

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Кунешчик» города Бахчисарай Республики Крым
(МБДОУ «ДС №2«Кунешчик» г. Бахчисарай)**

298400, Республика Крым, муниципальный район Бахчисарайский, городское поселение Бахчисарай,
г. Бахчисарай, ул. им. Усеина Баданинского, дом 30

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБДОУ «ДС №2 «Кунешчик»
г. Бахчисарай
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий
МБДОУ «ДС №2 «Кунешчик»
г. Бахчисарай
_____ С.М.Алиева
Приказ № 42-пд от 02.09.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальная гимнастика»**

Срок реализации: 2 года
Вид программы: модифицированный
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Составитель: Бигашева Н.Р.
Должность: музыкальный руководитель

г.Бахчисарай,
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Титульный лист

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Формы контроля и периодичность
- 1.5. Содержание программы
 - 1.5.1. Учебный план
 - 1.5.2. Содержание учебного плана

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Методическое обеспечение
 - 2.1.1. Педагогические технологии
 - 2.1.2. Формы проведения занятий
 - 2.1.3. Методы обучения
 - 2.1.4. Принципы организации занятий
 - 2.1.5. Типы занятий
 - 2.1.6. Система стимулирования
 - 2.1.7. Учебно-методические материалы
 - 2.1.8. Учебно-дидактические материалы
- 2.2. Условия реализации программы
 - 2.2.1. Кадровое обеспечение
 - 2.2.2. Материально-техническое обеспечение

3. Список литературы

- 3.1. Список литературы для педагога
- 3.2. Список литературы для обучающихся

Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Гимнастика - система физических упражнений для укрепления здоровья и всестороннего физического развития человека. Она способствует совершенствованию двигательных способностей, развитию силы, ловкости, быстроты движений, выносливости и других качеств. Она позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем гимнастика, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Гимнастика является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Направленность программы художественная. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Занятия танцевальной гимнастикой не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от пяти до шести лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое и художественное воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Танцевальная гимнастика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Актуальность

Танцевальная гимнастика как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Гимнастика является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия по хореографии реализуются через игровую деятельность. Все занятия носят игровой характер, насыщены развивающими игровыми упражнениями. На занятиях также применяются здоровьесберегающие технологии: развитие общей и мелкой моторики, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Синергетичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцевальной гимнастикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии и ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизна данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям;
- игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;
- создание дружного гимнастического коллектива.

Основными нормативными документами, положенными в основу Программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования РФ от 18 ноября 2015 г. «09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав МДОУ «Детский сад № 2 «Кунешчик» г. Бахчисарай.

Программа художественной направленности опирается на парциальные программы: Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год); «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Отличительной особенностью Программы является комплексность.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения гимнастики позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, математика.

Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Занятия танцевальной гимнастикой и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Занятия танцевальной гимнастикой помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Танцевальная гимнастика имеет ряд специфических черт, делающих ее особенно привлекательной и популярной. Этими особенностями являются:

1. Сочетание общеразвивающих упражнений с танцевальными элементами.
2. Модернизация гимнастических элементов за счет введения асимметричных движений.
3. Тесная связь движений с музыкой и музыкальными направлениями.
4. Большая эмоциональная насыщенность за счет высокой экспрессии движений и активной роли педагога на занятиях.
5. Высокая динамичность и разнообразие движений.
6. Возможность эмоционального самовыражения и нервно-психической разрядки.
7. Расширение двигательных возможностей и повышение культуры движений.
8. Коллективный характер занятий.
9. Поточный способ выполнения упражнений.

Педагогическая целесообразность

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Связь хореографии, гимнастики и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Адресат Программы: (направленность)

Адресатом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности являются дети дошкольного возраста - 3-5 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми младшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Оптимальное количество детей на занятиях – 10-15 человек.

Уровень программы - стартовый

Срок реализации Программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем Программы: количество часов – 64.

Форма обучения: очная.

Форма занятий:

- учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
- занятие-объяснение;
- занятие-путешествие;
- игровое занятие;
- постановка и репетиция танцев;
- открытое занятие, выступление на детских праздниках

Режим занятий: 25 – 35 минут в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу во 2 - ю половину дня вне основных режимных моментов.

Особенности набора обучающихся: набор детей в группы осуществляется на основе их интереса и добровольного желания, предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Особенности организации образовательного процесса

С целью сохранения здоровья, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по танцевальной гимнастике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Структура занятий:

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть	Подготовительная часть	Основная часть	Заключительная часть
вход детей в зал; расстановка детей в зале; проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы; приветственный поклон.	Разминка; дыхательная гимнастика.	разучивание элементов и комбинаций гимнастики; разучивание гимнастических номеров;	проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы; прощальный поклон; выход детей из зала

		элементы партерной гимнастики; музыкально-танцевальная игра.	
--	--	---	--

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально - ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы и гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Цель и задачи Программы

Цели Программы:

- содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевальной гимнастики;
- реализация программы помогает естественному развитию организма ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем;
- создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения, что способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Задачи Программы:

- 1. Обучающие** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического и танцевальной гимнастики, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- 2. Развивающие** - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.
- 3. Воспитательные** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Формы контроля и периодичность

Мониторинг результативности Программы проводится два раза в год (за весь период обучения), для выявления начального уровня умений и навыков обучающихся по Программе и с целью освоения Программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, педагогическое наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые мероприятия.

Воспитательный потенциал

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

В ходе реализации данной программы реализуются следующие принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Воспитание личности в творческом объединении по танцевальной гимнастике подразумевает собой развитие любви и интереса к искусству пластики, потребности в регулярном общении с ним, формирование художественных умений и навыков, переноса их на смежные виды искусства, воспитание самостоятельности в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общения (в самостоятельном художественном творчестве, в быту, труде, межличностных отношениях, практической совершенствованию).

Содержание программы

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебном плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

Учебный план

№	Тема (раздел) Основные задачи	Количество часов
1	Игроритмика. Согласование движений с музыкой	4
2	Игrogимнастика: Упражнения в перестроении; развитие основных видов движений; формирование осанки, дыхательной мускулатуры, расслабление мышц; Развитие образно-двигательных действий в акробатических и имитационных упражнениях	6
3	Игротанцы: разучивание комбинаций хореографических упражнений и танцевальных шагов, развитие чувства ритма	10

4	Танцевально-ритмическая гимнастика: закрепление полученных двигательных навыков в хореографических упражнениях, развитие чувства ритма	10
5	Игропластика: развитие мышечной силы и гибкости	6
6	Пальчиковая гимнастика: развитие мелкой моторики	4
7	Игровой массаж: развитие кинестетического аппарата, повышение сопротивляемости организма	4
8	Музыкально-подвижные игры: развитие общей моторики, чувства ритма и такта.	6
9	Игры – путешествия: формирование образного мышления через движения	4
10	Креативная гимнастика: развитие чувства импровизации	6
11	Закрепление пройденного материала	2
12	Открытое занятие	2
13	Итого	64

Содержание учебного плана

1. Игроритмика. специальные упражнения для согласования движений с музыкой. хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2. Игrogимнастика.

2.1. Строевые упражнения. построение в шеренгу и колонну. повороты переступанием по команде. перестроение в круг. бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. передвижение в обход шагом и бегом.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

упражнения без предмета. ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. основные движения головой. сочетание упоров с движениями ногами.

упражнения с предметами. упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. потряхивание кистями и предплечьями. раскачивание руками из различных исходных положений. контрастное движение руками на напряжение и расслабление. расслабление рук в положении лежа на спине. поsegmentное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох. упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. имитационные, образные упражнения.

2.4. Акробатические упражнения. группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. из упора присев переход в положение лежа на спине. сед ноги врозь широко. равновесие на

одной ногой с опорой и без опоры. комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. Игротанцы.

3.1. Хореографические упражнения. танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. полуприседы, стоя боком к опоре. комбинации хореографических упражнений.

3.2. Танцевальные шаги. мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. поворот на 360° на шагах. комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. Ритмические и бальные танцы «автостоп», «большая прогулка», «вару-вару», полька «старый жук», «большая стирка», «полька-хлопушка».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика.

(медиальные композиции и комплексы упражнений «чашки», «карусельные лошадки», «песня короля», «воробьиная дискотека», «ну, погоди!», «сосулька», «упражнение с платочками».)

5. Игропластика. специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. комплексы упражнений.

6. Пальчиковая гимнастика.

общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола.

упражнения пальчиками с речитативом.

7. Игровой самомассаж. поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

8. Музыкально-подвижные игры «карлики и великаны», «найди предмет», «два мороза», «птица без гнезда», «автомобили», «воробушек», «космонавты», «усни-трава», «поезд», «музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

9. Игры-путешествия «лесные приключения», «времена года», «на выручку карусельных лошадок», «космическое путешествие на марс», «в мире музыки и танца».

10. Креативная гимнастика. музыкально-творческие игры «ай, да я!», «творческая импровизация». специальные задания «художественная галерея», «выставка картин».

раздел «музыкально – подвижные игры» (6 часов) является ведущим видом деятельности дошкольника. здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

предполагаемый результат: выступление перед детьми младшего, среднего возраста; на концерте перед родителями.

Планируемые результаты

По окончании обучения занимающиеся дети должны знать и уметь:

- Выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку.
- Уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретать определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.

- Выполнять гимнастические движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Владеть основными гимнастическими упражнениями.
- Уметь исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. И. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Программа рассчитана на 64 учебных часа, 32 недели, I полугодие – 12 недель, II полугодие – 20 недель.

Начало уч.года	Окончание уч.года	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
01.10.2024	30.05.2025	2 раза в неделю	2	8	34

Методическое обеспечение

Педагогические технологии

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

- личноно – ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно – коммуникативная технология;

Технология личноно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личноно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личноно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личнононого образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Мною разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Формы проведения занятий

Формы проведения занятий: занятие усвоения новых знаний и умений, занятие закрепления ранее приобретенных знаний, комбинированное занятие.

Методы обучения

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ наглядных пособий, образца, способа действия);
- практический метод (упражнения, танцы);
- игровой метод (музыкально - подвижные игры).

Принципы организации занятий

Принципы организации занятий:

- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности;
- принцип развивающего обучения;
- принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода.

Типы занятий

Типы занятий: традиционное занятие, занятие – игра, занятие – путешествие.

Система стимулирования

Методы стимулирования активности обучающихся:

- игра;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности.

Учебно-дидактические материалы

- детские музыкальные инструменты
- шапочки – маски для образов зверей и птиц (для детских музыкальных игр)
- сценические костюмы по количеству детей
- иллюстрации с различными видами танцев
- различные раздаточные предметы для танцев (фонарики, платочки, обручи, цветы, и т.д.)

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Для осуществления Программы требуются квалифицированные педагогические работники. Уровень квалификации педагогических работников должен соответствовать квалифицированным характеристикам по соответствующей должности.

Музыкальный руководитель: дошкольное среднее – специальное образование, высшее образование в области психологии без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь материально – техническое обеспечение:

- музыкальный (спортивный) зал;
- ковровое покрытие;
- танцевальные станки;
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор, USB-флеш-накопитель;
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Список литературы

Список литературы для педагога

Информационно - методическое обеспечение.

- 1.Алямовская В.Г. «Как воспитать здорового ребенка». – М,1993.
- 2.Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб,1996.
- 3.Бекина С.И. «Музыка и движение». – М,1993.
- 4.Васильева Т.К. «Секрет танца». – СПб,1997.
5. Вихарева Г. «Играем с малышами», СПб,2007.
6. Назарова А.Г. «Игровой стретчинг». – СПб,2013.
- 7.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей дошкольного возраста», - СПб, 2000.

3.2. Список литературы для обучающихся

- 1.Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
- 2.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
- 3.Видеоматериал:
DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
- 4.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.

