

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"КРАСНОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«ОДОБРЕНО»

Методическим объединением МБОУ
Красногорская СОШ
Протокол № 4
от «21» марта 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ Красногорская СОШ

Е.Н. Загуляева
Приказ № 32/1 от «21» марта 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я-АКТЕР»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Составитель: Новикова Ольга Игоревна
Должность: педагог дополнительного
образования

Ленинский район
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Красногорская средняя общеобразовательная школа" Ленинского района Республики Крым.

- Уставом МБОУ Красногорская СОШ Ленинского района №31 от 22.12.2014г.

- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Красногорская средняя общеобразовательная школа» Ленинского района Республики Крым (приказ №26-0 от 19.09.2023.)

Программа **модифицированная**, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Тищенко Г.П., Романова С.Г., Молотоборовой О.С.

2.2. Направленность программы «Я-Актер» - художественная.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **ориентировано на** формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

2.3. Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе театральной деятельности ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе, т.к. театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. В процессе реализации программы создаются условия для того, чтобы ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, прошел все этапы художественно - творческого осмысления мира, а это значит – задумался о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

2.4. Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные

потребности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков театральной деятельности.

2.5. Отличительная особенность данной программы, заключается в том, что она позволяет, в условиях дополнительного образования, расширить возможности ребенка в области театрального искусства. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Активная подвижность театральных игр, сценического движения, пластики составит необходимый противовес школьной статике, позволит укрепить иммунную систему.

2.6. Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

2.7. Адресат программы.

Набор на программу производится по желанию учащихся и их родителей. Количество обучающихся в группе – до 25 человек.

Возрастная категория обучающихся по программе от 7 до 10 лет. Дети этого возраста очень энергичны, бойки, любят устанавливать и систематизировать факты, имеют повышенный интерес к людям, событиям, природе, начинается формирование независимого критического мышления. А также эмоционально непостоянны, у них сильно развито чувство симпатии и антипатии, чувствительны к обидам и критике. Стремятся иметь много друзей, ценят мнения учителей и сверстников. Все эти качества ребенка данного возраста, способствуют быстрому и качественному усвоению преподаваемого материала.

2.8. Объем и срок освоения программы составляют 1 год. Общее количество часов в год - 36 часов.

2.9. Уровень программы – стартовый.

2.10. Форма обучения – очная.

2.11. Особенности организации образовательного процесса - групповые – для всей группы при изучении общих практических и теоретических вопросов. Групповая форма работы предусматривает, при необходимости, разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды,

ритмопластика массовых сцен и др. Состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и могут предусматривать мастер-классы, концерты, творческие отчеты. В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

2.12. Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность обучения: 1 час в неделю, 36 часов в год. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.

3. Цель и задачи программы.

3.1. Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка путем приобщения обучающихся к основам театрального искусства.

Задачи:

3.2.1. образовательные:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности посредством театрального искусства;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;

3.2.2. развивающие:

- развитие культуры речевого общения;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;

3.2.3. воспитательные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование трудолюбия и развитие самодисциплины, воли и выносливости;
- формирование интереса к занятиям в детском объединении;
- формирование чувства ответственности за собственный и коллективный результат;

4. Воспитательный потенциал программы.

4.1. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) благотворительных акций, творческих концертах, конкурсных программах различного уровня (по отдельному плану).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Занятия по программе способствуют:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;

- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

5. Содержание программы.

5.1. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.	1	1	-	Входная диагностика
2	Театральная игра	12	4	8	Тестирование
3	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	9	1	8	Беседа
4	Дыхание. Основы голосообразования. Речевые игры на развитие активности согласных.	4	-	4	Беседа
5	Игры для развития фантазии и воображения	2	-	2	Тестирование
6	Подготовка концертных номеров	7	2	5	Открытое мероприятие
7	Итоговое занятие	1	-	1	Зачет
ИТОГО:		36	8	28	

5.2. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами. **Практика.** Правила поведения на сцене и за кулисами.

2. Театральная игра **Теория.** Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. **Практика.** Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

3. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Теория. Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному. Что такое игра и ее значение в театральной деятельности.

Практика. В зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений, игры «Знакомство», «Что изменилось», «Волшебный сундучок» и т.д. Игры «Телеграмма» и «Повторяй за мной» тренируют слуховое внимание.

4. Дыхание. Основы голосообразования. Речевые игры на развитие активности согласных.

Теория. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практика. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

5. Игры для развития фантазии и воображения

Теория. Игровые упражнения. Игра. Ее особенности и требования к игре.

Практика. Игра «Оркестр». Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом - барабан, гитара, флейта и т.д. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были...» Далее по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Так же игры «Все герои в гости к нам», «Юный скульптор».

6. Подготовка концертных номеров

Теория. Знакомство со сценарием и его воплощением.

Практика. Репетиционная работа.

7. Итоговое занятие

Практика. Итоговый показ в форме концерта, спектакля по пройденным темам.

6. Планируемые результаты.

6.1. Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

По завершении обучения воспитанники приобретут:

Личностные результаты учащихся.

- Формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Формирование трудолюбия и развитие самодисциплины, воли и выносливости;
- Формирование интереса к занятиям в детском объединении;
- Формирование чувства ответственности за собственный и коллективный результат;
- Формирование осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- Установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

Метапредметные результаты учащихся:

- Развитие умения выступать перед аудиторией;

- Развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- Развитие умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Развитие умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Предметные результаты учащихся:

В результате обучения по программе обучающиеся научатся:

- отличать основные стили и жанры современного театра;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

7. Календарный учебный график

7.1. Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года – **сентябрь**. Конец учебного года **май**.

Начало занятия не ранее 14.30, окончание – не позднее 15.15.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Красногорская СОШ.

Календарный учебный график представлен в **Приложении 1**.

8. Условия реализации программы

8.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия по программе проходят в оборудованном учебном кабинете: столы, стулья, классная доска, шкафы, полки и стеллажи для хранения учебных материалов, дидактических пособий и рабочих материалов. Конструкция и организация рабочих мест в аудитории обеспечивают возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося. Концертные мероприятия проводятся в актовом зале.

Техническое оснащение кабинета: компьютер, проектор, музыкальное оборудование, микрофоны, акустические колонки.

Материально-техническое обеспечение:

- Актовый зал;
- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- носители с записью музыки различных стилей;
- видеофильмы театральных спектаклей и спектаклей коллектива;
- костюмы;
- декорации к спектаклям;

Реквизит для занятий:

- набор предметов для игр и упражнений: мячи, скакалки.
- письменные принадлежности для изготовления эскизов декораций и костюмов;
- карандаши цветные и простые;
- фломастеры, гуашь, акварель.

Учебно-методическое обеспечение:

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- музыкальные инструменты(пианино, гитара);
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений).

8.2. Информационное обеспечение.

При реализации программы «Я - актер» используются следующие информационные ресурсы: пакет приложений Microsoft Office: Word, Excel, Power Point, Photo Draw.

Дидактический материал: схемы строения голосового аппарата, детская литература (стихи, сказки).

8.3. Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Реализация Программы осуществляется педагогическим работником, имеющими высшее педагогическое образование, владеющими основами образовательной деятельности по представленной программе в соответствии с указанным направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

8.4. Методическое обеспечение образовательной программы.

Особенности организации образовательного процесса

Очно, возможно обучение дистанционно в случае необходимости, в условиях сетевого взаимодействия.

Методы обучения.

Объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра.

Существуют разные методы работы с начинающими актёрами:

1. Обучение элементам актёрского ремесла с помощью упражнений и различных систем тренинга.

2. Импровизация в предполагаемых обстоятельствах той или иной драматической сцены этюдным методом.

3. Психофизический тренинг – система подготовки актёров. Актёр должен владеть своим телом, воображением, вниманием, общением, эмоциональной памятью, быть свободным. Результатом тренинга может стать готовая к работе актёрская группа.

В методической литературе, как правило, отводится большое место сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков).

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, творческая мастерская, лекция, беседа, игра.

Педагогические приёмы:

- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования);
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
 - свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационный:

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный: (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей, а также демонстрация готового изделия.

III этап - основной:

Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Продемонстрировать детям раздаточный материал, рассказать об изделии, и какие этапы вязания будут выполняться.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

- репродукции, образцы, схемы для выполнения различных заданий;
- тесты для контроля знаний, умений, навыков;
- дидактические карточки для контроля знаний, умений, навыков;
- наглядный иллюстративный материал.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Наглядный материал следующих видов:

- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия;
- интернет-ресурсы.

9. Формы аттестации

9.4. Формы аттестации

Уровень усвоения полученных знаний и сформированности навыков театрального искусства контролируется в течение всего времени обучения.

-Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материал анкетирования и тестирования, аналитическая справка

-Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты внутриучреждения, городские и областные мероприятия; конкурсы и фестивали.

-Формы контроля:

Входной контроль: анкетирование, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики

Текущий контроль: беседа, викторина, игра, интеллектуальная игра, конкурс, контрольная работа, концерт, кроссворд, олимпиада, путешествие, сдача спортивных и туристских нормативов, соревнование, тестирование.

Промежуточный контроль: открытое мероприятие. Викторина.

Итоговый контроль: итоговый зачет, демонстрация спектакля.

10. Список литературы.

10.4. Список литературы для педагогов:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2012. – 160 с.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О.Лоза, - М.: 2010.
3. Березкин В.И.. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX
4. Всеобщая история театра.- М.: Эксмо, 2012.
5. Безымянная О. Школьный театр. – Москва, «Айрис Пресс», 2001г.-270 с.
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - М.: Современный литератор, 2004. – 496 с.
7. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2011. – 128с.
8. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
9. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – Москва, «Айрис Пресс», 2004 г.- 333 с.
10. Журнал «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем», 2004, 2005 г.г.

Список литературы для детей и родителей

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - Изд. СПб. Гос. ак. театр искусства, 2005
2. Гурьева Н. Развиваем память. - СПб., Светлячок, 2000
- 3.Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис – СПб., 2011.
4. Киркос Р. Ю. Сказка приходит на праздник. - М.: Просвещение, 1996
5. Корогодский З. Д. Актёр и режиссёр. - СПб., ГУП, 1996.
6. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Эльвира Сарабьян – М., 2011.

