воспитательной работы.....	35

Раздел 1. Комплекс характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» составлена на основе **нормативных документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устав МБОУ «Урожайновская школа им. К.В. Варлыгина»;
- Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Урожайновская школа им. К.В. Варлыгина» от 31.08.2020 № 283.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**.

Данная программа разработана на основе: дополнительной образовательной программы обучения театральному мастерству «Театральная мастерская» (автор – Виниченко Л.Н., педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Дом детского творчества г. Полесска», г. Полесск, Калининградская область, Протокол метод.совета МБОУ ДО ДДТ г. Полесска от 16.08.2021г.; имеет модификации и дополнения исходя из требований МБОУ «Урожайновская школа им. К.В. Варлыгина»

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей, значительно уменьшается взаимодействие ребенка – школьника с родными, что приводит к недостаточному развитию эмоциональной сферы ребенка. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и социально-эмоциональное развитие личности.

Существует и другая важная проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей в период психологической адаптации к школе возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание. Показатели речевого развития младших школьников последние годы оставляют желать лучшего. Речь у большинства страдает многими недостатками: нарушение произносительной стороны речи, невысокий уровень культуры устной речи, эмоциональная бедность языка. Поэтому необходимо использовать все, что может помочь в решении этой проблемы.

В основе образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Отличительные особенности

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: воспитать личность, способную выражать себя и свою гражданскую позицию.

Для родителей главной задачей дополнительного образования является организация безопасного, развивающего и познавательного досуга для детей, ведь приучаясь культурно и полезно проводить свое свободное время, ребенок, вырастая, превращается во всесторонне развитую личность, мотивированную к внутренней активности саморазвития.

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства, которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

Театр – это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Ведь именно театр синтезирует сразу нескольких видов искусств, и действует как единый комплекс эмоционально – психологического воздействия на духовный мир подрастающего человека, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. Помогает раскрывать творческий потенциал ребенка, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Главная воспитательная роль его, – развлекая, поучать.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры детей и действенно- практической сферы личности.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Театральные игры являются наиболее эффективной педагогической технологией развития творческой личности детей, одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Ознакомительный уровень программы предполагает получение первоначальных знаний и умений в области театрального искусства, развитие личностных качеств (память, внимание, воображение), обучение управлять своим телом, развитие пластичности, координации движений.

Адресат программы учащиеся 9-11 лет.

По программе могут обучаться дети в возрасте от 9 до 11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Набор и формирование групп на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний.

Данная программа учитывает психолого-педагогические особенности учащихся, особенности развития познавательной деятельности детей и позволяет осуществить дифференцированный подход в обучении.

Объем и срок усвоения программы: срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Уровень программы: стартовый

Форма обучения:

Занятия проводятся в **очной** форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов. Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные.

Особенности организации образовательного процесса:

Наполняемость группы не более 30 учащихся.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

Для зачисления учащихся на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, необходимо подать заявку через АИС «Навигатор».

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 академический час (45 минут).

Формы занятий:

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово - развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

Основные формы работы: театральные игры и упражнения на развитие психических качеств и речи, беседы, тренинги, репетиции, организация и проведение театрализованных мероприятий, постановка спектаклей.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условия для творческого развития ребенка, его коммуникативных способностей, социального, культурного и творческого самоопределения через театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- обучать специальным знаниям, связанным с театральной деятельностью;

- обучать специальным умениям, связанным с театральной деятельностью;
- обучать навыкам исполнительской культуры;
- обучать самостоятельной работе над собой и над ролью.

Развивающие:

- реализовывать творческие способности ребёнка посредством театральной деятельности на основе развития личностных качеств;
- развивать коммуникативные, организаторские умения;
- развивать индивидуальную личную культуру.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за себя как части единого коллектива;
- воспитывать внутреннюю психотехнику актёра;
- воспитывать потребность в постоянной работе над своей личностью, над образом;
- воспитывать у обучающихся культуру достоинства.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актёра, у обучающихся формируются импровизационные навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения является театрализованная деятельность. Благодаря театру можно решить много вопросов и проблем образования и воспитания, сделать школьную жизнь интересной и увлекательной, чтобы противостоять ущербу духу стяжательства и безнравственности, охватившему нашу страну.

Театр – это общественная кафедра, с которой можно вещать добро. Каждый из детей по-своему талантлив, что каждый может проиграть одну и ту же роль, но по-разному и поэтому каждому ребенку просто необходимо дать слово (возможность выступить), чтобы он как можно раньше смог сбросить с себя этот груз “зажатости”. А затем у каждого ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего не мог раньше, - и это победа.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области: «Познание». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор.

