ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: sfirozain.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Сидоренко Валентина Георгиевна
Действителен с: с 21.10.2026, 07:15
Действителен до: до 14.01.2028, 07:15
Ключ подписи: 077C5007E755FB7B8F66099D8FC519D6

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Урожайновская школа имени летчика-истребителя Варлыгина Константина Владимировича» Симферопольского района Республики Крым
ул.40 лет Победы, 152, с. Урожайное, Симферопольский район, РК, 297535
тел/факс +7 (3652) 332-316, e-mail: school_simferopolsiy-rayon34@crimeaedu.ru
ИНН9109008526/КПП910901001

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол №___от __.___.2026
Руководитель МО
_____Л.С.Салиева

УТВЕРЖДЕНО
директор
_____
В.Г.Сидоренко
____.____.2026

СОГЛАСОВАНО
ЗДУВР
_____ Л.Б.Ляляскина
___.____.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности «Хоровое пение»
на 2026/2027 учебный год

Класс: 5-7
Уровень образования: основное общее образование
Количество часов: 1 час в неделю, 34 часа в год.
Рабочую программу составила: Лялибова Фатима Бекировна (высшая категория)

с. Урожайное 2026 г.

Пояснительная записка.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них специальных качеств музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, голоса, эмоционального раскрытия содержания произведения и т.д.). Это вид музыкального искусства, имеющий ряд особенностей (коллективное творчество, возможность самореализации при не ярко выраженных вокальных данных, исполнение произведения коллективно без сопровождения), которые способствуют осуществлению музыкального воспитания.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков. В основу программы положена программа дополнительного образования «Палитра детских голосов» авт.-сост. Усачева Н.П. – г. Радужный 2008 г. Программа рассчитана для учащихся 5-7 классов на 3 года обучения.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:

1 год – 1 час в неделю, всего 34 часов.
2 год – 1час в неделю, всего 34 часов.
3 год - 1 час в неделю, всего 34 часов. За весь период обучения 102 часов.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы

Учебный план

№	Тема занятий	Часы		
		1 год	2 год	3 год
1.	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	3	2	1
2.	**Разучивание и исполнение песен.**	10	9	12
3.	**Вокально-хоровая работа.**	18	20	18
4.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	3	3	3
	Всего: 102 ч.	34	34	34

Задачи:

1-й год – знакомство с голосовым аппаратом, с певческой установкой; знакомство с типами певческого дыхания; освоение навыков звукообразования, дикции; пение в унисон; эмоциональное раскрытие произведения.

2-й год – соблюдение певческой установки; развитие навыка цепного дыхания; развитие навыков звукообразования, дикции; двухголосие; создание художественного образа песни.

3-й год - певческая установка должна стать навыком; владеть разновидностью дыхания; закрепление навыков звукообразования, дикции; пение a capella; двухголосие с элементами трехголосия; единая манера пения в партии.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.
Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокально-хоровыми умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, городских мероприятий, проверка уровня исполнительских вокальных навыков.

Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Тема занятий	Часы
I	**Пение как вид музыкальной деятельности**	
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1
II	**Разучивание и исполнение песен.**	
1	Народная песня.	3
2	Произведения современных композиторов.	7
III	**Вокально-хоровая работа.**	18
IV	**Концертно-исполнительская деятельность**	3
	Всего:	**34**

В результате обучения пению обучающийся должен:
Знать/ Понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- вокально-хоровые навыки;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанровые основы музыки.

Уметь:

- правильно дышать: делать не большой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно;
- петь в унисон.

(2-й год обучения)

Цель: через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

№	Тема занятий.	Часы
I	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1
II	**Разучивание и исполнение песен.**	
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	3
3.	Произведения композиторов – классиков.	4
III	**Вокально-хоровая работа.**	**20**
IV	**Концертно–исполнительская деятельность.**	**3**
	Всего:	**34**

В результате обучения пению обучающийся должен:

Знать/ Понимать:

- соблюдать певческую установку;
- принципы цепного дыхания;
- виды атак звука;
- нотную запись двухголосия.

Уметь:

- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание;
- Вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа;
- Фразировать песни;
- Выразительно произносить слова в пении;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Петь двухголосные произведения;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни коллектива;
- Создание музыкального образа в песнях.

(3-й год обучения)

Цель: сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать певческую культуру.

№	Тема занятий	Часы
I	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	
1	Совершенствование (закрепление) вокальных навыков. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1
II	**Разучивание и исполнение песен.**	
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	4
2.	Произведения современных композиторов.	4
3.	Произведения композиторов-классиков.	4
III	**Вокально-хоровая работа.**	**18**
IV	**Концертно-исполнительская деятельность.**	**3**
	Всего:	**34**

В результате обучения пению обучающийся должен:

Знать/ Понимать:

- Возрастные изменения голоса;
- Правила охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- Разновидность дыхания;
- Тембр голоса;
- Хоровой строй, хоровая интонация.