Интернет-ресурсы

Селивёрстов В.И. Музыкально-речевые игры с детьми. 2005.
dramateshka.ru/
www.horeograf.com/
www.musicworld-spb.ru
<https://www.stihi.ru>
www.olesya-emelyanova.ru/

11. Оценочные материалы

Оценка деятельности учащихся кружка «Я – актер» разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка практических умений и навыков. Оценивание производится посредством методов наблюдения, бесед, тестирования, участия в выставках, конкурсах. Для объективной оценки развития каждого обучающегося педагогом заполняется «Лист оценки достижений учащихся» или Лист диагностики уровня сформированности практических и теоретических навыков (или другое), где учитывается уровень теоретических знаний и практических навыков и умений, творческие достижения.

Оценочные материалы прилагаются (Приложение 2).

В лист оценки достижений вносятся следующие условные обозначения:

«» (высокий уровень) – усвоение программного материала в полном объеме; правильное и последовательное технологическое выполнение различных узлов обработки изделия, поставленных целей и выполнение заданий; овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельная работа со специальным оборудованием, проведение объективного анализа результатов своей деятельности в студии, проявление творческого подхода при выполнении заданий.*

«+» (средний уровень) – усвоение программного материала в полном объеме; правильное и последовательное технологическое выполнение различных узлов обработки изделия при помощи педагога, с мелкими замечаниями и исправлениями, небольшими недочетами.

«–» (достаточный уровень) – усвоение программного материала не в полной мере; технологическое выполнение различных узлов обработки изделия с затруднением, исправлениями, замечаниями и небольшими недочетами.

Лист диагностики уровня
сформированности практических и
теоретических навыков

Учебный год _____

Творческое объединение «_____»

_____» Группа

_____ №

№ п/п	ФИ учащегося	Раздел/тема	Критерии								Аттестация
			Теория				Практика				Уровень усвоения программного материала
			№ вопросов тестирования (маx.8 бал)				Оценивание готового изделия				
			1	2	3	4	1	2	3	4	
1											
2											

Упражнения на освобождение мышц и владения телом.

1. «Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.
2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.
3. «Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.
4. «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».
5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».
6. «Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение.
Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.
2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.
3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.
4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки».

Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Игры и упражнения на дыхание

***Примечание.** Эти упражнения надо делать очень осторожно, и понемногу. Особенно с детьми младшего возраста!*

1. «Найди дыхание»

Лежа на спине, положите руку на живот, спокойно дышите. Проследите, чтобы при вдохе рука поднималась, а при выдохе опускалась. Найдите, ощутите свое дыхание. Учтите, что вдох должен быть длиннее выдоха. Вдох: **«раз - два»**. Выдох **«раз, два, три, четыре»**. Пауза. Не глотайте воздух, как рыбка, - дышите через нос.

2. «Я на солнышке лежу»

Выполняйте упражнение лежа. Представьте, что вы загораете на солнышке. Чувствуете себя спокойно и свободно. Прикройте глаза и подставьте лицо воображаемому солнышку. Сделайте несколько вдохов и выдохов в следующем порядке:

А). Вдох, выдох, пауза.

Вдыхайте воздух через нос, а выдыхайте, едва заметно, через слегка приоткрытый рот. Следите, чтобы при вдохе плечи не поднимались вверх, мышцы шеи и лица не напрягались.

Б). Вдох, пауза, выдох, пауза.

Сделав вдох, не торопитесь сразу выдохнуть, задержите дыхание на несколько мгновений, а затем спокойно выдохните через приоткрытый рот.

3. «Маска отдыха»

«Наденьте» на себя «маску отдыха». Сделайте вдох, задержите его на мгновение и выдохните со звуком: **П-фф-ф...**

Не тратьте на выдох весь запас воздуха, не выдувайте его из себя через силу. Как только почувствуете, что для продолжения выдоха нужно прилагать усилие, прекращайте его.

Не торопитесь сделать новый вдох, подождите, когда захочется вдохнуть. Повторите упражнение несколько раз, но не увлекайтесь. От избытка кислорода в легких иногда начинает кружиться голова.

4. «Одуванчик»

Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой: **ф-ф-ф**. Следите, чтобы во время этого звука были видны верхние зубы. Подуйте с силой

на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушистые зонтики разлетелись в разные стороны.

5. «Свеча»

Приходилось ли вам когда-нибудь наблюдать, как от легкого дуновения ветерка стелется, но не гаснет пламя свечи?

Сделайте вдох, задержите дыхание, затем медленно и плавно подуйте на воображаемую свечу. Следите за тем, чтобы выдох у вас был плавным, ровным, ведь пламя свечи может погаснуть в любой момент.

6. «Пушинки»

Представьте, что у вас на обеих ладошках есть невесомые пушинки. Аккуратно сдувайте пушинки с ладони. Каждый раз быстро и бесшумно вдыхайте через нос и слегка приоткрытый рот. Выдыхайте медленно и плавно.

7. «Именинник»

Представьте, что вам нужно задуть воображаемые свечи на именинном торте. Сколько на нем свечей?

Сделайте вдох и с силой выдохните так, чтобы задуть все свечи одновременно.