«Коммуникация». Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги.

«Чтение художественной литературы». Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«Художественное творчество». В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

«Музыка». Посредством слушания и обсуждения народной, классической, детской музыки, совместного пения, подыгрывания на музыкальных инструментах, у детей развиваются музыкальные способности, способность эмоционально воспринимать музыку, происходит приобщение к музыкальному искусству.

«Социализация». Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

1.4. Содержание программы

Учебный план дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Мир театра»

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Основы театральной культуры.	3	3	6	
1.1	Содержание программы и ТБ.	1		1	Устный опрос
1.2	Беседа о театре.	1	1	2	Устный опрос
1.3	Культура поведения в театре.	1	2	3	Наблюдение, устный опрос, этюды
2	Театральная игра.	5	15	20	
2.1	Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.	1	3	4	Наблюдение, этюды, устный опрос
2.2	Снятие зажатости и	1	3	4	Наблюдение,

	скованности координация движений.				этюд, устный опрос
2.3	Согласованность действия.	1	3	4	Наблюдение, этюд, устный опрос
2.4	Действия с воображаемыми предметами.	1	3	4	Наблюдение, этюд, устный опрос
2.5	Чувство, эмоции.	1	3	4	Наблюдение, этюд, устный опрос
3	Ритмопластика.	3	9	12	
3.1	Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела.	1	3	4	Наблюдение, творческое задание, устный опрос
3.2	Выразительная пластика движения.	1	3	4	Наблюдение, творческое задание, устный опрос
3.3	Мимика и жесты.	1	3	4	Наблюдение, творческое задание, устный опрос
4	Культура и техника речи.	5	7	12	
4.1	Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция.	1	2	3	Наблюдение, творческое задание, устный опрос
4.2	Сила голоса.	1	1	2	Наблюдение, творческое задание, устный опрос

4.3	Игры – диалоги.	1	2	3	Наблюдение, творческое задание, устный опрос
4.4	Интонация. Темп и ритм. Выразительность.	1	1	2	Наблюдение, творческое задание, устный опрос
4.5	Элементы речевой выразительности.	1	1	2	Наблюдение, творческое задание, устный опрос
5	Работа над спектаклем (простая театрализация).	1	13	14	
5.1	Выбор произведения.		1	1	Наблюдение
5.2	Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах.	1	1	2	Наблюдение, творческое задание, устный опрос
5.3	Репетиции.		10	10	Наблюдение, репетиция
5.4	Показ Итоговое мероприятие.		1	1	Наблюдение, показ
6	Индивидуальные занятия.	1	3	4	
6.1	Исправление дефектов речи.	1	1	2	Наблюдение, тестирование

6.2	Подготовка к конкурсам.		2	2	Наблюдение, тестирование
7	Мероприятия.		4	4	
7.1	Посещение спектаклей. Экскурсии.		1	1	Наблюдение
7.2	Выступление перед родителями.		1	1	Выступление
7.3	Участие в фестивалях и конкурсах.		1	1	Подготовка и просмотр конкурсных работ
7.4	Выступление в школе.		1	1	Выступление
Итого: 72					

Содержание учебного плана дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Мир театра»

Содержание раздела 1. Основы театральной культуры. (6 часов)

Теория (3 часа): Содержание программы и ТБ. Беседа о театре. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Словарь театральных терминов. Устройство зрительного зала и сцены.

Практика (3 часа): Этюд «Покупка театрального билета». Этюд «Поведение в зрительном зале». Игра «Что можно взять с собой в театр».

Формы аттестации: Устный опрос, наблюдение, этюд.

Содержание раздела 2. Театральная игра (20 часов).

Теория (5 часов): Развитие зрительного и слухового внимание, память, наблюдательность. Снятие зажатости и скованности координация движений. Согласованность действия. Действия с воображаемыми предметами. Чувство, эмоции. Знакомство с миром чувств и эмоций.

