

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мазанская школа» Симферопольского района Республики Крым  
ул. Школьная, 5А, с. Мазанка, Симферопольский район, Республика Крым, 297530,  
e-mail school\_simferopolsiy-rayon14@crimeaedu.ru ОГРН 1159102007130

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического  
совета

Протокол №

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ

«Мазанская школа»

И.Ю. Мусинова

Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Направленность:** социально-гуманитарная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень:** базовый (срок реализации – 1 год)

**Возраст обучающихся:** 9-13 лет

**Составитель:** Юсупова Лилия Бадриевна

Должность: педагог дополнительного  
образования

с. Мазанка, 2025г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Воспитательный потенциал программы .....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.4.1. Учебный план.....	8
1.4.2. Содержание учебного плана.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	9
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации/контроля.....	11
2.4. Список литературы.....	12
Раздел №3. Приложения	
3.1. Оценочные материалы.....	13
3.2. Методические материалы.....	16
3.3. Календарно-тематическое планирование (3 классы).....	18
3.4. Календарно-тематическое планирование (7 классы).....	18
3.5. План воспитательной работы.....	20
3.6. Лист корректировки.....	21

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Нормативно правовая основа программы

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

- профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
  - Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
  - Устав МБОУ «Мазанская школа»;
  - Локальные акты образовательной организации (Положения).
  - ЛОКАЛЬНЫЙ АКТ №178 Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим и предпрофессиональным) программам МБОУ «Мазанская школа»
  - Положение о школьном театре Лок. акт №257

#### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее – Программа) имеет социально-гуманитарную направленность. Театральная педагогика дает возможность осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности; раскрывать значимость и практический смысл изучаемого материала; пробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку. Уникальная же среда школьного театра позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, формировать предметные, межпредметные и ключевые компетенции школьников, развивать навыки межличностной коммуникации., расширить образовательное пространство школы через привлечение ресурсов окружающего социума.

#### **Актуальность программы**

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Театральное дело сейчас

является одной из самых стремительно развивающихся областей культуры. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» в полной мере отвечает этим требованиям.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Школьный театр создаёт особые условия для воздействия на интеллектуально-волевые и эмоциональные процессы личности ребёнка, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений оценок и чувств.

### **Новизна**

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Педагогическая целесообразность**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

В основе Программы «Школьный театр» лежит принцип воспитания и образования личности театральными средствами. Основное внимание в Программе уделяется характеристике театра как социокультурного института, а также истории театрального дела, знакомству с театрами, коллекциями и экспозициями.

### **Отличительные особенности**



Программа «Школьный театр» является проектом позитивной занятости обучающихся и способствует развитию личности, активной учебно-познавательной деятельности, формированию общекультурной компетентности, готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. В основе Программы реализуется системно-деятельностный подход к организации деятельности обучающихся, лежит принцип «от простого к сложному» в Программе представлены основные театральные вопросы и прослеживается взаимосвязь всех видов театральной деятельности. Таким образом, Программа существенно углубляет и расширяет знания учащихся по театальному делу, предлагая не только новое содержание учебного материала, но и совершенствование ранее полученных знаний и умений.

#### **Адресат программы**

Программа кружка ориентирована на работу с обучающимися 3/7 классов, проявляющих интерес к изучению театра.

#### **Уровень программы, объем и срок освоения.**

Программа базового уровня обучения включает 72 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

#### **Формы обучения**

Занятия проводятся в очной форме обучения. В процессе обучения используются формы обучения: групповые, фронтальные (работа по группам): занятия в группах, урок-экскурсия, наблюдение, рассматривание, обсуждение, беседа, рассказ, творческая защита работ, оформление выставочных работ.

В процессе учебного занятия применяется индивидуальный и дифференцированный подход к обучению.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся в групповой форме продолжительностью 2 учебных академических часа (1 академический час – 45 минут). Занятия проводятся в классном кабинете, актовом зале.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи**

##### ***Образовательные:***

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

##### ***Развивающие:***

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

##### ***Воспитательные:***

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

### 1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы «В мире театра» направлена на: воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям; воспитание патриотизма и любви к Родине; развитие доброжелательности в оценке творческой работы товарищей и критическое отношение к своей работе; воспитание чувства ответственности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в школьных мероприятиях, муниципальных и республиканских конкурсных программах, благотворительных акциях, мастер-классах. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.4.1. Учебный план

#### Учебный план (3/7 класс)

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего	Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос
2.	Основы театральной культуры.	2	6	8	Викторина, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3.	Техника и культура речи.	4	10	14	Конкурс чтецов
4.	Ритмопластика.	4	8	12	Творческие задания - пластические импровизации
5.	Актерское мастерство.	5	15	20	Сценическое выступление
6.	Работа над пьесой и спектаклем.	4	11	15	Отчётный концерт (спектакль)
7.	Итоговое занятие.	0,5	0,5	1	Опрос
	<b>ИТОГО</b>	<b>20,5</b>	<b>51,5</b>	<b>72</b>	

#### Содержание программы



### **1. Вводное занятие «Будем знакомы» - 2 часа**

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Форма аттестации и контроля:* Опрос

### **2. Основы театральной культуры – 8 часа**

*Теория.* Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Театр Древней Греции. Русский народный театр. Театр и зритель. Театральное закулирье.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Чтение отрывков из драматургических текстов. Просмотр видеоролика «За кулисами».

*Форма аттестации и контроля:* Викторина, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»

### **3. Техника и культура речи – 14 часов**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

*Форма аттестации и контроля:* конкурс чтецов.

### **4. Ритмопластика – 12 часов**

*Теория.* Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

*Форма аттестации и контроля:* Творческие задания – пластические импровизации

### **5. Актёрское мастерство - 20 часов**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

*Практика.* Актёрский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение

*Форма аттестации и контроля:* сценическое выступление.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем – 15 часов**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Анализ сюжетной линии. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление

мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Показ спектакля зрителю.

*Форма аттестации и контроля:* Отчётный концерт (спектакль).

#### **7. Итоговое занятие – 1 час**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

*Форма аттестации и контроля:* опрос.

### **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения по программе учащиеся **будут знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

К концу обучения по программе учащиеся **будут уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

**Продолжительность образовательного процесса** – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 25 мая.

**График занятий:** 2 раза в неделю, занятия по 1 академическому часу в каждой группе.

**Сроки контрольных процедур:**

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение программы:** помещение для занятий – отдельный светлый меблированный кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПин и актовый зал, просторное помещение, со сценой и зрительным залом. Для занятий используется ноутбук для показа наглядных материалов и обучающих фильмов, колонки переносные, проектор переносной, микрофоны, декорации, сценарий.

**Методическое обеспечение образовательной программы:**

***Принципы построения работы:***

- от простого к сложному
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой
- научность
- доступность
- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

***Методы обучения:*** словесные методы, наглядные методы, практические методы.

***Методы контроля:*** опрос и тестирование, показ миниатюр, показ этюдов, выступление в спектакле.

***Методы воспитания:*** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

***Педагогические технологии:***

***Личностно-ориентированные технологии:***

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

***Технологии индивидуализации обучения:***

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

***Игровые технологии:***

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

***Информационно – коммуникационные технологии:***

- проектор,
- микрофоны,
- ноутбук.
- колонки

***Здоровьесберегающие технологии:***

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

***Рекомендуемые типы занятий:*** комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

#### ***Дидактические материалы:***

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

#### ***Алгоритм занятия.***

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие,
- Разминка,
- Определение темы занятий,
- Информация о теме,
- Тренинг (игра),
- Усвоение темы,
- Закрепление материала, подведение итогов.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (опрос);
- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (отчётное выступление);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (показательное выступление, опрос);
- текущий контроль – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, занятия по актерскому мастерству и сценической речи, показ миниатюр и этюдов).

### **2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для педагога**

1. Аверьянов П. Театральная деятельность как ресурс воспитания / П. Аверьянов // Воспитательная работа в школе. - 2012. - № 3. - С. 35-40.
2. Акрамова М.Т. Педагогический артистизм как компонент профессиональной компетенции учителя / М. Т. Акрамова // Молодой ученый. – 2012. - № 8. – С. 287-290.
3. Копылов Е.Е. Все об этюдах: метод. рекомендации / Е. Е. Копылов. – М., 2012. – 45 с.
4. Квашнина Е. С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения / Е. С. Квашнина // Филологический класс. - 2018. - № 4(54). - С. 105-110.
5. Ронами Т. Ю. Успешная постановка спектакля с детьми / Т. Ю. Ронами // Народное образование. - 2011. - № 3. - С. 255-259.;

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
2. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.

3. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
4. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
5. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности детей. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
6. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
7. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
8. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с

#### **Интернет-ресурсы:**

- **Драматешка** <http://dramateshka.ru/> Содержит большое количество детских пьес, музыки для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.
- **Театральная библиотека** <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.
- **Театральная библиотека Сергея Ефимова** <http://www.theatre-library.ru/> На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.
- **Театральный Этюд** <http://biblioteka.portal-etud.ru/> На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.
- **Всероссийский центр художественного творчества** <http://vcht.ru/history.php> Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.
- **Социальная сеть работников образования** <http://nsportal.ru/> Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.
- **Чайковский народный театр юного зрителя** <http://theater.sitedit.ru/home> Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы.
- **Детская сказка с винила** <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm> Здесь вы можете скачать сказки и песни, которые оцифрованы с виниловых пластинок.

### **3. ПРИЛОЖЕНИЯ**

#### **3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в муниципальных, региональных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде опроса.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (опрос, активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

#### Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:

##### **Низкий уровень**

- знать некоторые виды театра - знания ребенка поверхностны, расплывчаты, ошибочны. -речь и артикуляция звуков нечеткая, при чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает большие трудности.

##### **Средний уровень**

- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

##### **Высокий уровень**

- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

№ п\п	Дата  ФИО	Виды контроля																Итоговый
		Входной									Промежу- точный							
1.																		
2.																		
3.																		



4.																			
5.																			
6.																			
7.																			

### Опрос для воспитанников театральной студии

1. Был ли ты в театре когда-то?
2. Нравится ли тебе посещать театральные представления?
3. Хочешь ли ты, чтобы в нашем селе был свой театр?
4. Заинтересован ли ты, чтобы в нашей школе был свой театр?
5. Готов ли ты к тому, чтобы стать актёром театральной студии?
6. Интересно ли тебе узнать историю театрального искусства?
7. Хочешь ли ты научиться актёрскому мастерству?
8. Какие виды театра тебе знакомы?
9. Выступал ли ты ранее перед аудиторией?
10. Чувствуешь ли ты скованность во время выступления перед аудиторией?
11. Есть ли у тебя сложности с запоминанием текста (стихотворение, проза и т.д.)?
12. Что ты выберешь: работу в команде или работу в одиночку?
13. Что мешает тебе чувствовать себя раскрепощённо на сцене?

### Викторина

#### Цель:

выяснение знаний учащихся о театре;

#### Задачи:

проявить смекалку и находчивость во время проведения викторины;  
воспитывать любовь к театру.

#### Ход проведения викторины:

##### 1. Вступительное слово учителя:

Театр – это праздник, это особая атмосфера: зрители приходят в театр нарядными, в приподнятом настроении; на сцене их ждут красивые декорации, а антракте – прогулки в фойе. Не случайно же во время войны в осаждённом Ленинграде голодные люди отдавали свой скудный хлебный паёк в театр: измученные блокадой ленинградцы тосковали по празднику. Зачем люди ходят в театр? Чтобы посмеяться и погрузиться, пережить захватывающие приключения, увидеть красивых и благородных людей. А многие ходят для того, чтобы встретиться со своими любимыми артистами. А мы, зрители, дарим им свои аплодисменты за праздник, имя которому- театр.

##### 2. Театральная викторина.

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(**Антракт.**)
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (**Дебют.**)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(**Аншлаг.**)
4. Заключительная сцена спектакля – это...(**Финал.**)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(**Труппа.**)

6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...**(Рецензия.)**
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...**(Репертуар.)**
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ...**(Декорация.)**
9. Первая демонстрация спектакля – это...**(Премьера.)**
10. Какие театральные профессии вы знаете? **(Кто больше назовёт)**
11. Кто такие скоморохи? **(Бродячие актёры, комедианты.)**
12. Граница между зрительным залом и сценой называется...**(Рампа.)**
13. Изменения выражения лица актёра называется... **(Мимика.)**
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...**(Грим.)**
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это...**(Зритель.)**
16. \_\_\_\_\_ Расшифруйте \_\_\_\_\_ аббревиатуру \_\_\_\_\_ **МХАТ.**  
**(Московский художественный академический театр.)**
17. Что такое реквизит? **(Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)**
18. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это...**(Оркестр, ансамбль.)**
19. Письменное объявление о спектакле – это...**(Афиша.)**
20. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется...**(Балкон.)**
21. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются...**(Амфитеатр.)**
22. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? **(Аккордеон)**
23. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? **(Бубен.)**
24. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - **(Гастроль.)**

### Критерии оценивания

№	Критерии оценивания
1.	Четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
2.	Выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);
3.	Донесение авторской задачи, подтекста;
4.	Понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
5.	Умение импровизировать, подстраиваться под заданную ситуацию
6.	Уверенность во время выступления перед аудиторией
7.	Способность запоминать текст.

### 3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

## **Методическая разработка.**

### **Конспект занятия «Способы свободного самочувствия в театральной деятельности»**

*Цель занятия:* развитие свободы самовыражения и актерского мастерства обучающихся в театральной деятельности через систему тренинговых и игровых упражнений.

*Задачи:*

*Воспитывающие:*

- способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу, партнёрских отношений,
- развитие любознательности, воспитание оптимистического взгляда на жизнь и собственную деятельность;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость.
- мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

*Развивающие:*

- развитие умения адекватно оценивать своё творчество и творчество других;
- развитие актерских способностей;
- развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности;
- развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, стремление к самовыражению.

*Обучающие:*

- проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства; пластики.
- формировать знания о способах снятия мышечных и психологических зажимов.

*Методы*

- 1. Словесные методы: рассказ, беседа.
- 2. Наглядные методы: метод показа, демонстрация.
- 3. Практические методы: упражнения, игры, тренинговые упражнения.

*Технологии:* частично-поисковая.

*Ожидаемые результаты:*

Предметные: - наличие знаний о видах актёрских зажимов (голосовых, пластических, психологических);

-самодиагностика актерских зажимов;

Метапредметные:

-владение способами снятия телесных зажимов, раскрепощения и неуверенности перед театральным выступлением и в условиях публичной деятельности.

Личностные: - наличие положительной эмоциональной атмосферы в группе.

- развитие эмпатии

- развитие уверенности в себе

*Материал и оборудование:*

Стулья, ткани, магнитофон

*План занятия.*

1.Организационный момент.

-подготовка к занятию, упражнение на расслабление (5 мин.)

-объявление темы и постановка цели занятия. Введение нового учебного материала.

Понятие «раскрепощение» (2 мин.)

2. Основная часть.

-Повтор пройденного материала, упражнение «Круг» (упражнение направлено на коллективную работу. (10 мин.)

Упражнение «Концерт сказочных персонажей» (упражнение направлено на развитие фантазии и воображения, преодоление страха публичности (25 мин.)

### 3. Заключительная часть.

- Подведение итогов. (1 мин).

#### Ход занятия

Добрый день, дорогие ребята. Садитесь в полукруг. Делаем вдох носом, выдох ртом, с каждым вдохом вдыхаем хорошее настроение, а с выдохом уходит всё плохое, что у вас сегодня было. Давайте все вместе вдох, выдох и так восемь раз.

А теперь закройте глаза, каждый из вас вспомните ваш маршрут от дома до школы. Сколько у вас лестниц на площадке, посчитайте, сколько дорог надо перейти, есть ли светофор. Пройдите весь путь, подробно, в вашем воображении, молча. Кто дойдет до школы, открывайте глаза. Все дошли? Если все дошли, значит, вы готовы к работе.

Тема сегодняшнего занятия «Способы свободного самочувствия в театральной деятельности». Вы, наверное, слышали фразу «раскрепощенный человек», «ведет себя раскрепощено». Сегодня мы с вами будем учиться, раскрепощаться. Какие слова синонимы, к «раскрепощенный» вы знаете? (Ответ детей)

1.Словарь синонимов: раскомплексованный, высвобожденный, свободный, непосредственный, непринужденный, освобожденный, раскованный. Для нас больше подходят синонимы: непосредственный, непринужденный, раскованный и наверное, раскомплексованный.

Прежде, чем приступим к новому, давайте вспомним, что мы делали на прошлом занятии? Тем более, прошлое занятие переплетается с сегодняшним и направлено на преодоление неуверенности и страхов перед выступлением.

2.О чём мы говорили с вами? Молодцы, да о «актерском зажиме» и как с ним бороться. Встаем в широкий круг. Кто помнит, что мы делали в кругу? Очень хорошо, что помните почти все. Напоминаю ещё раз, один из вас выходит в центр круга, делает не обычное и не похожее ни на кого движение, которое смогут повторить, и произносит свое имя. Когда ведущий возвращается на свое место, все повторяем за ним. Идём по часовой стрелке от меня, начали.

Замечательно, сегодня лучше, чем в прошлый раз. А сейчас усложним задачу. Вспомним скороговорку «От топота копыт, пыль по полю летит». Теперь вместо своих имён произносим скороговорку с разными интонациями. А интонации зависят от ваших движений и жестов. Варианты: можно позвать партнёров, отругать, похвастаться, учить и т.д. А теперь против часовой стрелки от меня, начинаем.

Молодцы. Теперь мы можем перейти к новому упражнению, к новой теме.

3. Сегодня у нас будет концерт, но не обычный, а «Концерт сказочных персонажей». Что это, вы сейчас узнаете. Для этого мы с вами поделимся, на зрителей, конферансье и актёров. Конечно же, вы все попробуете себя в разных ролях, поэтому сейчас сидя на месте, вспомните стихи, скороговорки, песни. Вспомнили, кто из вас смелый, мне нужны два человека. Один из вас будет, конферансье, по-другому ведущий, который объявляет выступающего, громко, чётко и ярко, как будто выступает очень знаменитый актёр. Актеры, читают стихи, поют или рассказывают скороговорки, но не от своего лица, а от лица любого сказочного персонажа. Другими словами, вы ребята, на короткое время превращаетесь в любимых вами персонажей и выступаете от их имени. После выступления, вы меняетесь, актер становится конферансье, а конферансье актёром.

Большая просьба к вам, пожалуйста, никаких персонажей из компьютерных игр. Главное условие: «Ничего я не боюсь, потому что я - Илья Муромец, Змей Горыныч, фея, Золушка, Баба Яга, Чебурашка и т.д., а когда я объявляю, очень знаменитый конференсье.

Зрители смотрят, оценивают через аплодисменты.

*Заключительный этап. Подведение итогов.*

А теперь подведем итоги нашего занятия. Вы сегодня хорошо поработали, все большие молодцы. Что для вас сегодня было трудно выполнить? Что показалось вам наиболее сложным? Что легко вам далось? Какие бы качества ваших персонажей вы применили в жизни, почему? (ответы детей)

Давайте вернемся к теме нашего сегодняшнего занятия: психологическое и телесное раскрепощение. Через упражнения и мини выступления вы учились быть непосредственными, непринужденными, раскованными, в хорошем смысле слова. Одевая, маску своих выдуманных персонажей вы боролись со своими зажимами и закрепощенностью.

На следующих занятиях мы будем возвращаться к этим упражнениям. Почитайте дома русские народные сказки, выберите себе понравившиеся персонажи. На следующем занятии мы обсудим, характер ваших персонажей.

До встречи!!! Спасибо вам за занятие.

Список литературы, используемый при подготовке к занятию.

1. Л.В. Грачева «Актерский тренинг: теория и практика».
2. Эльвира Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского».
3. Н.А. Опарина «Педагогика театрализованного досуга».
4. Русские народные сказки.

### 3.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ

№ п/п	Дата урока		Тема урока	Формы аттестации/ контроля	Кол- во часов
	По плану	По факту			
Введение (2ч.)					
1 2			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Опрос	2
Основы театральной культуры (8ч.)					
3-4			Зарождение искусства. Театр как вид искусства		2
5-6			Театр Древней Греции.		2
7-8			Русский народный театр.		2
9-10			Театр и зритель. Театральное закулисье	Творческое задание	2
Техника и культура речи (14ч.)					
11- 12			Речевой тренинг. Строение голосового - речевого аппарата Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Разогревающий массаж (скороговорки и т.п.)		2

13-14			Интонационная выразительность. Прочтение текста	Творческое задание	2
15-16			Артикуляционная гимнастика. Интонационная выразительность. Прочтение текста	Конкурс чтецов	2
17-18			Работа над литературно - художественным произведением. Разбор текста. Основной сюжет.		2
19-20			Главные герои произведения. Финал произведения		2
21-22			Инсценировка произведения.	Творческое задание	2
<b>Ритмопластика (12ч.)</b>					
23-24			Пластический тренинг. Этюд и его виды		2
25-26			Этюды на бессловесное, словесное действия, этюд на заданную тему. Парные этюды	Творческое задание	2
27-28			Пластический образ персонажа. Особенности персонажа		2
29-30			Этюд с незримым предметом.		2
31-32			Этюды: «Превращение».	Творческое задание	2
33-34			Этюды на заданную музыкальную тему.		2
<b>Актёрское мастерство (20ч.)</b>					
35-36			Организация внимания, воображения, памяти. Круги внимания – малый, средний, большой.		
37-38			Снятие мышечного зажима. Мимика и жесты.	Творческое задание	2
39-40			Импровизация в работе актера.	Творческое задание	2
41-42			Сценическое действие. Шаги и поклоны	Творческое задание	2
43-44			Упражнения на фиксацию точки. Легатированное движение.		2
45-46			Передний план. Задний план. Творческая мастерская.	Творческое задание	2
47-48			Предлагаемые обстоятельства. Сочинение сказок на различные темы.	Творческое задание	2
49-50			Организатор, ведущий игры. Методика преподнесения и проведения массовых игр. Сюжетно - ролевые игры.		2
51-56			Мизансцена. Ограниченность в мизансцене.	Выступление	6
<b>Работа над пьесой и спектаклем (15ч.)</b>					

### 3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ



57-58			Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Опрос	2
59-60			Анализ пьесы по событиям. Работа над отдельными эпизодами.		2
61-65			Массовая сцена. Выразительность речи, мимики, жестов.	Творческое задание	5
66-69			Техническая репетиция Генеральная репетиция	Творческое задание	4
70-71			Показ спектакля.	Спектакль	2
<b>Итоговое занятие (1ч.)</b>					
72			Итоговое занятие.	Опрос	2

#### **I полугодие (сентябрь-декабрь)**

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1.	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Сентябрь	Юсупова Л.Б.
2.	«Семья моя теплая пристань»	Сентябрь	Юсупова Л.Б.
3.	Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей.	Сентябрь	Юсупова Л.Б.
4.	«Устное народное творчество»	Октябрь	Юсупова Л.Б.
5.	«Как вести себя в театре»	Октябрь	Юсупова Л.Б.
6.	«Я талантлив!»	Ноябрь	Юсупова Л.Б.
7.	«Новогодние приключения»	Ноябрь	Юсупова Л.Б.
8.	«Мир профессий»	Ноябрь	Юсупова Л.Б.

#### **II полугодие (январь - май)**

9.	«Кем быть?»	Январь	Юсупова Л.Б.
10.	Ты выбираешь профессию со многими неизвестными	Февраль	Юсупова Л.Б.
11.	«Нужно выбрать верную дорогу».	Февраль	Юсупова Л.Б.
12.	«Знакомство с театром»	Март	Юсупова Л.Б.
13.	«Экологическая тропа»	Март	Юсупова Л.Б.
14.	«День земли»	Апрель	Юсупова Л.Б.
15.	«День смеха»	Апрель	Юсупова Л.Б.
16.	«Современные проблемы охраны природы»	Апрель	Юсупова Л.Б.
17.	«Наши пернатые друзья»	Апрель	Юсупова Л.Б.
18.	«Берегите природу!»	Апрель	Юсупова Л.Б.
19.	«Я и мои роли.»	Май	Юсупова Л.Б.
20.	«Здоровье от самой природы»	Май	Юсупова Л.Б.

### **3.6. ЛИСТ КОРРЕКЦИИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Дата проведения по факту</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Согласование заведующим подразделения (подпись)</b>

