



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
отдел образования, молодёжи и спорта  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кировская средняя школа имени Кухтина Федора Павловича»  
муниципального образования Черноморский район Республики Крым

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
объединения учителей  
начальных классов  
руководитель МО  
\_\_\_\_\_ О.Н.Неграш  
протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.А. Старицына  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
директор МБОУ  
"Кировская средняя школа  
им. Кухтина Ф.П."  
\_\_\_\_\_ О.Т. Голубицкая  
приказ № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«Изобразительное искусство»**  
для обучающегося 3 «А» класса

**Составитель: Гришина Елена Анатольевна**  
учитель начальных классов

с. Кировское, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в требованиях к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Содержание программы распределено по годам обучения и модулям с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Федеральная рабочая программа учитывает особенности развития обучающихся с ЗПР 7–10 лет, однако содержание занятий может также адаптироваться с учётом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку с ЗПР выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет важное **коррекционно-развивающее значение**:

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся с ЗПР путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у обучающихся с ЗПР аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирует у обучающихся с ЗПР знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

- знакомит обучающихся с ЗПР с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивает у обучающихся с ЗПР речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности обучающегося с ЗПР, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий и сферы жизненной компетенции. В зависимости от степени выраженности нарушений регуляторных процессов младших школьников с ЗПР регулятивные УУД могут формироваться в более долгие сроки, в связи с чем допустимым является оказание помощи организационного плана и руководящий контроль педагога при выполнении учебной работы обучающимися.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **3 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

#### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов,

характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Личностные результаты**

В центре федеральной рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ находится личностное развитие обучающихся с ЗПР, приобщение их к российским

традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет «изобразительное искусство» способствует пониманию особенностей жизни разных народов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников с ЗПР в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, а также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу.

## **Метапредметные результаты**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Пространственные представления и сенсорные способности:**

ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;  
отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;  
характеризовать форму предмета, конструкции по предложенному плану, вопросам;  
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;  
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям на основе предложенного плана;  
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;  
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой с помощью учителя;  
выявлять и анализировать с помощью учителя ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;  
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;  
сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;  
понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;  
анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;  
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  
проявлять исследовательские действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;  
проявлять базовые экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;  
проявлять начальные исследовательские действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;



использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать под руководством учителя с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать простейшие выводы, соответствующие учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать с опорой на образец произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать с опорой на образец произведения изобразительного искусства по жанрам;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### **Работа с информацией:**

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;

использовать электронные образовательные ресурсы;

работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать с помощью учителя источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

готовить информацию с помощью учителя на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

участвовать в диалоге или дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности (при необходимости с помощью учителя);

демонстрировать и объяснять (на доступном для обучающегося с ЗПР уровне) результаты своего творческого, художественного опыта;

анализировать по предложенному плану произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания, при необходимости с опорой на план;

организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

### **3 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры.

Рассматривать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.  
Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобретать представление о деятельности художника в театре.

Создавать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Знакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнять тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнять эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнять зарисовки или творческие рисунки на основе фотографий на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создавать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создавать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумывать и рисовать (или выполнять в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнять творческий рисунок — создавать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и принимать участие в обсуждении содержания работы художника.

Рассматривать и анализировать по предложенному плану архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания; приобретать представления и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий).

Иметь представление об основных видах пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Иметь представление об основных жанрах живописи, графики и скульптуры, определяемых предметом изображения.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и иметь представления о том, где они находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт); создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	Введение	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
2	Искусство в твоём доме	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
3	Искусство на улицах твоего города	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
4	Художник и зрелище	7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
5	Художник и музей	10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

### Поурочное планирование 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1496ae">https://m.edsoo.ru/8a1496ae</a>
2	Твои игрушки.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a932">https://m.edsoo.ru/8a14a932</a>
3	Посуда у тебя дома	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14af2c">https://m.edsoo.ru/8a14af2c</a>
4	Обои и шторы у тебя дома.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b166">https://m.edsoo.ru/8a14b166</a>
5	Мамин платок.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14cd18">https://m.edsoo.ru/8a14cd18</a>
6	Твои книжки.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b2c4">https://m.edsoo.ru/8a14b2c4</a>
7	Открытки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b2c4">https://m.edsoo.ru/8a14b2c4</a>
8	Труд художника для твоего дома.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14929e">https://m.edsoo.ru/8a14929e</a>
9	Памятники архитектуры	1	

10	Парки, скверы, бульвары.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c35e">https://m.edsoo.ru/8a14c35e</a>
11	Ажурные ограды	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b490">https://m.edsoo.ru/8a14b490</a>
12	Волшебные фонари.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b6e8">https://m.edsoo.ru/8a14b6e8</a>
13	Витрины	1	
14	Удивительный транспорт.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b8e6">https://m.edsoo.ru/8a14b8e6</a>
15	Труд художника на улицах твоего города	1	
16	Художник в цирке.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ba1c">https://m.edsoo.ru/8a14ba1c</a>
17	Художник в театре.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14bd46">https://m.edsoo.ru/8a14bd46</a>
18	Театр кукол.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a19e">https://m.edsoo.ru/8a14a19e</a>
19	Маски. Театральная маска.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a45a">https://m.edsoo.ru/8a14a45a</a>
20	Маски. Карнавальная маска.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a7f2">https://m.edsoo.ru/8a14a7f2</a>
21	Афиша, плакат. Создание афиши – плаката к спектаклю.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14996a">https://m.edsoo.ru/8a14996a</a>
22	Праздник в городе.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14982a">https://m.edsoo.ru/8a14982a</a>
23	Школьный праздник - карнавал.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a626">https://m.edsoo.ru/8a14a626</a>
24	Музеи в жизни города.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149eb0">https://m.edsoo.ru/8a149eb0</a>
25	Интерьер музея. Изображение интерьера музея.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149eb0">https://m.edsoo.ru/8a149eb0</a>
26	Картина – особый мир. Картина - пейзаж.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c71e">https://m.edsoo.ru/8a14c71e</a>
27	Картина - портрет. Рисование по памяти или по представлению друга	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149eb0">https://m.edsoo.ru/8a149eb0</a>
28	Картина - натюрморт. Изображение натюрморта с натуры	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149eb0">https://m.edsoo.ru/8a149eb0</a>
29	Картины исторические и бытовые.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149eb0">https://m.edsoo.ru/8a149eb0</a>
30	Скульптура в музее и на улице. .	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149eb0">https://m.edsoo.ru/8a149eb0</a>
31	Художественная выставка. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение по теме)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149abe">https://m.edsoo.ru/8a149abe</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1—4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.
2. . Шампарова Л. В. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской– Волгоград: «Учитель», 2014 г.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.uchportal.ru> Все для учителя начальных классов на «Учительском портале»: уроки, презентации, контроль, тесты, планирование, программы

<http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://nachalka.info> Начальная школа. Очень красочные ЦОР по различным предметам начальной школы.

<http://www.openclass.ru> Открытый класс. Все ресурсы размещены по предметным областям.

<http://interneturok.ru> Видеоуроки по основным предметам школьной программы.

<http://pedsovet.su> - база разработок для учителей начальных классов

<http://musabiqe.edu.az> - сайт для учителей начальных классов

<http://www.4stupeni.ru> - клуб учителей начальной школы

<http://trudovik.ucoz.ua> - материалы для уроков учителю начальных классов

<https://uchi.ru/> «Учи.ру» - интерактивные курсы по основным предметам и подготовке к проверочным работам, а также тематические вебинары по дистанционному обучению.

<https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа. Большой набор ресурсов для обучения (конспекты, видео-лекции, упражнения и тренировочные занятия, методические материалы для учителя.