Практика (15 часов): Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: «Слушаем тишину», «Воздух-земля», «Хлопки» «Гляделки», «Фотоаппараты», «Опиши соседа», «Сделай, как я!», «Кто во что одет», «Веселые обезьянки», «Светофор». «Поварята», «Дружные звери», «Цапля», «Радио», «Кукловод». Игры и упражнения на снятие зажатости и скованности, координацию движений: «Восстановление дыхания», «Шалтай – Болтай», «Маятник», «Движения под музыку», «Воробьи – вороны», «Живой телефон», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек». Игры и

упражнения на согласованность действия: «Превращение предмета», «Одно и то же по-разному», «Общая работа», «Зеркало» «Насос и надувная кукла». Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами: «Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик», «Оживи предмет», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки» Игра «Угадай, что я делаю» «Любитель рыболов». Игры и упражнения на выражение чувств и эмоций: «Любимая игрушка», «Кривое зеркало», «Грязная бумажка», разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Действия в предлагаемых обстоятельствах. «Кругосветное путешествие», этюд «История по предлагаемым обстоятельствам» этюды «Покупка театр. билета», «Утешение».

Формы аттестации: Наблюдение, этюд, устный опрос.

Содержание раздела3. Ритмопластика (12 часов).

Теория (3 часа): Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела. Выразительная пластика движения. Мимика и жесты.

Практика(9 часов): Игры, упражнения и этюды на развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела: «Мокрые котята», «Мы веселые мартышки», «Кактус и ива», «Птицы на гнезда», «Музыкальный стул», «Буратино и Пьеро». Ритмическая гимнастика (выполнение движений по тексту): «Медведь в клетке», «Осенние листья», «Птицы на гнезда». Мимика и жесты. Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся», «Пьеро», «Мальвина пришла», «Куклы», «Мы веселые мартышки», «Лисичка подслушивает», «Кузнечик», «Новая кукла», «Вкусная конфетка», «Дождь прошел», «В детском мире». Мимика и жесты. Игра «Эхо», «Инопланетяне», «Снежинки», «Четыре шага», «Змеи» «Пантеры», упр. «Как живёшь?» «Бабушка Маланья», «Считалочка» «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».

Формы аттестации: Наблюдение, творческое задание, устный опрос.

Содержание раздела4. Культура и техника речи (12 часов).

Теория (5 часов): Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция. Сила голоса. Игры – диалоги. Интонация. Темп и ритм. Выразительность. Элементы речевой выразительности.

Практика(7 часов): Артикуляционная гимнастика для губ, языка, игры и упражнения на речевое дыхание. Скороговорки. «Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Хоботок», «Веселый пятачок» «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Маляр», «Грибок», «Лошадка», «Гармошка» «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка», «Скороговорки». Работа над стихами, упражнения и скороговорки: «Эхо» «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза», «Скороговорки». Стихи на выбор. Игры – диалоги: «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка» «Часики», «Сочини предложение», «Встреча детенышей», «Ты кто?». Произнести фразы «Оторвали Мишке лапу», и др. меняя ударное слово. «Иди сюда».

Формы аттестации: Наблюдение, творческое задание, устный опрос.

Содержание раздела5. Работа над спектаклем (простая театрализация) (14 часов).

Теория (1 час):Разбор характеров персонажей.

Практика(13 часов):Выбор произведения. Чтение произведения. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей. Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах «Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластик. Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция. Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке. Прогонная репетиция. Прогон в выгородке, прогон в костюмах и в гриме. Показ Итоговое мероприятие. Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля.

Формы аттестации:Наблюдение, репетиция, показ.

Содержание разделаб. Индивидуальные занятия (4 часа).

Теория (1 час):Знакомство с проблемами речи и способами их исправления.

Практика(3 часа):Исправление дефектов речи. Знакомство с проблемами речи и способами их исправления. пословицы, поговорки, гимнастика для губ, дыхательная гимнастика, речь в движении. Подготовка к конкурсам. Практическая работа над выбранным материалом. Итоговый тест.

Формы аттестации: Наблюдение, тестирование.

Содержание раздела7. Мероприятия (6 часов).

Практика(6 часов):Посещение спектаклей и мероприятий. Просмотр спектаклей, тематических программ, литературных композиций, сказок. Выступление перед родителями. Спектакли, концерты по итогам полугодия или года. Участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях. Выступление в школе. Тематические программы, спектакли, литературные композиции, сказки.

Формы аттестации:Подготовка и просмотр конкурсных работ, наблюдение, выступление.

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

- изучить основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Личностные:

- развить личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение,подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувствпространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техникиактера;

Метапредметные:

- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности,ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решенияхпри реализации творческих идей;

- развить умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформировать навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график программы

Продолжительность образовательного процесса– 36 учебных недель: начало занятий -1 сентября, завершение- 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, по 1 академическому часу.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль- сентябрь;
- промежуточный контроль- декабрь;
- итоговый контроль- май.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение программы:

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы; - положения о конкурсах.

Методическая продукция:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

Материально- техническое обеспечение:

Кабинет, оборудованный столами, стульями, общим освещением, шкафом для дидактического и раздаточного материалов, классной доской, стендами. Ноутбук, флэш-карта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Информационное обеспечение – видео-, фото-, интернет- источники.

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, таблицы, схемы, интернет-ресурсы.

Информационное обеспечение:

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 11.09.2024 г.)
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 11.09.2024 г.)
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 11.09.2024 г.) порталы:
- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 11.09.2024 г.)
- Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 11.09.2024 г.)
- Драматешка <https://dramateshka.ru/> (Дата обращения 11.09.2024 г.)
- Библиотека звуков <https://zvukov.com/> (Дата обращения 11.09.2024 г.)

Методы обучения:

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения:

- *репродуктивный метод* (когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);
- *метод игры и игрового тренинга* (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);

- *метод театрализации* (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);
- *метод импровизации* (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);
- *метод состязательности* (состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой.
- *исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Принципы построения работы:

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
 - выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствиесодержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз)

Алгоритм занятия:

- Организационный момент. Приветствие.
- Речевая разминка.
- Инсценировка сказок как основной этап работы.
- Рефлексия. Прощание.

Речевой тренинг

1. Разогревающий массаж
2. Артикуляция
3. Дыхание
4. Масочный звук и посыл
5. Логика речи

Упражнения по актерскому мастерству

1. Внимание
2. Воображение
3. Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.
4. Этюды (или репетиция спектакля)

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов:

В процессе обучения, по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов учащихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Критерии педагогической оценки развития навыковтеатрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыковтеатрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

2.4. Список литературы

Для педагога

1. Бабинцева, Т.В «Театральное искусство: учебное пособие» / Т.В Бабинцева. – Москва: Просвещение, 2010. – 350 с.
2. Бруссер, А.М Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М Бруссер. – Москва: Издательство ВЦХТ, 2018. – 112 с.
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / А.В. Золотарева. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
4. Исакова, Н.И. «Театральное искусство в образовательном процессе» / Н.И. Исакова. – Москва: Просвещение, 2015. – 375 с.
5. Никиина А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / А.Б. Никиина. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 286 с.
6. Сыромятникова И.С «Технология грима». / И.С Сыромятникова. – Москва: Искусство, 1991. – 230 с.
7. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. – Москва: Владос, 2003. – 159 с.

Для учащихся и родителей:

1. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – Москва: Молодая гвардия, 2021. – 256 с.
2. Дюпре В. Как стать актером / В. Дюпре. – Москва: Феникс, 2017. – 96 с.
3. Кутьмин, С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: Тюменского государственного института искусств и культуры, 2003. – 57 с

Раздел 3. Приложения:

3.1 Оценочный материал

Таблица мониторинга результатов освоения программы

		Виды контроля																											
		Входной	Текущий												Промежуточный	Текущий												Итоговый	
№ п/п	Дата ФИО																												
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
13																													
14																													
15																													
16																													
17																													
18																													
19																													
20																													

Условные обозначения уровней освоения программы:

Н – низкий

С – средний

В – высокий.

Итоговый тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище

куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.**
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.**
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.**
- В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.**
- В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание. Инсценировка басни

И.А. Крылова:

«Лев и Лисица» Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилась со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.	«Чиж и Голубь» Чижа захлопнула злодейка-западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.
«Водопад и Ручей» Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своею): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смирненно прожурчал Ручей.	«Крестьянин и Лисица» Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».

Л.Н.Толстого:

«Волк и Журавль» Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит: «Давай же награду». Волк заскрипел зубами, да и говорит:	«Ворон и Лисица» Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:
--	--

«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»	– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.
«Два товарища» Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».	«Комар и Лев» Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».
«Дележ наследства» У одного отца было два сына. Он сказал им: - Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них: - Как вам отец велел делиться? Они сказали: - Он велел делить всё пополам. Сосед сказал: - Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.	«Дойная корова» У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Дружная семья.	6. Человек под дождем.
2. Я все сам знаю.	7. Грустный фильм.
3. Большой начальник.	8. Выигрышный лотерейный билет.
4. Спящий котенок.	9. Маленький хомячок в колесе.
5. Веселый малыш.	10. Восхищенный пейзажем турист.

3.2. Методический материал

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Конспект урока

Тема: Чувства и эмоции

Цели: Познакомить детей с миром чувств и эмоций.

