**Республика Крым**

**АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РУСАКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОДОБРЕНО/ПРИНЯТО**Педагогическим советомМБОУ «Русаковская СШ»Белогорского районаРеспублики КрымОт «19». 08.2024Протокол № 13 | **УТВЕРЖДАЮ** ДиректорМБОУ «Русаковская СШ»Белогорского района Республики Крым\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Д.Пфаф19.08.2024 № 271 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «НЕЗАБУДКИ»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 группа по 34 часа (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет

Составитель: Джелялова Наталья Васильевна, учитель начальных классов, музыки

с. Русаковка

2024 г.

1. **Содержание программы**
2. **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**
3. **1.1.** Пояснительная записка ……………………………………………......................................3
4. **1.2.** Цель и задачи программы…………………….....................................................................7
5. **1.3.** Воспитательный потенциал программы…………………………………………………...8
6. **1.4.** Содержание программы…………………………………………..........................................9
7. **1.5** Планируемые результаты …………………………………………………………………..11

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.** Календарный учебный график…........…………………………………………………….12

1. **2.2.** Условия реализации программы.….……........……………………………………………14
2. **2.3.** Формы аттестации…………………………………………….……………………………16
3. **2.4.** Список литературы…………........…………………………………………………...........17
4. **Раздел 3. Приложения**
5. **3.1.** Оценочные материалы………………………………………………..................................18
6. **3.2.** Методические материалы………………………………………………………………….19
7. **3.3.** Календарно-тематическое планирование…......……………….………………………….20
8. **3.4.** Лист корректировки………………………………………………………………………..23

**3.5.** План воспитательной работы…………………….………………………………………..24

**1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Спортивные игры» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями
на 29 декабря 2022 г.);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
(с изменениями на 31 июля 2020 года);
* [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204
«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf);
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474
«[О национальных целях развития России до 2030 года](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf)»;
* [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20);
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf);
* [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20);
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от
27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467
«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
* Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09
«О направлении методических рекомендаций»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
* Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04
«О направлении методических рекомендаций»;
* Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Русаковская средняя школа» Белогорского района Республики Крым.

**Направленность:** художественная

* Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия более эмоционально - и информационно-насыщенными.
* Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.
* **Актуальность программы:** Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.
* **Новизна** программы определена ФГОС. Отличительными особенностями являются определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
* В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Отличительные особенности программы*.* Данная Программа отличается от других тем, что основой подготовки занимающихся в кружке является не только вокальная подготовка юных исполнителей, но и общекультурное развитие, направленное на высокий показатель художественно-эстетического развития школьников. Расширяется кругозор и интерес школьников к вокальному виду музыкального искусства.

* Педагогическая целесообразность*.*
* Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия строятся так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Теория проходит в процессе прослушивания занятий, где подробно разбирается методика вокальных упражнений.
* Для повышения интереса занимающихся к вокальным упражнениям и песням, применяются различные игровые методы и формы работы, для более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий.
* *Словесные методы:* создают у учащихся предварительные представления об изучаемой песне. Для этой цели используются: объяснение, показ.
* *Наглядные методы:* применяются главным образом в виде показа вокальных упражнения, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.
* *Практические методы:*
* - методы дыхательных и вокальных упражнений;
* - игровой;
* - концертный
* Главным из них является метод упражнений, который предусматривает многократное повторение упражнений. Разучивание упражнений осуществляется двумя методами: по частям и в целом.
* Адресат программы- обучающиеся в возрасте 7-17 лет.   Принимаются все желающие обучающиеся данного возраста.
* Объем и срок освоения программы- общее количество учебных часов - 34, временная продолжительность - 1 год.
* Режим занятий.
* Программа рассчитана на 34 часа в год и реализуется в течение 34 учебных недель.
* Количество часов в неделю –1
* Количество групп – 1.
* Продолжительность занятий – 45 минут.
* Уровень программы *-* базовый.
* Формы обучения *–* очная.
* Особенности организации образовательного процесса**-** группы учащихся разной возрастной категории, состав группы постоянный.
* Формы обучения *–* очная.
*
* 1.2. Цель и задачи программы
* **Цель:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.
* **Задачи:**
* **Образовательные (обучающие, предметные)**
* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить основам музыкальной грамоты, дыхания и методов вокального исполнения сольного и ансамблевого.
* **Личностные (воспитательные)**
* Обучить основам вокального мастерства, эстрадной выдержке и театрально1 манере исполнения.
* **Метапредметные (развивающие)**
* обеспечение всесторонней песенно-эстрадной подготовки с преимущественным развитием вокального мастерства.
* **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
* Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень ансамблевого и сольного пения, повышение интереса к музыкальному искусству.
* **1.4. Содержание программы**
* **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 |  Музыкально-теоретические дисциплины | 5 |
| 2 |  Вокальная работа. | 15 |
| 3 |  Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки | 5 |
| 4 | Работа с солистами | 7 |
| 5 | Теоретико-аналитическая работа | 2 |
|  | **Всего часов** | **34** |

* **Содержание учебного плана**

. Раздел 1: Музыкально-теоретические дисциплины – 2 часа

Учащиеся ознакомятся с ладовым многообразием, темпом, динамикой, а также музыкальными жанрами, формой музыки, типами дыхания и голосов. Узнают части и жанры песен.

Раздел 2 Вокальная работа – 10 часов.

Учащиеся будут формировать певческие навыки, развивать слух, музыкальную память, артикуляцию. Также научатся различать дирижёрские жесты. Научатся брать дыхание, будут развивать певческий диапазон и работать над сценическим образом.

Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки- 2 часа

Учащиеся ознакомятся с жанровым многообразием в музыке, узнают о роли песни в жизни человека, о роли песни в годы войны, ознакомятся с современной музыкой, познакомятся с современными композиторами-песенниками, а также народным музыкальным творчеством.

Раздел 4 Работа с солистами – 1 час

Учащиеся будут учиться владеть своим голосовым аппаратом, использовать певческие навыки, осваивать бэк-вокал, расширять диапазон. Также будут учиться двигаться под музыку.

Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа – 1 час

Учащиеся узнают о гигиене голоса, будут узнавать о трудностях, с которыми сталкивается исполнитель -вокалист, познакомятся с народным творчеством.

**Планируемые результаты:**

По окончанию обучения учащиеся должны:

**знать:**

Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.

Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.

Знать ноты, различать их по высоте и длительности.

Знать о средствах музыкальной выразительности.

Знать понятия: ритм, лад, динамика, темп, тембр, пауза.

**уметь:**

Уметь правильно брать дыхание.

Иметь навыки интонирования, правильного звукообразования.

Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.

Уметь работать с микрофоном.

Иметь представление о сценической культуре и концертной деятельности.

Программа предусматривает достижение следующих результатов образования:

* **личностные результаты** — готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
* **метапредметные результаты** — освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
* **предметные результаты** — освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

**2. Комплекс организационно – педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель –34. Количество учебных дней - 34. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2024 г. – 26.05.2025 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Русаковская средняя школа» Белогорского района Республики Крым, исключая каникулы. Зимние каникулы– с 30.12. 2024 по 13.01.2024 г.

Календарный-учебный график может корректироваться в течении учебного года.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в актовом зале. Для проведения занятий необходимо следующее оборудование и инвентарь:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Оборудование и инвентарь** | **Количество** |
| **1** | **Фортепиано** | **1** |
| **2** | **Ноутбук** | **1** |
| **3** | **Колонки** | **2** |
| **4** | **Проектор** | **1** |
| **5** | **Экран** | **1** |
| **6** | **Ложки деревянные** | **20** |
| **7** | **Музыкальный треугольник** | **5** |
| **8** | **Портреты русских композиторов** | **12** |
| **9** | **Портреты зарубежных композиторов** | **9** |

Информационное обеспечение - аудио-, фото-, интернет-источники;

Кадровое обеспечение - рассчитана на преподавателя, владеющего знаниями по педагогике, психологии, методикой проведения занятий.