8. «Канделябры»

Знаете, что такое канделябр? Это большой подсвечник для нескольких свечей. Представьте, что перед вами канделябр, на котором горит пять свечей. Задуйте их по очереди, выдыхая воздух порциями.

Перейдите к следующему канделябру и задуйте на нем семь свечей таким же образом и т.д. Повторите упражнение несколько раз.

9. «Цветочный магазин»

Представьте, что вы в цветочном магазине. Берите в руки воображаемый цветок и вдыхайте его аромат. Медленно и глубоко вдыхайте. Вдох, задержите дыхание – пауза (*в этот момент угадайте, какому цветку принадлежит этот запах*), выдох. Следите за тем, чтобы не напрягались мышцы лица.

Упражнения на дыхание со звуком

1. «Назойливый комар»

Вытяните руки перед грудью ладонями друг к другу. Быстро выдохните через нос, разводя руки в стороны. Медленно выдыхайте со звуком: **з-з-з**, одновременно сводите руки. Соединяйте руки медленно, чтобы не вспугнуть комара. С окончанием выдоха хлопните в ладошки – прихлопните комара.

2. «Насос»

Это забавное упражнение можно выполнять вдвоем. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: **с-с-с...** Затем мяч плавно сдувается: **ш-ш-ш...** А теперь можно поменяться ролями.

3. «Стихотворение»

Выучите стихотворение, и превратите его в упражнение на развитие дыхания. Старайтесь произносить каждую фразу на одном выдохе. Например:

Черный, черный, черный кот

Прыгнул в черный дымоход.

В дымоходе – чернота

Отыщите там кота!

Дети с большим удовольствием будут работать над стихами Агнии Барто, Григория Остера и т.д.

4. «Перышки»

Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу ведущего подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

5. «Шарик с пищалкой»

Представьте, что вы надувной шарик с пищалкой. Шарик надувают – берем дыхание. А потом отпускают – шарик сдувается. Пищалка пищит. Посоревнуйтесь, у какого шарика пищалка будет звучать дольше.

Игры – упражнения с голосом

(работа над диапазоном)

1. «Лесенка - чудесенка»

Произнося текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произносите на самом высоком тоне голоса, «распевайте». Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос.

(Повышаем голос).

Чудо – лесенкой шагаю.

Высоту я набираю,

Шаг на горы,

Шаг на кручи,

А подъем все круче, круче.

Выше голос,

Петь хочу,

Прямо к солнцу я лечу-у-у!

(Понижаем голос.)

Я лечу, лечу, лечу!

Накататься я хочу!

И все вниз, вниз, вниз,

Только слышен ветра свист!

А внизу через сугроб –

Стоп!

2. Игра «Победительницы»

Похвалите девочек, игроков волейбольной команды, за то, что они выиграли соревнование. Каждый раз повышайте голос на именах девочек. Строка «Просто чудо – мастера!» звучит на самом высоком тоне, затем голос понижается.

Ай да Аля!

Ай да Уля!

Ай да Оля!

Ай да Юля!

Ай да Эля!

Ай да Ия!

Просто чудо – мастера!

Браво, девочки! Ура!

3. «Яблоко»

На каждой строчке понижайте голос. При этом произносите слова с большой силой. Яблоко Алле.

Яблоко Алле.
Яблоко Алле.
Алле яблоко.

4. «Аквалангист»

Знаете, кто такой аквалангист? Это спортсмен, который опускается под воду с аквалангом – специальным аппаратом для дыхания. Произносите текст упражнения, постепенно понижая голос на каждой строчке.

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.

Все ниже опускаюсь, ниже,
А дно морское ближе, ближе.

Вот я уже на самом дне,
И голос мой исчез во мне...

Последнюю строку произносите на самом низком тоне. Следующие строки стихотворения произносите, постепенно повышая тон голоса.

Но поднимаюсь я опять,
И голос снова стал звучать.

5. «Корабли»

По реке плывут корабли. Они приветствуют друг друга гудком. Все корабли разные и гудят по-разному. «Погудите» на разные голоса: то сильнее, то слабее, то громче, то тише и т.д.

У-у-у-у! О-о-о-о! Уи-уи-уи! Оу-оу-оу-оу! Уа-уа-уа-уа!

6. «Колдуны»

Начинаем колдовство со словами «**Зонди – занди**» и магическими плавными движениями рук. При этом сходимся в тесный круг и опускаемся на корточки. Затем, начинаем медленно подниматься, произнося каждую строчку «заклинания» постепенно повышая тон голоса.

- аба – ава – ага – ада - ажа!

- аза – ака – ала – ама - ана!

- апа – ара – аса – ата - афа!

- аха – аца – ача – аша - аща!

Последние слоги произносим на самом высоком тоне голоса. Затем постепенно снижаем звук на словах «**зонди – занди**» как бы «размазывая» их ладошкой.

7. «Плач»

Одно из самых трудных упражнений. В основном используется для детей старшего возраста из-за сложности текста и подъема. На последней строчке каждой строфы происходит «спуск» с верхней точки диапазона до нижней точки диапазона как бы «размазывая звук» ладошкой.