Задачи:

- развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.
- работать над развитием речи.
- побуждать детей к разыгрыванию темы или сюжета в форме двигательной импровизации.
- развивать двигательное воображение. Воспитывать культуру общения.

Материал к занятию: ноутбук, рисунки сказочных персонажей с эмоциями, бумага ненужная, газеты, мяч, фанты с заданиями, маленькие карточки с эмоциями, музыка для релаксации.

Ход занятия:

Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть. Поздоровайтесь с гостями. Сегодня мы с вами будем путешествовать по стране «чувств». Научимся выражать различные эмоции при помощи мимики и жестов.

Но сначала по традиции мы проведем артикуляционно- пальчиковую гимнастику.

Артикуляционно- пальчиковая гимнастика:

Упражнения для щек: Толстяк, худышка, полощем рот.

Упражнение для губ: дудочка, заборчик, дудочка играет, дудочка вращается, расчёсочка.

Упражнение для нижней челюсти: окошко.

Упражнение для языка: качели, конфетка, иголочка, маятник, поехали на лошадке.

Теперь проговорим скороговорки (Шла Саша по шоссе и сосала сушку) и чистоговорки (Жутко жуку жить на суку. Ежу на ужин жук нужен).

Поиграем в игру «Чайничек».

И вот в таком хорошем настроении мы с вами отправляемся в чудесную страну. Давайте возьмемся за руки. Закройте глазки и повторяйте за мной: «Раз- два-три, раз-два-три, раз- два-три- смотри!»

Открывайте глазки. Мы с вами на месте. Ребята, посмотрите, нас встречают жители страны (на стульчиках наклеены сказочные герои с эмоциями). Давайте поздороваемся с ними.

- Посмотрите внимательно на их лица, одинаковые ли они?

(Нет, разные.)

-Какое выражение у короля?

(Сердитое, гневное, злое)

-А как вы догадались?

(брови сведены на переносице, губы вытянуты в прямую линию).

-Молодцы.

-У короля на лице эмоция - злость. Он грозный.

- А как выглядит дочь короля- принцесса?

(печальная, грустная)

-Как вы догадались?

(брови «домиком», кончики губ опущены)

- На лице принцессы эмоция - печаль и грусть.

- Какое выражение лица у старшего сына короля?

(весёлое, радостное).

- Как вы догадались?

(кончики губ приподняты, искрящийся взгляд, смеющийся).

-Эмоция- радость. Молодцы.

-А у второго принца?

(удивлённое, испуганное).

-Как вы догадались?

(брови дугой, рот буквой «о»)

-Эмоция удивления.

- Ребята, а пойдёмте погуляем по сказочной стране, может быть найдём что-нибудь интересное!
А жители страны пока отдохнут.

Как вы думаете, эмоции и чувства отличаются друг от друга или это единое целое? Объясните.

На самом деле эмоции быстро приходят на смену друг другу (мы можем улыбаться, через минуту заплакать, испугаться и т.д.), а чувства более глубоки. Их человек испытывает долго, «чувствует сердцем».

Например, радость — это эмоция, а счастье — это чувство.

Эмоция—этоВНЕШНЕЕ,а Чувство — ВНУТРЕННЕЕ
проявление человека.

Игра «Покажи эмоцию»

(ребенок берет карточку и изображает эмоцию, все остальные угадывают)

Игра с мячом «Когда мы испытываем эти эмоции?»

(пример: Радость-когда светит солнышко...)

Задание «Инсценировка»

(Дети вытаскивают фанты с заданием)

Посидите так, как сидит:

- 1.президент страны
- 2.пчела на цветке
- 3.наказанный Буратино
- 4.невеста на свадьбе
- 5.преступник на скамье подсудимых
- 6.человек первый раз за рулем автомобиля
- 7.Маша из мультфильма «Маша и медведь»

Задания на разные эмоции:

Радость

• Этюд «Встреча с другом»

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

• Этюд «После дождя»

Жаркое лето. Только что прошел дождь. Дети осторожно ступают вокруг воображаемых луж, стараясь не замочить ноги. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

• Этюд «Танец радости»

Дети становятся в круг, берутся за руки, затем все вместе скачут, как радостные воробушки в солнечную погоду, подставляют бока солнышку, как радостные котята, а потом прыгают как радостные ребята на солнечной прогулке.

Страх

Игра «Рыбаки и рыбка»

Цель: снятие мышечного напряжения, страха прикосновения, робости.

