



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мазанская школа» Симферопольского района Республики Крым
ул. Школьная, 5А, с. Мазанка, Симферопольский район, Республика Крым, 297530,
e-mail school_simferopolsiy-rayon14@crimeaedu.ru ОГРН 1159102007130

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол №

«___» _____ 2023 г.
руководитель МО:
_____ И.В. Сушко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР:

_____ А.А. Миргород
«___» _____ 2023г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Мазанская школа»

_____ И.Ю. Мусинова
Приказ № ___ от «___» __ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В МИРЕ ТЕАТРА»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Составитель: Юсупова Лилия Бадриевна, педагог дополнительного образования, учитель начальных классов

с. Мазанка, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Воспитательный потенциал программы	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Список литературы.....	10
3. Приложения	
3.1. Оценочные материалы.....	11
3.2. Методические материалы.....	14
3.3. Календарно-тематическое планирование	19
3.4. План воспитательной работы.....	21
3.5. Лист коррекции.....	23

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно правовая основа программы

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Устава МБОУ «Мазанская школа»

Направленность (профиль) программы

Программа ориентирована на развитии общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире театра» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве

Новизна

Новизна образовательной программы «В мире театра» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Педагогическая целесообразность

Новые достижения в области коммуникации и информации, новые способы социальных отношений открывают всё новые и новые горизонты музейного дела. Крым - один из уникальных центров культуры, обладает широчайшими возможностями в предоставлении современных услуг населению. На территории полуострова сосредоточены уникальные природные и рекреационные ресурсы, объекты национального, мирового культурного и исторического наследия, проходят важные экономические, культурные события, представлен широкий спектр объектов туристского показа.

В основе Программы «Музейное дело» лежит принцип воспитания и образования личности музейными средствами. Основное внимание в Программе уделяется характеристике музея как социокультурного института, а также истории музейного дела, знакомству с музеями, коллекциями и экспозициями. В качестве критериев для включения музеев в данную Программу принимались во внимание историко-культурная ценность их коллекций, доступность для обучающихся, а также привлекательность для разных групп путешественников.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных

Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы

Учащиеся в возрасте от 7 до 15 лет. Количество обучающихся в группе - 20 человек. Для обучения по программе комплектуются разновозрастные группы. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями. Зачисление учащихся в группы обучения проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков.

Уровень программы, объем и срок освоения.

Программа базового уровня обучения включает 72 учебных часов, срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения

Основная форма реализации программы – **очная**. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Режим занятий

Занятия проводятся в групповой форме продолжительностью по 1 академическому часу (1 академический час – 45 минут), 2 раза в неделю. Занятия проводятся в классном кабинете, актовом зале.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не более 20 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать: беседы, игры, тренинги, творческие мастерские, учебные показы, репетиции, дистанционное обучение, спектакли, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, дискуссии, экскурсии, проектную деятельность.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.

- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы «В мире театра» направлена на: воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям; воспитание патриотизма и любви к Родине; развитие доброжелательности в оценке творческой работы товарищей и критическое отношение к своей работе; воспитание чувства ответственности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в школьных мероприятиях, муниципальных и республиканских конкурсных программах, благотворительных акциях, мастер-классах. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего	Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос
2.	Основы театральной культуры.	4	4	8	Викторина, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3.	Техника и культура речи.	4	11	15	Конкурс чтецов
4.	Ритмопластика.	2	10	12	Творческие задания - пластические импровизации
5.	Актерское мастерство.	2	16	18	Сценическое выступление
6.	Работа над пьесой и спектаклем.	2	13	15	Отчётный концерт (спектакль)
7.	Итоговое занятие.	1	1	2	Опрос
	ИТОГО	16	56	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Будем знакомы» - 2 часа

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма аттестации и контроля: Опрос

2. Основы театральной культуры – 8 часов

Теория. Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Театр Древней Греции. Русский народный театр. Театр и зритель. Театральное закулирье.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Чтение отрывков из драматургических текстов. Просмотр видеоролика «За кулисами».

Форма аттестации и контроля: Викторина, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»

3. Техника и культура речи - 15 часов

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма аттестации и контроля: конкурс чтецов.

4. Ритмопластика – 12 часов

Теория. Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма аттестации и контроля: Творческие задания – пластические импровизации

5. Актёрское мастерство - 18 часов

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение

Форма аттестации и контроля: сценическое выступление.

6. Работа над пьесой и спектаклем - 15 часов

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Анализ сюжетной линии. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Показ спектакля зрителю.

Форма аттестации и контроля: Отчётный концерт (спектакль).

7. Итоговое занятие – 2 час

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Форма аттестации и контроля: опрос.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по программе учащиеся **будут знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

К концу обучения по программе учащиеся **будут уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 25 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, занятия длительностью 1 академический час (45 минут) согласно расписанию по группам.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий – отдельный светлый меблированный кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПин и актовый зал, просторное помещение, со сценой и зрительным залом. Для занятий используется ноутбук для показа наглядных материалов и обучающих фильмов, колонки переносные, проектор переносной, микрофоны, декорации, сценарий.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы:

- от простого к сложному
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой
- научность
- доступность

- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения: словесные методы, наглядные методы, практические методы.

Методы контроля: опрос и тестирование, показ миниатюр, показ этюдов, выступление в спектакле.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

Игровые технологии:

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Информационно – коммуникационные технологии:

- проектор,
- микрофоны,
- ноутбук.
- колонки

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие,
- Разминка,
- Определение темы занятий,
- Информация о теме,
- Тренинг (игра),

- Усвоение темы,
- Закрепление материала, подведение итогов.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (опрос);
- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (отчётное выступление);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (показательное выступление, опрос);
- текущий контроль – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, занятия по актерскому мастерству и сценической речи, показ миниатюр и этюдов).

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Аверьянов П. Театральная деятельность как ресурс воспитания / П. Аверьянов // Воспитательная работа в школе. - 2012. - № 3. - С. 35-40.
2. Акрамова М.Т. Педагогический артистизм как компонент профессиональной компетенции учителя / М. Т. Акрамова // Молодой ученый. – 2012. - № 8. – С. 287-290.
3. Копылов Е.Е. Все об этюдах: метод. рекомендации / Е. Е. Копылов. – М., 2012. – 45 с.
4. Квашнина Е. С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения / Е. С. Квашнина // Филологический класс. - 2018. - № 4(54). - С. 105-110.
5. Ронами Т. Ю. Успешная постановка спектакля с детьми / Т. Ю. Ронами // Народное образование. - 2011. - № 3. - С. 255-259.;

Литература для обучающихся и родителей

1. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
2. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
3. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
4. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
5. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности детей. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
6. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
7. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
8. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с

Список интернет – ресурсов

- *Драматешка* <http://dramateshka.ru/> Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.
- *Театральная библиотека* <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.
- *Театральная библиотека Сергея Ефимова* <http://www.theatre-library.ru/> На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.
- *Театральный Этюд* <http://biblioteka.portal-etud.ru/> На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.
- *Всероссийский центр художественного творчества* <http://vcht.ru/history.php> Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.
- *Социальная сеть работников образования* <http://nsportal.ru/> Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.
- *Чайковский народный театр юного зрителя* <http://theater.siteedit.ru/home> Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы.
- *Детская сказка с винила* <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm> Здесь вы можете скачать сказки и песни, которые оцифрованы с виниловых пластинок.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в муниципальных, региональных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде опроса.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (опрос, активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

8. Какие виды театра тебе знакомы?
9. Выступал ли ты ранее перед аудиторией?
10. Чувствуешь ли ты скованность во время выступления перед аудиторией?
11. Есть ли у тебя сложности с запоминанием текста (стихотворение, проза и т.д.)?
12. Что ты выберешь: работу в команде или работу в одиночку?
13. Что мешает тебе чувствовать себя раскрепощённо на сцене?

Викторина

Цель:

выяснение знаний учащихся о театре;

Задачи:

проявить смекалку и находчивость во время проведения викторины;
воспитывать любовь к театру.

Ход проведения викторины:

1. Вступительное слово учителя:

Театр – это праздник, это особая атмосфера: зрители приходят в театр наряженными, в приподнятом настроении; на сцене их ждут красивые декорации, а антракте – прогулки в фойе. Не случайно же во время войны в осаждённом Ленинграде голодные люди отдавали свой скудный хлебный паёк в театр: измученные блокадой ленинградцы тосковали по празднику. Зачем люди ходят в театр? Чтобы посмеяться и погрустить, пережить захватывающие приключения, увидеть красивых и благородных людей. А многие ходят для того, чтобы встретиться со своими любимыми артистами.

А мы, зрители, дарим им свои аплодисменты за праздник, имя которому- театр.

2. Театральная викторина.

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(**Антракт.**)
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (**Дебют.**)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(**Аншлаг.**)
4. Заключительная сцена спектакля – это...(**Финал.**)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(**Труппа.**)
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...(**Рецензия.**)
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...(**Репертуар.**)
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (**Декорация.**)
9. Первая демонстрация спектакля – это...(**Премьера.**)
10. Какие театральные профессии вы знаете? (**Кто больше назовёт**)
11. Кто такие скоморохи? (**Бродячие актёры, комедианты.**)
12. Граница между зрительным залом и сценой называется...(**Рампа.**)
13. Изменения выражения лица актёра называется... (**Мимика.**)
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...(**Грим.**)
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это...(**Зритель.**)
16. Расшифруйте аббревиатуру МХАТ.
(**Московский художественный академический театр.**)
17. Что такое реквизит? (**Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.**)
18. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это...(**Оркестр, ансамбль.**)
19. Письменное объявление о спектакле – это...(**Афиша.**)

20. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется...(**Балкон.**)
 21. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются...(**Амфитеатр.**)
 22. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонию? (Акордеон)
 23. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? (**Бубен.**)
 24. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - (**Гастроль.**)

Критерии оценивания

№	Критерии оценивания
1.	Четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
2.	Выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);
3.	Донесение авторской задачи, подтекста;
4.	Понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
5.	Умение импровизировать, подстраиваться под заданную ситуацию
6.	Уверенность во время выступления перед аудиторией
7.	Способность запоминать текст.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Методическая разработка.

Конспект занятия «Способы свободного самочувствия в театральной деятельности»

Цель занятия: развитие свободы самовыражения и актерского мастерства обучающихся в театральной деятельности через систему тренинговых и игровых упражнений.

Задачи:

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу, партнёрских отношений,
- развитие любознательности, воспитание оптимистического взгляда на жизнь и собственную деятельность;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость.
- мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

Развивающие:

- развитие умения адекватно оценивать своё творчество и творчество других;
- развитие актерских способностей;
- развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности;
- развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, стремление к самовыражению.

Обучающие:

- проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства; пластики.
- формировать знания о способах снятия мышечных и психологических зажимов.

Методы

- 1. Словесные методы: рассказ, беседа.
- 2. Наглядные методы: метод показа, демонстрация.
- 3. Практические методы: упражнения, игры, тренинговые упражнения.

Технологии: частично-поисковая.

Ожидаемые результаты:

Предметные: - наличие знаний о видах актёрских зажимов (голосовых, пластических, психологических);

-самодиагностика актерских зажимов;

Метапредметные:

-владение способами снятия телесных зажимов, раскрепощения и неуверенности перед театральным выступлением и в условиях публичной деятельности.

Личностные: - наличие положительной эмоциональной атмосферы в группе.

- развитие эмпатии

- развитие уверенности в себе

Материал и оборудование:

Стулья, ткани, магнитофон

План занятия.

1.Организационный момент.

-подготовка к занятию, упражнение на расслабление (5 мин.)

-объявление темы и постановка цели занятия. Введение нового учебного материала.

Понятие «раскрепощение» (2 мин.)

2. Основная часть.

-Повтор пройденного материала, упражнение «Круг» (упражнение направлено на коллективную работу. (10 мин.)

Упражнение «Концерт сказочных персонажей» (упражнение направлено на развитие фантазии и воображения, преодоление страха публичности (25 мин.)

3. Заключительная часть.

- Подведение итогов. (1 мин).

Ход занятия

Добрый день, дорогие ребята. Садитесь в полукруг. Делаем вдох носом, выдох ртом, с каждым вдохом вдыхаем хорошее настроение, а с выдохом уходит всё плохое, что у вас сегодня было. Давайте все вместе вдох, выдох и так восемь раз.

А теперь закройте глаза, каждый из вас вспомните ваш маршрут от дома до школы. Сколько у вас лестниц на площадке, посчитайте, сколько дорог надо перейти, есть ли светофор. Пройдите весь путь, подробно, в вашем воображении, молча. Кто дойдет до школы, открывайте глаза. Все дошли? Если все дошли, значит, вы готовы к работе.

Тема сегодняшнего занятия «Способы свободного самочувствия в театральной деятельности». Вы, наверное, слышали фразу «раскрепощенный человек», «ведет себя раскрепощено». Сегодня мы с вами будем учиться, раскрепощаться. Какие слова синонимы, к «раскрепощенный» вы знаете? (Ответ детей)

1.Словарь синонимов: раскомплексованный, высвобожденный, свободный, непосредственный, непринужденный, освобожденный, раскованный. Для нас больше подходят синонимы: непосредственный, непринужденный, раскованный и наверное, раскомплексованный.

Прежде, чем приступим к новому, давайте вспомним, что мы делали на прошлом занятии? Тем более, прошлое занятие переплетается с сегодняшним и направлено на преодоление неуверенности и страхов перед выступлением.

2. О чём мы говорили с вами? Молодцы, да о «актерском зажиме» и как с ним бороться. Встаем в широкий круг. Кто помнит, что мы делали в кругу? Очень хорошо, что помните почти все. Напоминаю ещё раз, один из вас выходит в центр круга, делает не обычное и не похожее ни на кого движение, которое смогут повторить, и произносит свое имя. Когда ведущий возвращается на свое место, все повторяем за ним. Идём по часовой стрелке от меня, начали.

Замечательно, сегодня лучше, чем в прошлый раз. А сейчас усложним задачу. Вспомним скороговорку «От топота копыт, пыль по полю летит». Теперь вместо своих имён произносим скороговорку с разными интонациями. А интонации зависят от ваших движений и жестов. Варианты: можно позвать партнёров, отругать, похвастаться, учить и т.д. А теперь против часовой стрелки от меня, начинаем.

Молодцы. Теперь мы можем перейти к новому упражнению, к новой теме.

3. Сегодня у нас будет концерт, но не обычный, а «Концерт сказочных персонажей». Что это, вы сейчас узнаете. Для этого мы с вами поделимся, на зрителей, конферансье и актёров. Конечно же, вы все попробуете себя в разных ролях, поэтому сейчас сидя на месте, вспомните стихи, скороговорки, песни. Вспомнили, кто из вас смелый, мне нужны два человека. Один из вас будет, конферансье, по-другому ведущий, который объявляет выступающего, громко, чётко и ярко, как будто выступает очень знаменитый актёр. Актёры, читают стихи, поют или рассказывают скороговорки, но не от своего лица, а от лица любого сказочного персонажа. Другими словами, вы ребята, на короткое время превращаетесь в любимых вами персонажей и выступаете от их имени. После выступления, вы меняетесь, актер становится конферансье, а конферансье актёром.

Большая просьба к вам, пожалуйста, никаких персонажей из компьютерных игр. Главное условие: «Ничего я не боюсь, потому что я - Илья Муромец, Змей Горыныч, фея, Золушка, Баба Яга, Чебурашка и т.д., а когда я объявляю, очень знаменитый конферансье.

Зрители смотрят, оценивают через аплодисменты.

Заключительный этап. Подведение итогов.

А теперь подведем итоги нашего занятия. Вы сегодня хорошо поработали, все большие молодцы. Что для вас сегодня было трудно выполнить? Что показалось вам наиболее сложным? Что легко вам далось? Какие бы качества ваших персонажей вы применили в жизни, почему? (ответы детей)

Давайте вернемся к теме нашего сегодняшнего занятия: психологическое и телесное раскрепощение. Через упражнения и мини выступления вы учились быть непосредственными, непринужденными, раскованными, в хорошем смысле слова. Одевая, маску своих выдуманных персонажей вы боролись со своими зажимами и закрепощенностью.

На следующих занятиях мы будем возвращаться к этим упражнениям. Почитайте дома русские народные сказки, выберите себе понравившиеся персонажи. На следующем занятии мы обсудим, характер ваших персонажей.

До встречи!!! Спасибо вам за занятие.

Список литературы, используемый при подготовке к занятию.

1. Л.В. Грачева «Актерский тренинг: теория и практика».
2. Эльвира Сараян «Актерский тренинг по системе Станиславского».
3. Н.А. Опарина «Педагогика театрализованного досуга».
4. Русские народные сказки.

Мероприятие «Пока мы едины, мы непобедимы»

Цель: воспитывать интерес к изучению истории своей страны, чувство гордости и уважения к защитникам государства.