(Начинают девочки)

Все-то забыла я:

Батюшку родного,

Бликих и сродников,

Милых подружек!

Игры веселые,

Речи заветные!

(На этой строчке опускаются до первоначальной высоты)

Знаю да помню лишь друга любезного!

(Отвечают мальчики)

Слышу я, девица,

Слезную жалобу

Горе-то видится,

Правда-то слышится,

(На этой строчке опускаются до первоначальной высоты)

Толку-то, милая, мало – малехонько!_

Артикуляционная разминка

(Второй вариант)

1. **«Уборка»** - кончиком языка проводим по деснам 5 раз по часовой стрелке, 5 раз против часовой стрелки.
2. **«Шпага»** - острым, крепким языком изнутри колем щеки.
3. **«Змея»** - язык свернем трубочкой, медленно покажем – быстро спрячем.
4. **«До носа, до подбородка»** - кончиком языка достать до носа, затем до подбородка.
5. **«Лопаточка, чашечка, сметанка»**
6. **«Часы»** - рот круглый, как циферблат. Кончиком языка показываем время: 3,6,9,12 часов.
7. **«Мороженое»** - кончиком языка слизываем очень длинным языком воображаемые капельки с тающего эскимо на палочке.
8. **«Яблоко»** - откусить огромный кусок воображаемого яблока и активно его жевать.
9. **«Натянуть губы на зубы»**
10. **«Показать верхние зубы»**
11. **«Показать нижние зубы»**
12. **«Показать верхние и нижние зубы по очереди.»**
13. **«Пятачок»** - губы вытянуть длинной трубочкой, как будто говоришь звук «у». Вращать трубочку то по часовой, то против часовой стрелки.
14. **«Лошадка»**
15. **«Белочка»**
16. **«Конфетка»**
17. **«Лошадка фырчит»** - это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.
18. **«Индюк»**

Артикуляционная разминка

(Второй вариант)

Упражнения для губ.

1. «Улыбка»

Губы растяните в улыбку. Верните в исходное положение. Повторите 4 – 5 раз. Представьте, что вы сидите перед объективом фотоаппарата: «Чи-и-из». И вы улыбаетесь.

2. «Волейбольная сетка»

Представьте, что губы – это края волейбольной сетки, которую нужно натянуть на столбики. Столбики – это уголки губ. Растяните их в стороны как можно шире.

«Расправьте» свою «волейбольную сетку» - губы – так, чтобы можно было увидеть все ее клеточки – зубы – и частично десны передних зубов. Верните губы в исходное положение – «снимите сетку со столбиков». Проследите за тем, чтобы не напрягались мышцы шеи. Степень напряжения мышц можно ощутить, если слегка прикоснуться к ним пальцами.

2. «Кто сильнее»

Губы плотно сжаты. Они решили померяться силой: кто окажется сильнее. Верхняя губа давит на нижнюю, а нижняя губа старается оттеснить верхнюю и т.д.

3. «Чечетка»

Повторите предыдущее упражнение. «Препирательство» между губами постепенно превращается в легкий губной танец, в губную чечетку. Придумайте сами такой танец. Губы легко, без напряжения, «отбивают» чечетку. Не забывайте, что челюсти при этом должны быть плотно сжаты.

4. «Хоботок»

Вытяните губы вперед. Это ваш воображаемый «хоботок». Представьте, что вы взяли хоботком воображаемую горошину.

5. «Точилка»

Ваши губы превращаются в точилку. Вытяните их вперед, в трубочку, и попробуйте заточить карандаш. Губы вытягивайте вперед насколько возможно, ведь воображаемый карандаш трудно поддается обработке. Челюсти плотно сжаты. Следите, чтобы верхняя губа была такой же активной, как и нижняя.

Упражнения для языка.

1. «Лопата»

Язык лежит между губами. Его края касаются уголков рта. Кончик языка лежит на нижней губе. Обнажаем зубы, кончик языка остается между зубами. Язык становится тонким и широким, а затем принимает лопатообразную форму.

2. «Маятник»

Язык равномерно движется от уголков губ вправо и влево, подобно маятнику. Повторите движение десять раз. Следите за тем, чтобы не двигалась челюсть.

3. «Кисточка»

Мягкими мазками сверху и снизу рисуйте изнутри свои зубки языком, словно кисточкой. Обведите контур губ, альвеолы, «заштрихуйте» верхнее и нижнее небо.

Упражнение для челюсти.

1. «Корова»

Приходилось ли вам когда-либо наблюдать, какие движения совершает корова, жующая сено? Выполняйте круговые движения нижней челюстью справа налево, а затем наоборот.

2. «Шкатулка»

Просвет между верхними и нижними зубами не более 1 - 2 миллиметров. Нижняя челюсть медленно выдвигается вперед. Достигнув возможного переднего положения, возвращается в исходное положение. Повторите упражнение, энергично подталкивая челюсть языком. Выполняйте движения нижней челюстью вперед, затем назад. Повторите 4 – 5 раз.