Ход игры: из общего количества детей выбираются две «рыбки». Остальные участники встают парами лицом друг к другу в две линии, берут друг друга за руки – и образуют собой «сеть». Ведущий объясняет детям, что маленькая рыбка случайно запуталась в сетях и очень хочет выбраться. Рыбка знает, что это очень опасно, но впереди ее ждет свобода. Она должна проползти на животе под сцепленными руками, которые при этом задевают ее по спине, слегка поглаживают, щекочут. Выползая из сети, рыбка ждет свою подругу, ползущую за ней, они вместе берутся за руки и становятся сетью.

Замечание: Чем больше участников игры, тем она полезнее и интереснее. Следите за тем, чтобы движения сети не были агрессивными.

Печаль, грусть.

Игра «Волшебный стул»

Цель: активизация положительной эмоции для устранения или снижения интенсивности переживаемой печали, грусти.

Ход игры: если в группу пришел (или уже находится в ней) грустный ребенок, можно предложить всем детям поиграть в игру «Волшебный стул». Для этого грустному ребенку предлагается сесть на стульчик. А остальным детям дается задание придумать как можно больше ласковых и нежных слов, адресованных их товарищу. После этого дети по очереди подходят к волшебному стулу, и, поглаживая сидящего на нем ребенка, говорят ему ласковые слова. Для примера, первым игру начинает педагог.

По мере развития личности у ребенка повышаются способности к самоконтролю и произвольной психической саморегуляции. За этими понятиями стоит возможность управлять своими эмоциями и действиями, умение моделировать и приводить в соответствие свои чувства, мысли, желания и возможности, поддерживать гармонию духовной и материальной жизни.

Гнев, злость.

«Разрывание бумаги»

Данная техника позволяет получить хороший терапевтический эффект, т.к. доставляет детям много положительных эмоций, дает выход энергии и агрессивным импульсам, раскрепощает излишне скованных детей, учит их выполнять свои обещания, держать слово.

Лучше всего ее проводить с детьми 5-7 лет, с числом участников – 2-5. чем более дети импульсивны и активны, тем меньше их должно быть в группе.

Материалы: необходимо иметь газеты и журналы либо любую другую ненужную бумагу.

Описание техники: перед началом игры у детей спрашивают, кто из них обещает убрать комнату в конце занятия, и объясняется, что это упражнение позволит им освободиться от

неприятных чувств и потребует значительной энергии. Затем обсуждаются разные чувства и вызывающие их ситуации (3 – 4 мин).

После этого дети вместе с педагогом начинают разрывать подготовленную бумагу на кусочки и бросать в кучку в центре комнаты. Когда кучка станет большой, дети энергично подбрасывают кусочки бумаги в воздух. Те, кто отличаются скованностью и аккуратностью, поначалу ведут себя весьма осторожно, но через минуту и они раскрепощаются. Детям нравится делать кусочки из бумаги и прыгать на них, обсыпать друг друга кусочками бумаги или бросать их горстками в воздух.

Релаксация «Волшебный сон».

- Ребята, в нашей стране наступает время волшебного сна. Ложитесь на коврик и закрывайте глаза. Все слушайте, не двигайтесь и не открывайте глаза, пока я не скажу:

«Наши руки отдыхают, наши ноги отдыхают.

Отдыхают... Засыпают... отдыхают...Засыпают...

Напряжение улетело, и расслаблено всё тело.

Губы не напряжены, приоткрыты и теплы.

И послушный наш язык быть расслабленным привык.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Хорошо нам отдыхать, словно бабочки порхать.

Крепко кулачки сжимаем, выше их мы поднимаем,

Потянуться, улыбнуться, всем открыть глаза и встать.»

- Ну, вот мы и отдохнули.

Подведение итогов

- Наше занятие подходит к концу. Мы сегодня многое вспомнили, узнали новое об эмоциях, научились при помощи мимики и жестов их выражать, перевоплощаться.

Видите, как легко по выражению лица определить эмоциональное состояние человека. Мы можем не понимать языка другого человека, но по его эмоциям мы можем понять, что он чувствует в данный момент времени.

Давайте попрощаемся с жителями страны Чувств и эмоций.

Закрываем глаза и произносим слова для того, чтобы оказаться в нашем детском саду:

«Раз- два-три.

Раз- два- три.

Раз- два- три- смотри.»

Вот мы и дома. Вы все сегодня молодцы. Давайте себе похлопаем!

3.3 Календарно-тематическое планирование

(2 часа в неделю, 72 часа в год).

