**Педсовет на тему: «Формирование творческого потенциала личности дошкольника посредством художественно-эстетического развития как условие реализации ФГОС ДО»**

**Подготовила: старший воспитатель Умерова Н.Г., 2023год**

1. Информация о выполнении решений предыдущего педсовета**(Заведующий Семенюкова Л.А.)**
2. Деловая игра «Художественно-эстетическое развитие» (Старший воспитатель Умерова Н.Г.)
3. Ярмарка педагогических идей:

«Театрализованная деятельность как элемент художественно- эстетического развития детей дошкольного возраста» (Музыкальный руководитель Терещенко Е.А.)

«Использование  музыкальных игр в режимных моментах» (Музыкальный руководитель Пысарчук И.С.)

1. Итоги тематического контроля (аналитическая справка) «Организация работы по художественно-эстетическому развитию в ДОУ» (Старший воспитатель Умерова Н.Г.)
2. Итоги смотра-конкурса «Лучшая дидактическая игра по художественно-эстетическому развитию» (Старший воспитатель Умерова Н.Г.)

Обсуждение проекта решений. Вынесение решения

1. **Информация о выполнении решений предыдущего педсовета.**

**2. Деловая игра «Художественно-эстетическое развитие»**

**Уважаемые педагоги! Сегодня, я предлагаю провести педагогический совет в форме деловой игры «Художественно-эстетическое развитие»**

**Но для начала, вспомним. Что предполагает** художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС ДО

В соответствии с ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие предполагает

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства ([словесного](http://detstvogid.ru/?p=223), [музыкального](http://detstvogid.ru/?p=196), изобразительного), мира природы;
* становление эстетического отношения к окружающему миру;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Компоненты художественно-эстетической творческой деятельности**

Изобразительная деятельность.

Мир литературного искусства. Художественная литература (чтение стихов).

Театрализованная деятельность.

Музыкальная деятельность.

**Изобразительная деятельность.**

1. Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности? Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.
2. Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные?Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.
3. Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования? Традиционное рисование: предметное и сюжетное, декоративное, по замыслу; Нетрадиционные виды рисования: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа.
4. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он? Синий
5. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский Майдан. Дерево
6. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку. Глина
7. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов. Жостово
8. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так. Золотая
9. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково Филимоново, Каргополья. Игрушка.
10. Профессия мастеров, чьими руками изготовлялись глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера в Каргополье. Гончар.
11. Назовите основные приемы, используемые на занятиях лепкой? Раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краёв.
12. В какой возрастной группе начинается освоение техникой работы ножницами? Средней.
13. На аппликации процесс выкладывания педагог демонстрирует на……. на фланелеграфе, мольберте или доске

**Задание** «Определите ошибки при организации рабочего места в процессе разных видов творческой деятельности» (просмотр слайдов 18-21)

**Выводы:**

1. Отсутствие детской инициативы в выборе материалов (цвета бумаги, цвета карандаша, красок и т.д.)
2. Нет индивидуальности в рисунке (все работы как по шаблону: например, деревья в одну сторону наклонены, птички смотрят в одну сторону, цветовая гамма фона у всех одинаковая, деление фоновой перспективы одинаковое и др.). Если целью занятия является закрашивание рисунка в рамках лексической темы, это не значит, что все рисунки должны быть одинаковыми).
3. Неправильный навык рисования, неверный захват ребенком карандаша, кисти. Правильный захват карандаша и кисти должен быть сформирован у ребенка к 2 годам. Педагог должен регулярно обращать внимание на это.
4. Рабочее место оформлено не эстетично (куча пластилина, рваные коробки с карандашами, грязные коврики, грязные акварельные краски и т.д).
5. Нет ковриков, клеенок, подложек.
6. Карандаши в стаканах.
7. Кисти в банках с водой.
8. Вода в непроливайках налита до самых краев.
9. Не используются подставки под кисти. Кисти лежат на столах, в банках с водой, в банке с краской.
10. Нет бумажных салфеток, либо тряпочек для устранения с кисти излишков воды.
11. Нет влажных салфеток при работе с пластилином, глиной, а также при работе с гуашью.
12. Не используются доски для лепки.
13. Для раздачи разрезного материала не используются подносы или тарелочки. Для остатков бумаги в ходе аппликации не используются тарелки. Мусор на столе.
14. Используется клей ПВА (только клейстер)
15. Материал расставлен на столах в недоступности для детей, например, одна пачка пластилина на 4

человека.

1. Несоответствующее использование видов деятельности и техник рисования возрасту детей!
2. Неправильная методика обучения детей какому-либо элементу рисования, либо технике рисования

(например, декоративная роспись, обучение детей рисованию человека).

1. Своевременно не подписаны листы для рисования, аппликации.
2. Отсутствие образца, нарисованного воспитателем.

**Мир литературного искусства. Художественная литература (чтение стихов).**

1. С какими жанрами художественной литературы знакомите детей?Рассказ, сказка, басня, стихотворение

2. Назовите детских писателей. С. Маршак, А. Барто, Е. Благинина, З. Александрова, Б. Заходер, В. Берестов, К. Ушинский, М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин, Н. Сладков, Н. Носов, В. Осеева, К. Чуковский, Б. Житков, Е. Пермяк, В. Степанов, В. Сутеев и др

3. Какие основные методы вы используете при обучении детей родному языку? Словесные, наглядные, игровые

4. Выберите из представленных портретов портрет Е.Чарушина

5. Перечислите героев басни «Квартет»; проказница Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка

6. Кого «по улицам водили, как будто напоказ»? Слона

7. У кого к зиме «был готов и стол, и дом»? Попрыгунье Стрекозе

8. Любимое блюдо Демьяна?Уха

9. Что Бог послал вороне?Сыр

**Театрализованная деятельность.**

1. Какие виды театра используются в работе ДОУ? Бибабо, пальчиковый, театр масок, театр ложек, театр жетонов, настольный театр

**Доклад** «Театрализованная деятельность как элемент художественно- эстетического развития детей дошкольного возраста» (музыкальный руководитель Терещенко Е.А.)

**Разыгрывание этюдов:**  «Изобрази жестом». Воспитателям предлагается без слов изобразить написанное на карточке словосочетание, а все остальные должны угадать.

Уставшая бабушка;

Весёлый фокусник;

Горячий чай;

Грустный щенок;

Злой охранник (сторож);

Быстрая лошадь;

Тяжёлая работа;

Сладкая конфета.

**Музыкальная деятельность.**

1. Музыкально-ритмическое упражнение, которое часто встречается в механике? Пружинка

2. Ансамбль из четырех музыкантов или певцов? Квартет

3. Что такое серенада? Изначально, это песня, исполняемая для возлюбленной, обычно в вечернее или ночное время, и часто под ее окном

4. Что такое фольклор? Народное художественное творчество: песни, сказки, легенды, танцы, драматические произведения, а также произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства

5. Назовите основные жанры музыки, классифицируемые в ДОУ. Песня, танец, марш

6. Назовите основное средство выражения музыки. Звук

7. Какие музыкальные игры можно использовать в режимных моментах, мы узнаем из выступления музыкального рководителя Пысарчук И.С. (из опыта работы «Использование  музыкальных игр в режимных моментах»)

4**. Итоги тематического контроля (аналитическая справка) «Организация работы по художественно-эстетическому развитию в ДОУ»**

1. **Итоги смотра-конкурса «Лучшая дидактическая игра по художественно-эстетическому развитию»**

Пысарчук Ирина Сергеевна-Гран При

Иванова Вита Николаевна-Гран При

Пономарева Татьяна Валерьевна- 1

Лепетан Ирина Анатольевна- 1

Джулий Валентина Юрьевна- 1

Сергина Оксана Васильевна- 2

Савченко Анастасия Витальевна- 2

Погомий Анна Николаевна -3

Водяницкая Наталья Андреевна- 3

Мосийчук Ольга Владимировна-3

 **Решение педсовета:**

**\**

1. Систему работы ДОУ по созданию условий для художественно-эстетического развития детей считать удовлетворительной.
2. Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию детей (постоянно), более тщательно продумывать оформление и обстановку в группах, в соответствии с возрастом детей.
3. Включать в работу по художественно-эстетическому развитию приёмы рисования по возрастным особенностям детей.
4. Рекомендации докладчиков и выступающих принять к сведению. Материалы выступлений использовать в работе с детьми.