Задачи:

- сформировать чувство гражданственности и патриотизма;
- дать общее представление об истории возникновения праздника и событиях, связанных с 1612;
- воспитать интерес к изучению истории своей страны;
- воспитать чувство гордости и уважения к защитникам государства.

Оборудование: компьютер, государственная символика.

Ход мероприятия

Ученик

Россия – как из песни слово.

Берёзок юная листва.

Кругом леса, поля и реки.

Раздолье, русская душа.

Люблю тебя, моя Россия,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий, как ручей,

Люблю, всем сердцем понимаю

Степей таинственную грусть.

Люблю всё то, что называют,

Одним широким словом – Русь.

Ведущий 1. Для каждого очень важно знать историю своей Родины. История – это память народа о том, кто мы, где наши корни, каков наш путь? Самое важное в изучении исторического прошлого своей Родины – это научиться любить её. А русским людям свойственна любовь к родному краю, где они родились и выросли. Эта любовь испокон века проявляется в их готовности защищать, не жалея жизни, своё Отечество от врагов.

Наша великая Родина имеет славную богатую событиями героическую историю. Народом нашей страны на протяжении столетий приходилось сражаться с многочисленными, сильными и жестокими врагами, чтобы отстоять свободу и независимость своей Родины.

Ученик)

С историей не спорят,

С историей живут,

Она объединяет,

На подвиг и на труд

Едино государство,

Когда един народ,

Когда великой силой

Он движется вперед.

Врага он побеждает,

Объединившись в бой,

И Русь освобождает,

И жертвует собой.

Во славу тех героев,

Живем одной судьбой,

Сегодня День единства

Мы празднуем с тобой!

Ученик Но не всегда народы России жили в единстве. К сожалению, на протяжении всей истории Россия много раз подвергалась испытанию на прочность, не раз переживала времена,

когда нарушалось ее единство, когда в стране царили вражда и голод. 400 лет назад вражеские нашествия разорили страну дотла. Русская земля была занята врагами-поляками. Захватчики начисто обирали население, топтали посевы, резали скот, сжигали города и села, зверски убивали или угоняли в плен жителей, издевались над русскими обычаями. В то же время на северо-западе страны объявился новый враг - шведы: они захватили древний Новгород. Повсюду рыскали шайки лихих людей (разбойников). Страна пришла в полный упадок. Она не имела ни центрального правительства, ни армии, ни материальных средств. Ей угрожала потеря государственной независимости. Эту страшную пору народ прозвал «лихолетьем». Казалось, что Русское государство погибло и никогда не обретет былого могущества.

Ученик Но русские люди не могли и не хотели мириться с гибелью своего государства. Это было в далеком 1611 году. В то ясное осеннее утро конца сентября в Нижнем Новгороде не открылась ни одна торговая лавка. Весь люд спозаранку стал собираться на городской площади перед Земской избой. Один из гонцов, прибывших из Москвы, громко зачитал привезенную из Троицкого монастыря грамоту. В ней говорилось о разорении и бедствиях Русской земли, о насилиях иноземных захватчиков. Москва просила о помощи, призывала к борьбе...

Ученик Люди стояли молча, в глубоком волнении. На помост поднялся высокий, широкоплечий человек с открытым лицом. Это был торговец мясом, недавно избранный нижегородцами земский староста Кузьма Захарьевич Минин. Горожане уважали его за прямоту и честность, большой практический ум, твердую волю. Он сказал: «Сограждане нижегородские, слушал я гонцов и не смог сдержаться. Сердце мое разрывается от боли за бедную землю Московскую. Пришло время всем российским людям подняться за яростную брань! Не вечно же топтать Русь врагу, пора и честь знать!.. Так давайте создадим всенародное ополчение против врага!... Пока же начнем собирать для воинов деньги. Я отдам все, что за долгие годы нажил тяжким трудом».

Ученик Кузьма Минин начал собирать войско для борьбы с врагами. Командовать ополчением позвали одного из лучших военачальников того времени - известного своей храбростью и честностью князя Дмитрия Михайловича Пожарского. Почти целый год собирали силы русские люди, и наконец, ополчение Минина и Пожарского выступило на Москву. Битва за столицу была упорной и кровопролитной. С клятвой «Умрем за Русь святую!» храбро сражались ополченцы и победили.

Эта славная победа сделала навсегда незабвенным для нас день 4 ноября.

- Вот герои - избавители России: простой человек Кузьма Минин и воевода князь Дмитрий Пожарский. Они сумели собрать на битву народ и освободили Москву от врагов. Вскоре и вся Русская земля была очищена от иноземных захватчиков. Так, в трудные времена проявились лучшие черты русских людей: стойкость, мужество, беззаветная преданность Родине, готовность ради нее пожертвовать жизнью.

Учитель Памятник Минину и Пожарскому - самый первый в Москве! Однако изначально его планировали установить в Нижнем Новгороде - в городе, где было собрано ополчение. С 1804 по 1815 г. трудился скульптор Иван Мартос над созданием памятника. Скульптор изобразил момент, когда Кузьма Минин, указывая рукой на Москву, вручает князю Пожарскому старинный меч и призывает его встать во главе русского войска. Опираясь на щит, раненый воевода приподнимается со своего ложа, что символизирует пробуждение народного самосознания в трудный для Отечества час. Установить памятник решили в Москве, на Красной площади. И вот в 1818 году состоялось торжественное открытие памятника, установленного в середине Красной площади. Празднование сопровождалось парадом. В 1930 году было решено переместить скульптуру так, чтобы она не мешала проведению парадов. С этого времени по настоящий день памятник Минину и Пожарскому находится у Собора Василия Блаженного. - На постаменте его начертаны слова: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия». Эти люди спасли свою страну от врагов.

4 ноября 2005 г. в Нижнем Новгороде открыт памятник Минину и Пожарскому работы Зураба Церетели - несколько уменьшенная копия московского памятника. Он установлен под стенами Нижегородского кремля. По заключению историков и экспертов, в 1611 году Кузьма Минин именно здесь призывал нижегородцев собрать народное ополчение на защиту Москвы от

поляков.

2. Представление своих национальностей.

- Русские:
- Крымские татары:
- Армяне:
- Рассказ детей о культуре своего народа (праздники)
- Исполнение танцев своих народов:
- **Представление своей национальной кун.**

Учитель Праздник ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА - дань глубокого уважения к тем знаменательным страницам отечественной истории, когда патриотизм и гражданственность помогли нашему народу объединиться и защитить страну от захватчиков. Преодолеть времена безвластия и укрепить Российское государство.

4 ноября – это день **единства всех российских народов**;

4 ноября – это день **спасения России** от самой большой опасности, которая когда-либо ей грозила;

4 ноября – это **возрожденный праздник** со своей историей;

4 ноября – это день **реальных дел**, а не сомнительных маршей.

4 ноября – это день памяти **Казанской иконы Божией Матери**.

Ведущий 2. В заключение возьмёмся за руки и все вместе произнесём следующие слова:

Ученики все вместе.

Главное - вместе!

Главное - дружно!

Главное - с сердцем, горящим в груди!

Нам равнодушие не нужно!

Злобу, обиду прочь гони!

Запомните это чувство единения и сохраните его на всю жизнь. Будьте достойны своих славных предков. Всего вам доброго!

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата урока		Тема урока	Формы аттестации/ контроля	Кол-во часов
	По плану	По факту			
Введение (2ч.)					
1-2			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Опрос	2
Основы театральной культуры (8ч.)					
3-4			Зарождение искусства. Театр как вид искусства		2
5-6			Театр Древней Греции.		2
7-8			Русский народный театр.		2
9-10			Театр и зритель. Театральное закулисье	Творческое задание	2
Техника и культура речи (15ч.)					
11-12			Речевой тренинг. Строение голосового - речевого аппарата		2

3.4. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

13-14			Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Разогревающий массаж (скороговорки и т.п.)		2
15-16-17			Интонационная выразительность. Прочтение текста	Творческое задание	3
18-19			Артикуляционная гимнастика. Интонационная выразительность. Прочтение текста	Конкурс чтецов	2
20-21			Работа над литературно - художественным произведением. Разбор текста. Основной сюжет.		2
22-23			Главные герои произведения. Финал произведения		2
24-25			Инсценировка произведения.	Творческое задание	2
Ритмопластика (12ч.)					
26-27			Пластический тренинг. Этюд и его виды		2
28-29			Этюды на бессловесное, словесное действия, этюд на заданную тему. Парные этюды	Творческое задание	2
30-31			Пластический образ персонажа. Особенности персонажа		2
32-33			Этюд с незримым предметом.		2
34-35			Этюды: «Превращение».	Творческое задание	2
36-37			Этюды на заданную музыкальную тему.		2
Актёрское мастерство (18ч.)					
38-39			Организация внимания, воображения, памяти. Круги внимания – малый, средний, большой.		2
40-41			Снятие мышечного зажима. Мимика и жесты.	Творческое задание	2
42-43			Импровизация в работе актера.	Творческое задание	2
44-45			Сценическое действие. Шаги и поклоны	Творческое задание	2
46-47			Упражнения на фиксацию точки. Легатированное движение.		2
48-49			Передний план. Задний план. Творческая мастерская.	Творческое задание	2
50-51			Предлагаемые обстоятельства. Сочинение сказок на различные темы.	Творческое задание	2
52-53			Организатор, ведущий игры. Методика преподнесения и проведения массовых игр. Сюжетно - ролевые игры.		2
54-55			Мизансцена. Ограниченность в мизансцене.	Выступление	2

Работа над пьесой и спектаклем (15ч.)					
56			Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Опрос	1
57-58			Анализ пьесы по событиям. Работа над отдельными эпизодами.		2
59-60			Массовая сцена. Выразительность речи, мимики, жестов.	Творческое задание	2
61-62			Изготовление реквизита, декораций.	Творческое задание	2
63-64			Прогонные и генеральные репетиции.		2
65-66			Техническая репетиция		2
67-68			Генеральная репетиция		2
69-70			Показ спектакля.	Спектакль	2
Итоговое занятие (2ч.)					
71-72			Итоговое занятие.	Опрос	2

I полугодие (сентябрь-декабрь)			
№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1.	Беседа «День знаний»	1 сентября	Юсупова Л.Б.
2.	Беседы «День окончания Второй мировой войны», «День солидарности в борьбе с терроризмом»	3 сентября	Юсупова Л.Б.
3.	Беседа «210 лет со дня Бородинского сражения»	7 сентября	Юсупова Л.Б.
4.	Час общения «Международный день пожилых людей», «Международный день музыки»	1 октября	Юсупова Л.Б.
5.	Час общения «Международный день учителя»	5 октября	Юсупова Л.Б.
6.	Беседа « <i>День народного единства</i> »	4 ноября	Юсупова Л.Б.
7.	Беседа «День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России»	8 ноября	Юсупова Л.Б.
8.	Беседа «День начала Нюрнбергского процесса»	20 ноябрь	Юсупова Л.Б.
9.	Беседа «День Государственного герба Российской Федерации»	30 ноября	Юсупова Л.Б.
10.	Беседа «День Неизвестного Солдата»	3 декабря	Юсупова Л.Б.
11.	Беседа «Международный день инвалидов»	3 декабря	Юсупова Л.Б.
12.	Беседа «День добровольца (волонтера) в России»	5 декабря	Юсупова Л.Б.
13.	Беседа «День Героев Отечества»	9 декабря	Юсупова Л.Б.
II полугодие (январь - май)			
14.	<i>Беседа «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»</i>	27 января	Юсупова Л.Б.
15.	Беседа « <i>День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста»</i> 80 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией	27 января	Юсупова Л.Б.

	<i>гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве</i>		
16.	<i>Беседа «День Победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве»</i>	2 февраля	Юсупова Л.Б.
17.	<i>Беседа «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»</i>	15 февраля	Юсупова Л.Б.
18.	Беседа «День защитника Отечества»	23 февраля	Юсупова Л.Б.
19.	Беседа «Международный женский день»	8 марта	Юсупова Л.Б.
21.	Беседа «День воссоединения Крыма и России»	18 март	Юсупова Л.Б.
22.	Беседы «Всемирный день театра»	27 марта	Юсупова Л.Б.
23.	Беседа «День космонавтики»	12 апреля	Юсупова Л.Б.
24.	Беседа «День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны»	19 апреля	Юсупова Л.Б.
25.	Беседа «День Победы»	9 мая	Юсупова Л.Б.
26.	Беседа «День детских общественных организаций России»	19 мая	Юсупова Л.Б.
27.	Беседа «День славянской письменности и культуры»	24 мая	Юсупова Л.Б.