Дикционная разминка

- п-б»** Богатый бобер – бодрый бобер
Петр Первый – первый Петр
- «т-д»** Дети деготника – деготника дети
Талер тарелка стоит
- «к-г-х»** Король кривой – кривой король
Гонец с галер – с галер гонец
Хвалю халву – халву хвалю
- «ф-в»** Варвар Варвара – Варвара варвар
Феофан Феофаныч – Феофаныч Феофан
- «с-з»** Заяц зябнет - зябнет заяц
Свисток свистит – свистит свисток
- «ш-ж»** Журчело журчало – шуршело шуршало
- «р-рь»** Нерль на Нерли – на Нерли Нерль
- «н»** Ноннина няня Ненила Нонну на ночь намыла
- «м»** Мамаша Ромаши – Ромаши мамаша
- «ч»** Четыре черненьких чертенка – чертенка черненьких четыре
- «щ»** Щеткой чищу я щенка – щекочу ему бока.
- «ц»** Цапля цаца – цаца цапля

Вопросы для опроса

Формы театральных игр

Виды театральных игр

Какие бывают игровые комплексы?

Дыхание.

Основы голосообразования.

Какие вы знаете речевые игры на развитие активности согласных.

Музыкальные акценты, темп, ритм.

1 занятие "Этот волшебный мир театра"

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин.)

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня наша первая встреча в театральной студии., и я уверена, что она принесет вам много нового, интересного и увлекательного. Сегодня мы с вами выясним, что же такое театр, поговорим об особенностях актерской профессии, но сначала... Скажите, что в первую очередь делают незнакомые люди, когда оказываются в одной компании?

Ответы детей.

- Правильно, знакомятся. Сейчас по моему хлопку мы все встанем в круг и будем знакомиться.

2. Игры на знакомство (8мин.)

- Каждый из вас называет свое имя по кругу от педагога (вправо, потом влево). Молодцы!

- Ну что, запомнили? Сейчас проверим! Каждый назовет имена присутствующих по

кругу (вправо, влево от себя).

- А теперь продолжим наше знакомство, но уже с мячом. Участник называет свое имя и имя того, кому кидает мяч, например, Саша - Маше и т.д.

- А теперь каждый из вас по моему хлопку возьмет себе стул и аккуратно вернется на свое место. Условие: не разговаривать во время передвижения, не смеяться, не сталкиваться, передвигаться бесшумно.

- Молодцы! А теперь садимся в полукруг относительно педагога. Этот полукруг мы будем называть "творческим". Как вы думаете, почему?

Ответы детей

- Молодцы!

3. Теоретическая часть. Тестирование детей. (15 мин.)

Тестирование детей параллельно с подачей нового материала на знания о театре: что такое театр, без кого невозможна театральная постановка (или кто работает в театре), специфика профессии актер.

- Ребята, сейчас каждый из вас скажет, как он понимает, что такое театр? Условия: говорить по очереди, внимательно слушать друг друга и стараться не повторяться.

Ответы детей

- Молодцы! Театр - это священное место, которое переносит зрителей в совершенно иной мир. Это и волшебство и фантастика и путешествие во времени. Зритель в театре проживает в месте с актерами разные жизни, испытывает массу различных эмоций. Как выяснилось, большинство из вас уже были в театре и, я думаю, что вы обратили внимание на расположение зрительных мест в зале, где каждый следующий ряд выше предыдущего. Как вы думаете, зачем?

Ответы детей

- Правильно! Такое расположение мест в зале пошло от древнегреческого театра. Первый театр был построен в Греции в 5 веке до н.э. Сцена располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть актеров. Итак, слово театр греческого происхождения и обозначает место для обозрения. **Посмотрите на экран - перед вами 2 иллюстрации: современная планировка зрительного зала и древнегреческая на открытом воздухе.**

- Ребята, перечислите пожалуйста, на каких спектаклях вы были в театре.

Ответы детей

- Спасибо. А теперь подумайте, люди каких профессий должны работать в театре, чтобы создавать такие постановки.

Ответы детей

- Правильно. Это и актеры, и режиссеры, и драматурги (сценаристы), а также костюмеры, гримеры, работники сцены (осветители, звукорежиссеры и т.д.). В течение года вы сможете "примерить" на себя все эти профессии. Но сегодняшнее занятие мы посвятим профессии актера. Ребята, скажите, в чем заключается суть актерской профессии?

Ответы детей

- Да, актер создает на сцене разные образы, как бы проживает их жизни, попадая в различные жизненные ситуации, общаясь с разными персонажами. А вам хотелось бы примерить на себя разные образы?

Ответы детей

- Хорошо, но сначала (по моему хлопку), вы аккуратно унесете стулья и вернетесь

на свои места. Только сделать это нужно, пока я считаю до 10.

- Молодцы, но в следующий раз постарайтесь быть еще аккуратней и не сталкиваться друг с другом. А сейчас мы разучим веселую пальчиковую игру "Гости".

4. Тренинги (15 мин.)

Гости. Русская игра.

- Мама, мама!
- Что-что-что?
- Гости едут!
- Ну и что?
- Здрасьте-здрасьте, чмок-чмок-чмок!
- Продолжается урок!

А сейчас все пальцы здороваются с **большим!** Сначала синхронно на обеих руках, а потом с усложнением - правая рука по порядку, левая - в обратную сторону.

- Пальчики размяли, а теперь переходим к разминке остальных частей тела.

Разминка.