Уметь:

- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание дополнительной образовательной программы по годам обучения

1-ый год обучения.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность

Концерты.

2-ой год обучения
Вокально-хоровая работа

Дыхание

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование

Теория. Атака звука, её виды (продолжение).

Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

Дикция

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

Двухголосие.

Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

Культурно-массовая деятельность

Концерты.

3-ий год обучения
Вокально-хоровая работа

Дыхание

Теория. Контроль за дыханием.

Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование

Теория. Тембр голоса.

Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

Дикция

Теория. Осмысленность произношения текста.

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

Многоголосие

Теория. Пение без сопровождения (a capella).

Практика. Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

Художественная выразительность в пении

Практика. Снятие сценического напряжения.

Хоровой строй

Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.

Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

Культурно-массовая деятельность

Фестивали. Концерты.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Одним из условий реализации дополнительной программы является методическое обеспечение.

Формами учебных занятий являются практикоориентированное занятие, репетиция (по группам, по партиям, сводная), творческий отчет, концерт.

Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса.

- ♦ словесные (рассказ, беседа, инструктаж)
- ♦ наглядные
- ♦ практические (приучения и упражнения)
- ♦ прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
- ♦ стимулирование, поощрение
- ♦ контроль (мониторинг)

Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
  - ♦ разбор и отработка хоровых произведений;
  - ♦ пропевание с голоса педагога по партиям;
  - ♦ соединение партий;
  - ♦ работа над интонацией;
  - ♦ работа над постановкой дыхания;
  - ♦ работа над фразировкой;
  - ♦ работа над дикцией (правильность произношения текста);
  - ♦ пение с сопровождением;
  - ♦ пение a capella;
  - ♦ пение по дирижерскому жесту;
  - ♦ работа над художественным образом произведения.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Приложение 1.

Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности.

Предмет мониторинга	**Цель**	**Показатели**	**Способы отслеживания**	**Сроки мониторинга**
Состояние состава хора Активность обучающихся Интерес к вокально-хоровой деятельности	Сбор и анализ Сформированность интереса	Стабильность посещаемости занятий Активность включения в работу Эмоциональность, отзывчивость	Ведение журналов учета посещаемости Наблюдения	Систематически в течение учебного года
Результаты обучения. Расширение вокально-хоровых навыков	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса обучающихся к занятиям. Расширение, усложнение репертуара	Наблюдение за деятельностью обучающихся	В течение второго учебного года.
Музыкальная культура	Уровень развития музыкальной культуры	Качество исполнения хоровых произведений. Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки.	Отзывы слушателей	В течение третьего учебного года.

Поурочное планирование
1 - ый год обучения.

I полугодие 16 часов.		
№ УРОКА	**Содержание урока**	**Музыкальный материал**
I. 1.	**Пение как вид музыкальной деятельности.** Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно- тренировочного материала.
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 1.	**Разучивание народной песни.**	**«Со вьюном я хожу» 5 «с»**
III. 1.	**Вокально-хоровая работа.** Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	**«Со вьюном я хожу» 5 «с»**
2.	**Дыхание** во фразах и в произведении целиком.	**«Со вьюном я хожу» 5 «с»**
3.	**Звукообразование.** Единая манера звукообразования.	**«Со вьюном я хожу» 5 «с»**
II. 1.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	**5 «с» Смирнов «Семь веселых нот»**
III. 1.	**Вокально-хоровая работа.** Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	**5 «с» Смирнов «Семь веселых нот»**
2.	**Дыхание** во фразах и в произведении целиком.	**5 «с» Смирнов «Семь веселых нот»**
3.	**Художественная выразительность в пении.** Фразировка, динамические оттенки,	**5 «с» Смирнов «Семь веселых нот»**
II. 1.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	**5 «с» «Моя Россия»**
III. 1.	**Вокально-хоровая работа. Звукообразование.** Legato, способ звуковедения.	**5 «с» «Моя Россия»**
2.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	**5 «с» «Моя Россия»**
3.	**Унисон. Элементы двухголосия.**	**5 «с» «Моя Россия»**
IV.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Исполнение репертуара.

II полугодие 18 часов.		
II. 1-2.	**Разучивание народной песни.**	**5 «с» «На горе-то калина»**
III. 1.	**Вокально-хоровая работа.** Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	**5 «с» «На горе-то калина**
2.	**Дыхание** во фразах и в произведении целиком.	**5 «с» «На горе-то калина»**
3.	**Звукообразование.** Единая манера звукообразования.	**5 «с» «На горе-то калина**
II. 1-2.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	**5 «с» Крылатов «Это знает всякий»**
III. 1.	**Вокально-хоровая работа.** Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	**5 «с» Крылатов «Это знает всякий»**
2.	**Дыхание** во фразах и в произведении целиком.	**5 «с» Крылатов «Это знает всякий»**
3.	**Художественная выразительность в пении.** Фразировка, динамические оттенки,	**5 «с» Крылатов «Это знает всякий»**
II. 1-3.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	**5 «с» «Про Емелю»**
III. 1.	**Вокально-хоровая работа.** Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	**5 «с» «Про Емелю»**
2.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	**5 «с» «Про Емелю»**
3.	**Художественная выразительность в пении.** Фразировка, динамические оттенки,	**5 «с» «Про Емелю»**
IV. 1-2.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

2 – ой год обучения.

Поурочное планирование

№ УРОКА		
I. 1.	Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.	Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 1.	**Разучивание народной песни.**	**6 «с» «Комара женить мы будем»**
III. 1.	**Вокально-хоровая работа. Звукообразование** Развитие динамического диапазона голоса. **Двухголосие.** Работа над чистотой интонации в партии.	**6 «с» «Комара женить мы будем»**
2.	**Дыхание.** Развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке.	**6 «с» «Комара женить мы будем»**
3.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	**6 «с» «Комара женить мы будем»**
II. 1-2.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	**6 «с» Е.Крылатов «Мы маленькие дети»**
III. 1.	**Вокально-хоровая работа.** Работа над подвижностью голосов.	**6 «с» Е.Крылатов «Мы маленькие дети**
2.	**Дыхание.** Развитие навыка цепного дыхания.	**6 «с» Е.Крылатов «Мы маленькие дети**
3.	**Художественная выразительность в пении.** Расстановка смысловых акцентов в произведении.	**6 «с» Е.Крылатов «Мы маленькие дети»**
II. 1-2.	**Разучивание песни композиторов – классиков** .	**« Три белых коня»**
III. 1.	**Вокально-хоровая работа. Звукообразование.** Развитие звуковысотного диапазона.	**6 «с» « Три белых коня»**
2.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	**6 «с» « Три белых коня**
3.	**Художественная выразительность в пении.** Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.	**6 «с» « Три белых коня»**
IV.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Исполнение разученного репертуара.

	II полугодие 18 часов.	
II. 1-2.	**Разучивание народной песни.**	**6 «с» «Во кузнице»**
III. 1.	**Вокально-хоровая работа. Звукообразование.** Развитие звуковысотного диапазона.	**6 «с» «Во кузнице»**
2.	**Дыхание.** Развитие навыка цепного дыхания.	**6 «с» «Во кузнице»**
3.	**Двухголосие.** Развитие навыка самостоятельно держать партию.	**6 «с» «Во кузнице»**
4.	**Дикция.** Правильное произношение слов.	
II. 1.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	**6 «с» «О той весне»**
III. 1.	**Вокально-хоровая работа. Звукообразование.** Отработка разных атак звука.	**6 «с» О той весне**
2.	**Двухголосие.** Работа над чистой интонации в партии.	**6 «с» «О той весне»**
3.	**Художественная выразительность в пении.** Расстановка смысловых акцентов в произведении.	**6 «с» «О той весне»**
II. 1-2.	**Разучивание песни композиторов- классиков.**	**6 «с» «Лед и пламя»**
III. 1.	**Вокально-хоровая работа.** Развитие динамического диапазона голоса.	**6 «с» «Лед и пламя»**
2.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	**6 «с» «Лед и пламя»**
3.	**Дыхание.** Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.	**6 «с» «Лед и пламя»**
4.	**Художественная выразительность в пении.** Художественный образ.	
IV. 1-2.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

Поурочное планирование
3 – ий год обучения.
I полугодие 16 часов.

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
I. 1.	**Пение как вид музыкальной деятельности.** Закрепление вокальных навыков. Сбор учащихся. Прослушивание и распределение по голосам. Пение учебно- тренировочного материала.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 1.	**Разучивание народной песни.**	
III. 1.	**Вокально-хоровая работа.** Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	
2.	**Многоголосие.** Выстраивание двухголосия, пение без сопровождения и с аккомпанементом.	
3.	**Хоровой строй.** Работа над хоровым строем и звучанием	
II. 1-2.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	
III. 1.	**Дыхание**. Цепное дыхание. Контроль за дыханием.	
2.	**Звукообразование.** Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. **Хоровой строй.** Единая манера пения в партии.	
3.	**Художественная выразительность в пении** Осмысленность произношения текста.	
II. 1-2.	**Разучивание произведения композиторов-классиков.**	
III. 1.	**Хоровой строй.** Хоровая интонация.	
2.	**Дикция.** Выразительность во фразах. Осмысленное исполнение текста.	
3.	**Художественная выразительность в пении** Осмысленное произношение текста. Снятие сценического напряжения.	
IV.1.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	
II полугодие 18 часов.		
II.		
	Разучивание произведения композиторов-классиков.	
	Разучивание произведения композиторов-классиков.	
III.	**Вокально-хоровая работа.** **Дыхание.** Разбор дыхания во фразах и распевах.	
29.	Выработка мягкого дыхания, цепного.	
30-31.	**Звукообразование.** Пение мягким тембром. Интонирование во фразах.	

32.	**Дикция.** Дикционная чёткость. Фразировка в распевах.	
IV. 33-34.	**Концертно-исполнительская деятельность.** Репетиция на сцене и концерт.	

Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - .М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.