

РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РУСАКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ

**ОДОБРЕНО/ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБОУ «Русаковская СШ»  
Белогорского района  
Республики Крым  
От «26». 08.2025  
Протокол № 12

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБОУ «Русаковская СШ»  
Белогорского района  
Республики Крым  
\_\_\_\_\_ Т.Д.Пфаф  
26.08.2025 № 265

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

КРУЖКА «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МЕЧТА»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 группа по 34 часов (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 7 до 9 лет

Составитель: Джелялова Наталья Васильевна, учитель начальных классов, музыки

с. Русаковка  
2025

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка .....**
- 1.2. Цель и задачи программы.....**
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.....**
- 1.4. Содержание программы.....**
- 1.5 Планируемые результаты .....**

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график.....**
- 2.2. Условия реализации программы.....**
- 2.3. Формы аттестации.....**
- 2.4. Список литературы.....**

### **Раздел 3. Приложения**

- 3.1. Оценочные материалы.....**
- 3.2. Методические материалы.....**
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.....**
- 3.5. Лист корректировки.....**
- 3.6. План воспитательной работы.....**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Школьный театр «Мечта»» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президентом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
  - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
  - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
  - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
  - Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
  - Рабочая программа воспитания МБОУ «Русаковская СШ» Белогорского района Республики Крым;
  - Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Русаковская средняя школа» Белогорского района Республики Крым.

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «Русаковская СШ» Белогорского района Республики Крым от 23.08.2023 №216

### **Направленность: художественная.**

На занятиях осуществляется художественно-эстетическая и воспитательная работа, направленная на разностороннюю культурно-просветительскую деятельность; получение простейших навыков театрального искусства с учетом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся.

### **Актуальность программы.**

В ходе реализации программы ученики расширят знания в области театрального искусства, развиваются вокально-певческие способности, сценические способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят певческий и театральный материал для осуществления выступления на праздниках и концертах разного уровня.

**Новизна** заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Учащиеся, занимающиеся по программе «Школьный театр», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

**Отличительные особенности программы:** заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к музыке и к театру, но и содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

### **Педагогическая целесообразность.**

В процессе обучения по программе «Школьный театр» могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели используются: объяснение, рассказ, замечание, указание.

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа

упражнений, показа театральных сцен, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.

**Практические методы:**

- методы упражнений;
- игровой;
- концертный

**Адресат программы** - обучающиеся в возрасте 7-9 лет. Принимаются обучающиеся 2 класса. **Объем и срок освоения программы** - общее количество учебных часов - 34, временная продолжительность - 1 год.

**Режим занятий.**

Программа рассчитана на 34 часа в год и реализуется в течение 34 учебной недели.

Количество часов в неделю – 1.

Количество групп – 1.

Продолжительность занятий – 45 минут.

**Уровень программы** - базовый.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – группа обучающихся 4 класса, состав группы постоянный.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие речи и индивидуальных способностей детей посредством школьного театра.

**Задачи:**

### **Образовательные (обучающие, предметные)**

Создание условий для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития детей через основы такого вида искусства как театр;

Создание предпосылок к выявлению, развитию индивидуальных способностей у детей и совершенствованию их в практике работы с куклами; Обучение основам актерского творчества и развитие памяти, внимания, воображения, мышления посредством театра;

Развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности и организация содержательного досуга.

### **Личностные (воспитательные)**

Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.

Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.

Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.

Оценивать результаты собственной деятельности.

Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.

Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

Вырабатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий.

### **Метапредметные (развивающие)**

Владеть диалоговой формой речи.

Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.

Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

## **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к театру.

## **1.4. Содержание программы**

### **1. Театральная терминология**

Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Профессии в театре.

### **2. Ширма, декорации**

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, звук, шумы и т. п.) спектакля. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных. Полуплоскостных и объемных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. п.). Понятие о свойствах материалов для изготовления реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### **3. Речевая практика**

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (людей, сказочных персонажей, различных животных). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

Практическая работа: отработка сценической речи.

### **4. Пластические этюды**

Понятие о разнообразии движений различных частей тела и кукол. Отработка навыков движения человека и куклы. Особенности психологической подготовки юного артиста.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Практическая работа: расчет времени сцен и мизансцен и протяженности спектакля.

### **5. Выбор пьесы, сказки**

Выбор пьесы, сказки. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей на два состава. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Подбор музыкального сопровождения. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Понятие об актерском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

### **6. Генеральные репетиции, спектакли**

Подготовка помещения для показа спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актеров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных музыкальных звуков и шумов) Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ самого спектакля перед аудиторией; участие в фестивале творческих коллективов.

### **1.5. Планируемые результаты**

По окончанию обучения учащиеся должны:

**знать:**

-историю возникновения кукольного театра, театры мира и страны, великих отечественных режиссеров и актёров театра и кино.

**уметь:** дикламировать театральные сценки, диалоги, небольшие театральные постановки и постановки русских народных сказок.

## **Предметные результаты:**

### **Личностные:**

- Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
- Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
- Оценивать результаты собственной деятельности.
- Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.
- Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

### **Метапредметные:**

- Владеть диалоговой формой речи.
- Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
- Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.
- Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
- Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель –34. Количество учебных дней - 34 Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2025 г. – 26.05.2026 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Русаковская средняя школа» Белогорского района Республики Крым, исключая каникулы. Календарный-учебный график может корректироваться в течении учебного года.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Оборудование и инвентарь</b>	<b>Количество</b>
1	Набор кукол (7 кукол)	1

2	Ширма	1
3	Ложки деревянные	12 пар
4	Ксилофон	1
5	Муз. треугольник	3
6	Ноутбук	1
7	Колонки	2
8	Элементы костюмов для создания образов	-
9	Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок	-

**Информационное обеспечение** - аудио-, фото-, интернет-источники;

**Кадровое обеспечение** - рассчитана на преподавателя, владеющего знаниями по педагогике, психологии, методикой проведения занятий.

