

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мазанская школа»  
Симферопольского района Республики Крым  
ул. Школьная, 5А, с. Мазанка, Симферопольский район, Республика Крым, 297530,  
e-mail school\_simferopolis14@crimeaedu.ru ОГРН 1159102007130

**РАССМОТREНО**  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол №  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_ 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБОУ  
«Мазанская школа»  
\_\_\_\_\_ И.Ю. Мусинова  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНАЯ АКВАРЕЛЬ»**

**Направленность:** социально-гуманитарная  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Вид программы:** модифицированная  
**Уровень:** базовый (срок реализации – 1 год)  
**Возраст обучающихся:** 8 лет  
**Составитель:** Патель Зера Усмановна  
Должность: педагог дополнительного  
образования

с. Мазанка, 2025г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1.</b> Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Особенности программы.....	5
Адресат программы.....	5
Формы обучения.....	6
Режим занятий.....	6
Особенности организации образовательного процесса.....	6
Цели и задачи программы.....	6
<b>Раздел 2.</b> Воспитательный потенциал программ.....	7
<b>Раздел 3.</b> Содержание программы.....	8
Содержание учебного плана.....	8
Планируемые результаты.....	9
<b>Раздел 4.</b> Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
Календарный учебный график программы.....	11
Условия реализации программы.....	12
Формы аттестации контроля.....	12
<b>Раздел 5.</b> Список литературы.....	12
Приложения.....	13
Методические материалы.....	14
Календарно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы.....	17
Лист коррекции .....	22

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Нормативно правовая основа программы

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»-ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование»-ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; – Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции); –

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет».ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г.№ АБ-2324/05«О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с«Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Устав МБОУ «Мазанская школа»;

–Локальный акт №178 «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим и предпрофессиональным)программам МБОУ«Мазанская школа»

### **Направленность.**

Образовательная программа «Волшебная акварель» относится к программам художественной направленности и направлена на приобретение навыков и умений:

**1 . Формирование нравственно-эстетической отзывчивости** рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

**2. Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности** позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

**3. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков** происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства и о красоте природы.

#### **Особенности программы**

Знания, полученные при изучении программы «Волшебная акварель», обучающиеся могут использовать:

- при создании рекламной продукции;
- для иллюстраций стенгазет и др.

Созданные изображение могут быть использованы в докладах, статьях, презентациях. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области изобразительного искусства,

моделирования, анимации, создания систем виртуальной реальности. Основной особенностью этой

программы является то, что учащийся превращается в субъект познавательной деятельности, развивается на формировании механизма мышления, а не на эксплуатации памяти, используя метод проектирования.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она построена «по спирали»: темы занятий повторяются из года в год, а техники усложняются, добавляются все новые и новые элементы. Материалдается по кругу, но с каждым годом этот круг объема знаний становится больше, охват технических приемов шире. Необходимо уделить внимание каждому ребёнку, подходить к работе с учётом его личных способностей

и возрастных возможностей. Соблюдать возрастную педагогику, помнить, что игра - самый верный путь к сердцу ребёнка. Не допускается установка чётких рамок, дети должны на занятиях чувствовать себя мастерами живописи.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана для детей 8 лет. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

### **Уровень программы, объем и срок освоения.**

Программа базового уровня обучения включает 36 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

### **Формы обучения**

Занятия проводятся в очной форме обучения. В процессе обучения используются формы обучения: групповые, фронтальные (работа по группам): занятия в группах, урок-экскурсия, наблюдение, рассматривание, обсуждение, беседа, рассказ, творческая защита работ, оформление выставочных работ.

В процессе учебного занятия применяется индивидуальный и дифференцированный подход к обучению.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся в групповой форме продолжительностью 1 учебный академический час (1 академический час – 45 минут). Занятия проводятся в классном кабинете.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

-приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих задач:

**Воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

**Развивающие** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**Обучающие** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей и подростков возрастной категории 7–8 лет (обучающиеся общеобразовательных организаций).

## **РАЗДЕЛ 2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ**

Изобразительное искусство широко используются при проведении уроков, внеурочных мероприятиях. При этом дети не просто прослушивают информацию учителя, но погружаются в среду, перемещаются в изобразительное пространство.

Они непосредственно включаются в деятельность, и занятия становятся наиболее запоминающимися и результативными. В совместной деятельности педагогов и школьников разрабатывается школьная символика, которая используется в повседневной школьной жизни, при проведении важных торжественных событий, закрепляются лучшие традиции.

Мир изобразительного искусства – это объединение по интересам, куда дети приходят добровольно, по велению своей души.

На уровне школы:

-проведение научно-практических конференций;

-организацию и проведение традиционных торжественных линеек, посвящённых памятных датам России, на которых обучающиеся получают поисковые задания по сбору и оформлению стенгазет, картин, рисунков;

участие в мероприятиях и выставках разных уровней;

проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий, в котором присутствуют документальные источники, символика региона проживания, формирует чувство патриотизма и гражданской ответственности, через изобразительное искусство; На индивидуальном уровне:

овладение навыками поисковой, экспозиционной, выставочной, оформительской, экскурсионной работы: оформление поисково-исследовательского материала, посвящённого истории села, региона, подвигу народа, оформление рисунков;

-учащиеся самостоятельно готовят рисунки, стенгазеты, оформляют персональные выставки,

-приобщение к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям через знакомство и осмысление особенностей исторического развития региона, образа жизни жителей Крыма, боевых традиций;

-внеурочная деятельность и дополнительное образование, которые является одним из способов развития учебно-воспитательного процесса с учетом современной социально-образовательной ситуации, организации предпрофильного и профильного обучения.

Материалы изобразительного искусства широко используются при проведении уроков, внеурочных мероприятий. При этом дети не просто прослушивают информацию учителя, но погружаются в среду, перемещаются в историческом пространстве. Они непосредственно включаются в деятельность, и занятия становятся наиболее запоминающимися и результативными.

## **1.4. Содержание программы**

### **1.4.1 Учебно-тематический план(36 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Радужный мир.	2	1	1	
2.	Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.	10	6	10	
3.	Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.	8	2	6	
4.	Сюжетные тематические композиции.	7	8	19	
5.	Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.	7	9	10	
6.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	2	1	1	
	Итого:	36			

#### **Содержание курса.**

##### **Раздел.1. Вводное занятие.**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач кружка. Распорядок работы, правила поведения. Просмотр репродукции.

*Форма:* беседа, практическая, игровая.

##### **Раздел .2. Радужный мир.**

В процессе рисования с натуры основное внимание сосредотачивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пространственного положения, пропорций. В результате чего учащиеся овладевают умением анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты, выражющейся в плавности линий, изящных очертаниях, пропорциональности форм.

*Форма:* практическая.

##### **Раздел .3. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.**

Задания этого раздела имеют самостоятельное значение или являются начальной стадией учебной работы с последующим её завершением в цвете на занятиях раздела «Живопись».

*Форма:* фронтальная, индивидуальная, практическая.

#### **Раздел.3. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.**

Содержание раздела направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными и гуашевыми красками. Обучающиеся знакомятся с понятиями холодных и теплых, хроматических и ахроматических цветов, овладевают умением видеть цветовые отношения, колорит, чувствовать красоту цвета.

*Форма:* практическая, индивидуальная.

#### **Раздел.4. Сюжетные тематические композиции.**

Рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важное значение приобретает выработка у обучающихся умения выразительно выполнять рисунок с учетом знания композиционных закономерностей.

*Форма:* практическая, коллективная

#### **Раздел.5. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.**

Обучение осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составление оформительских работ. Рисунки выполняются на основе переработки форм и реалистичных цветов. Осваивая выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции дети учатся мыслить на языке данного вида искусств.

*Форма:* практическая, коллективная

### **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты:** Готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: когнитивными (знания, рефлексия, деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению); -учебно-познавательного интереса к изобразительному творчеству; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира;

-навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических, творческих работ;

-ориентация на понимание причин успешной творческой деятельности;

способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

заложены основы социально-ценных личностных инравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### **Метапредметные результаты:**

-усвоение обучающимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;

развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работокружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки их характера сделанных ошибок.

#### **Предметные результаты:**

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,

- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,

- уважать и ценить искусство художественно-творческую деятельность человека;

- понимать образную сущность искусства;

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости в пространстве.

#### **Ожидаемые результаты.**

- Программное направление курса определяет круг вопросов, связанных с изучением изобразительных средств, предназначенных для обработки графической информации. Техническое направление определяет знание аппаратной части цвета, используемой непосредственно при работе с картиной.

- В процессе изучения курса надо научиться работать в различных редакторах, познакомиться с приемами обработки цвета, основными этапами создания изобразительного продукта.

- Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

#### **Порезультатам обучения учащиеся должны знать:**

- назначение и возможности изобразительного искусства;

- требования к разработке изобразительных проектов;

- технологии и приемы работы по созданию цветовых композиций.

- программные и аппаратные средства, необходимые для создания презентаций;

- этапы разработки рисунков;

- основные понятия рисунков;

- основные компоненты изобразительных презентаций;

#### **Порезультатам обучения учащиеся должны уметь:**

- использовать инструменты для подготовки к созданию картины;

- разрабатывать эскиз рисунка;

- работать в составе творческой группы;

- собирать, откладывать материалы к будущим рисункам.

- Использовать техническое задание, инструкции по выполнению проекта;

- Разработать сценарий проекта по выбранной теме;

- Подготовить текстовые компоненты, используемые в текстовом процессоре;

- Подготовить графические компоненты различными средствами;

- создать простейшие трехмерные графические объекты с помощью графических инструментов;

- подготовить пояснительную записку к презентации;

- представить демонстрацию и защиту презентации;
- организовывать работу в составе творческой группы;

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

**Продолжительность образовательного процесса** – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение – 25 мая.

**График занятий:** 1 раз в неделю, 1 академический час.

**Сроки контрольных процедур:**

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства (учитель изобразительного искусства).

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение для занятий – класс. Для занятий используется ноутбук для показа наглядных материалов и обучающих фильмов, школьная доска, столы, стулья, колонки переносные, декорации, карточки с заданиями, сценарий.

#### **Информационное и методическое обеспечение образовательной программы:**

Принципы построения работы: от простого к сложному, связь знаний, умений с жизнью, с практикой, научность, доступность, системность знаний, воспитывающая и развивающая направленность, активность и самостоятельность, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

**Методы обучения:** словесные методы, наглядные методы, практические методы.

**Методы контроля:** опрос, показ презентаций, показ проектов, участие в конкурсе.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

#### **Педагогические технологии:**

#### **Личностно-ориентированные технологии:**

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;

- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;

- использование метода как «ситуации успеха»;

- использование методики разноуровневого подхода.

#### **Технологии индивидуализации обучения:**

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка;

- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности).

**Информационно – коммуникационные технологии:** проектор, ноутбук, колонки.

#### **Здоровьесберегающие технологии:**

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью);

- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки).

**Рекомендуемые типы занятий:** комбинированные и практические занятия.

**Дидактические материалы:** использование карточек (с заданиями, с описаниями

упражнений); использование наглядности (слайды).

#### **Алгоритм занятия.**

**План проведения занятия предполагает следующие этапы:** приветствие, определение темы занятий, информация о теме, практикум (игра), усвоение темы, закрепление материала, подведение итогов.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

**С целью выявления уровня освоения программы проводится:**

•входной контроль—проводится с целью определения уровня развития детей (беседа);

•промежуточный контроль—осуществляется по окончании каждого раздела Программы в форме презентаций, подготовки материалов экскурсий, результативности участия в мероприятиях по музейной деятельности и экскурсиях и т. д.;

•итоговый контроль—с целью определения результатов обучения (защита проекта), подготовка и демонстрация экскурсионного продукта.

**Основные критерии оценки (для презентаций, проектов):** умение кратко рассказать о главном в установленное время (10 мин.); умение связать рассказ с показом объектов; логическое построение рассказа экскурсии; умение создать интересный продукт (наличие заключения); творческий подход.

### **2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для педагога.**

1.Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89».2000.

2.Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.:Владос, 2020.

3.Примерная программа по изобразительному искусству. - М., Дрофа, 1998.

#### **Литература для обучающихся**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.

2. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.

3. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,2020г.

#### **Литература для родителей**

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М.: Эксмо, 2018. - 573 с.

1. Делай и играй. Веселые игры Под. ред. М. И. Лобзина.-М.: Росмен, 2017. - 321 с.

3. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов  
Известия АПН РСФСР. - Вып. 11. – М.; Л., 2017. - 168 с.

2. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. – М.:  
Издательство АСТ, 2016

3. Яченева В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с  
детьми 7 – 14 лет / В. В. Яченева – М.: Владос, 2018. - 267 с.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://festival.1september.ru/articles/586954/>

<http://alekscdt.narod.ru/uczanytie.html>

## **РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов, где результаты отмечаются в виде уровней.

#### **Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:**

##### **Высокий уровень**

1. Доступность изложения. Не читать по тексту.

2. Контакт с группой

3. Наличие грамотных логических переходов

4. Сочетание показа и рассказа. Использование других приемов, в том числе и диалога.

5. Грамотная речь

6. Эмоциональность
  7. Четкие ответы на вопросы
  8. Использование дополнительных наглядных средств и рабочих листов.

## Средний уровень

1. Доступность изложения.
  2. Контакт с группой
  3. Наличие грамотных логических переходов
  4. Сочетание показа и рассказа. Использование других приемов, в том числе и диалога.
  5. Грамотная речь
  6. Эмоциональность
  7. Четкие ответы на вопросы
  8. Использование дополнительных наглядных средств и рабочих листов

## Низкий уровень

1. Доступность изложения.
  2. Контакт с группой
  3. Наличие грамотных логических переходов
  4. Сочетание показа и рассказа
  5. Грамотная речь

## 6. Ответы на вопросы

## Уровни освещенности

**H – низкий**

## C – средний

### **3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

## Конспект занятия

## Урок "Цветочная поляна".

## Цель:

- способствовать формированию эстетического отношения к действительности и природному явлению;
- развивать фантазию, самостоятельность, творческое отношение к изображаемому сюжету;
- формировать знания и умения в последовательном изображении цветов радуги;
- воспитывать в детях наблюдательность, умение любоваться природой.

**Оборудование:** экран, гуашь, краски, кисточки, салфетки, непроливайка.

Ход урока

## 1. Организационный момент

Ив 10 лет, и в 7, и в 5

Все люди любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё, что его интересует,

Что вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, краски...

Всё нарисуем – были б краски...

*Видеоролик о красках природы «Волшебный мир цвета».* 2 мин.

## 2. Сообщение темы и цели

– Итак, мы увидели, что в природе существует множество различных красок. Вам, наверное, интересно узнать, что мы будем заниматься на уроке?

Поможет нам сформулировать тему нашего урока загадка..

Разноцветные ворота

На лугу построил кто-то,

Но пройти в них нелегко,

Те ворота высоко.

Постарался мастер тот,

Взял он красок для ворот.

Ни одну, ни две, ни три –

Целых семь, ты посмотри!

Как ворота те назвать?

Можешь их нарисовать?

– Действительно, сегодня на уроке мы с вами узнаем много интересного о радуге и научимся её рисовать. Но сначала... .

Закройте глаза и послушайте звуки природы. Постарайтесь представить картину и описать её как художники слова.

(*Звуки ветра, грома, дождя*)

Что вы услышали, что это за звуки?

– Что указывает в природе на приближение дождя?

## 3. Работа над темой урока

– Возьмите лист и давайте закрасим дождевую тучу.

– Какого цвета будет туча?

– Как вы считаете, это цвет холодных или теплых оттенков?

– Прежде чем приступить к работе, давайте познакомимся с правилами работы:

Слайд 2

- аккуратн смачивать кисточки в воде, не затирая волос;
- смочить краски водой (слегка), каждый раз промывая кисть;
- никогда нельзя пачкать краски грязной кисточкой (то есть в другой краске);
- для получения другого оттенка или цвета используют палитру;
- нельзя кисточку тереть о бумагу и портить её “причёску”, а также долго держать опущенной в воде.

–Теперь приступаем к работе и не забываем о правилах. Постарайтесь раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры тучи.

## **Самостоятельная работа детей.**

*На фоне музыки “Мы дождя не боимся” дети выполняют работу.*

– Наконец дождь затих. Гроза миновала. Стало светлей. Из-за тучи показалось яркое солнышко.

– Дети, давайте в правом верхнем углу нарисуем солнышко, появившееся из-за тучи. Какую краску выберем? Это цвет холодного или тёплого оттенка? Приступаем к работе и не забываем о правилах.

**Физкультминутка для глаз и пальчиков**

### **Упражнение1**

И.п. – стоя. Быстро моргать в течение 1 -2 минут. (для улучшения кровообращения);

### **Упражнение2**

И. п. – сидя. Крепко зажмурить глаза на 3 – 5 сек., повторить 6 – 8 раз. (Укрепляет мышцы век, улучшает кровообращение и расслабляет мышцы глаз);

### **Упражнение3**

И.п. – стоя. Вытянуть руки и поочерёдно постучать каждым пальчиком по большому пальцу (улучшает координацию).

– Работу ведём совместно с детьми. Следим за осанкой.

## **Самостоятельная работа детей.**

**Проблемная ситуация:**

– В начале урока мы с вами сказали, что будем рисовать радугу. Зачем же мы нарисовали тучку с дождём и солнышко?

### **Чтение стихотворения**

– Что необходимо для того, чтобы на небе появилась радуга? А знаете ли вы, как произошло слово “радуга”?

### **Слайд 3**

как В древнегреческой мифологии есть Бог солнца РА.

Также в древности реку Волгу называли “Ра”.

Что такое “дуга”, мы с вами знаем.

Итак, радуга – это солнечная или водяная дуга.

Дождевая тучка есть, солнышко есть, осталось нарисовать радугу.

### **Чтение стихотворения**

Радуга устроена как пирог слоеный:

Красный слой, оранжевый, жёлтый и зелёный

Голубой и синий рядом с фиолетовым...

Семь цветов у радуги – надо знать про это вам!

Цвет первый: красный

В огороде как костёр

Вспыхнул красный помидор

Вслед за ним пример беря,

Стала красной и заря.

Цвет свой радуге отдали и гвоздика и пион.

Красный цвет – в её начале:

Самый-самый первый он.

– Найдите самую первую дугу радуги и закрасьте её.

Цвет второй: оранжевый.

Как апельсин,

Оранжевой Африки сын.

Всегда он считает за честь,

Что цвет его в радуге есть.

Закрашиваем вторую дугу.

Цвет третий: жёлтый.

Жёлтое солнце и жёлтый песок.

Жадно я пью апельсиновый сок.  
В знойном дыхании летней поры  
Жёлтые даже глаза у жары!  
Закрашиваем третью дугу.  
Цвет чётвёртый: зелёный.  
Смотри: на лугу зеленеет трава.  
В лесу зеленеет опушка,  
В зелёном болоте – “ква-ква” да “ква-ква” -  
Зелёная очень лягушка...  
Закрашиваем чётвёртую дугу.  
Цвет пятый: голубой.  
Голубое небо, голубое море,  
Ветерок играет голубой волною.  
А на горизонте в голубом просторе  
Целый день маячит парус голубой.  
Закрашиваем пятую дугу.  
Цвет шестой: синий.  
Смотрит в небо синий василёк,  
Радости не пряча, не тая:  
В этом мире я не одинок!  
В радуге есть синева моя.  
Закрашиваем шестую дугу.  
Цвет седьмой: фиолетовый.  
Фиолетовыми тучами тяжёлыми  
Дождь пролился на луга и на поля.  
Он прошёл. И вдруг фиалками весёлыми  
Засветилась, улыбками земля.  
Это радуга прислала нам привет –  
Свой седьмой, свой фиолетовый букет.  
Закрашиваем седьмую дугу.

– Посмотрите, какая красивая радуга у нас получилась! А вот какую радугу можно наблюдать в природе:

*Слайд-шоу на фоне песни “Песенка о радуге”. Презентация.*

– Итак, сколько цветов у радуги?

В радуге соблюдается очерёдность цветов – у каждого цвета своё строго закреплённое за ним место. Последовательность цветов легко запомнить, если выучить фразу: “Каждый охотник желает знать, где сидит фазан”.

Как вы считаете, можно ли увидеть радугу без дождя? Где?

*Презентация Слайд 6*

#### **4. Итог урока**

**Учитель.** Ребята, у нас все получилось! Покажите свои работы друг другу, мы молодцы! Давайте похлопаем в ладоши, мы победили дождь! Вам понравилось рисовать радугу? Вы узнали какого она цвета?

**Учитель.** Скажите, как у вас с настроением? Его создает еще и музыка! Если, вдруг окажется, что вы сидите дома, из-за плохой погоды; берите краски, карандаши, включайте музыку, и рисуйте! И у вас обязательно появится хорошее настроение! **Дети получают от учителя на память радужную капельку**

#### **5. Рефлексия**

– Что будет символизировать в вашей жизни нарисованная вами радуга? Пусть же сотворенная вами радуга одарит каждого из нас потрясающей художественной энергией. Пусть радужное настроение как можно чаще посещает вас и вдохновляет.

**3.3. Календарно – тематический план дополнительной общеразвивающей  
«Волшебная акварель»**  
**Количество часов по учебному плану-36 часа**  
**программы**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия
	<b>Радужный мир(2 часа)</b>		
1.	Введение: правила техники безопасности.		
2.	Игра с красками. Основные цвета.		
	<b>Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы м ними (10 часов)</b>		
3	Тёплые цвета.Осень (пейзаж).		
4.	«Натюрморт» цветы.		
5.	Рисуем деревья (сказочные образы).		
6.	Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.		
7.	Композиция «Зимние игры, забавы».		
8.	Изображение животных, птиц.		
9.	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.		
10.	Первоцвет.		
11.	Упражнения (штрихи).		
12.	Объёмные предметы (цв.карандаши).		
	<b>Основы цветоведения.Основы цвета. Смешениецветов.Холодные цвета.(8 часов)</b>		
13	Зарисовка птиц техника (фломастеры).		
14	Упражнения (штрихи).		
15.	Техника «Чёрный фломастер» лес.		
16.	Техника «Восковые мелки и акварель» узоры.		
17.	Граттаж «Сказочный замок».		
18.	Изображение животных (восковые мелки).		
19.	Весенние ручейки (цветные карандаши).		
20.	Животные.		
	<b>Сюжетные тематические композиции(7 часов)</b>		
21	Рельеф.		
22.	Объёмная лепка, транспорт.		
23	Аппликация «Зимний пейзаж»		
24.	Объёмная аппликация из бумажных комков.		

25.			Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».
26.			Аппликация из ткани.
27.			«Дерево» из бумажных полос.
<b>Художественный язык изобразительного искусства линия, пятно, штрих, мазок (7 часов)</b>			
28			Игрушки из конуса.
29			Игрушки из конуса.
30			Аппликация из семян клёна «корзина».
31			Аппликация из семян клёна «корзина».
32			Цветочная поляна
33			Бабочка.
34			Стрекозы.
<b>Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали (2 часа)</b>			
35			Лесной натюрморт
36			Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев

### 3.4. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	сентябрь	
2	Родительское собрание. Избрание родительского комитета	Организация работы с родителями	сентябрь	
3	Подготовка стенгазеты ко Дню Учителя	Коллективные творческие дела	сентябрь-октябрь	
4	Участие в республиканском открытом конкурсе – фестивале «Крым в сердце моём»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма	сентябрь-октябрь	
5	Участие в конкурсах	Коллективные творческие дела	в течение года	

6	Участие во всероссийском конкурсе «Моя малая родина: природа, культура, этнос»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма	октябрь	
7	Сопровождение школьных и районных мероприятий	Коллективные творческие дела	в течение года	
8	Подготовка рисунков к Новому Году	Коллективные творческие дела	декабрь	
9	Сбор информации о текущих событиях для школьного сайта	Коллективные творческие дела	в течение года	
10	Участие в конкурсе «Без срока давности»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма	февраль - март	
11	Участие в конкурсе «Судьба моей семьи в судьбе моей страны»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма	февраль - март	
12	Участие в мероприятиях, посвященных «Крымской весне»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма	март	
13	Подготовка и оформление флешмоба «Голубая лента» к международному Дню воды	Экологическое воспитание	март	
14	Групповая работа над проектами «День здоровья», «День Земли»	Экологическое воспитание, воспитание ответственности за свое здоровье	март-апрель	
15	Участие в конкурсе «Магический экран»	Коллективные творческие дела	апрель-май	
16	Групповая работа над его проектами «Они приближали Победу»; «Бессмертный полк»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма	апрель-май	

### **3.6. ЛИСТ КОРРЕКЦИИ**