

Курс внеурочной деятельности по развитию творческих способностей «Антошка» детей школьного возраста через театрализацию разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

**Федеральные**

* Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ( в действующей редакции с изменениями и дополнениями),
* Федеральный закон от 24.09.2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».
* Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 05.07. 2021 г. № 286 ( с изменениями и дополнениями).

* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.04.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023г. №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
* Письмо Минобрнауки РФ от 18.08.2017 г. № 09 – 1672 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»).
* Письмо Минобрнауки РФ от 05.07.2022 г. № ТВ – 1290/03 «Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновлённых ФГОС начального общего и основного общего образования».
* Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
* Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;

**Региональные**

* Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
* Письмо министерства образования РК от 10.06.2022 г. № 2452/01 -14 «По вопросам распределения часов внеурочной деятельности».
* Письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 26.07.2023 № 4022/01-14

**Локальные акты школы**

* Основная образовательная программа МБОУ «Гаспринская НШ № 2», протокол педагогического совета № 6 от 30.08.2023 г.
* Положение об организации внеурочной деятельности МБОУ «Гаспринская НШ № 2» Протокол педагогического совета (с изменениями и дополнениями), протокол педагогического совета № 4 от 26.08.21 г.;
* Положение о рабочих программах, разрабатываемых по ФГОС-2021, МБОУ «Гаспринская НШ № 2» ( с изменениями и дополнениями) , протокол педагогического совета № 3 от 18. 04. 2022 г.
* Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Гаспринская начальная школа № 2»( с изменениями и дополнениями) , утвержденным приказом от 18. 04. 2022 г. № 3;
* Рабочей программой воспитания МБОУ «Гаспринская НШ № 2», утверждённой протоколом педагогического совета № 6 от 30.08.2023 г.;
* Уставом МБОУ «Гаспринская начальная школа № 2», принятым Постановлением администрации г.Ялты РК от 25.02.2019 г № 338-п ( с изменениями);

**Пояснительная записка**

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

**Педагогическая целесообразность**

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

**Практическая значимость.**

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

**Ведущие теоретические идеи.**

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрально-музыкальную деятельность детей.

**Цели**:
1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи**:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать  доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;  развивать дикцию на   материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией;  с видами искусства,  воспитывать культуру   поведения  в  общественных   местах.

**Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики) .

3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)

9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

 **Направленность** программы театрального кружка  по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года.

**Место курса в учебном плане:**

Программа курса внеурочной деятельности «Антошка» для обучающихся 1 - 4 классов рассчитан на 135 учебных часов (33 часа в год в 1 классе по 1 часу в неделю и 34 часа в год, по 1 часу в неделю во 2 – 4 классах) и реализует направление художественно- эстетической творческой деятельности.

 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

 Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Программа реализует цели и задачи Рабочей программы воспитания МБОУ «Гаспринская НШ № 2» и входит в раздел «Внеурочная деятельность».

Программа куса внеурочной деятельности «Антошка» составлена с учётом Рабочей программы воспитания МБОУ «Гаспринская НШ № 2». Воспитательный потенциал данного курса обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся.

- воспитание интереса к учебным предметам, научным знаниям,

- воспитание настойчивости, целеустремленности, находчивости, внимательности, уверенности, воли, трудолюбия, коллективизма;

- выработка у детей умения применять полученные знания на практике.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм работы и видов деятельности**

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

-  игра

·        беседа

·        иллюстрирование

·        изучение основ сценического мастерства

·        мастерская образа

·        мастерская костюма, декораций

·        инсценирование прочитанного произведения

·        постановка спектакля

·        посещение спектакля

·        работа в малых группах

·        актёрский тренинг

·        экскурсия

·        выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

 Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы** | **Порядок** | **Периодичность**  |
| Открытые занятия | По приглашению специалиста | 1 раз в квартал |
| Выступление на утренниках | Осенний праздникНовый год8 мартаМасленицаВыпускной бал | Для детей 7-10 лет 4 раза в год |
| Выступление на городских конкурсах и фестивалях  | С согласия родителей. | 1-2 раза в год  |

Контроль и оценочная деятельность происходит на занятиях, завершающих тему или раздел и именуется словом **СОБЫТИЕ.**

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

         Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у  школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**Программа внеурочной деятельности «Антошка» включает разделы:**

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.

4. Просмотр спектаклей в театрах города.