- Постройтесь, пожалуйста, по моему хлопку в одну линию по **алфавиту.**

Условия: не шуметь, не разговаривать, думать молча.

- Хорошо, а теперь рассчитайтесь на первый-второй и встаньте в шахматном порядке.

Упражнения выполняются сверху вниз, начиная с головы. Спокойно, без резких движений (голова, плечи, руки, туловище, ноги и стопы).

«Пластический тренинг

Деревья» Описание упражнения **см. в приложении.**

- Ну что, а теперь примерим на себя разные образы. Встаем в круг, поворот направо и идем по кругу в заданном ритме в разных образах, которые я вам буду предлагать.

5. Массовка (5 мин.) - дискотека с музыкальным сопровождением "Повторюшки" с ведущим (меняется).

Перерыв 10 мин.

6. Организационный момент (2 мин.)

- Ребята, вы отдохнули, и теперь мы продолжаем наше занятие. Пожалуйста, возьмите стулья и образуйте творческий полукруг относительно меня. Стоп! Все задания выполняются по хлопку! Молодцы. А теперь продолжим наше знакомство с профессией актер.

7. Теоретическая часть. (3 мин.)

- Как вы думает, что должен уметь актер, чтобы воплощать на сцене разные образы? Ответы детей

- Правильно. Актер должен уметь хорошо двигаться, правильно и понятно говорить, выражать эмоции, общаться с партнерами по сцене. Но, чтобы все это сделать, актеру нужно научиться не волноваться (например, чтобы не забыть текст или не выйти со сцены в окно вместо двери) и быть очень внимательным. Ну что, проверим вашу внимательность?

8. Игра (10 мин.)

«Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки».

Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

- Хорошо, а теперь потренируемся правильно и четко говорить.

9. Тренинг по сценической речи (15 мин.)

- Но сначала по хлопку все подойдем к стенке и прислонимся к ней стеной (упражнение на осанку) см. упр. 2 в приложении.

Упражнения на дыхание.

«Назойливый комар»

Упражнения на дикцию п-б» Богатый бобер – бодрый бобер

Петр Первый – первый Петр

«т-д» Дети деготника – деготника дети

Талер тарелка стоит

«к-г-х» Король кривой – кривой король

Гонец с галер – с галер гонец

Хвалю халву – халву хвалю

«ф-в» Варвар Варвара – Варвара варвар

Феофан Феофаныч – Феофаныч Феофан

«с-з» Заяц зябнет - зябнет заяц

Свисток свистит – свистит свисток

«ш-ж» Журчело журчало – шуршело шуршало

«р-рь» Нерль на Нерли – на Нерли Нерль

«н» Ноннина няня Ненила Нонну на ночь намыла

«м» Мамаша Ромаши – Ромаши мамаша

«ч» Четыре черненьких чертенка – чертенка черненьких четыре

«щ» Щеткой чищу я щенка – щекочу ему бока.

«ц» Цапля цаца – цаца цапля

10. Этюд "Конферанс" (10 мин.).

- Кто такой конферансье?

Ответы детей

- Молодцы! Давайте посмотрим небольшой отрывок из спектакля театра кукол Образцова "Необыкновенный концерт". **Видео.**

- А теперь я предлагаю вамделиться на 3 группы. Один из вас будет выступать в роли конферансье, представляя себя и участников своей группы. Условия: все должны выйти красиво, помня о правильной осанке, не смеяться, построиться в линию по центру сцены и представиться.

11. Итог (5 мин.)

Обобщение урока. **Домашнее задание:** всем подготовить "я-истории" минимум информации о себе и своей семье, увлечениях (по желанию), только самые интересные факты.

13. Календарно-тематическое планирование

Название объединения «Я-Актёр» группа _____

№	Название темызанятия	Количес т во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по БЖ	1	сентябрь		Беседа	
2	Этот волшебный мир театра. Знакомство	1	сентябрь		Беседа	
3	Театральная игра.	1	сентябрь		Беседа	
4	Формы театральных игр	1	сентябрь		Беседа	
Итого за месяц		4				
Октябрь						
5	Виды театральных игр	1	октябрь		Беседа	
6	Какие бывают игровые комплексы?	1	октябрь		Беседа	
7	Виды и жанры искусства	1	октябрь		Беседа	
8	Культура и техника речи. художественное чтение	1	октябрь		Беседа	
9	Театральное закулисье	1	октябрь		Беседа	
Итого за месяц		5				
Ноябрь						
10	Основы актерской грамоты	1	ноябрь		Беседа	
11	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	ноябрь		Беседа	
12	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	ноябрь		Тестирование	
13	Знакомство со сценарием театрализованного представления «Новогодняя сказка»	1	ноябрь		Наблюдение	
Итого за месяц		4				
Декабрь						
14	Просмотр и участие в Новогоднем театрализованном представлении.	1	декабрь		Наблюдение	
15	Подготовка декораций и костюмов к сценке.	1	декабрь		Активность в проекте	
16	Подготовка декораций к театрализованному представлению «"Новогодняя сказка"»	1	декабрь		Зачет	
17	Показ театрализованного представления «"Новогодняя сказка"»	1	декабрь		Наблюдение	
Итого за месяц		4				
Итого за I полугодие		17				
Январь						
18	Дикция. Тренинг гласных и	1	январь		Наблюдение	

