



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Урожайновская школа имени летчика-истребителя Варлыгина Константина
Владимировича» Симферопольского района Республики Крым**
ул.40 лет Победы, 152, с. Урожайное, Симферопольский район, РК, 297535
тел/факс +38 (0652) 332-316, e-mail: school_simferopolsiy-rayon34@crimeaedu.ru
ИНН9109008526/КПП910901001

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № _____
от _____
Руководитель МО
_____ Л.С.Салиева

УТВЕРЖДЕНО
директор
_____ В.Г.Сидоренко

СОГЛАСОВАНО
ЗДУВР
_____ Л.Б.Ляляскина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности «До-ми-солька»
на 2025/2026 учебный год

Классы: 6
Уровень образования: основное общее образование
Количество часов: 1 час в неделю, 34 часа в год.
Рабочую программу составила: учитель Лялибова Фатима Бекировна
(высшая квалификационная категория)

с. Урожайное 2025 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности «До - ми - солька» общекультурного направления для 6 класса МБОУ «Урожайновская школа им.К.В. Варлыгина» на 2025/2026 учебный год составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования
2. На основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей»,
3. Основная образовательная программа основного общего образования (5-9 классы ФГОС), утвержденная приказом по школе от 17.08.2022 №296-О, в т.ч. с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Урожайновская школа им. К.В.Варлыгина».
4. Учебный план внеурочной деятельности основного общего образования МБОУ «Урожайновская школа им. К.В.Варлыгина» на 2025/2026 учебный год

В соответствии с учебным планом рабочая программа курса внеурочной деятельности «До-ми-солька» рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год).

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в вокально-хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

Метапредметные:

Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;

Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.

Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.

Исполнять, инсценировать песни.

Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Содержание курса внеурочной деятельности

Программа «До-ми-солька» разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «До-ми-солька» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Хоровое пение способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. В занятиях присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей. Уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Интонация.

Теория: Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

3. Звукообразование.

Теория: Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

4. Дыхание.

Теория: Значение правильного дыхания для вокалиста. Постановка дыхания. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика: Упражнения по постановке певческого дыхания. Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

5. Артикуляция.

Теория: Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика: Артикуляционные упражнения. Разучивание скороговорок. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

6. Детские музыкальные инструменты.

Теория: Музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка, свирель. Их краткая характеристика и применение. Выразительные возможности и особенности инструментов. Игра в оркестре.

Практика: Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

7. Ансамбль.

Теория: Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практика: Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

8. Дирижерский жест.

Теория: Профессия и роль дирижера. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практика: Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

9. Сценическое мастерство, концертная деятельность.

Теория: Элементы актерского мастерства, их последовательность и взаимосвязь. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика: Самостоятельная работа самих учеников (нахождение творческого материала и создание этюдов). Актёрский тренинг. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль. Концерт.

10. Разучивание и исполнение репертуара.

Теория: Сообщение об авторах разучиваемых произведений. Анализ разучиваемых произведений.

Практика: Разучивание репертуара современных авторов (А.Ермолов, В.Осошник и др.), народного творчества, классических произведений (Ц.Кюи, А.Лядов и др.) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

11. Итоговое занятие.

Теория: Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений.

Форма контроля: Концертное выступление.

Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2.	Интонация.	4
3.	Звукообразование.	2
4.	Дыхание.	4
5.	Артикуляция.	2
6	Детские музыкальные инструменты.	1
7.	Ансамбль.	2
8.	Дирижерский жест.	4
9.	Сценическое мастерство, концертная деятельность.	4
10.	Разучивание и исполнение репертуара.	8
11.	Итоговое занятие.	2
ИТОГО		34