5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

**СОДЕРЖАНИЕ**

 **«Мы играем – мы мечтаем!»**Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

**Театр.**В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.**Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.**Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.**Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

**Ожидаемый воспитательный результат**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Форма** | **Уровень****Ожидаемый воспитательный результат** |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | игра |  ***1 уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 2 | Театр | беседа | ***1 уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| экскурсия |  ***1 уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 3 | Основы актёрского мастерства | изучение основ сценичес-кого мастерства |  ***1 уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| актёрский тренинг |  ***2 уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 4 | Наш театр | мастерская образа |  ***2 уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| мастерская костюма, декораций |  ***2 уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| инсценировка, постановка спектакля |  ***2 уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| выступление |  ***2 уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного ***отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над сказкой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

 **1 класс (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Тема**    | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|   | **Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»** | **10** | **–** | **10** |
| 1-10 | Игры на развитие внимания и воображения. | 10 | – | 10 |
|   | **Раздел «Просмотр спектаклей»** | **8** | **–** | **8** |
| 11-16 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.1. «Муха-Цокотуха».
2. «Тараканище».
3. «Айболит».
4. «Бармалей».
5. «Мойдодыр».
6. «Чудо-дерево».
 | 6 | – | 6 |
| 17-18 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |
|   | **Раздел «Наш театр»** | **15** | **–** | **15** |
| 19-33   | Инсценирование сказок Корнея Чуковского.1. «Муха-Цокотуха».
2. «Тараканище».
3. «Айболит».

Отчётные спектакли. | 15 | – | 15 |
| **Итого 33** | **Итого** | **33** | **–** | **33** |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|   | **Раздел «Театр»** | **6** | **4** | **2** |
| 1 | Дорога в театр. | 1 | 2 | - |
| 2-4 | В театре. | 3 | - | 2 |
| 5-6 | Как создаётся спектакль. | 2 | 2 | **–** |
|   | **Раздел «Основы актёрского мастерства»** | **5** | **1** | **4** |
| 7-11 | Мимика. Пантомима. | 5 | 1 | 4 |
|   | **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»** | **5** | **–** | **5** |
| 12-14 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.1. «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. «Чиполлино и его друзья».
3. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».
 | 3 | – | 3 |
| 15-16 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |
|   | **Раздел «Наш театр»** | **18** | **–** | **18** |
| 17-22 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 6 | – | 6 |
| 23-28 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрамДж. Родари. Отчётный спектакль. | 6 | – | 6 |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль. | 6 | – | 6 |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** | **5** | **29** |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|   | **Раздел «Театр»** | **15** | **10** | **5** |
| 1-3 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | 3 | 2 | 1 |
| 4 | Древнегреческий театр. | 1 | 1 | – |
| 5 | Театр «Глобус». | 1 | 1 | – |
| 6 | Театр под крышей. | 1 | 1 | – |
| 7 | Современный театр. | 1 | 1 | – |
| 8 | Театральный билет. | 1 | – | 1 |
| 9 | Театр кукол. | 1 | 1 | – |
| 10-11 | Музыкальный театр. | 2 | 2 | – |
| 12-13 | Цирк. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 1 |   | 1 |
| 15 | Зритель в зале. | 1 | - | 1 |
|   | **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»** | **5** | **–** | **5** |
| 16-18 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.1. «Кот в сапогах».
2. «Золушка».
3. «Сказки Андерсена».
 | 3 | – | 3 |
| 19-20 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |
|   | **Раздел «Основы актёрского мастерства»** | **4** | **1** | **3** |
| 21-24 | Театральный этюд. | 4 | 1 | 3 |
|   | **Раздел «Наш театр»** | **10** | **–** | **10** |
| 25-29 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль. | 5 |   | 5 |
| 30-34 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль. | 5 | – | 5 |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** | **11** | **23** |

 **4 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|   | **Раздел «Театр»** | **4** | **4** | **–** |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 2 | 2 | – |
| 3-4 | Театральные жанры. | 2 | 2 | – |
|   | **Раздел «Основы актёрского мастерства»** | **16** | **2** | **14** |
| 5 | Язык жестов. | 1 | – | 1 |
| 6-8 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 3 | – | 3 |
| 9-10 | Интонация. | 2 | – | 2 |
| 11-12 | Темп речи. | 2 | – | 2 |
| 13 | Рифма. | 1 | – | 1 |
| 14 | Ритм. | 1 | – | 1 |
| 15 | Считалка. | 1 | – | 1 |
| 16 | Скороговорка. | 1 | – | 1 |
| 17 | Искусство декламации. | 1 | - | 1 |
| 18 | Импровизация. | 1 | 1 | - |
| 19-20 | Диалог. Монолог. | 2 | 1 | 1 |
|   | **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»** | **4** | **–** | **4** |
| 21-24 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля.1. «Сказки Пушкина».
2. «Басни дедушки Крылова».
 | 4 | – | 4 |
|   | **Раздел «Наш театр»** | **10** | **–** | **10** |
| 25-28 | Работа над спектаклем побасням И.А. Крылова. Отчётный спектакль. | 4 |   | 4 |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль. | 6 | – | 6 |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** | **6** | **28** |

###### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* Компьютер;
* музыкальная фонотека
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* Электронные презентации «Правила поведения в театре»

 «Виды театрального искусства»

* Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Литература

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
8. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006