**Методическое обеспечение**

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Содержание занятий построено таким образом, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Словесные методы создают у учащихся предварительные представления об изучаемом упражнении. Для этой цели используются: объяснение, рассказ, замечание.

Наглядные методы применяются главным образом в виде показа вокального упражнения, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.

В ходе занятий широко используются различные практические методы: методы Распевание настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение (чистоговорки, пальчиковые упражнения, логоритмика, народные распевки)

3.Основная часть включает в себя технические задачи (заучивание текста новой песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским и актерским мастерством в ранее изученных песнях).

**Формы организации образовательного процесса**: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия**: диалог, сольное, ансамблевое пение.

**2.3. Формы аттестации**

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы. Исполнение вокальных номеров на общешкольных мероприятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, журнал посещаемости, приказ об итогах районных конкурсов, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт.

# 2.4. Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

**Календарно-тематическое планирование кружка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
| 1 | Введение. Ладовое многообразие | 1 | 06.09. |  |  |
| 2 | Ладовое многообразие | 1 | 13.09 |  |  |
| 3 | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения | 1 | 20.09. |  |  |
| 4 | Динамика. | 1 | 27.09 |  |  |
| 5 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. | 1 | 04.10. |  |  |
| 6 | Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. | 1 | 11.10 |  |  |
| 7 | Типы голосов. | 1 | 18.10 |  |  |
| 8 | Типы дыхания. | 1 | 25.10 |  |  |
| 9 | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода | 1 | 08.11 |  |  |
| 10 | Урок слушания и анализа | 1 | 15.11. |  |  |
| 11 | Формирование певческих навыков.  | 1 | 22.11 |  |  |
| 12 | Роль распевки | 1 | 29.11 |  |  |
| 13 | Развитие слуха.  | 1 | 06.12. |  |  |
| 14 | Слух- регулятор голоса. | 1 | 06.12 |  |  |
| 15 | Развитие музыкальной памяти. . | 1 | 13.12 |  |  |
| 16 | Дирижёрские жесты | 1 | 20.12 |  |  |
| 17 | Певческая установка | 1 | 27.12 |  |  |
| 18 | Певческая установка | 1 | 17.01 |  |  |
| 19 | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. | 1 | 24.01. |  |  |
| 20 | Упражнения для развития артикуляции. | 1 | 31.01 |  |  |
| 21 | Звуковедение.  | 1 | 07.02 |  |  |
| 22 | Развитие чувства ритма. | 1 | 14.02 |  |  |
| 23 | Отработка сценической постановки художественного номера.  | 1 | 21.02 |  |  |
| 24 | Работа с солистами | 1 | 28.02 |  |  |
| 25 | Развитие певческого диапазона.  | 1 | 07.03 |  |  |
| 26 | Унисонное пение. | 1 | 14.03 |  |  |
| 27 | Освоение придыхательного пения. | 1 | 21.03. |  |  |
| 28 | Ансамблевое пение. | 1 | 28.03 |  |  |
| 29 | Работа над музыкальным и сценическим образом. | 1 | 11.04 |  |  |
| 30 | Работа над музыкальным и сценическим образом. | 1 | 18.04 |  |  |
| 31 | Жанровое разнообразие музыки. | 1 | 25.04 |  |  |
| 32 | Роль песни в переломные моменты истории. | 1 | 16.05 |  |  |
| 33 | Работа исполнителя-вокалиста | 1 | 23.05 |  |  |
| 34 | Урок-концерт | 1 | 23.05 |  |  |

 **Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального кружка «Незабудки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Причина корректировки | Дата | Согласование с администрацией |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |