

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

 Е.В. Коновалова

Протокол № 3

От «30» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ №13»

 И.В. Рулла

Приказ № 449

От «26» 12 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

театрального кружка «Модерн»

для 6 классов

Возраст учащихся: 12-14 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Педагог дополнительного образования: Кореньюк В.С.

Симферополь
2021

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Модерн» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
2. Конституцией РФ, ст. 28, ст. 29 (о свободе совести и о свободе информации);
3. Федеральным законом «Об образовании» № 273 – ФЗ 2019 (последняя действующая версия);
4. Международной конвенцией «О правах ребенка» 1989 г.;
5. «Всеобщей декларации прав человека»;
6. Гражданским кодексом РФ;
7. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 – р);
8. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам приказ № 196 от 09 ноября 2018 г.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – студия «МОСТ» педагога дополнительного образования Стародубовой А.Е. ГБОУ ДО «ДДЮТ» г. Санкт-Петербурга (2019 г).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Модерн» имеет **художественную направленность**. Важно включать школьников в коллективную творческую деятельность, которая неизбежно побуждает к самовоспитанию и самосознанию. На основе театральных занятий, проводимых в условиях дополнительного образования, детям прививают способность правильно оценивать свою деятельность, путём стремления к саморазвитию и самовоспитанию своей личности. Главный аспект – направление на формирование развития творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театральную игру, практические занятия по актерскому мастерству, концертную деятельность.

Школьная театральная педагогика предлагает богатый спектр возможностей развития творческих способностей подростка не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве. Она развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать и, что особенно важно, формирует чувство личностного присутствия в культуре.

Актуальность программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Цель: организация досуга путем вовлечения в театральную деятельность; содействие расширения творческих способностей для гармоничного развития личности ребенка через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности.

Задачи:

- способствовать овладению навыками актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.
- расширить знания в области театрального искусства.
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, свободного общения между детьми;
- способствовать формированию коммуникативных навыков общения со сверстниками и зрительской аудиторией.
- воспитывать ответственное отношение к работе и творчеству;

- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.
- развивать внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса;
- развивать пластическую выразительность (жесты, мимика);
- развивать умение работы в коллективе.

Формы занятий: рабочая программа рассчитана на детей возрастом 12 – 14 лет, заинтересованных в обучении театрально – поэтической подготовки и самореализации. Особенности организации образовательного процесса – учебный материал занятия преподносится нетрадиционно, разбивается на разные отдельные логически связанные между собой этапы, объединенные одной дидактической целью, в которых развивается воображение, находчивость, координация движения, музыкальность, самостоятельность мышления, развитие речи.

Основные методы и формы, используемые на занятиях:

- словесные: беседы, объяснения.
- наглядные: иллюстрация пособий, демонстрация наглядных примеров.
- репродуктивно – поисковый метод: формирование новых знаний и поиск новых возможностей, умений навыков.
- практический: применение наглядных теоретических и словесных методов на практике.
- методы самостоятельной работы: принятие решений, организация дела, проведение мастер – класса.

2. Календарный учебный график

Продолжительность образовательного процесса 5 месяцев. Программа будет реализована во втором полугодии 2021 – 2022 учебного года.

Начало учебного года – 01 сентября. Конец учебного года – 30 мая. Продолжительность учебного года – 34 недели.

Осенние каникулы: с 30 октября по 7 ноября;

Зимние каникулы: с 31 декабря по 9 января;

Весенние каникулы: с 19 марта по 27 марта;

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором школы. Программа рассчитана на 20 часов, 1 раз в неделю. Занятия проводятся перед уроками основного расписания, продолжительность составляет 45 минут.

3. Ожидаемые результаты

В результате обучения театральному искусству образовательной программы, обучающиеся приобретут

- опыт успешной самореализации,
- эффективного взаимодействия с окружающими,
- основы организации личного времени и дел, что в совокупности с полученными ими навыками, будет способствовать повышению их театрально – поэтической активности.

Конечным результатом функционирования образования должны стать духовный и культурный подъем учащихся:

- в познавательной сфере – познакомить обучающихся с основами драматургии и режиссуры; обучить элементарным навыкам театрально – исполнительской деятельности и научить применять их на импровизированной сцене; научить изготавливать театральные костюмы и декорации.

– в литературно – творческой – выразительная речь, артистизм, основы режиссуры;

– в социальной – способность к самореализации в пространстве своего края, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм театрального искусства;

– в духовно – нравственной сфере – осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

В результате освоения содержания программы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих достигать метапредметных и личностных результатов.