№ зан яти я	Название разделов, тем	Количе ство часов	Дата		Примечания
			По плану	Фактически	
Основы театральной культуры 6ч.					
1	Содержание программы и ТБ.	1			
2	Беседа о театре. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Словарь театральных терминов.	1			
3	Устройство зрительного зала и сцены. Этюд «Покупка театрального билета».	1			
4	Культура поведения в театре.	1			
5	Этюд «Поведение в зрительном зале».	1			
6	Игра «Что можно взять с собой в театр».	1			
Театральная игра 20ч.					
7	Развитие зрительного и слухового внимание, памяти, наблюдательности. Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: «Слушаем тишину» «Воздух-земля», «Хлопки».	1			
8	«Гляделки», «Фотоаппараты», «Опиши соседа», «Сделай, как я!».	1			
9	«Кто во что одет» «Веселые обезьянки» «Светофор».	1			
10	«Поварята», «Дружные звери» «Цапля», «Радио» «Кукловод».	1			
11	Игры и упражнения на снятие зажатости и скованности координация движений: «Восстановление дыхания», «Шалтай – Болтай».	1			
12	«Маятник», «Движения под музыку».	1			
13	«Воробьи – вороны», «Живой телефон», «Кактус – ива».	1			
14	«Тряпичная кукла», «Железный человек».	1			

15	Игры и упражнения на согласованность действия: «Превращение предмета».	1			
16	«Одно и то же по-разному».	1			
17	«Общая работа».	1			
18	«Зеркало», «Насос и надувная кукла».	1			
19	Действия с воображаемыми предметами. «Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик».	1			
20	«Оживи предмет», «Работа с воображаемым предметом».	1			
21	«Превращение палочки», «Угадай, что я делаю»	1			
22	«Любитель рыболов».	1			
23	Чувство, эмоции. Знакомство с миром чувств и эмоций. «Любимая игрушка», «Кривое зеркало».	1			
24	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	1			
25	Действия в предлагаемых обстоятельствах. «Кругосветное путешествие».	1			
26	Этюд «История по предлагаемым обстоятельствам» Этюды «Покупка театр. билета», «Утешение».	1			
Ритмопластика 12ч.					
27	Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела. «Мокрые котята».	1			
28	«Мы веселые мартышки», «Кактус и ива».	1			
29	«Птицы на гнезда».	1			
30	«Музыкальный стул», «Буратино и Пьеро».	1			
31	Выразительная пластика движения. «Медведь в клетке», «Осенние листья».	1			
32	Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся».	1			
33	Сказочные этюды: «Куклы», «Лисичка подслушивает».	1			
34	Сказочные этюды: «Кузнечик», «Новая кукла».	1			

35	Мимика и жесты. Упражнения: «Эхо», «Инопланетяне», «Снежинки», «Четыре шага».	1			
36	Упражнения: «Змеи», «Пантеры», «Как живёшь?».	1			
37	Упражнения: «Бабушка Маланья», «Считалочка», «Иди сюда», «Уходи».	1			
38	Упражнения: «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич».	1			
Культура и техника речи 12ч.					
39	Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция. Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, игры и упражнения на речевое дыхание. «Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Хоботок», «Веселый мячик», «Лопаточка», «Вкусное варенье».	1			
40	«Малыш», «Грибок», «Лошадка», «Гармошка» «Мыльные пузыри».	1			
41	«Веселый мячик», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка», «Скороговорки».	1			
42	Сила голоса. «Эхо» «Макароны», «Ауканье».	1			
43	«Гудок паровоза» «Скороговорки» Стихи на выбор.	1			
44	Игры – диалоги. «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка».	1			
45	«Часики», «Сочини предложение».	1			
46	«Встреча детенышей», «Ты кто?».	1			
47	Интонация. Темп и ритм. Выразительность. Произнести фразы «Оторвали Мишке лапу», и др. меняя ударное слово. «Иди сюда».	1			
48	Выразительность. Произношение фраз «Оторвали Мишке лапу», и др. меняя ударное слово. «Иди сюда».	1			
49	Стихи на выбор.	1			
50	Скороговорки.	1			
Работа над спектаклем (простая театрализация) 14ч.					