**Методическое обеспечение:**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Методы обучения:**

В процессе обучения по программе могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия** - беседы, просмотр видео-материала, репетиции и отработки текстов, практические занятия (подвижные и ролевые игры, упражнения, КТД), конкурсы, моделирование, проектирование.

**Педагогические технологии** - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской / проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

**Алгоритм учебного занятия:**

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Содержание занятий построено таким образом, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Занятия построены на методе репетиционно-сценарном.

Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и эстетических задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Словесные методы создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели используются: объяснение, рассказ, замечание, команды, указание.

**Дидактические материалы** - раздаточные материалы, упражнения и т.п.

### **2.3. Формы аттестации**

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы (положение об учете индивидуальных достижений обучающихся). Основной целью аттестации является выявление исходного и итогового уровня развития практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам данной образовательной программы.

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня умений обучающихся перед началом образовательного процесса (ежегодно). Итоговая аттестация – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы. Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы, модуля, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе в виде практического занятия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, журнал посещаемости, школьный концерт, фото, отзыв детей и родителей, Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показ театрального спектакля.

### **2.4. Список литературы**

#### **Основная :**

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей » / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Авторская программа Горского В.А. «Школьный театр «Петрушка», Москва, Просвещение, 2010

9. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М: Музыка, 2002.
10. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность.- М.:Советский спорт, 1991
11. Гудков Л.И. Мастерство, творчество, поиск. М: Профиздат, 2001.
12. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М: Музыка, 2002. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра (Серия «Хит сезона»), Ростов-на Дону, «Феникс», 2003
- 13.Клитин С.С. Режиссер и чтец. СПб: Искусство, 2008.

#### **Дополнительная:**

1. <https://resh.edu.ru/theatre/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
4. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
5. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" <http://festival.1september>
6. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

### **3. Приложения**

#### **3.1. Оценочные материалы**

- 1.Концертное выступление 1
- 2.Концертное выступление 2
- 3.Участие в большом детском фестивале ЦДЮТ г. Белогорск

#### **3.2. Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросы, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую

познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помочь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помочь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

### **Дидактический материал**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы, занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма контроля, аттестации	Примечание
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Знакомство.	1	03.09.2025			
2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1	10.09.2025			
3.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.	1	17.09.2025			
4.	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	24.09.2025			
5.	Театральное закулисье	1	01.10.2025			
6.	Профессии в театре	1	08.10.2025			
7.	Просмотр спектакля	1	15.10.2025			
8.	Сценическая речь. Культура речи	1	22.10.2025			
9.	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1	05.11.2025			
10.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	1	12.11.2025			
11.	Художественное чтение как вид	1	19.11.2025			

	исполнительского искусства.					
12.	Законы художественного чтения. Темп речи. Интонация.	1	26.11. 2025			
13	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	1	03.12. 2025			
14	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	10.12. 2025			
15	Основы актёрской грамоты	1	17.12. 2025			
16	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1	24.12. 2025			
17.	Игры на развитие сценического внимания.	1	14.01. 2026			
18.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	21.01. 2026			
19.	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.	1	28.01. 2026			
20.	Игры-инсценировки, игры-превращения.	1	04.02. 2026			
21.	Этюды по сказкам.	1	11.02. 2026			
22.	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов	1	25.02. 2026			

23.	Разминка. Жесты. Пластика.	1	04.03. 2026			
24.	Музыка и пластический образ	1	11.03. 2026			
25.	Игры на развитие двигательных способностей	1	25.03. 2026			
26.	Выбор и чтение литературного произведения	1	08.04. 2026			
27.	Распределение ролей. Этюдные репетиции на площадке.	1	15.04. 2026			
28.	Выразительное чтение по ролям	1	22.04. 2026			
29.	Разбор мизансцен. Отработка монологов.	1	29.04. 2026			
30.	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	06.05. 2026			
31.	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	13.05. 2026			
32.	Сводная репетиция.	1	20.05. 2026			
33.	Генеральная репетиция.	1	20.05. 2026			
34.	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.	1	26.05. 2026			
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>				

## Календарно-тематическое планирование «Школьный театр «Мечта»

Мес-яц	1 полугодие															2 полугодие																					
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль			март			апрель			май								
Кол-во	Кол-во	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Кол-во	часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Кол-во	часов	4				4				4				4				4			4			4			4			3							
Аттестации/Формы	контроля	Входная диагностика/тестирование															Промежуточный контроль/Оценка качества воспроизведения данных упражнений															Итоговая аттестация/ Показ театральной постановки.					

**3.4. Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Школьный театр»**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

### 3.5. План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Цель	Сроки	Место проведения
1.	Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).	Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.	Сентябрь	Кабинет
2.	Распределение ролей. Работа над речью.	Учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	Октябрь	Кабинет
3.	Психо-гимнастика.	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу;	В течении года	Кабинет

		самоконтроль, самооценка.		
4.	Техника речи.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.	В течении года	Кабинет
5.	Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, кукольный, лоскостной театры).	Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.	В течении года	Кабинет
6.	Освоение детьми навыков управления куклами.	Учить детей управлять куклами; воспитывать любовь к театральной деятельности.	В течении года	Кабинет
7.	Репетиция спектакля.	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.	апрель-май	Кабинет

8.	Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад»	Создать положительный эмоциональный настрой; уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.	Май	Кабинет
----	--	--	-----	---------