Достижение метапредметных результатов:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем,
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением,
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности,
- анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа; «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ поведения героя,
- понимать и применять полученную информацию для выполнения заданий,
- проявлять индивидуальные творческие способности при рассуждении рассказов, сказок, этюдов, подборе рифм, чтении по ролям, инсценирование,
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
- работать в группе, учитывать мнение партнёров, отличное от собственных,
- обращаться за помощью,
- формулировать свои затруднения,
- предлагать помощь и сотрудничество,
- слушать собеседника,
- приходить к общему решению,
- формулировать собственное мнение и позицию,
- осуществлять взаимный контроль,
- позитивно оценивать своё поведение и поведение окружающих.
- проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты:

- уметь сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь;
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

4. Содержание программы

Раздел 1. Введение. Решение организационных вопросов; ознакомление учащихся с правилами Техники Безопасности. Знакомство с коллективом.

Раздел 2. Основы театральной культуры. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Театральная игра «Идем в театр». Познакомить с профессиями людей, которые работают в театре. Просмотр видео-спектакля. Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.

Раздел 3. Речевой тренинг. Рождение звука. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Комплекс

упражнений артикуляционной гимнастики: для языка, челюсти, губ. Отделы речевого аппарата. Дикционные упражнения.

Раздел 4. Актерский тренинг. Понятие воображения и фантазия, актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Внимание и память; Упражнения на коллективность творчества. Развитие психотехники. Выполнение простых упражнений на развитие внутренней техники актера (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях).

Раздел 5. Основы театральной культуры. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Театральная игра «Идем в театр». Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Познакомить с профессиями людей, которые работают в театре. Просмотр видео-спектакля. Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.

Раздел 6. Сценическая речь. Постановка дыхания. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Артикуляция и дикция. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики: для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Звукоряд. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Гласные, согласные. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы.

Раздел 7. Актерский тренинг. Понятие «сценический этюд». Этюдные пробы. Построение этюда: сюжет (завязка, кульминация, развязка), событие этюда, финальная точка, актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Анализ. Показ и обсуждение.

Раздел 8. Постановочная работа. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы). Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми. Понятие мизансцена. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 9. Закрепление. Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

5. Учебный план

№ разд ела	Наименование разделов и тем	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Введение	1	0	1
2	Основы театральной культуры	1	1	2
3	Речевой тренинг	1	2	3
4	Актерский тренинг	1	2	3
6	Сценическая речь	0	1	1
7	Актерский тренинг	0	2	2
8	Постановочная работа	3	2	5
9	Закрепление	2	1	3
Итого:		9	11	20

6. Методические материалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
3. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004
4. Опарина Н. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. – М.: Владос, 2008
5. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
6. Чехов М. Уроки для профессионального актёра. – М.: ГИТИС, 2011
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001г
8. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
9. Гишиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм – Еврознак. – М. 19
10. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
11. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
12. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М., 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. // URL: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». // URL: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazovanie/teatr i kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. // URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Театральная энциклопедия. // URL: <http://www.theatre-enc.ru>.
5. Хрестоматия актера. // URL: <http://jonder.ru/hrestomat>

7. Оценочные материалы

Приложение 1 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театрального кружка «Модерн».

8. Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Сроки выполнения		Название раздела, темы урока	Формы контроля, практическая часть	Оборудование
	план	факт			
	Введение				
1			Знакомство с программой кружка, интересами друг друга.		Презентация
Основы театральной культуры					
2			Театр – искусство коллективное.		Средства ИКТ
3			Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства	Беседа. Просмотр мультфильма «Путешествие в театр».	Стенд Раздаточный материал

Речевой тренинг					
4			Речевой аппарат и забота о нем. Органы дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата	Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	Презентация
5			Комплекс упражнений дыхательной гимнастики		Раздаточный материал
6			Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	Дикционные упражнения.	Презентация Раздаточный материал
Актерский тренинг					
7			Знакомство с элементами актерского мастерства		Презентация
8			Мускульная свобода. Освобождение мышц.	Литературная гостиная «День неизвестного солдата»	
9			Элемент актерского мастерства – внимание и память. Игры и упражнения	Комплекс упражнений на внимание и память	Презентация
Сценическая речь					
10			Дикционные упражнения. Артикуляция гласных и согласных, артикуляция звуков «Ш-Ж», «К-Г, Х».	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	Презентация
Актерский тренинг					
11			Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	Театральная игра «Идем в театр».	Раздаточный материал
12			Элементы актерского мастерства – фантазия и воображение. Игры и упражнения.	Литературная гостиная «К 8 марта»	
Постановочная работа					
13			Выбор сцены спектакля, (сказки). Обсуждение ролей. Просмотр видеоматериала		Средства ИКТ
14			Распределение ролей. Чтение по ролям	Чтение по ролям	Раздаточный материал
15			Репетиция отдельных эпизодов. Репетиция эпизодов с музыкальным оформлением спектакля		Средства ИКТ
16			Работа над пластическими зарисовками и музыкальным оформлением		Средства ИКТ

17			Премьера спектакля	Спектакль, приуроченный ко Дню Великой Победы	
Закрепление					
18			Дикционные упражнения. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики	Самостоятельное выполнение упражнений	Средства ИКТ Раздаточный материал
19			Упражнения на воображение и фантазию		Средства ИКТ
20			Заключительное занятие		