51	Выбор произведения. Чтение произведения. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей.	1			
52	Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах. «Примерка» образа.	1			
53	Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.	1			
54	Репетиции. Построение выгородки.	1			
55	Репетиции в выгородке.	1			
56	Монтировочная репетиция.	1			
57	Репетиция перестановок.	1			
58	Размещение реквизита на площадке.	1			
59	Прогонная репетиция день 1.	1			
60	Прогонная репетиция день 2.	1			
61	Прогон в выгородке.	1			
62	Прогон в костюмах и в гриме.	1			
63	Показ. Итоговое мероприятие.	1			
64	Подведение итогов.	1			
Индивидуальные занятия 4ч.					
65	Исправление дефектов речи. Знакомство с проблемами речи и способами их исправления.	1			
66	Пословицы, поговорки, гимнастика для губ, дыхательная гимнастика, речь в движении.	1			
67	Подготовка к конкурсам. Практическая работа над выбранным материалом.	1			
68	Подготовка к конкурсам. Практическая работа над выбранным материалом.	1			
Мероприятия 4ч.					
69	Посещение спектакля. Экскурсия.	1			
70	Выступление перед родителями. Спектакли, концерты по итогам полугодия или года.	1			
71	Участие в фестивалях и конкурсах.	1			
72	Выступление в школе.	1			
Итого:		72ч.			

3.4. Лист коррекции календарно-тематического плана

№ п/п	Название раздела, темы	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректи- ровки	Корректи- рующие мероприятия	Дата проведения по факту

3.5. План воспитательной работы

План воспитательной работы 1-4 класс			
Модуль «Школьный урок» на школьном уровне			
Мероприятие	Классы	Дата проведения	Ответственные
Модуль «Ключевые общешкольные дела»			
Торжественная линейка «Первый звонок»	1-4	Сентябрь	Заместитель директора по ВР Педагог-организатор, руководители кружков
День учителя в школе: акция по поздравлению учителей, учителей-ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа.	1-4	Октябрь	Заместитель директора по ВР Педагог-организатор, руководители кружков
«Золотая осень»: Конкурс рисунков. Праздник Осени. Конкурс поделок из природного и бросового материала.	1-4	Октябрь	Заместитель директора по ВР Педагог-организатор, руководители кружков
Мероприятия месячника взаимодействия семьи и школы: выставка рисунков, фотографий, акции по поздравлению мам с Днем матери, конкурсная программа «Мама, папа, я – отличная семья!»,	1-4	Ноябрь	Заместитель директора по ВР Педагог-организатор, руководители кружков
День матери.	1-4	Ноябрь	Заместитель директора по ВР Педагог-организатор, руководители кружков
Мероприятия месячника эстетического воспитания в школе. Новый год в школе: украшение кабинетов, оформление окон, конкурс рисунков, поделок, утренник.	1-4	Декабрь	Заместитель директора по ВР Педагог-организатор, руководители кружков
Час памяти «Блокада Ленинграда».	1-4	Январь	Заместитель директора по ВР Педагог-организатор, руководители

			кружков
Мероприятия месячника гражданского и патриотического воспитания: «Веселые старты», фестиваль патриотической песни, акция по поздравлению папи и дедушек, мальчиков, конкурс рисунков, Уроки мужества.	1-4	Февраль	Заместитель директора по ВР Педагог-организатор, руководители кружков
8 Марта в школе: конкурс рисунков, акция по поздравлению мам, бабушек, девочек, утренник.	1-4	Март	Заместитель директора по ВР Педагог-организатор, руководители кружков
Итоговая выставка детского творчества	1-4	Апрель	Заместитель директора по ВР Педагог-организатор, руководители кружков
День Победы: акции «Бессмертный полк», «С праздником, ветеран!», проект «Окна Победы»	1-4	Май	Заместитель директора по ВР Педагог-организатор, руководители кружков
Торжественная линейка «Последний звонок»	1-4	Май	Заместитель директора по ВР Педагог-организатор, руководители кружков
Сетевое взаимодействие			
Название мероприятия	Ответственный	Социальные партнеры	Дата проведения
Рождественский благотворительный концерт, Рождественские благотворительные ярмарки.	МБОУ		Январь
Модуль «Наша безопасность в наших руках»			
Мероприятие	Классы	Дата проведения	Ответственные
Открытие школьной спартакиады. Осенний День Здоровья.	1-4	сентябрь	Учителя Физкультуры, руководители кружков
«Декада борьбы с вредными привычками», открытые классные часы.	1-4	В течение года	Классные Руководители, руководители

			кружков
Модуль «Школьное медиа»			
Размещение созданных детьми рассказов, стихов, сказок, репортажей на сайте школы в социальных сетях.	1-4	В течение года	Классные руководители, руководители кружков
Экскурсии, походы			
Мероприятия	Классы	Ориентировочная дата проведения	Ответственные
Посещение выездных представлений, театров в школе	1-4	В течение года	Классные руководители, руководители кружков
Экскурсия в музей на передвижные выставки	1-4	Май	Классные руководители, руководители кружков