	согласных звуков.					
19	Упражнения в дикции.	1	январь		Активность в проекте	
20	Чтение по ролям сценки «Как грибы президента выбирали». Отбор выразительных средств.	1	январь		Наблюдение	
Итого за месяц		3				
Февраль						
21	Репетиция представления.	1	февраль		Активность в проекте	
22	Репетиция выразительности чтения наизусть. Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов	1	февраль		Активность в проекте	
23	Репетиция представления	1	февраль		Активность в проекте	
24	Репетиция представления	1	февраль		Активность в проекте	
Итого за месяц		4				
Март						
25	Показ сценки «Как грибы президента выбирали».	1	март		Зачет	
26	Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы	1	март		Активность в проекте	
27	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.	1	март		Активность в проекте	
28	Театральная игра. Игры - пантомимы	1	март		Активность в проекте	
Итого за месяц		4				
Апрель						
29	Работа над театрализованным представлением «Жили-были, не тужили...»	1	апрель		Активность в проекте	
30	Репетиция представления. Отработка выразительности речи.	1	апрель		Наблюдение	
31	Подготовка концертных номеров	1	апрель		Активность в проекте	
32	Подготовка концертных номеров	1	апрель		Активность в проекте	
33	Подготовка концертных номеров	1	апрель		Активность в проекте	
Итого за месяц		5				
Май						
34	Подготовка концертных номеров	1	май			
35	Подготовка концертных номеров	1	май			
36	Итоговое занятие	1	май		Зачет	
Итого за месяц		3				
Итого за год		36				

14. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

(название программы)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

15. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Проведение и участие в Открытом республиканском конкурсе юных журналистов, поэтов и прозаиков «Мой голос» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым	январь-март 2024 дистанционно	ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»	Новикова О.И.
2.	Проведение и участие в республиканском этапе Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности»	декабрь 2023 март 2024 дистанционно	ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»	Новикова О.И.
3.	Проведение и участие в Республиканском патриотическом конкурсе литературного творчества «Ради жизни на земле!..».	январь-май 2024 дистанционно	ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»	Новикова О.И.
4.	Участие в республиканском конкурсе «Космические фантазии»	сентябрь-ноябрь 2020 дистанционно	ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»	Новикова О.И.
5.	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню народного единства	02-03.11.2023 дистанционно	МБОУ Красногорская СОШ	Новикова О.И.
6.	Организация проведения и участия в викторине «Путешествие по песням В. Шаинского»	14.12.2023 дистанционно	МБОУ Красногорская СОШ	Новикова О.И.
7.	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню кино	28.12.2023 дистанционно	МБОУ Красногорская СОШ	Новикова О.И.
8.	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Международному дню родного языка	21.02.2024 дистанционно	МБОУ Красногорская СОШ	Новикова О.И.
9.	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Всемирному дню поэзии	21.03.2024 дистанционно	МБОУ Красногорская СОШ	Новикова О.И.
10.	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню Победы	01-10.05.2024 дистанционно	МБОУ Красногорская СОШ	Новикова О.И.
11.	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных 130-летию со дня рождения русского писателя, драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова	15.05.2024 дистанционно	МБОУ Красногорская СОШ	Новикова О.И.

7.1. Календарно учебный график

Уровень: стартовый. Год обучения: 2024-2025 у.г.

		1 полугодие																		2 полугодие																	
Месяц	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь					Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель					Май		
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в месяц (гр.)	4				5					4					4				3			4				4				5					3		
Кол-во часов в неделю (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Аттестация/ формы контроля	Входная диагностика			Тестирование					Беседа			Тестирование				Открытое мероприятие			Анкетирование			Беседа					Беседа				Тестирование						Зачет
		Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часа на группу																																			

11.1. Оценочные материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Я-Актер»

Проверочный тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
 - а) МХАТ
 - б) ТЮЗ
 - в) Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
 - а) Живопись
 - б) Графика
 - в) Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
 - а) 27 апреля
 - б) 27 марта
 - в) 27 августа
 - г) 27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
 - а) Водевиль
 - б) Драма
 - в) Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
 - а) Водевиль
 - б) Драма
 - в) Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
 - а) Бутафория
 - б) Маска
 - в) Занавес
 - Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
 - а) Ритуально-обрядовый театр
 - б) Народный сатирический кукольный театр
 - в) Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
 - а) К настольным куклам
 - б) К напольным куклам
 - в) К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
 - а) Слово
 - б) Звуко-интонация
 - в) Освещение
 - г) Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:
а) Бельэтаж.
б) Портер.
в) Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
а) Бельэтаж.
б) Партер
в) Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
а) Бутафор
б) Сценарист
в) Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
а) Драматург
б) Режиссер
в) Художник
14. Элементы декорационного оформления спектакля:
а) Кулисы
б) Эскизы
в) Декорации
15. Выразительные средства сценографии:
а) Композиция
б) Свет
в) Пространство сцены
16. Виды сценического оформления:
а) Изобразительно-живописный
б) Архитектурно-конструктивный
в) Художественно-образный

Вопросы для устного опроса

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог)