ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: yalta8.edsda.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 8"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Действителен с: с 30.03.2022, 06:29
Действителен до: до 23.06.2023, 06:24
Ключ подписи: 297A998D4522D46BD1BABA96F8F787842

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
№8» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКСОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Рассмотрена и принята: на заседании
Педагогического совета
(протокол № 2от02.09.2022 г.)

Утверждаю: Заведующий
МБДОУ № 8

Н.А. Бельденинова

Программа выявления и сопровождения талантливых и одаренных детей в ДОУ

Пояснительная записка

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования. Детский возраст — период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации

Детская одаренность — одно из самых интересных и загадочных явлений человеческой психики. Способность мыслить, творить — величайший из полученных человеком природных даров. Поэтому, говоря о детской одаренности, специалисты обычно рассматривают и исключительную категорию детского наследия — одаренных детей, и интеллектуально-творческий потенциал каждого ребенка.

Самым сенситивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке.

Выявление одаренных детей на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и

работа с одаренными детьми должны стать одним из важнейших аспектов деятельности детского сада.

Проблема одаренности в настоящее время становиться все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Дошкольный возраст самый благоприятный период для начала развития всего многообразия способностей. При этом необходимо понимать, что у ребенка развиваются только те способности, для которых имеются стимулы и условия. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие.

Чтобы решить данные проблемы необходимо создать условия для проявления общих способностей дошкольников, разработать систему выявления детской одаренности, систему работы с данной категорией детей.

В связи с этим в ДОУ разработана программа.

Программа нацелена на максимальное раскрытие потенциальных возможностей детей, в том числе совершенствование системы выявления одаренных детей со старшего дошкольного возраста, оказания адресной поддержки каждому ребенку, разработку индивидуальных карт развития с учетом специфики интеллектуально-творческой одаренности ребенка.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 января 2014 г.

Структура содержания программы соответствует требованию к структуре образовательной программы дошкольного образования по ФГОС.

Основной формой работы с одаренными детьми являются занятия по индивидуальным маршрутам. Составление индивидуального маршрута на каждого ребёнка предполагает раскрытие его индивидуальных способностей, интересов и возможностей.

Паспорт программы

Полное наименование программы	Программа выявления и сопровождения талантливых и одаренных детей в ДОУ
Основания для разработки программы	> Федеральный закон от 29декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» > Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»(Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013N30384)

Разработчики программы	Старший воспитатель Воспитатели
Исполнители программы	Педагогический коллектив МБДОУ
Цели и задачи программы	*Цель:* Создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями. *Задачи:* Разработать систему мониторинга и развития предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста. выявить детей с признаками талантливости и одаренности в условиях ДОУ; проанализировать основные направления работы с талантливыми и одаренными и детьми в ДОУ; интеграция основного и дополнительного образования; разработать план мероприятий для развития творческой и психомоторной (спортивной) одаренности детей; повысить педагогическую компетентность педагогов и родителей по вопросам сопровождения талантливых и одаренных детей.
Сроки реализации программы	2 года
Планируемые результаты реализации программы	> Внедрение в образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений инновационных форм работы с детьми > Совершенствование уровня профессионального мастерства педагогов по выявлению и развитию способностей и предпосылок одаренности детей дошкольного возраста; > Повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных, творческих и других

направлениях деятельности, к которым у них есть способности.

Создание банка данных детей с предпосылками различных видов одаренности.

Использование условий социума для разностороннего развития детей дошкольного возраста;

Повышение качества подготовки детей к школьному обучению и увеличение количества детей с высокой степенью готовности к школьному обучению;

Рост престижа дошкольных образовательных учреждений в муниципальной образовательной

Нормативно-законодательная база программы

Федеральный закон от 29декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Основные положения «Конвенции о правах ребенка», принятой генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);

Федеральная целевая программа «Одаренные дети», в рамках президентской программы «Дети России», утвержденной правительством РФ от 03.10.2002 г.

Концепция развития региональной системы работы с одаренными детьми в Тамбовской области на 2015-2020г.;

Концепция программы

ДОУ, не может при формировании социального заказа, не учитывать потребностей общества в развитии творчества подрастающего поколения и поиске одарённых детей. Раннее выявление, воспитание и обучение талантливых дошкольников является прекрасной возможностью для качественного и эффективного образования в дальнейшем.

При организации работы с одаренными детьми в условиях ДОУ, речь должна идти о создании такой образовательной среды, которая обеспечивала бы возможность развития и проявления творческой активности как одаренных детей и детей с повышенной готовностью к обучению, так и детей со скрытыми формами одаренности

Принципы выявления одаренных детей:

комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники

информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;

- длительность идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);
- анализ его поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребенка в специально организованные предметно-игровые занятия, вовлечение его в различные формы соответствующей предметной деятельности и т.д.);
- использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния, снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды» и т.п.
- оценка признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития (в частности, на основе организации определенной образовательной среды с выстраиванием для данного ребенка индивидуальной траектории обучения);
- преимущественная опора на валидные, методы психодиагностики, имеющие дело с оценкой реального поведения ребенка в реальной ситуации, таких как: анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа, естественный эксперимент

Основные направления реализации программы

Работа с одаренными и талантливыми детьми:

1. Организация работы с одаренными и талантливыми детьми в рамках образовательного процесса:
- групповые занятия;
- работа по индивидуальным планам.

2. Организация работы с одаренными и талантливыми детьми во внеурочное время:
- индивидуальные занятия;
- проектная деятельность;
- организация выставок;
- организация праздников и развлечений;
- создание театрализованных, спортивных уголков, уголков изодеятельности;
- организация конкурсов, соревнований;
- организация кружков, секций.

Работа с педагогами:
- педагогические советы;
- педагогическое проектирование;
- взаимопросмотры;
- выступления из опыта работы;
- презентации;
- семинары - практикумы;
- консультации, рекомендации.

Работа с родителями:
- анкетирование;
- родительское собрание;
- памятки - рекомендации, папки - передвижки, консультации, рекомендации;
- совместные детско - родительские проекты;
- презентации;
- совместные праздники, соревнования, конкурсы;
- помощь в создании развивающей среды.

Методы диагностики в ходе реализации программы:
- наблюдения;
- беседы;
- педагогическая диагностика - изучение продуктов детского творчества;
- ведение индивидуальных карт развития.

Стратегия и тактика реализации программы

Успешность работы с одаренными детьми во многом зависит от того, как организована работа с этими воспитанниками в детском саду.
При выявлении одаренных детей учитываются их успехи в каком-либо направлении развития (образовательной области): познавательном, социально-коммуникативном, речевом, художественно-эстетическом, физическом. Воспитательная и образовательная работа должна

организовываться педагогами таким образом, чтобы воспитанник мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности. Это важно как источник приобретения новых знаний и нового опыта, и должно служить основой для трансформации этих знаний в другие сферы деятельности.

Виды одаренности:

интеллектуальная (проявляется в познавательном развитии ребенка);

> сценическая, литературно-поэтическая (проявляется в речевом развитии);
> музыкальная, хореографическая, изобразительная (проявляется в художественно- эстетическом развитии).
> спортивно-организационная (проявляется в физическом развитии).

Программа направлена на развитие:

- познавательных способностей дошкольников на основе соответствующих кружков дополнительного образования.
  Работа кружков, проходит два раз в неделю в виде различных интеллектуально развивающих игр, продуктивной деятельности, музыки, спортивных игр и др. Обучение одаренных детей осуществляется в единой системе общего и дополнительного образования на основе взаимосвязи, объединяя усилия воспитателей, узких специалистов, родителей.

Условиями реализации программы являются:

'-наличие подготовленных высококвалифицированных педагогов;

- наличие богатой предметно-развивающей среды, стимулирующей разнообразную деятельность ребенка;

-создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

- наличие личностно-ориентированной воспитательно-образовательной системы, включающей в себя развивающие программы по различным

направлениям детской одаренности, учитывающие как личностные, так и возрастные особенности ребенка;

- введение системы психолого-педагогического мониторинга, направленного на выявление особых способностей детей и отслеживания их дальнейшего развития;
- использование в работе педагогов различных нетрадиционных методов и приемов, игровых технологий, занятие детей в свободной деятельности развивающими играми, работа кружков, студии и секции, развивающих творческую направленность ребенка;
- участие детей в различных праздниках, спортивных соревнованиях, интеллектуальных конкурсах, выставках детского творчества тесное сотрудничество с семьей по вопросам развития одаренности их детей;

Кадровое обеспечение реализации программы:

На сегодняшний день педагогический коллектив ДОУ обладает достаточным уровнем творческого потенциала для реализации задач программы.

Методическое обеспечение реализации программы:

Дошкольное учреждение проводит образовательную деятельность в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, реализует основную общеобразовательную программу дошкольного учреждения, разработанную с учетом примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Запросы родителей возрастают: при сохранении интереса в подготовке ребенка к обучению в школе повышаются требования к развитию у него интеллектуальных, лингвистических, художественных и иных способностей. Поэтому педагоги детского сада способствуют включению родителей в активное обсуждение детских проблем, привлечению их к творческой работе с детьми (участие в выставках, конкурсах, соревнованиях, праздниках и фестивалях, в проведении «Дней здоровья», эколого-оздоровительные недели.)

В дошкольном учреждении предоставлены дополнительные образовательные услуги в виде кружковой работы в целях активизации развивающих видов деятельности.

Кружки по различным видам деятельности способствуют созданию полноценной среды развития различных способностей и задатков детей дошкольного возраста.

Предметно-пространственная среда

В ДОУ создана предметно- пространственная среда, соответствующая требованиям ФГОС, включающая в себя: содержательную насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность, которая рассматривается как система, представляющая собой обогащающий фактор детского развития, направляющая и интегрирующая детские виды деятельности, способствующая развитию различных задатков и способностей дошкольников. При создании предметно- пространственной среды педагоги руководствуются современными средствами, которые заключаются в ее развивающем характере, индивидуально-ориентированном подходе, информативности, обогащенности, обеспечивающих разнообразие деятельности ребенка и развития его различных задатков и способностей.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащается средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, в том числе расходным

игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.
Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно- пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
Полифункциональность материалов способствует:
- возможности разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличию в учреждении и группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
Вариативность среды способствует:
- наличию в учреждении или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.
Доступность среды способствует:
- доступности для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.
Безопасность предметно-пространственной среды даёт возможность соответствовать всем ее элементам требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Основные этапы реализации программы

I этап - организационный.

Цель: подготовить условия для формирования системы работы с талантливыми и одаренными детьми в ДОУ.

Задачи:

- изучение нормативной базы;

- анализ материально - технических, педагогических условий реализации программы;

- разработка программы работы с талантливыми и одаренными детьми.

II этап - практический.

Цель: апробация системы работы с талантливыми и одаренными детьми.
Задачи:

- диагностика способностей воспитанников;

- разработка методических разработок по работе с талантливыми и одаренными детьми, материалов для проведения различных мероприятий, праздников с детьми и родителями;

- формирование методической библиотеки детского сада по работе с талантливыми и одаренными детьми;

- повышение педагогической компетентности педагогов и родителей в области работы с талантливыми и одаренными и детьми.

III этап - аналитический.

Цель: переход системы работы с талантливыми и одаренными и детьми в режим функционирования.

Задачи:

- анализ итогов реализации программы;

- осуществление преемственности в воспитании и развитии талантливых и одаренных детей на всех этапах воспитания и обучения в ДОУ;

- обобщение результатов работы детского сада в реализации программ

Мероприятия, проводимые в рамках реализации программы

Этапы реализации программы	*№ п/п*	*Наименование мероприятия*	*Сроки проведения*	*Ответственные*
Организационный	1.	Работа по выявлению способностей талантливых и одаренных детей. Изучение интересов и наклонностей детей.	Сентябрь	
	2.	Подбор комплекса диагностических методик.	Сентябрь	
	3.	Познакомить родителей с основными направлениями в работе с детьми, имеющими предпосылки к одаренности.	Сентябрь	
	4.	Первичная диагностика с целью выявления талантливых и одаренных детей.	Сентябрь	
	5.	Составление плана работы с талантливыми и одаренными детьми, планов - программ по дополнительному образованию (кружки).	Сентябрь	
	6.	Составление индивидуального маршрута развития талантливых и одаренных детей		
Практический	1.	Внедрение современных педагогических технологий развития детской одаренности	В течении года	
	2.	Проведение мероприятий с талантливыми и одаренными детьми, используя разнообразные формы и методы.	В течении года	
	3.	Функционирование кружков. Организация и проведение спортивных соревнований, эстафет, праздников, выставок среди талантливых и одаренных детей.	В течении года	

	4.	Анкетирование родителей с целью определения их компетенции по воспитанию детей с предпосылками к одаренности.	В течении года	
	5.	Проведение различных форм работы с педагогами и родителями по работе с талантливыми и одаренными детьми.	В течении года	
	6.	Организация совместного творчества родителей и детей. Выставки детских работ.	В течении года	
	7.	Проведение промежуточной диагностики.	В течении года	
Аналитический	1.	Итоговая диагностика воспитанников	Апрель 2020г	
	2.	Обсуждение итогов развивающей работы с талантливыми и одаренными детьми, выявление проблем.	Май 2020г.	
	3.	Обобщение материалов по работе с талантливыми и одаренными детьми на педагогическом совете, размещение материалов на сайте ДОУ.	Май	

Прогнозные результаты реализации программы

- Внедрение в образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений инновационных форм работы с детьми
- Совершенствование уровня профессионального мастерства педагогов по выявлению и развитию способностей и предпосылок одаренности детей дошкольного возраста;
- Повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных, творческих и других направлениях деятельности, к которым у них есть способности.
- Создание банка данных детей с предпосылками различных видов одаренности.
- Использование условий социума для разностороннего развития детей дошкольного возраста;

> Повышение качества подготовки детей к школьному обучению и увеличение количества детей с высокой степенью готовности к школьному обучению;
> Рост престижа дошкольных образовательных учреждений в муниципальной образовательной системе.

Механизмы реализации программы и контроля за ее выполнение

1. Внедрение в практику ранней диагностики одаренности и ее дальнейшего развития методов, учитывающих быстро меняющуюся социальную ситуацию и современные подходы к работе с одаренными детьми.

2. Совершенствование деятельности администрации по мотивации педагогов на управление развитием исследовательских и творческих способностей учащихся.
3. Совершенствование технологии портфолио для построения индивидуальной траектории развития, как учителя, так и ученика.

Выделены следующие **сферы одарённости ребёнка**:

- Интеллектуальная сфера

- ребёнок отличается остротой мышления, наблюдательностью и исключительной памятью
- охотно и хорошо учится, знает больше своих сверстников и практически применяет свои знания
- проявляет исключительные способности к решению задач
- проявляет выраженную и разностороннюю любознательность
- часто с головой уходит в то или иное занятие
- выделяется умением хорошо излагать свои мысли.

- Сфера академических достижений

- Чтение: ребёнок много читает, использует богатый словарный запас, исключительно хорошо понимает и запоминает прочитанное.
- Математика: ребёнок проявляет большой интерес к вычислениям и измерениям; с лёгкостью выполняет все математические операции; проявляет необычное для своего возраста понимание математических отношений.
- Естествознание: ребёнок внимателен к предметам и явлениям; проявляет исключительные способности к классификации; демонстрирует опережающее его возраст понимание причинно-следственных связей; хорошо схватывает абстрактные понимания.

- Творчество

- ребёнок чрезвычайно пытлив и любознателен, способен с “головой уходить” в интересную работу, занятие;
- демонстрирует высокую продуктивность деятельности; часто делает всё по-своему;
- изобретателен в изобразительной деятельности, играх. В использовании материалов и идей;

- часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации;
- способен продуцировать оригинальные идеи;
- способен по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов.

• Общение и лидерство

- ребёнок легко приспосабливается к новым ситуациям;
- другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнёра по играм и занятиям;
- в окружении посторонних людей сохраняет уверенность в себе;
- с легкостью общается с другими детьми и взрослыми;
- в общении со сверстниками проявляет инициативу;
- принимает на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.

• Сфера художественной деятельности (изобразительное искусство):

- ребёнок проявляет большой интерес к визуальной информации;
- проводит много времени за рисованием и лепкой;
- демонстрирует опережающую свой возраст умелость;
- осознанно строит композицию картин или рисунков;
- работы оригинальны и отмечены печатью индивидуальности.

• Музыка:

- ребёнок проявляет необыкновенный интерес к музыкальным занятиям;
- чутко реагирует на характер и настроение музыки;
- легко повторяет короткие ритмические куски.

• Двигательная сфера:

- ребёнок проявляет большой интерес к деятельности, требующей тонкой и точной моторики;
- обладает хорошей зрительно-моторной координацией;
- любит движения (бег, пряжки, лазание);
- прекрасно удерживает равновесие при выполнении двигательных упражнений;
- для своего возраста обладает исключительной физической силой, демонстрирует хороший уровень развития основных двигательных навыков.

Оценку эффективности реализации программы можно отследить по следующим критериям:

- количество дошкольников принимающих участие в конкурсах, фестивалях, спортивных соревнованиях различного уровня;
- оценка состояния здоровья и комфортности пребывания детей в детском саду, удовлетворенности родителей, общественности воспитательно-образовательным процессом в ДОУ.
- количество воспитанников успешно справляющихся с усвоением основной образовательной программы МБДОУ;

- количество детей охваченных дополнительным образованием;
- ежегодная стабильность посещения дошкольниками кружков;
- расширение перечня программ дополнительного образования ДОУ;
- количество выпускников детского сада, продолжающих посещать дополнительные секции и кружки, обучаясь в школе.

Заключение

Способности в отличие от задатков - приобретенное качество. Именно в годы детства (в отличие от зрелости) внутренние условия формирования возрастного развития являются одновременно и факторами формирования способностей. Даже слабые способности ребенка можно развить, если целенаправленно и систематически заниматься с ним. Результаты развития творческих способностей могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте. если родители осознают важность своего влияния на развитие личности ребенка и научатся организовывать свободное время семьи, направляя его на развитие творческих способностей ребенка.

Информационные ресурсы:

1. https://infourok.ru/
2. https://www.maam.ru
3. https://oTKPbiTbmypoK.p6/
4. https://pedportal.net/
5. https ://interactive-plus.ru/ru
6. https ://multiurok.ru

Приложение 1

Выявление и сопровождение детей, имеющих предпосылки физической одаренности.

С момента рождения нормально развивающийся ребёнок стремиться к движениям. Детская одаренность - это хрупкая субстанция. Для раскрытия одаренности необходимы атмосфера психологического комфорта, принятие малыша таким, какой он есть, вера в большие возможности его позитивных изменений, уважение к личности ребенка и его творческим проявлениям. Нельзя ускорять развитие ребенка путем натаскивания, нельзя сокращать детство. Основная задача взрослых — всестороннее обогащение развития дошкольника, нацеленное на максимальное раскрытие потенциала на данном возрастном этапе.

Дети, имеющие спортивный талант:

- предпочитают книгам и спокойным развлечениям игры, беготню, соревнования;
- физически развиты, энергичны и все время хотят двигаться;
- смелы и не боятся синяков и шишек;
- почти всегда берут верх в потасовках или выигрывают в какой-нибудь спортивной игре;
- двигаются легко, пластично, грациозно; обладают высокой координацией движений;
- ловко управляются с коньками и лыжами, мячами и клюшками;
- неважно, интересуются ли они многими видами спорта или каким- нибудь одним, но у них есть свой герой-спортсмен, которому они подражают.

Цель: гармонизация и развитие ярко выраженных спортивных способностей одаренного ребенка.

Задачи: Создание комплекса условий, обеспечивающих эффективность и качество работы с детьми.

Организационный этап: разработка индивидуального плана работы с физически одаренным ребенком. Осуществление подбора индивидуальных комплексов упражнений для ребенка и формирование подгрупп детей, в зависимости от уровня их физического развития, состояние здоровья, склонностей, интересов. Организация спортивных мероприятий и вовлечение в них этих детей. Мониторинг динамики физического развития ребенка. Развивающий этап: развитие физических параметров на индивидуальных и групповых занятиях с детьми.

Информационный этап: пропаганда здоровье сберегающего образа жизни среди родителей. Информирование родителей о способностях и достижениях их ребенка.

Прогнозные результаты

1. Разносторонняя и повышенная физическая подготовленность дошкольников (спортивная выносливость, ловкость, быстрота, гибкость, подвижность).
2. Сформированность начальных организационно-методических умений, необходимых для самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом, организационных навыков.
3. Умение взаимодействовать с партнерами в игровых и соревновательных ситуациях, высокоразвитые волевые и моральные качества личности.
4. Снижение показателей заболеваемости дошкольников, увеличение показателя индекса здоровья.

На начало и конец учебного года провидится мониторинг освоения детьми образовательной области «Физическое развитие», включающий в себя: наблюдения, беседы, педагогическая диагностика, ведение индивидуальных карт развития, анкетирование родителей.

<u>Диагностические задания, по физическому развитию, старших дошкольников</u>

(Способы проверки знаний, умений и навыков).

Диагностика ЗУНов детей проводится 2 раза за учебный год -

- начало учебного года (сентябрь)
- конец учебного года (апрель).

Занятия физкультурой строятся на основе данных изучения физического развития детей на начало и конец учебного года.

Предложенная педагогическая диагностика осуществляется в виде специально разработанных физических упражнений и нормативов для данной возрастной группы детей.

Тестирование детей этой возрастной группы проводится в несколько занятий. При определении уровня физической подготовленности ребенка следует ориентироваться на следующие факторы -

- степень овладения ребенком базовыми умениями и навыками в разных играх и упражнениях,
  элементами техники всех основных видов движений
- умение активно участвовать в разных видах двигательной деятельности, самостоятельно
  использовать свой арсенал движений в различных условиях
- развитие физических качеств и двигательных способностей - быстроты реакции, ловкости,
  гибкости, силы, выносливости, коррекционных особенностей
- общая двигательная активность ребенка в течение всего времени пребывания в дошкольном
учреждении (с помощью комплексной оценки двигательной активности).

Результат теста определяется по выполнению нормы -

- если показатель меньше нормы, то - низкий уровень (красный цвет)
- если выполняется норма, то - средний уровень (желтый цвет)
- если показатель больше нормы, то - высокий уровень (зеленый цвет).

Методы диагностики -

Тестовые задания для выявления физических качеств (быстроты, силы, ловкости, выносливости, гибкости, двигательной активности). Для тестирования физических качеств дошкольников используется контрольные упражнения, предлагаемые детям в игровой или соревновательной форме.

Выявление спортивно одаренных детей.

критерии	Ф.И. ребенка
Энергичен, все время хочет двигаться, спит меньше обычного	
Проявляет большой интерес к движениям, требующим тонкой моторики	
Обладает хорошей зрительно-моторной координацией.	
Обладает широким диапазоном движений (от медленного к быстрому, от плавного к резкому).	
Прекрасно удерживает равновесие при выполнении двигательных упражнений.	
Отлично управляет телом при маневрировании.	
Обладает исключительной для своего возраста физической силой, гибкостью, выносливостью, имеет хороший уровень развития основных двигательных навыков.	
Смел, не боится синяков и шишек, любит спортивные игры и всегда в них выигрывает.	
Ловко управляется с коньками, лыжами, ракетками, мячами и клюшками	
Практически никогда всерьез не устает, если занят любимым дело	

Измерить уровень двигательной активность можно путем хронометрирования. За определенный временной период фиксируется время пассивного состояния ребенка (сидит, стоит, лежит) и время активного состояния ребенка (идет, бежит, прыгает и т.д.). Наблюдение ведется за одним ребенком или несколькими детьми одновременно. Затем определяется процент пассивного и активного состояния ребенка за данный промежуток времени. Нормальным соотношением покоя и движения для дошкольников можно считать 30% покоя и 70% двигательной активности.

Следует заметить, что двигательная активность каждого ребенка индивидуальна. Если внимательно понаблюдать и проанализировать двигательное поведение ребенка, то можно отнести его к одной из трех групп по двигательной активности.

П е р в у ю группу составляют дети со средней, нормальной двигательной активностью, обеспечивающей своевременное и целесообразное развитие ребенка в целом. *К о в т о р о й* группе следует отнести детей малоподвижных, т.е. с низкой двигательной активностью.

К третьей группе относятся дети с большой двигательной активностью. Таких детей называют «моторными».

Самостоятельная двигательная деятельность, возникающая по инициативе детей, дает широкий просмотр для выявления индивидуальных возможностей детей.

Таблица результатов диагностических методик освоенности детьми (6 — 7 лет) физических умений и качеств
(на конец учебного года)

ь	Ф.И. ребенка	]Критерии развития физических качеств							Критерии развития физических умений													ОБЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ
				Сила						Бег		Прыжки				Метание		Лазание				
		Быстрота {бег на скорость на30 м} (ноома 7.8 - 7.0 сек}	Ловкость (бег на 10 м) (ноома 2.4 - 2.0 сек!	Сила кисти рук, норма - правая - 10-11 кг, левая - 9-10,5 кг	Становая сила, норма 19 - 25 кг	Г ибкость (норма - мальчики - 3-6 см, девочки 4-8 см)	Выносливость (норма - бег на 300 м)	Двигательная активность	Ходьба (обычная на 10 м норма- 8 - 10 сек)	на скорость (норма - бег на 30 м - 7,8 - 7,0 сек)	медленный (норма - бег на 30 м-9,8-9,0	в длину с места (ноома 123 - 111 см)	в глубину (норма - высота - 45 см)	в длину с разбега (норма 160-180 см}	в высоту с разбега (норма-45 - 50 см)	набивного мяча массой 1 кг из-за головы двумя руками стоя, вдаль __ (ноома - 3.4 - 5.7 м)	мешочка с песком в горизонтальную цель (норма - попадание в цель)	по гимнастической стенке	по канату'	Статич. равновесие при упражнении «ласточка», норма - 11 - 30 сек	

Индивидуальная карта развития ребенка

Фамилия,
имя

Дата рождения _____

Дата поступления в детский сад

Возраст	5-6 лет			6-7 лет		
Показатели развития	сформ. полностью	не сформ.	сформ. не полностью	сформир. полностью	не сформ.	сформ. не полностью
Физическое развитие						
Г руппа здоровья, диагноз						
Антропомет. данные						
Прыжки в длину с места (см.)						
Метание мешочка с песком на дальность (м)						
Быстрота (бег-10 м., бег-30 м.)						
Выносливость (бег 60, 90, 120 м)						
Г ибкость						
Ловкость (Полоса препятствий)						
Отбивание мяча об пол						
Равновесие, координация движений						
Здоровье и безопасность: Моет руки при необходимости Ухаживает за волосами, зубами. Применяет правила безопасности на улице и дома в жизни. Знает части тела и их функции. Может оказать первую						

Анкета 1
«ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ»

Уважаемые родители!
Ваше активное участие в анкетировании позволит нам оптимизировать учебно-воспитательный процесс и эффективно проводить работу по оздоровлению Вашего ребенка, учитывая его индивидуальные особенности.

1. Фамилия, имя ребенка _____

2. Дата рождения _____

3. Дорога до дет. сада: **пешком (сколько времени?)_____**
На транспорте (сколько времени?) _____

4. Гуляет ли ваш ребенок в выходные дни:
Нет; Да - 1 раз в день; 2 раза в день

5. Общая продолжительность прогулки в день при хорошей погоде:
До 1 ч; до 2 ч; до 3 ч; более 3 ч.

6. Дружит ли Ваш ребенок с физкультурой:
Нет; Да (играет с мячом, катается на велосипеде, занимается на тренажерах, другое)_____

7. Делает ли ребенок утреннюю гимнастику: **Нет; Иногда; только в выходные; да, всегда.**

8. Занимаетесь ли Вы физкультурой вместе с ребенком:
Нет; Иногда; да, часто.

9. Если ребенок занимается физкультурой и спортом, то где:
В спортивной секции; на спортивной площадке около дома; на прогулке; Дома (есть тренажеры, спорт. комплекс);

10. Проводите ли закаливание ребенка дома: **нет; да, регулярно (указать какое) _____**

11. Посещает ли ребенок дополнительные занятия:
Да; Нет.

12. Если ребенок занимается дополнительно, укажите сколько раз в неделю и продолжительность одного занятия: в **спортивных секциях (каких)**

Музыкой

Танцами

В изостудии_____
Другое _____
Дата заполнения анкеты:

Консультация для родителей -
«Физическое воспитание ребенка в ДОУ и в семье».

Забота о здоровье детей, сохранение и укрепление которого составляет основное содержание физического воспитания, - в центре внимания детских учреждений и семьи.

Цель физического воспитания детей - последовательное их физическое совершенствование, с тем, чтобы они выросли подготовленными к жизни. «Программой воспитания в детском саду» предусмотрено, чтобы процесс физического воспитания соответствовал возрастным особенностям детей, это достигается не только соответствующим подбором физических упражнений, но и правильной методикой, квалифицированным руководством персонала детского сада.

Немаловажное значение имеет поддержка со стороны родителей всех рекомендаций детского сада по физическому воспитанию дошкольников. Беседуя с родителями, мы выяснили, что некоторые родители считают физические упражнения праздным детским увлечением, отвлекающим ребят от серьезных занятий. При таком отношении к физической культуре легко упустить важнейшие стороны в физическом развитии детей, формировании их характера, в воспитании действенного начала в сознании и поведении ребенка.

Совместные занятия физической культурой, а также игры взрослых и детей имеют огромное воспитательное значение. Они помогают повысить авторитет взрослых, являются стимулом к повседневным занятиям физическими упражнениями. Большую роль на физическое развитие детей играют природные факторы. Вы вышли с ребенком на прогулку в сквер, в парк, посмотрите вокруг, и вы увидите множество предметов, которые можно использовать в физических упражнениях. Различные пни, канавки, бревна, кочки, ручейки могут послужить Вам.

Занятия на воздухе укрепляют здоровье детей, поэтому старайтесь почаще быть на воздухе с детьми. И вы и дети будут сильными, а самое главное закаленными, здоровыми. Чтобы ребенок рос здоровым, уравновешенным, физически здоровым, имея хороший аппетит, крепкий сон, надо строго придерживаться режима. Поэтому во всех возрастных группах мы знакомим родителей с тем режимом, по которому дети живут в детском саду и рекомендовали им придерживаться этого режима дома в выходные дни.

Также «режим» у нас в детском сад постоянно висит на доске для родителей. Большие возможности для физического развития детей представляет природа. Поэтому прогулки на воздухе - обязательное условие здорового быта ребенка. Бывая на воздухе, дети могут разнообразно двигаться, они перепрыгивают через ручейки, невысокие кустарники, ходят по мостикам, перепрыгивают ручейки и др. Мы предлагали родителям, чтобы они гуляли с ребенком, собирали с ними шишки, желуди, упражняли их в метании вдаль, вертикальную и горизонтальную цель, правой и левой рукой.

Чтобы ребенок охотнее играл, прогулку нужно сделать интересной. Для этого хороши подвижные игры. Они не только укрепляют и закаливают детей, но и расширяют и укрепляют представление детей об окружающей действительности, развивают внимание, память, наблюдательность.

Сделать прогулку веселой помогут игрушки. Малышам 4-3 лет нужны игрушки, которые можно бросать, ловить, метать: разнообразные тележки, мычи, тачки. Дети с удовольствием ездят на трехколесном велосипеде, прыгают через веревку. В зимнее время незаменимы для игр на воздухе санки для кукол, лопатки, фанерные рули, для игр с бегом «трамвай», «руль», «автомобиль».

Некоторые игрушки нетрудно смастерить самим. Для детей 5-6 лет рекомендованы игры смячам, обручем, вожжами, скакалками. Старшие дошкольники с увлечением играют в городки, кегли, бадминтон, настольный теннис. Надо научить ребенка как пользоваться той или иной игрушкой. Прежде всего, надо показать ребенку различные варианты игры с той или иной игрушкой.

Например, мяч можно бросать, катать, ловить, прокатывать. Сколько интересных игр можно затеять с мячом: «Мой веселый звонкий мяч», «Лови, бросай, упасть не дай», «Мяч с горки», «Перебрасывание мяча через сетку», «Школа мяча». Как подбирать игры и руководить ими: Прежде всего игры должны быть доступны их возрасту, вызывать у них интерес, радость содействовать повышению жизненного тонуса. Подбирая игры, надо иметь ввиду и время года. Так, в зимние времена полезны игры, во время которых дети активно двигаются. Но в то же время движения в них должны чередоваться с отдыхом, чтобы избежать перегрева детей и, возможно, последующего переохлаждения.

В жаркую погоду целесообразны более спокойные игры - с меньшей подвижностью. Следует помнить, что увлекаясь игрой, ребенок не замечает усталости. Поэтому необходимо постоянно следить за нагрузкой в играх детей, а также, чтобы во время ходьбы и бега ребенок не сутулился, не опускал голову, не шаркал ногами. Все это необходимо для формирования правильной и красивой осанки, легкой походки.

Заслуживает особого внимания занятия детей, содержания которых составляет двигательные действия, сходные по техническим приемам и особенностям выполнения с движениями, встречающимися в различных видах спорта. К таким занятиям относятся: плавание, езда на велосипеде, катание на санках, коньках, лыжах. Эти занятия способствуют повышению уровня общей разносторонней физической подготовкой детей, помогают расширять двигательный опыт, испытывать свои силы и способности, приобретать двигательную сноровку, важную для жизненной практической деятельности, в том числе и спортивной. Разнообразные движения хорошо организуют досуг детей и выполняются под руководством родителей, старших в семье или самостоятельно.

Средства физического воспитания должны применятся систематически и правильно, соответственно возрасту. Только тогда в полной мере

проявляется их дальнейшие свойства. Только в том случае, если окажутся ребятам по силам, они закрепятся и перейдут со временем в хорошую привычку самостоятельных занятий физической культурой, а в дальнейшем - крепкой дружбы со спортом. Чем младше дети, тем, конечно, меньше они самостоятельны, больше требуют опеки над ними. Для более старших оказывается излишней постоянная до мелочей опека родителей.

Развивайте самостоятельность и инициативу ребят, но не забывайте о разумном родительском контроле! Если физическое воспитание проводится правильно, оно помогает вырастить ребенка крепким, выносливым, укрепляет силы, способствует формированию положительных моральных качеств.

Приложение 2

Выявление и сопровождение детей, имеющих предпосылки интеллектуальной одаренности

С того момента как ребенок поступил в детский сад, начинается наблюдение за ходом развития малыша, его индивидуальными проявлениями. Именно метод наблюдения лежит в основе задач педагогического коллектива по выявлению способностей детей раннего возраста. Чтобы судить об одаренности ребенка, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему.

Дети с опережающим развитием отличаются высоким уровнем способности к самообучению, им присуща ранняя речь и большой словарный запас, употребление сложных слов, а также раннее освоение счета или чтения. Наряду с этим замечается необычайная внимательность («все замечает!»), громадное любопытство («задает миллион вопросов обо всем на свете!") и цепкую память («все запоминает в таких деталях!»), хорошо развитое воображение («играет с воображаемыми друзьями»). Эти дети способны к творчеству, умеют классифицировать, обобщать, находить взаимосвязи. Постоянно находятся в поиске ответа на интересующие их вопросы, любознательны, проявляют самостоятельность, активны, в учении значительно превосходят сверстников.

Для умственно одаренных детей характерно предварительное планирование своей деятельности: игры, рисования, аппликации. Замыслы отличаются развернутостью и продуманностью последовательности будущих действий, богатством и оригинальностью, проявлением собственной индивидуальности.

Многие одаренные дети придумывают слова, должные, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Дети младшего дошкольного возраста различаются по уровню умственного развития, однако его проявления настолько неоднозначны и изменчивы, что делать на их основании определенные выводы крайне трудно, и какое-либо заключение может рассматриваться лишь как предположение, а не окончательный вывод.

Более детальное выявление умственно одаренных детей проводится воспитателями с детьми пятого года жизни.Для этого используется наблюдение и анкетирование.Педагоги заполняют анкету, где определяют склонность у детей признаков одарённости(методика «Карта одаренности»,созданая А.И. Савенковым на основе методики Д. Хаана и М. Каффа.); дальнейшее обследование проводится с детьми, у которых склонность проявляется в интеллектуальной сфере.

Сделать вывод о наличии интеллектуальной одаренности можно только на основе результатов комплексной диагностики. Поэтому для углубленного определения уровня развития интеллекта у детей используются следующие методики:

- Экспресс диагностика психически - познавательных процессов (Н.Н. Павлова и Л.Г. Руденко)
- Методика «Дерево желаний» В.С. Юркевич
- Тест «Нарисуй человека» Ф. Гудинаф

На основе результатов комплексной диагностики можно сделать вывод о наличии интеллектуальной одарённости детей.

Для того, чтобы отследить динамику развития одарённости, проводиться психолого-педагогическая диагностика (в начале года), и итоговая диагностика (в конце года)

По результатам психолого-педагогической диагностики по исследованию интеллектуальной одарённости воспитанников, определится банк детей с особыми задатками и способностями. Данные этого банка можно будет использовать для разработки индивидуального маршрута ребёнка по дальнейшему развитию его одарённости и коррекции возникающих проблем.

Методика «Карта одарённости»

Общая характеристика

Эта методика создана А.И. Савенковым на основе методики Д. Хаана и М. Каффа. Она отличается от последней тем, что для упрощения обработки результатов было выровнено число вопросов по каждому разделу, а также был введён «Лист опроса», позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию. Методика адресована родителям (может применяться и педагогами). Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение двух основных функций:

Первая и основная функция - диагностическая. С помощью данной методики Вы можете количественно оценить степень выраженности у ребёнка различных видов одарённости и определить, какой вид одарённости у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит Вам увидеть индивидуальный, свойственный только Вашему ребёнку, «портрет развития его дарований».

Вторая функция - развивающая. Утверждения, по которым Вам придётся оценивать ребёнка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые Вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одарённости. Но она и не претендует на роль единственной. Её следует рассматривать как составную часть общего комплекта методик диагностики детской одарённости.

Инструкция

Перед Вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребёнка. Внимательно изучите их и дайте оценку ребёнку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

++ если оцениваемое свойство развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто;

+ свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

0 оцениваемое и противоположное свойства выражены нечётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

- более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму - во вторую и т.д. Всего на это должно уйти 20-25 минут.

Если Вы затрудняетесь дать оценку, потому что у Вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой.

Понаблюдайте за этой стороной Вашего ребёнка. А пока можете считать, что Вы получили «два» по этому параметру «в родительской школе».

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребёнка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, всё «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и др.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребёнка, нуждающегося в большом объёме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьёзным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актёрской игрой.
18. Может чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков,

камней, марок, открыток и т.д.

25. Хорошо поёт.
26. Рассказывая о чём-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает у сверстников в разных спортивных играх.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учёбе на год или на два, т.е. реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, всё несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создаёт композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Движется легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие

идеи.

53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чём-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объёмные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чём-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой лёгкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнёра по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задаёт много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники) больше, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своём рисунке, игрушке, скульптуре.

75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передаёт их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчётов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют Вашу оценку степени развития у ребёнка следующих видов одарённости:

1) интеллектуальная;
2) творческая;
3) академическая (научная);
4) художественно-изобразительная;
5) музыкальная;
6) литературная;
7) артистическая;
8) техническая;
9) лидерская;
10) спортивная.

Методика «Древо желаний» В.С. Юркевич

Цель: изучение познавательной активности детей (используются картинки и словесные ситуации)
Волшебник может исполнить 5 твоих желаний. Чтобы ты у него попросил? (6 мин.)
Мудрец может ответить на любые твои вопросы. О чем бы ты спросил у него? (регистрируются первые 5 ответов) - 6 мин.
Ковер-самолет в мгновение ока доставит тебя куда ты захочешь. Куда бы ты хоте слетать? (регистрируются первые 5 ответов) - 6 мин.
Чудо-машина умеет все на свете: шить, печь пироги, мыть посуду, делать любые игрушки. Что должна сделать чудо-машина по твоему приказанию? - 5 мин.
Главная книга страны Вообразилии. В ней любые истории обо всем на свете. О чем бы ты хотел узнать из этой книги? - 5 мин.
Ты очутился вместе с мамой в таком месте, где все разрешается. Ты можешь делать все, что твоей душе угодно. Придумай, что бы ты в таком случае делал? - (регистрируются первые 5 ответов) - 4 мин.
Из ответов выбираются ответы познавательного характера.
Высокий уровень познавательной потребности - 9 ответов и выше.
Средний уровень познавательной потребности - от 3 до 8 ответов.
Низкий уровень познавательной потребности - 2 и меньше ответов.
Качественный анализ:
Высокий уровень - стремление проникнуть в причинно-следственные связи явлений, отчетливо проявляется исследовательский интерес к миру.
Средний уровень - потребность в знаниях имеется, но привлекает только конкретная информация, причем достаточно поверхностная.
Низкий уровень - дети удовлетворяются односложной информацией, например их интересует реальность услышанной когда-то сказки, легенды и т.д.
Все эти суждения носят познавательный характер, но различаются разным уровнем сложности.
Ответы «потребительского» содержания - иметь игрушки, проводить досуг без познавательных целей.
Креативные ситуации - 2, 3, 4, 5.

Тест «Нарисуй человека» Ф. Гудинаф

Тест интеллекта. Предназначен для измерения уровня интеллектуального развития детей и подростков. Предложен Ф. Гудинаф в 1926 г. Обследуемому предлагают изобразить на листе бумаги мужчину, причем просят сделать это как можно лучше. Время рисования не ограничивается. Оценка уровня интеллектуального развития осуществляется на основе того, какие части тела и детали одежды изображает обследуемый, как учтены пропорции, перспектива и т. д.

Ф. Гудинаф разработала шкалу, по которой можно оценить 51 элемент рисунка. Имеются нормы для детей от 3 до 13 лет, которые могут быть сопоставлены с умственным возрастом.

Особенности проведения процедуры исследования.

Ребенку выдается лист белой бумаги стандартного формата и один простой карандаш. Карандаш - обязательно мягкий. Ребенка просят «как можно лучше» нарисовать человека («мужчину», дяденьку»). По ходу рисования комментарии не допускаются. Если ребенок выполняет рисунок человека не в полный рост, ему предлагают сделать новый рисунок.

По завершении рисования проводится дополнительная беседа с ребенком, в которой уточняются непонятые детали и особенности изображения.

Тестирование для дошкольников - исключительно индивидуальное.

Ключи

.Шкала признаков для оценки рисунка содержит 73 пункта. За выполнение каждого пункта начисляется 1 балл, за несоответствие критерию - 0 баллов. В итоге подсчитывается суммарная оценка.

Критерии оценки (признаки и их характеристики).

1. Голова. Засчитывается любое достаточно ясное изображение головы независимо от формы (окружность, неправильная окружность, овал). Черты лица, не ограниченные контуром головы, не засчитываются.
2. Шея. Засчитывается любое ясное изображение данной части тела, отличной от головы и туловища. Прямое сочленение головы и туловища не засчитывается.
3. Шея; два измерения. Очертания шеи, не прерываясь, переходят в очертания головы, туловища или того или другого одновременно. Линия шеи должна плавно переходить в линию головы или туловища. Изображение шеи в виде одной линии или «столбика» между головой и туловищем не засчитывается.
4. Глаза. Если нарисован хотя бы один глаз — то любой способ изображения признается удовлетворительным. Засчитывается даже единственная неопределенная черточка, иногда встречающаяся в рисунках совсем маленьких детей.

5. Детали глаза: брови, ресницы. Показаны брови или ресницы, или то и другое одновременно.
6. Детали глаза: зрачок. Любое явное указание на зрачок или радужную оболочку, помимо глаза. Если показаны два глаза, должны присутствовать оба зрачка.
7. Детали глаза: пропорции. Размер глаза по горизонтали должен превосходить размер по вертикали. Это требование должно быть соблюдено в изображении обоих глаз, но если нарисован только один глаз, то достаточно и этого. Иногда в профильных рисунках высокого уровня глаз показан с учетом перспективы. В таких рисунках засчитывается любая треугольная форма.
8. Детали глаза: взгляд. Анфас: глаза явно «смотрят». Не должно быть ни конвергенции, ни дивергенции зрачков ни по горизонтали, ни по вертикали.
Профиль: глаза должны быть показаны либо как в предшествовавшем пункте, либо, если сохранена обычная миндалевидная форма, зрачок должен быть помещен в передней части глаза, а не в центре. Оценка должна быть строгой.
9. Нос. Любой способ изображения носа. В «смешанных профилях» очко засчитывается даже если нарисовано два носа.
10. Нос, два измерения. Анфас: засчитывается любая попытка нарисовать нос двумерным, если длина носа больше ширины его основания.
Профиль: засчитывается любая, самая примитивная попытка показать нос в профиль, при условии, что изображено основание носа и его кончик. Простая «пуговица» не засчитывается.
11. Рот. Любое изображение.
12. Губы, два измерения. Анфас: ясно изображены верхняя и нижняя губа.
13. Нос и губы, два измерения. Дается дополнительное очко, если выполнены пункты 10 и 12.
14. Подбородок и лоб. Анфас: должны быть нарисованы оба глаза и рот, оставлено достаточное место над глазами и подо ртом для лба и подбородка. Оценка не очень строгая. Там, где шея переходит в лицо, имеет значение расположение рта по отношению к сужающейся нижней части головы.
15. Подбородок. (Не путать с пунктом 16. Чтобы получить очко по данному пункту, необходима отчетливая попытка показать «заостренный» подбородок. Чаще всего этот пункт засчитывается при изображении профиля.) Четко отделен от нижней губы. Анфас: форма подбородка должна быть выделена каким-либо способом: например, кривой линией, проходящей ниже рта или губ, или всей формой лица. Борода, закрывающая данную часть лица, не позволяет начислять очко по данному пункту.
16. Показана линия челюсти. Анфас: поперек шеи проходит линия челюсти и подбородка, причем она не должна быть квадратной формы. Шея должна быть достаточно широкой, а подбородок достаточно заостренным, чтобы линия челюсти образовала острый угол с линией шеи. Оценка строгая.
Профиль: линия челюсти идет по направлению к уху.

17. Переносица. Анфас: нос имеет правильную форму и правильно расположен. Должно быть показано основание носа, а переносица должна быть прямой. Важно расположение верхней части переносицы — она должна доходить до глаз или заканчиваться между ними. Переносица должна быть уже основания.
18. Волосы I. Засчитывается любое, даже самое грубое изображение волос.
19. Волосы II. Волосы показаны не просто мазней или каракулями. Однако линия волос на черепе без каких-либо попыток закрасить их не засчитывается. Очко дается, если ребенок предпринял попытку хоть как-то закрасить волосы или показать их волнистый контур.
20. Волосы III. Любая явная попытка показать стрижку или фасон, используя челку, баки или линию прически у основания. Когда нарисован человек в головном уборе, очко засчитывается, если волосы на лбу, за ухом или сзади указывают на наличие определенной прически.
21. Волосы IV. Тщательное изображение волос; показано направление прядей. Пункт 21 не засчитывается, если рисунок ребенка не удовлетворяет требованиям пункта 20. Это признак более высокого ранга.
22. Уши. Любое изображение ушей.
23. Уши: пропорции и расположение. Вертикальный размер уха должен превышать его горизонтальный размер. Уши должны быть расположены примерно в средней трети вертикального размера головы.
Анфас: верхняя часть уха должна отходить от линии черепа, оба уха должны расширяться в сторону основания.
Профиль: должна быть показана какая-нибудь деталь уха, например, слуховой канал может быть изображен точкой. Ушная раковина должна расширяться в сторону затылка.
Примечание: некоторые дети, особенно умственно отсталые, имеют тенденцию рисовать ухо как бы перевернутым — расширяющимся в сторону лица. В таких рисунках очко никогда не засчитывается.
24. Пальцы. Любые признаки пальцев помимо руки или кисти. В рисунках детей постарше, имеющих склонность делать эскизные изображения, этот пункт засчитывается при наличии любого признака пальца.
25. Показано правильное количество пальцев. Если нарисованы две кисти, необходимо, чтобы на обеих было по пять пальцев. В «эскизных» рисунках более старших детей очки засчитываются, даже если нельзя четко разглядеть все пять пальцев.
26. Правильные детали пальцев. «Виноградины» или «палочки» не засчитываются. Длина пальцев должна отчетливо превышать ширину. В более сложных рисунках, где кисть показана в перспективе или пальцы намечены лишь эскизно, очко засчитывается. Очко дается также в случаях, когда из-за того, что руки сжаты в кулаки, показаны только суставы или части пальцев. Последнее встречается только в рисунках высшей сложности, где большое значение имеет перспектива.
27. Противопоставление большого пальца. Пальцы нарисованы так, что видно явное отличие большого пальца от остальных. Оценка должна быть

строгой. Очко засчитывается и в том случае, когда большой палец явно короче всех остальных или когда угол между ним и указательным пальцем не меньше, чем в два раза превышает угол между любыми двумя пальцами, либо если точка прикрепления большого пальца к кисти находится значительно ближе к запястью, чем у других пальцев. Если изображены две руки, перечисленные выше условия должны соблюдаться на обеих руках. Если нарисована одна рука, то при соблюдении указанных условий очко засчитывается. Пальцы должны быть показаны обязательно; рука в виде варежки не засчитывается, если только не очевидно (или установлено в последующей беседе), что ребенок изобразил человека в зимней одежде.

28. Кисти. Любое изображение кисти, не считая пальцев. Если имеются пальцы, то между основанием пальцев и краем рукава или манжета должно быть пространство. Где нет манжет, кисть должна как-либо расширяться, изображая ладонь или тыльную сторону руки, в отличие от запястья. Если нарисованы обе руки, этот признак должен иметься на обеих.

29. Нарисовано запястье или лодыжка. Либо запястье, либо лодыжка нарисованы явно отдельно от рукава или брючины. Здесь недостаточно линии, нарисованной поперек конечности и показывающей край рукава или брючины (это засчитывается в пункте 55).

30. Руки. Любой способ изображения рук. Одних только пальцев недостаточно, но очко засчитывается, если между основанием пальцев и той частью тела, к которой они присоединены, оставлено место. Количество рук также должно быть правильным, за исключением рисунков в профиль, когда можно засчитывать и одну руку.

31. Плечи I. Анфас: изменение направления очертания верхней части туловища, которое производит впечатление вогнутости, а не выпуклости. Этот признак оценивается довольно строго. Обычная овальная форма никогда не засчитывается, оценка всегда отрицательная, если только не очевидно, что это указание на резкое расширение туловища ниже шеи, которое образуется лопаткой или ключицей. Туловище четкой квадратной или прямоугольно формы не засчитывается, но если углы закруглены, очко дается.

Профиль: оценка должна быть несколько мягче, чем в рисунках анфас, так как правильно изобразить плечи в профиль значительно труднее. Правильным можно считать рисунок, на котором в профиль изображена не только голова, но и туловище. Очко засчитывается, если линии, образующие очертания верхней части туловища, расходятся друг от друга у основания шеи, показывая расширение грудной клетки.

32. Плечи II. Анфас: оценивается строже, чем предшествующий признак. Плечи должны непрерывно переходить в шею и руки, должны быть «квадратными», а не свисающими. Если рука отведена от туловища, должна быть показана подмышка.

Профиль: плечо должно быть присоединено в правильном месте. Рука должна быть изображена двумя линиями.

33. Руки сбоку или чем-то заняты. Анфас: маленькие дети часто рисуют руки жестко отставленными от туловища. Очко засчитывается, если хотя бы одна рука, нарисованная сбоку, образует с общей вертикальной осью туловища угол не больше 10 градусов, если только руки не заняты чем- либо, например, держат какой-нибудь предмет. Очко засчитывается, если руки нарисованы засунутыми в карманы на бедрах («руки в брюки») или заложенными за спину.
Профиль: очко засчитывается, если руки заняты какой-либо работой или вся рука поднята.
34. Локтевой сустав. В середине руки должен быть не плавный, а резкий изгиб. (Достаточно на одной руке). Изгиб и складки рукава засчитываются.
35. Ноги. Любой способ изображения ног. Число ног должно быть правильным. В профильных рисунках может быть либо одна, либо две ноги. При оценке надо исходить из здравого смысла, а не только из чисто формального признака. Если нарисована только одна нога, но эскизно намечена промежность, очко засчитывается. С другой стороны, три и более ног на рисунке или только одна нога без какого-либо оправдания отсутствия второй не считается. Одна йога, к которой присоединены две ступни, оценивается отрицательно.
36. Бедро I (промежность). Анфас: показана промежность. Чаще всего она изображается внутренними линиями ног, встречающимися в точке соединения с телом. (Маленькие дети обычно помещают ноги как можно дальше друг от друга. Такой способ изображения по данному пункту очка не получает).
Профиль: если нарисована только одна нога, то должно быть передано очертания ягодицы.
37. Бедро II. Бедро должно быть изображено точнее, чем это необходимо для получения очка в предшествующем пункте.
38. Коленный сустав. Так же, как и в локте, должен иметь место резкий (а не плавный) изгиб приблизительно в середине ноги, или, что иногда встречается в рисунках очень высокой сложности, сужение ноги в этой точке. Брюки длиной по колено — признак недостаточный. Складка или штрихи, показывающие колено, оцениваются положительно.
39. Ступня I. Любое изображение. Засчитывается изображение ступни любым способом: две ступни анфас, одна или две ступни в профильном рисунке. Маленькие дети могут изображать ступни, присоединяя носки к нижней части ноги. Это засчитывается.
40. Ступня II. Пропорции. Ступни и ноги должны быть показаны в двух измерениях. Ступни должны быть не «обрубленные», т.е. длина ступни должна превышать ее высоту от подошвы до подъема. Длина ступни не должна превышать 1/3 от общей длины всей ноги и не должна быть меньше 1/10 общей длины ноги. Очко засчитывается в рисунках анфас, где ступня показана большей в длину, чем в ширину.
41. Ступня III. Пятка. Любой способ изображения пятки. На рисунках в анфас признак засчитывается формально, когда ступни изображены так, как

показано на рисунке (при условии, что имеется некая разделительная линия между ногой и ступней). В профильных рисунках должен быть подъем.

42. Ступня IV. Перспектива. Попытка соблюдения ракурса, по крайней мере для одной ступни.

43. Ступня V. Детали. Любая деталь, например, шнурки, завязки, ремешки или подошва ботинка, изображенная двойной линией.

44. Соединение рук и ног с туловищем I. Обе руки и обе ноги присоединены к туловищу в любой точке, или руки присоединены к шее, либо к месту соединения головы с туловищем (когда нет шеи). Если отсутствует туловище, оценка всегда ноль. Если ноги присоединены не к туловищу, а к чему-нибудь еще, независимо от присоединения рук, оценка ноль.

45. Присоединение рук и ног II. Руки и ноги присоединены к туловищу в соответствующих местах. Очко не засчитывается, если присоединение руки занимает половину или больше грудной клетки (от шеи до талии). Если нет шеи, руки должны присоединяться к верхней части туловища.

Анфас: если присутствует признак 31, то место присоединения должно приходиться точно на плечи. Если по признаку 31 ребенок получил ноль, то точка присоединения должна приходиться точно на то место, где должны быть нарисованы плечи. Оценка строгая, особенно при отрицательной оценке по пункту 31.

46. Туловище. Любое четкое изображение туловища в одном или двух измерениях. Там, где никакого явного различия между головой и туловищем нет, но черты лица показаны в верхней части этой фигуры, очко засчитывается, если черты лица занимают не больше половины фигуры; в противном случае оценка ноль (если только нет поперечной черты, показывающей нижнюю границу головы). Любая фигура, нарисованная между головой и ногами, засчитывается как туловище, даже если ее размер и форма скорее напоминают шею, чем туловище. (Это правило основано на том, что многие дети, в рисунках которых имеется такая особенность, в ответ на соответствующий вопрос называют данную часть туловищем). Ряд пуговиц, идущий вниз между ногами, оценивается как ноль по признаку туловища, но как очко по признаку одежды, если только поперечная линия не показывает границы туловища.

47. Пропорциональность туловища: два измерения. Длина туловища должна превышать его ширину. Измеряется расстояние между точками наибольшей длины и наибольшей ширины. Если оба расстояния одинаковы или настолько близки, что разница между ними трудно определима, — оценка ноль. В большинстве случаев разница достаточно велика, и ее можно определить на глаз, без измерения.

48. Пропорции: голова I. Площадь головы должна быть не больше половины и не меньше 1/10 площади туловища. Оценка довольно мягкая.

49. Пропорции: голова II. Голова составляет приблизительно 1/4 площади туловища. Оценка строгая: не засчитывается, если больше 1/3 и меньше 1/5. Там, где не показана промежность, как, например, в некоторых профильных

рисунках, принимается пояс или талия примерно на уровне 2/3 низа общей длины туловища.
50. Пропорции. Анфас: длина головы больше ее ширины; должна быть показана общая овальная форма.
Профиль: голова имеет явно удлиненную, продолговатую форму. Лицо длиннее основания черепа.
51. Пропорции: руки I. Руки по крайней мере равны длине туловища. Кончики кистей достигают середины бедер, но не колена. Кисти не обязательно доходят до (или ниже) промежности, особенно если ноги необычно короткие. На рисунках анфас обе руки должны иметь такую длину. Оценивается относительная длина, а не положение рук.
52. Пропорции: руки II. Коническая форма рук. Предплечье уже верхней части руки. Засчитывается любая попытка сузить предплечье, если только это не делается прямо у талии. Если целиком нарисованы обе руки, сужения должны быть на обеих.
53. Пропорции: ноги. Длина ног не должна быть меньше вертикального размера туловища и не больше двойного размера туловища. Ширина каждой ноги меньше ширины туловища.
54. Пропорции: конечности в двух измерениях. Обе руки и ноги показаны в двух измерениях. Если руки и ноги двумерные — очко засчитывается, даже если кисти и ступни изображены линейно.
55. Одежда I. Любые признаки изображения одежды. Как правило, наиболее ранние способы представляют собой ряд пуговиц, идущих вниз к центру туловища, или шляпу, или и то и другое вместе. Засчитывается даже что- либо одно. Одна точка или маленький кружочек в центре туловища практически всегда означает пупок, и не засчитывается как элемент одежды. Серия вертикальных и горизонтальных линий, нарисованных поперек туловища (а иногда и поперек конечностей), представляет собой самый распространенный способ изображения одежды. За это дается очко. Также засчитываются черточки, которые могут быть расценены как указание на карманы или манжеты.
56. Одежда II. Наличие по крайне мере двух непрозрачных предметов одежды, таких, как шляпа, брюки и т.п., скрывающих часть тела, которую они покрывают. При оценке рисунка по данному пункту следует иметь в виду, что если шляпа просто чуть-чуть касается верха головы, но не покрывает никакой ее части, очко не засчитывается. Одни только пуговицы без каких-либо других указаний на признаки одежды (например, пальто, пиджак) не засчитываются. Пальто должно быть изображено с помощью двух следующих признаков: рукава, воротник или линия горлового выреза, пуговицы, карманы. В изображении брюк должны быть: пояс, ремень, застежка, карманы, манжеты или любой способ разграничения ступни и ноги от низа брючины. Изображение ступни как продолжения ноги не засчитывается, если линия поперек ноги — единственный признак, указывающий на различие ступни и лодыжки.

57. Одежда III. В рисунке нет прозрачных элементов одежды. И рукава и брюки должны быть показаны отдельно от запястий рук и ступней ног.
58. Одежда IV. Нарисовано по крайней мере четыре предмета одежды. Предметы одежды могут быть следующими: шляпа, туфли, пальто, пиджак, рубашка, воротник, галстук, ремень, брюки, жакет, футболка, рабочий халат, носки. (На туфлях должны присутствовать некоторые детали — шнурки, ремешки или подошва, изображенная двойной линией. Одного только каблука недостаточно. У брюк должны иметь место некоторые детали, такие, как застежка, карманы, манжеты. У пальто, пиджака или рубашки должны быть показаны: воротник, карманы, лацканы. Одних только пуговиц недостаточно. Воротник не следует путать с шеей, изображенной как простая вставка. Галстук часто довольно незаметен, его наличие уточняется при внимательном рассмотрении или в ходе беседы.)
59. Одежда V. Полный костюм без каких-либо нелепостей (несовместимых предметов, деталей). Это может быть и «форма» (не только военная форма, но и например ковбойский костюм) или повседневный костюм. Во втором случае костюм должен быть безупречным. Это «поощрительный» дополнительный пункт, и следовательно, здесь должно быть показано больше, чем в пункте 58.
60. Профиль I. Голова, туловище и ноги в профиль должны быть показаны без ошибок. Туловище не считается нарисованным в профиль, если центральная линия пуговиц не сдвинута от середины фигуры в бок туловища или если нет других указаний, как, например, соответствующее положение рук, карманов, галстука. В целом рисунок может содержать одну (но не более) из следующих трех ошибок: 1) прозрачность тела — контур туловища виден сквозь руку; 2) ноги нарисованы не в профиль; в полном профиле по крайней мере верхняя часть одной ноги должна быть закрыта другой ногой, которая ближе; 3) руки присоединены к контуру спины и протянуты вперед.
61. Профиль II. Фигура должна быть показана в профиль абсолютно правильно, без ошибок и случаев прозрачности.
62. Анфас. Включает частичный профиль, когда рисующий пытается показать фигуру в перспективе. Все остальные части тела на своих местах и соединены правильно, за исключением частей, скрытых перспективой или одеждой. Существенные детали: ноги, руки, глаза, нос, уши, шея, туловище, ладони (кисти), ступни. Ступни должны быть изображены в перспективе, но не в профиль, если только они не вывернуты в разные стороны. Части должны быть показаны двумерными.
63. Двигательная координация в рисовании линий. Посмотрите на длинные линии рук, ног и туловища. Линии должны быть твердыми, уверенными и без случайных изгибов. Если в целом линии производят впечатление твердых, уверенных и свидетельствуют о том, что ребенок контролирует движения карандаша, очко засчитывается. Рисунок может быть весьма неумелым, и все же очко должно быть засчитано. Несколько длинный линий может быть обведено или стерто. Линии на рисунке не обязательно

должны быть очень ровными и плавными. Маленькие дети иногда пытаются «раскрашивать» рисунок. Внимательно изучите линии рисунка. Дети постарше часто пользуются эскизами, отрывочным методом, легко отличимым от неуверенных линий, возникающих вследствие незрелой координации.

64. Двигательная координация в рисовании соединений. Посмотрите на точки соединения линий. Линии должны встречаться точно, без явной тенденции к пересечению или наложению и без промежутка между ними (рисунок с несколькими линиями оценивается строже, чем рисунок с частыми сменами направления линий). Эскизный, отрывистый рисунок обычно засчитывается, несмотря на то, что соединения линий здесь могут быть неопределенными, так как эта способность присуща почти исключительно рисункам зрелого типа. Допускаются некоторые подтирания.

65. Высшая двигательная координация. Это «поощрительный», дополнительный пункт за умелое владение карандашом как в рисовании деталей, так и в рисовании основных линий. Обратите внимание на мелкие детали, а также на характер основных линий. Все линии должны быть нарисованы твердо, с правильными соединениями. Прорисовка карандашом тонких деталей (черт лица, мелких деталей одежды и т.п.) указывает на хорошую регуляцию движений карандаша. Оценка должна быть очень строгой. Перерисовка или подтирание аннулируют очко за этот пункт.

66. Направление линий и форма: контур головы (качество линий в рисовании форм). Контур головы должен быть нарисован без явных признаков непроизвольных отклонений. Очко засчитывается только в тех рисунках, где форма достигается без неправильных предварительных попыток (круг, эллипс). В профильных рисунках простой овал, к которому присоединен нос, не засчитывается. Оценка должна быть достаточно строгой, т.е. контур лица должен быть нарисован единой линией, а не по частям.

67. Качество линий в рисовании форм: контур туловища. То же, что и в предыдущем пункте, но для туловища. Следует обратить внимание на то, что примитивные формы (палочка, круг или эллипс) не засчитываются. Линии туловища должны указывать на попытку намеренно отойти от простой яйцевидной формы.

68. Качество линий в рисовании форм: руки и ноги. Руки и ноги должны быть нарисованы без нарушения формы, как в предыдущем пункте, без тенденции к сужению в местах соединения с телом. И руки и ноги должны быть изображены двумерными.

69. Качество линий в рисовании форм: черты лица. Черты лица должны быть полностью симметричными. Глаза, нос и рот должны быть показаны двумерными.

Анфас: черты лица должны быть размещены правильно и симметрично, должны ясно передавать вид человеческого лица.

Профиль: контур глаза должен быть правильным и расположен в передней части головы. Нос должен образовывать тупой угол со лбом. Оценка строгая, «карикатурный» нос не засчитывается.
70. «Эскизная» техника. Линии, образованные хорошо регулируемыми штрихами. Повторное обведение отрезков длинных линий не засчитывается. «Эскизная» техника встречается в работах некоторых старших детей и почти не встречается у детей младше 11—12 лет.
71. Особая прорисовка деталей. С помощью особых линий или штриховки должно быть изображено что-то (одно или более) из следующего перечня: складки одежды, морщинки или фалды, выделка ткани, волосы, ботинки, расцветка или предметы фона.
72. Движение рук. Фигура должны выражать свободу движений в плечах и локтях. Достаточно при изображении одной руки. «Руки в брюки» или руки в карманах не засчитываются, если видны и плечи, и локти. Какие-либо действия не обязательны.
73. Движение ног. Свобода в движениях и в коленях, и бедрах фигуры. (Критерии анализа рисунка разработаны и сформулированы создателями теста. При анализе конкретного материала отдельные критерии могут показаться недостаточно четкими. В силу этого возможны субъективные интерпретации, и полученный показатель может не вполне соответствовать уровню безусловной точности. Качество обработки тестового материала возрастает по мере освоения опыта тестирования и обсчета результатов.)

Анализ
Из таблиц Г удинаф — Харриса взяты соотношения баллов и «нормального» IQ, соответствующего 100 %, а также те показатели, которые примерно соответствуют IQ = 70% (т.е. минимального значения, относящегося к норме). Использование предложенного материала в силу указанных причин допустимо лишь в следующих пределах.
В возрасте 3 лет IQ = 100% примерно соответствует количество баллов, равное 7. (70% — 1 балл.)
4 года - 100% - 10 баллов; 70% - 3 балла.
5 лет - 100% - 16 баллов; 70% - 6 баллов.
6 лет - 100% - 18 - 19 баллов; 70% - 7 баллов.
7 лет - 100% - 22 - 23 балла; 70% - 9 баллов.
8 лет - 100% - 26 баллов; 70% - 10 баллов.

Приложение 3

Выявление и сопровождение детей, имеющих предпосылки сценической, литературно-поэтической одаренности

Выявление предпосылок литературно-поэтической одаренности:

На начало и конец учебного года провидится мониторинг освоения детьми образовательной области «Речевое развитие», с целью выявления особенностей речевого развития дошкольников. Основные методы применяемые для диагностики - это наблюдения,практические задания, беседы. В результате ее проведения выявляются дети, показавшие результаты высокий и выше среднего.

С выделенными детьми организуется целенаправленная работа, составляется план сопровождения одаренных (имеющих задатки одаренности) детей.Создаются условия для развития литературной активности ребёнка.

Одной из самых важных речевой развивающей среды для одаренных детей является грамотная речь педагога, так как педагог закладывает основы культуры детской речи, формирует основы культуры речевой деятельности, приобщает к культуре устного высказывания, т. е. оказывает огромное влияние на все стороны речи. Речь педагога имеет обучающую и воспитательную направленность. Качества речи педагога: правильность, точность, логичность, чистота, выразительность.

Для развития литературно-поэтической одаренности следует развивать основные компоненты литературной способности:

- *У* впечатлительность, или поэтическое восприятие предметов и явлений действительности;
- *У* поэтическая зоркость;
- *У* хорошая память;
- *У* способность силы мышления и воображения создавать оригинальные образы и сюжеты;
- *У* легкость возникновения творческого состояния, в частности, сопереживания;
- *У* богатство словарного запаса и чувство языка;
- *У* богатство словесных ассоциаций.

Признаки литературной одаренности:

- *У* Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
- *У* Умеет эмоционально и выразительно читать стихотворения.
- У Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

У Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

У Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

У Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.

У Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.

У Склонён фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем- то уже знакомом и известном всем.

У Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

Методика экспертных оценок Лосева А.А..
Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком

Критерии оценки	ФИ детей				
Может легко «построить» рассказ, начиная отзавязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.					
Придумывает что-то новое и необычное, когдарассказывает о чем-то уже знакомом и известномвсем.					
Придерживается только необходимых деталейв рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.					
Умеет хорошо придерживаться выбранногосюжета, не теряет основную мысль.					
Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.					
Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о которомидет речь, и в то же время не упускает основнойсюжетной линии.					
Любит сочинять рассказы или сказки.					
Изображает в своих рассказах героев живыми,передает их чувства и настроения.					
Умеет эмоционально и с выражением читать стихотворения					
Средний балл					

Если какая-то характеристика присуща ребенку:
в наивысшей степени - 5 баллов;
выше средней — 4 балла;
средней - 3 балла;
низкой - 2 балла.

Практический материал по диагностике литературных способностей

1- й тест. Свободные словесные ассоциации по определенному слову

Задача: «Будем играть в игру со словами. Я скажу тебе одно слово, а ты скажешь мне другое — какое хочешь».

1- стул;
2 — мяч;
3 — Иван;
4 — зайчик;
5 — пою;
6 — красный.

Оценка: по крайней мере 3 верных ответа (т. е. адекватные слову-раздражителю ассоциации).

2- й тест. Ассоциативное дополнение слова в предложении — подбор и активное употребление имен существительных

1 — Ребенок толкает....
2 — Девочка качает ....
3 — Зайчик хрупает ....
4 — Мама стирает..
5 — Девочка поливает ....

Оценка: 5 верных ответов.

3- й тест. Подбор и активное употребление имен прилагательных

1 — Какое яблоко (по величине, цвету и пр.)?
2 — Какая собака?
3 — Какой слон?
4 — Какие цветы?
5 — Какая зима?

Оценка: 5 верных ответов.

4- и тест. Практическое приложение грамматических (морфологических) правил изменения слова

1 — Как говорится о маленьком стуле? А если их много?
2 — Как говорится о маленькой собаке? А если их много?
3 — Как говорится о маленьком яблоке? А если их много?

Оценка: 2 верных ответа.

5- й тест. Составление предложения по одному слову

1 — мальчик;
2 — кукла;
3 — мишка.

Оценка: 1 верный ответ.

6- й тест. Составление предложения по трем определенным словам

1 — кукла, девочка, платье;
2 — тетя, плита, кошка;
3 — дядя, грузовик, дрова;

Оценка: 2 верных ответа

7- й тест. Ассоциативное дополнение придаточной части в сложноподчиненном предложении (раскрытие логического вербального мышления)

1 — Он вышел, когда....
2 — Он не пошел на прогулку, потому что ....
3 — Он не вышел во двор, когда..
4 — Он не взял игрушку, которая ....

Оценка: 3 верных ответа

8- й тест. Открытие и исправление грамматических ошибок посредством переконструирования предложения (обнаружение чутья к грамматической правильности)

Задача: «Скажу тебе несколько предложений, но будь осторожен, так как в них есть ошибки. Можешь их исправить?

1 — Он ушла на реку.
2 — Там увидел маленькую рыбку.
3 — Потом бросил один, камни.
4 — Из реки выпрыгнула зеленый лягушка».

Оценка: 3 верных ответа (исправление можно сделать по любым из двух возможых способов переконструирования).

9- й тест. Словесное объяснение определенного действия и его последоательности

Задача: 1. Объясни: как из этих кубиков можно сделать домик? 2. Оъясни: как играть в прятки или в игру, которую ты знаешь и любишь?

Оценка: Полное и понятное словесное объяснение одной из задач.

10- й тест. Произвольное и сознательное построение устного высказывания

Задача: «Хочешь, сыграем в игру «Запрещенные слова»? Я буду спрашивать тебя о чем-либо, а ты мне должен отвечать, не употребляя при составлении предложения запрещенные слова

1 — Что любит зайчик? (Запрещенные слова: *зайчик, морковь.)*

2 — Что делает собака? (Запрещенные слова: *собака, лает.)*

3 — Какая лиса? (Запрещенные слова: *лиса, хитрая.)».*

Оценка: 2 верных ответа (ответ должен быть предложение; 1, т. е. 2 связных слова).

11- й тест.

Даётся слово одуванчик. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. (Время выполнения 3 минуты). Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя. Задание предъявляется на отдельном листке, на котором ребёнок записывает (говорит) и свои слова.
Высокий уровень развития способности - 9 и более слов.
Средний уровень - 7,8 слов.
Низкий уровень - 6 и менее слов.

Логопедические тесты

5-7 лет

Покажи, где мама, а где дочка. Где мамина дочка; где мама дочки; где дочка мамы? Найди, что общего у мамы и дочки.

5-7 лет

Петей нарисован Витя. Покажи, где Петя, а где Витя. Мишу ударил Саша.

Как зовут драчуна?

5-7 лет

Посмотри на рисунок и скажи, правильно ли я говорю. Если нет, то поправь меня.

— Дом за лесом.
— Солнце освещается землёй.
— Под самолётом озеро.
— Самолёт летит над озером.

5-7 лет

Послушай вопросы и ответь на них:
— За мальчиком бежит собака. Кто впереди?
— На вокзале Колю встречал дедушка. Кто приехал?
— Петя пошёл в кино после того, как прочитал книгу. Что Петя сделал раньше:
прочитал книгу или пошёл в кино?

<u>Тест на опережение уровня словарного запаса,глаголов</u>

5-6 лет

Придумай предложения, используя сразу две картинки. Например: мама шьёт рубашку на швейной машинке, а бабушка вяжет шарф спицами. Постарайся, чтобы каждое предложение получилось длинное.

Тест на опережение уровня словарного запаса,
существительных. *5-6 лет*
♦ Назови все предметы на рисунке, которые знаешь.

♦ Посмотри на картинки и постарайся запомнить все предметы, закрой книгу и назови их по памяти.
♦ Подели картинки между Машей и Ваней. Девочке отдай (соедини линиями с её изображением) картинки с предметами, про которые можно сказать «одна».
Если про рисунок на картинке можно сказать «один» — отдай её мальчику.

Подобрать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.).
Приведем примеры ответов.
Свет - яркий, ласковый, живой;
солнце -.
утро -.
лампа -.
костер -.
свеча -.
Темнота - закрытый, ночной; ночь -. вечер -. пещера -.
Найдите как можно больше общих признаков для непохожих предметов.
Колодец - паркет;
бревно - коробка;
облако - дверь;
кукла - снег.

Приложение 4

Выявление и сопровождение детей, имеющих предпосылки художественно-эстетической одаренности

Система выявления одарённости в рамках образовательной деятельности строится следующим образом:

Выявление детей, обладающих яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеющих внутренние предпосылки для таких достижений в художественно-эстетическом направлении - путём наблюдения за активностью, результатами продуктивной деятельности и успехами ребёнка.

На началои конец учебного года провидится мониторинг освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», включающий в себя анкетирование родителей и диагностику детей. С целью выявления особенностей художественно - творческого развития изобразительной деятельности дошкольников.Основные методы применяемые для диагностики - это наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктов творчества, беседа.

Для дошкольников, чьи показатели в " Художественно-эстетическое развитие", выше нормы,была организованна кружковая работа "Цветные ладошки",проведена работа с родителями(консультаций,доклады, мастер-классы, папки- передвижки, родительские собрания, анкетирование) Родители более углубленно ,детально подходят к участию в совместной деятельности, результатами становятся выставки творчества детей: рисунки «Золотая осень», «Зимушка, зима» «Весна идет ,весне дорогу», «Цветные ладошки», выставки поделок из бросового материала «Наши руки не для скуки», «Наши мамы мастерицы», «Пасхальная поделка».

Кружковая работа строится с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку . Разрабатывается комплексно -тематическое перспективное планирование,конспекты непосредственно-образовательной деятельности.Занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка и его художественной одарённости, раскрытию творческих способностей. Занятия проводятся на добровольной основе всех участников образовательных отношений. Создаются условия для развития активности ребёнка путем предоставления свободы творчества, свободы выбора, метода и техники художественного исполнения замысла.

Таким образом, работа по выявлению и сопровождению одаренности в художественно-эстетическом направлении, является не работой одного педагога, а является совместной работой всех участников образовательных отношений (самих детей, их родителей и педагогических работников).

Диагностические задания.

Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей Оригинальность :

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса).

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий. Карандаши цветные и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуете как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинки, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название - Ход: назовите мне как можно больше слов, близких по значению данны- хороший - сильный, здоровый - легкий, чистый - черный, пустой - чужой, далеко - смелый.

Оригинальность - по 3-бальной системе.

1. Задание по восприятию искусства

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенно в ней понравилось. Предложить придумать название картине (это задание для детей 5-6 лет).

2. Задание по рисованию (исполнительство и творчество)

- Предложить детям нарисовать, как они представляют, рисунок на тему "Я и моя семья". Они могут выбрать материалы: карандаши, фломастеры, краски. Дать им альбомный лист.
- Другое задание по рисованию - "Чем я люблю заниматься". Каждый ребенок нарисует то, что он любит делать.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития

Высокий уровень (3 балла) - дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) - в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети недостаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

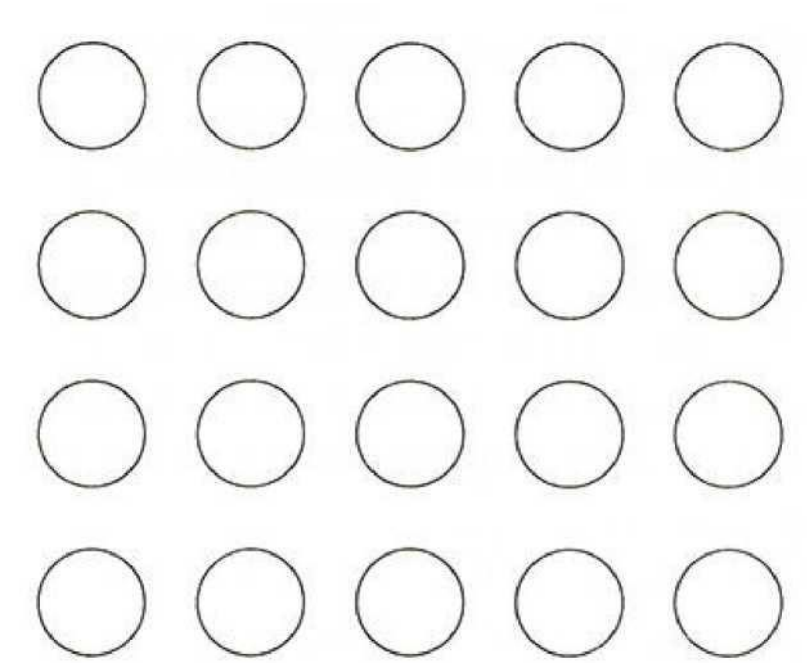
Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Для определения художественных способностей у 6—7-летних детей можно предложить им два задания:

- тест «Круги» — на выявление творческих способностей;
- тест «Домик» — на зрительно-моторную координацию.

Тест «Круги»

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости. Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга. Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг

предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей

Низкий уровень Средний уровень

Высокий уровень Оригинальность

— 2 балла

2— 6 баллов

свыше 8 баллов

Г ибкость

1— 2 балла

3— 4 балла

свыше 5 баллов

Беглость

0—9 баллов 10—

13 баллов свыше

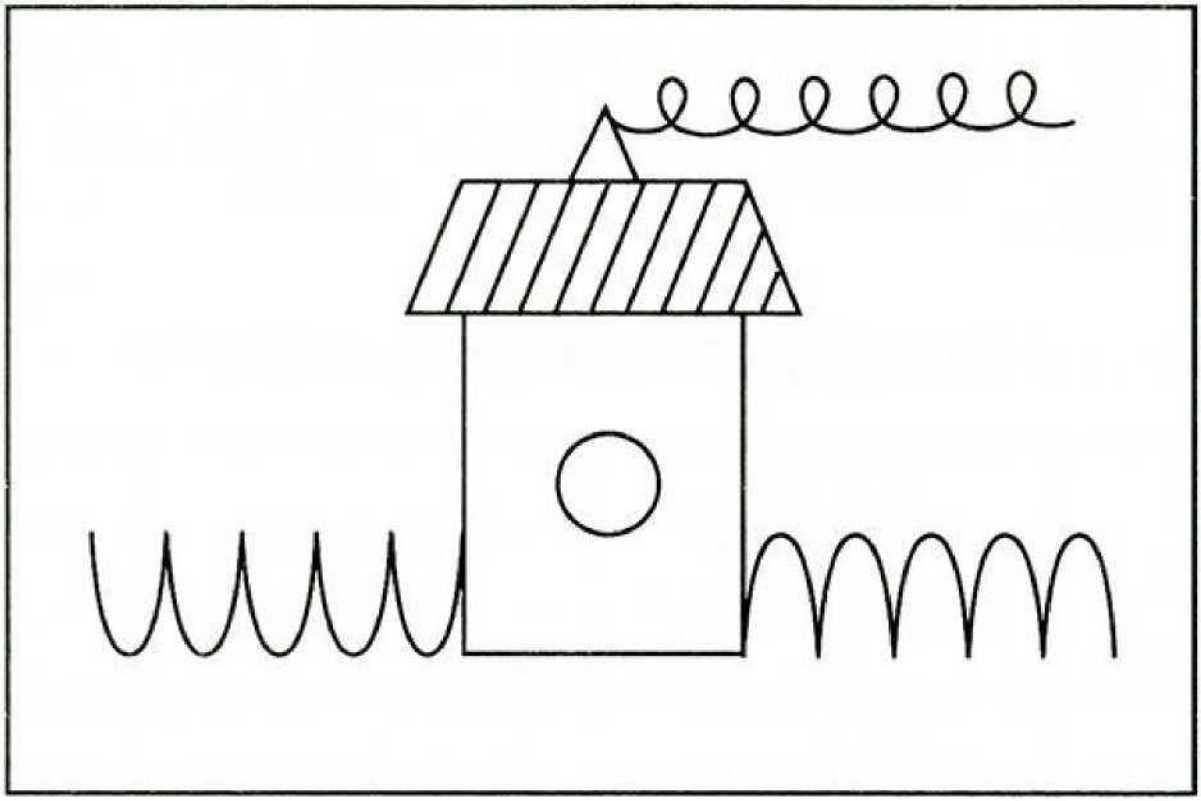
14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только

в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.



Обработка результатов

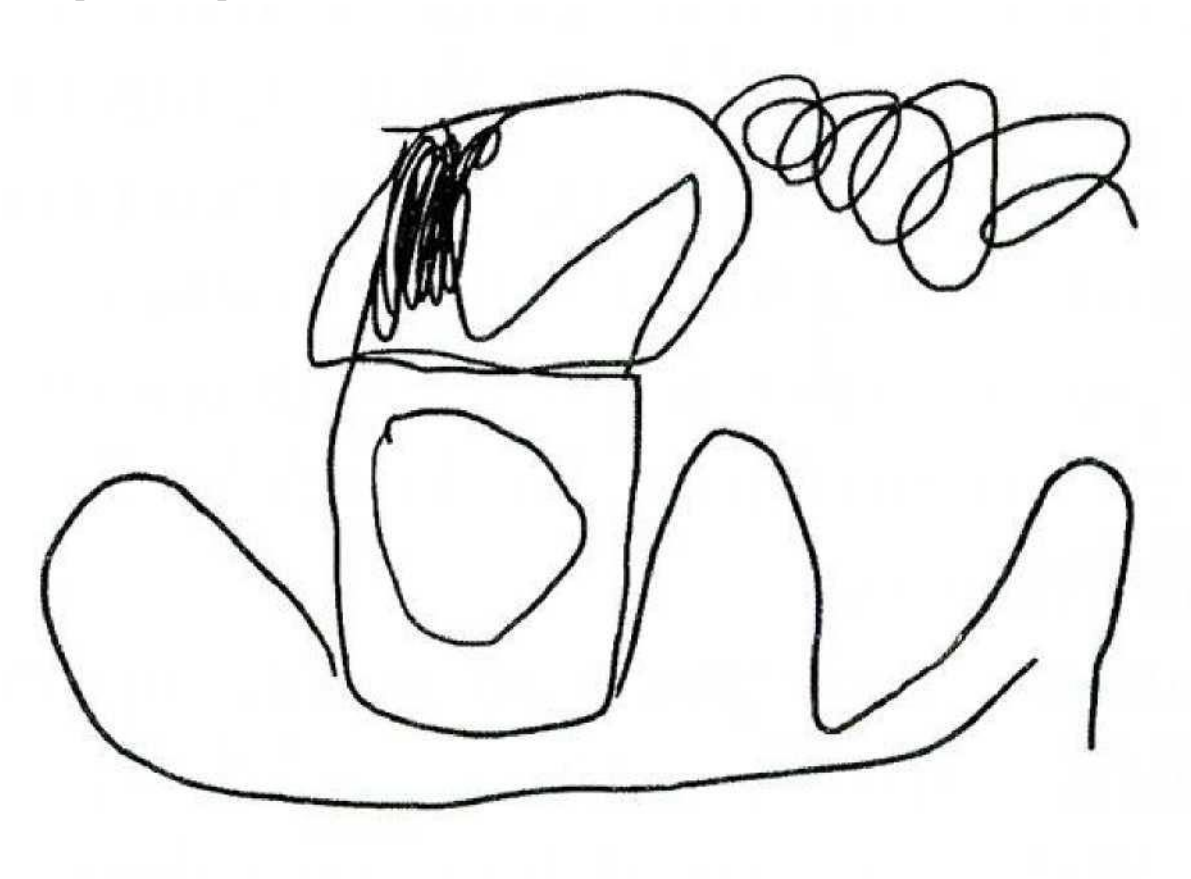
За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.
3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.
4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.
5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов

- 0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;
- 2—3 балла — средний уровень;
- свыше 4 баллов — низкий уровень.

Ниже дан пример рисунка 7-летнего ребенка с низким уровнем зрительно-моторной координации.



Если рисунок сильно отличается от образца, как в этом случае, необходимо проконсультироваться со специалистом — детским психологом, психоневрологом.

АНКЕТА

Цель: выявление условийдля художественной деятельности в семье.

1. Фамилия, имя ребенка, возраст.

2. Состав семьи (отец, мать, братья, сестры - их возраст).

_____

_____

_____

_____

3. Профессия родителей.

4. Проявляют ли родители интерес к искусству (каким видам)?

5. Каким видом художественной деятельности любят заниматься? (рисованием, лепкой, аппликацией, вышиванием, резьбой по дереву и т.д.).

6. Привлекаются ли дети к занятиям совместно со взрослыми, и в чем проявляется их участие?

7. Художественные впечатления ребенка: что смотрит по телевидению и слушает по радио, сколько раз в неделю; бывает ли в театре, что предпочитает из зрелищ, показывают ли взрослые члены семьи пример детям ?

8. Содержание художественной деятельности: читает ли стихи, рассказывает ли сказки, танцует, поет, рисует, разыгрывает спектакль с игрушками. Участвуют ли взрослые в этом процессе?

9. Условия: наличие оборудования, пособий для художественной деятельности: есть ли телевизор, радио, видеомагнитофон, какие есть книги, видеокассеты, театральные игрушки, детские музыкальные инструменты?

10. Есть ли место для занятий ребенка любимым видом художественной деятельности? Какое участие принимают в организации художественной деятельности ребенка родители и другие члены семьи?

Одно из важнейших условий развития детского творчества - взаимодействие и сотрудничество воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. Родители активно участвуют в совместной деятельности, результатами становятся выставки творчества детей и родителей группы: выставки рисунков «Золотая осень», «Зимушка, зима» «Весна идет ,весне дорогу», «Цветные ладошки», выставки поделок из бросового материала «Наши руки не для скуки», «Наши мамы мастерицы», «Пасхальная поделка».

Конспекты игр и практических заданий направленные на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Задание 1.

<u>«Трудная дорога».</u>

Цель: развивать координацию руки, согласовывать движение руки с глазом.

Материал: рисунок с изображением дороги, по бокам от неё - обрывы.

Цветные карандаши.

Ход:

- Заболели все звери в зоопарке. Нужно пройти по опасной горной дороге за доктором Айболитом, затем вернуться обратно.

Надо поставить остриё карандаша у начала дороги и пройти по ней, «Не сорвавшись» ни вправо, ни влево, т.е. провести линию, ни разу не выскочив за очерченные края тропы. «Пройти» из одного конца в другой и обратно, правой рукой и левой. Если ребёнок не испытывает трудности на этом маршруте - дать более усложнённое задание, дорогу узкую и более изогнутую (второй вариант). (Приложение)

Задание 2..

Тема «Зимушка-Зима»

<u>Цель</u>: учить детей создавать аллегорическое изображение зимы, передавать сказочный образ через ее наряд; закрепить умение изображать силуэт женщины в длинной шубе; учить изображать мех и хвою елки штрихами.

<u>Предварительная работа</u>: тонирование бумаги в голубые, фиолетовые тона; рассматривание иллюстраций с аллегорическим изображением Зимы; чтение стихов и рассказов о зиме.

<u>Ход</u> : педагог предлагает детям угадать, что за девица прискакала на тройке белых лошадей (Художественное слово) и нарисовать снежную красавицу. Помогает вспомнить как рисуется женщина в длинной шубке. По окончании рисунки обсуждаются.

Задание 3.

Тема «Наш добрый друг - художник круг».

<u>Цель</u>: привить детям навыки «быстрого рисования» с использованием шаблона- заготовки развить зрительную наблюдательность и изобразительную фантазию.

Ход з: детям раздаются листы с заготовленным шаблоном. Педагог загадывает загадку про неваляшку и предлагает его нарисовать из шаблона. Затем тоже самое с медведем, зайцем, кошкой. При этом показывает, как из одного схематического изображения можно получить много рисунков.
Далее педагог раздает детям лист с произвольно расположенными кругами разного диаметра и предлагает поиграть в игру кто быстрее отгадает загадку и нарисует ответ.

1. Ожил наш знакомый круг,
Посмотрел лукаво вдруг.
«Я из сказки колобок,
У меня румяный бок».
4. Носят их все на носу,
Дома, в городе, в лесу.
2. Если круг постился вскачь,
Значит он веселый мяч.
3. Яблоко прекрасное
- Сладкое и красное.
5. Круга этого лучи,
Все мы знаем, горячи
Молодежь и старички. По утрам глядит в оконце,
Эти два кружка .. .(очки) Дети, кто к нам? Это .. .(Солнце)
6. Сверху шар зеленый, 7. Несут на длинных
нитках Красный он внутри, С веселою улыбкой
Сладкий, сахарный на вкус, Ребята во дворы
Называется .(Арбуз). Воздушные .(Шары).

Задание 4.

Тема «Зимовье зверей»

Цель: развитие мышления, фантазии, умение работать в коллективе.

Ход: отгадывание загадок:

молоко пьет, песенки поет, чисто умывается, с водой не знается (кошка) с хозяином дружит, дом сторожит, живет под крылечком, а хвост колечком (собака)

спереди - пятачок, сзади - крючок, посредине - спинка, а на спинке - щетинка (свинья)

с бородой, а не мужик, с рогами, а не бык (козел)

зимой спит, летом ульи ворошит (медведь)

кто зимой холодной ходит злой, голодный (волк)

комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку (заяц)

не портной, а всю жизнь с иголками ходит (еж)

вопросы:

как можно назвать всех, о ком мы загадки отгадывали?

Как можно назвать первых животных, а вторых?

Г де живут?

А как и где живет корова(кролики, куры, поросята и др.)?

С кем она живет, как спит, что ест

Задание: давайте придумаем такое жилье всем этим животным, что бы им там было тепло и уютно, и чтобы они друг другу не мешали. Предположительно педагог подводит детей к тому, что каждый должен нарисовать уголок для одного из животных, дети вместе договариваются, что, кто и как рисует. После этого все рисунки объединяются в один коллаж «домик для зверей».

Задание 5.

Тема «Говорящие рисунки»

Цель: развитие восприятия, воображения, формирование умения представлять реальные предметы по их схематическому изображению, учить выделять в предмете главные отличительные черты.

Предварительное чтение рассказа «Говорящие рисунки». Предложить выполнить задание: детям поочередно показывают картинку с неким схематическим изображением и просят назвать, на какие предметы это похоже. После, можно раздать каждому ребенку по одной схеме и попросить дорисовать картинку.

Ход занятия: педагог рассказывает историю: «Когда-то давным-давно люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией и им пользовались в древних странах - в Египте и Ассирии, Японии и Китае. Хотите и мы с вами поиграем в нарисованные истории». Объясните, что рисунки должны быть совсем простые и в тоже время понятные, только тогда они станут «говорящими». Для начала педагог показывает нарисованное начало истории (например, сказку о Красной Шапочке), а дети устно предлагают, что можно нарисовать дальше. Затем воспитатель просит нарисовать любую историю так, чтобы другие дети рассказали о чем она. Вечером педагог может предложить детям поиграть в игру «Разведчики», суть которой заключается в том, чтобы нарисовать планы и расположение противника и передать зашифрованный рисунок в свой штаб, но так, чтобы рисунок поняли «свои» и не разгадали противники.

Задание 6.

Тема « Юные мультипликаторы ».

Цель: развивать словесное творчество, учить передавать его в изображении; развивать воображение; учить детей договариваться между собой, согласовывать свои действия.

Предварительный просмотр диафильма. Обсуждение того, как он сделан (последовательная цепочка картинок). Ход : педагог показывает сюжетную картинку, предлагает детям рассмотреть ее и придумать рассказ, что было до и после того, что изображено. Дети предлагают свои варианты рассказа, затем обобщают в общей истории. Педагог наводит детей на мысль о создании своего диафильма и спрашивает, что для этого необходимо (нарисовать много рисунков с действиями, дети должны определиться, что именно они будут изображать и договориться, кто какую картинку рисует). После окончания работы педагог вместе с детьми составляют общий ряд, дают название - получился диафильм.

Определение творческого потенциала ребенка

Технологии, применяемые в работе.

Нетрадиционные техники рисования.

Монотипия

«В стране близнецов». Это необычная страна. Все предметы в ней существуют по два, имеют своих «близнецов». Смотрите, я рисую рожицу, сложу лист пополам, разверну — их две.

«Летите, бабочки!». На одной половине сложенного пополам листа бумаги красками рисуем бабочку со сложенными крылышками. Пока краски еще не высохли, плотно сложим половинки листа, а затем снова развернем: бабочка полетела! Можно рисовать на половинке листа нескольких бабочек. Тогда в результате получим картину, заполненную порхающими существами с разноцветными крылышками.

«Город на реке». Лист бумаги располагаем вертикально, складываем пополам, а затем снова разворачиваем. В верхней части листа красками рисуем город. Нижняя часть — озеро. Сложим две половины листа, пока город еще не высох, — и он «отразится» в воде. Как сказочный Китеж. *«Осенний парк».* Дорогу и небо нарисуем в технике монотипии, сложив лист по горизонтали. А потом по небу поплывут облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

Рисование по восковому подмалевку

Для работы необходимы: восковые мелки или свеча, акварель.Этот способ рисования издавна использовался мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска накладывается на поверхность, на которую до этого нанесли «рисунок» воском. Краска скатывается с восковой поверхности и оседает в пустотах между восковыми линиями и пятнами, образуя затейливый узор.

Возьмем тонированный лист или лист с заранее заготовленным подмалевком, нанесем сверху линии восковым мелком или свечой. Затем возьмем кисть или большой тампон с краской и проведем по листу: на цветном фоне появляется рисунок.

«Утренняя зарядка». С помощью воскового мелка нарисуем, как мы выполняем упражнения под музыку: голова похожа на круг, футболка — на прямоугольник, шорты как два квадрата. А теперь раскрасим картинку красками. Вот и ожил рисунок. '

«Заиндевелое дерево». Стоит в зимнем лесу дерево — не шелохнется. (Рисуем дерево восковым мелком.) В утренние часы дерево окутано голубой дымкой (красим рисунок нежно-голубой краской), солнечным днем залито светом (красим рисунок желтой краской), а ночью погружено в таинственный полумрак (работаем фиолетовой краской).

«Что мы видели в лесу». Восковым мелком нарисуем веточку с ягодами, гриб под листочком, пугливого ежика. Затем раскрасим рисунок красками.

Рисование по сырой бумаге

Для работы необходимы: емкость с водой, салфетка. Намочим бумагу и поместим ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмем акварель и нарисуем все, что душе угодно.
«И плывут по небу облака». Рисуем облака по сырой бумаге. Затем обсуждаем, на что же похожи облака на рисунках.
«Аквариумные рыбки». Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем глаз, рот, чешуйки.
«Летний дождик». Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей-то зонтик.
«Воробушки зимой». Холодно птахам, нахохлились они, распушили перышки.
«Мой добрый маленький друг». Я люблю своего мохнатого друга. Он все понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижиматься к его пушистой мордочке!
«На дне морском». Покажем, как в зависимости от погоды меняется море.
«Последний лист». Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев.
«В метель». Порыв ветра, еще один, еще... Снег колет лицо. Он то вьется змейкой, то мчится в бешеном хороводе.
«Радуга-дуга». Только что прошел дождь, по небу еще несутся тучи, но уже выглянуло солнце, и показалась радуга.
Рисование и оттиск на стекле
Первый вариант. Для работы необходимы: стекло, мыло, губка, салфетка, гуашь, широкая кисть. С помощью губки покрываем поверхность стекла мыльным раствором, кистью наносим на стекло цветовые пятна, прикладываем к стеклу лист бумаги и крутим в любом направлении.
Второй вариант. Для работы необходимы: густая гуашь, плотная бумага, стекло. Широкими мазками закрасить лист бумаги густой гуашью, затем на сырой слой краски наложить стекло.Образовавшийся рельефный слой высушивается. Красочный рельеф дает дополнительную оригинальность рисунку. После высыхания получившийся оттиск дополняется и прорисовывается тушью, пастелью и т.д.
В этой технике ребенок может работать только в паре со взрослым: этого требует техника безопасности. Картины в технике «оттиск на стекле» можно использовать на занятиях с участием родителей.

Витраж.

Выполнение витражных рисунков в аппликативной технике. Рисование витражными красками на стекле и на пластике.
Рисование солью
Для работы необходимы: соль, вода, гуашь, плотная бумага.

Рисование солью — несложный прием, но он открывает интересные возможности для создания декоративных работ.

Предварительно на бумаге делается набросок. С помощью кисти набросок нужно смочить водой, а затем посыпать солью. Когда соль вберет в себя воду, лишние крупинки нужно ссыпать с листа.

По подсохшему подмалевку рисуют недостающие элементы и раскрашивают.

Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, снег, птичек, медуз, бабочек.

Граттаж

Для работы необходимы: плотная бумага, парафин или воск, гуашь, шампунь, перо или заостренная палочка.

Суть этой техники — в процарапывании воскового слоя, покрытого сверху краской.

Акварелью нанесем на бумагу цветной фон и подсушим лист бумаги. Затем весь фон затрем воском, парафином или просто свечой. Нальем в розетку черной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно их перемешаем. Покроем этой смесью парафиновый лист.

После этого нужно взять заостренную палочку и процарапать на полученной основе рисунок. Результат напоминает настоящую гравюру.

Темы для рисования в технике «граттаж»

«В рождественскую ночь». На небе зажглись яркие звезды. Тонкий месяц выглянул из-за туч.

«Что за звездочки резные на пальто и на платке?». Ни одна снежинка на другую не похожа.

«Ночной мотылек». Яркий фонарь показался мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» . Салфетка может быть круглой, квадратной, прямоугольной. Украсить ее можно любым узором.

«Волшебная поляна». Кто-то недобрый закрасил лесную поляну черной краской. Ничего страшного. Вот появилась нарядная бабочка, а вот и цветок поднял головку.

«Дворец для Снегурочки». Рисуем сказочный дворец царя Берендея.

«Полет в космос». Космонавтов приветствуют холодные звезды, незнакомые планеты, звездные корабли.

«Вечерний город». Как он красив, когда зажигаются окна в домах и уличные фонари! Только не забудь, что дома на той стороне улицы меньше тех, что стоят на этой.

«У сечи гномов». Гномы — добрый и трудолюбивый народ! Представьте, что вы пришли к ним в гости.

«Ветер по морю гуляет». Летит кораблик на всех парусах по безбрежной водной глади.

Цветные ниточки

Для работы необходимы: толстые нитки, лист бумаги, гуашь.

Возьмем нитки длиной 25-30 см, окрасим их в разные цвета, выложим, как захочется, на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведем наружу. Сложим половинки листа, прижмем их друг к другу, разгладим. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдернем одну нитку за другой. Развернем лист — получили интересный узор.

Темы для работы с использованием окрашенных ниток

«Морозные узоры». Окрасим нитки в белый цвет и выложим их на тонированную бумагу.
«Страна цветных снов». Нитки окрашены в краски теплых и холодных тонов.
«Вологодские кружева». Выложим нитки на вырезанные из бумаги воротники или кокошники.
Нетрадиционная технология работы с пластилином. «Пластилинография»
Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Темы могут быть различными, в зависимости от желания и интересов детей.