

Тема: Подготовка к написанию сочинения – рассказа о народном промысле

Цель: Мотивация к учению, планирование последовательности действий, поиск информации владение нормами речи

Эпизода урока:

- 1) Оглашение темы и цели урока слайд1-2
- 2) Краткий рассказ о посещении кружка «Народный умелец», экскурсии к мастеру крымскотатарской вышивки слайд 3-6
- 3) Пояснение домашнего задания (задание группам) слайд 7

Задание группам:

- Из истории вышивки
- Орнаменты и символы в вышивке
- Значение цвета в вышивке
- Инструменты (лексика)
- Сочинение «Стежок к стежку, игла рисует...»

4)Работа групп

Вышивка русского народа, ее особенности (гр1)

В ы ш и в к а – это не просто красиво. Научиться понимать язык узоров в русской вышивке – значит научиться понимать русского человека, разобраться в собственном прошлом, знать и следовать ценностям своего народа.

«**Познай свой народ – и ты станешь человеком!**» - говорил Константин Ушинский.

Искусство вышивания имеет многовековую историю. На Руси вышивка бытовала еще в домонгольский период. Археологи при раскопках славянских курганов и поселений находят обрывки тканей со следами вышивки.

Древнерусская вышивка различалась лицевым и орнаментальным шитьём. Лицевое шитьё перекликалось с иконописью и было тесно связано с живописью. Лицевое шитьё с изображением святых или сюжетами на религиозные темы служило украшением стен храмов наравне с иконами и фресками .

Особенно популярной в 19 в. становится вышивка крестом по канве

Вышивка делилась на городскую и крестьянскую (народную). Городская вышивка постоянно испытывала влияние моды, приходившей с Запада.

Народная вышивка была связана со стародавними традициями, обычаями и обрядами русского крестьянства. Так, крестьянские девочки к 15 годам должны были приготовить себе приданое: вышитые скатерти, полотенца, подзоры, предметы одежды, головные уборы, подарки.

По характеру узоров и приемов их выполнения русская вышивка очень многообразна. Самой распространенной, истинно русской была вышивка шов «роспись», простой крест, счетная гладь, которые выполнялись льняными, хлопчатобумажными, шелковыми или шерстяными нитями.

2 В прошлом в каждом уголке нашей необъятной страны существовали свои типы вышивки с определенными цветовыми сочетаниями и расположением узоров. **Например, в северных областях России вышивали крестом и только красными нитями.**

Русская вышивка отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играет геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных.

Первый сюжет русской народной вышивки – **дерево**, оно – и древо, и древо мира, и древо познания, и модель мира.

Берегиня - так называли изображение женщины с поднятыми руками. Это наиболее почитаемое божество олицетворяло плодородие земли, источник жизни, урожая, тепла и защиты для крестьян.

Частым сюжетом русской вышивки является **конь**. Конь – крестьянский кормилец, опора всего хозяйства. Конь был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце. Солнце приобретало образ коня, а конь как бы приобретал силу солнца.

Птица – в давние времена люди верили, что птицы прогоняют своим звонким пением зимнюю стужу и приносят на крыльях весну - красну и тёплое лето. Птицы – это символ счастья, весны, тепла, света.

3 Значение цвета в вышивке

Огромную роль в орнаменте играет цвет. Древние орнаменты выделяются удивительной цветовой гаммой. Особенно любили красный цвет.

Красный цвет – это огонь, тепло, солнце, цвет нашей крови, а значит, цвет жизни. Красный цвет в русской народной культуре был оберегом. Полотенца, вышитые красными нитками, считалось, оберегали хозяина от злых сил.

Белый цвет – символ чистоты, невинности и нежности.

Голубой и синий – цвета неба и воды. Голубые тона производят впечатления лёгкости, чистоты.

Синий цвет символизирует вечность и устойчивость, тайну и истину.

Зелёный цвет – цвет самой природы, цвет жизни, цвет бессмертия.

Чёрный цвет – символ траура и печали.

4 Инструменты

Для выполнения ручной вышивки необходимы очень простые и не сложные инструменты: **иглы, напёрсток, ножницы, пальцы**.

1 Слово Игла имеет несколько лексических значений, нас удовлетворяет его первое значение – это тонкий заостренный металлический стержень с отверстием для вдевания нити, употребляемый для шитья. б) То, что формой напоминает такой стержень.

2 Напёрсток - колпачок, надеваемый на палец при шитье для предохранения от укола иглой (очень мал).

3 Ножницы - Инструмент или машина с рабочим органом в виде двух ножей, совместным встречным действием которых производится резание чего-л.

4 Пальцы - приспособление для рукоделия в виде рамы, на которой закрепляется натянутая ткань.

Вышивка крымскотатарского народа (гр2)

1 Крымско-татарская вышивка, как и, собственно, весь крымско-татарский народ, прошла сложный путь.

При дворе хана действовали целые цеха ткачей и вышивальщиков. Государственная верхушка охотно спонсировала и поддерживала эту отрасль, многие товары шли на экспорт в Средиземноморье, Малую Азию, Россию.

в 18-19 веках массовая эмиграция населения, индустриализация быта и упадок хозяйства негативно отразились на художественных ремеслах края.

Чтобы умение это не исчезло полностью, в 30-х годах 20 века власть начинает действовать. Из чисто домашнего ремесла вышивка превращается в отрасль промышленной кооперации. Около 350 вышивальщиц в селах и городах Крыма были объединены в артели, которые должны были поставлять продукцию на экспорт. Первой такой артелью стал Бахчисарайский «Ильк Адым» («Первый шаг»).

После войны и депортации 1944 года производство вышитых вещей угасает, однако сейчас дело потихоньку налаживается.

Основное отличие крымскотатарской вышивки состоит в том, что она двусторонняя в частности «татар ишлеме» (татарская гладь) она имеет 60 швов, которые имеют свои названия.

2 Символы и знаки - это зрительный образ, в котором закодирована память. Расшифровать - значит более полно понять сегодня, что хотели сказать мастера прошлого о своей духовной жизни, о красоте, о значительных событиях в жизни этноса.

Все орнаменты можно разделить на шесть групп: растительные, геометрические, архитектурные, зооморфные (животные), эпиграфические и смешанные. И хотя символика орнаментов удивительно разнообразна, все же крымско-татарская вышивка имеет ярко выраженную растительную направленность.

Огромную духовную силу несут в себе изображения-символы. Так, в основе рисунка нередко располагается **треугольник** – оберег, который может быть изображен в виде трех листьев или треугольной вазы. Стилизованно он представлялся на многих головных уборах, женских покрывалах ("марама"). Известное христианское толкование этого тригона - представление Бога в трех ипостасях: Бог-отец, Бог-сын и Дух святой. В исламе трактование представлено так: Аллах, Мухамед, Али.

Большинство известных символов носит характер общечеловеческих. Например, **символ шестиконечной звезды, - звезды Дауда в Коране**, или звезды Давида. Выбор именно этого символа на ювелирном украшении "фес-тёпелик" (на вершине фес) не случаен.

Существует несколько трактовок этого символа. Он встречается в христианстве, буддизме, мусульманстве, иудаизме. Ислам дает свое трактование: треугольник вершиной вверх - рай, вниз - ад. Пересечение неба и земли - есть символ существования человека, его значения на этой земле. Это очень глубокий, философский по своему значению, символ, который встречается практически у всех народов и является общечеловеческим.

Популярен и традиционный образ **«древа жизни»**, сильное разветвление ветвей служит пожеланием большого потомства крымско-татарской семье. Древо жизни - древо познания, бессмертия, а также место пребывания богов и душ умерших. Дорога, путь, посредник между двумя мирами, средство пути в мир предков и возвращения на землю - крона дерева, уходящая в небо.

Образ петуха обозначает победу добра над злом.

Орнаменты вышивок, их символическое значение были понятны мастерицам и легко ими прочитывались.

3 Большую информацию несло в себе не только сочетание цветов на этих узорах, но и цвет самого фона, на котором они создавались. Прежде всего это связано с цветом деталей костюма, который никогда не был случайным, а часто говорил и о вероисповедании его владельца, и о его семейном положении, и о возрастной и социальной принадлежности... И прежде всего это касается головных уборов и обуви.

Очень большую роль в костюме играл красный цвет, в старину говоривший о родovitости, а позднее и о состоятельности его владельца. В XIX в. его использовали уже часто просто как выделяющий праздничные ситуации.

Белый цвет у многих кочевых народов был символом траура. А в одежде пожилых женщин белый цвет говорил о выходе их из продуцирующего возраста и, таким образом, символизировал их очищение.

В качестве траурного выступал и черный цвет. Так мужчины во время траура по близким родственникам носили головные уборы черного цвета, а если это были дальние родственники, то черный заменялся зеленым или синим цветом.

Поскольку зеленый цвет у мусульман считался знаком особого отличия, то известно, что на многих землях, завоеванных турками, христианам запрещалось носить одежду (особенно головные уборы) зеленого цвета.

Желтый цвет был символом благочестия и милосердия. В Турции желтого цвета обувь была знаком социального превосходства. В Крыму их носили и мужчины, и женщины - это был самый распространенный цвет обуви у крымских татар. Интересно замечание, что в Турции в середине XIX в. вероисповедание каждого прохожего на улице можно было определить по цвету обуви: турки носили обувь желтого цвета, армяне - красного, греки - синего, а евреи – черного.

4 Инструменты

Игла - ине

Напёрсток - оймакъ

Ножницы - макъас

Пяльца – 1) кергеф- деревянная прямоугольная рама на ножках

2) къаснакъ – пяльца круглой формы

Вышивка украинского народа (гр3)

1 Ни один ученый на сегодняшний день не может дать точный ответ, когда родилась украинская вышивка. Единственное свидетельство почтенного возраста — это использование вышивки для украшения одежды и предметов быта в период трипольской культуры. В 16-17 веке такое самобытное рукоделие переживало особый расцвет, зарождались новые техники, которые и ныне являются ценным скарбом для нынешнего времени. На протяжении многих веков рождались все новые и новые орнаменты, вырабатывался истинно украинский стиль. Решающее влияние на характер орнаментальных мотивов имеют разнообразные вышивальные швы, так называемые "техники", которых на Украине известно около ста, например: двухсторонняя гладь, художественная гладь, крестик и т.д.

История гласит, что вышивкой на Украине занимались почти исключительно женщины.

Одежда была своеобразной характеристикой уменья девушки, ее трудолюбия. В одной из народных песен сестра советует брату выбирать лучшую невесту, которая имеет то преимущество, что она

...вміє шити-вишивати і гарних пісень співати.

Именно поэтому женская одежда украшалась чрезвычайно красиво.

2 Самобытная вышивка крестом в украинском стиле может рассказать удивительную историю жизни предков, их верованиях, традициях, а также особенностях народной культуры.

По формам орнамента вышивку можно условно поделить на три группы: геометрическую, растительную, зооморфную (животную) .

Традиционно вышивание выполнялось в технике крестом — самобытной, символичной, наделяющей каждое рукотворное изделие мощной силой оберега.

Берегиня. Это заглавный и могучий символ многих украинских орнаментов, олицетворяющий материнскую любовь и силу.

Дерево жизни , Вазон - означает продолжение рода, детей, семейное счастье, благополучие родных, победа добра, торжество жизни, связь поколений, семейные традиции и т.д.

Виноградная лоза - символизирует святость, гармонию семьи, а также счастье и удачу.

Голубь. «Божья птица» олицетворяет мир, жертвенность и чистоту души. Издревле узоры с голубем и голубкой, как символ вечной и нежной любви, украшали свадебные рушники.

Дуб олицетворяет силу и храбрость.

Калина символизирует бессмертие рода, солнце и огонь.

Розы олицетворяют девичью красу.

Петух(в основном красный) - символ счастья, богатство, мужского здоровья.

3 Обычно в вышивке используется 6-ть основных цветов:

Черный – символизирует землю, а земля, как всем известно, по украинской литературе, это кормилица.

Красный – означает радость, страсть, любовь и жизнелюбие.

Белый – цвет используется для вышивания мережек. Белый цвет источник чистоты, непорочности, святости.

Синий – цвет небосвода и воды. Является символом очищения, душевного спокойствия и избавления от болезней.

Зеленый – цвет растений, является символом весны и молодости.

Желтый – является символом ночных светил месяца и звезд, но в тоже время считается цветом разлуки.

Есть еще один цвет, желто-горячий. Этот цвет хотя и имеет что-то общее с желтым, но значение у него совсем другое. Он символизирует богатство, золото, пшеницу и мед.

Шитье черным по белому это "божественная графика", показывает, как создается мир, а красным по белому – это единение праматери и бога-отца, объединение материи и духа.

4 Инструменты для вышивания

Игла - голка

Напёрсток - наперсток

Ножницы - ножиці

Пяльца – п'яльця

5)Закрепление (работа с таблицей) слайд 20

-Что же общего имеет вышивка народов, проживающих на территории Крыма? Назовите эти элементы.

- Где в наше время можно увидеть образцы народной вышивки?

- Что нового вы узнали, изучая эту тему?

.....

Д.з. Написать сочинение «Стежок к стежку, игла рисует...» (о народной вышивке)