

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Отдел образования, молодежи и спорта
Администрации Раздольненского района Республики Крым
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ручьёвская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
социально-гуманитарного
цикла
руководитель МО
_____ Кулик Н.В.
Протокол № 01
от 28.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора (УВР)
_____ Вуйчич Е.А.
от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о.директора МБОУ
«Ручьёвская школа»
_____ Бутыльский А.Е.
Приказ №227/ОД
от 28.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДАРИ ДОБРО»

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации программы : 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Составитель: Кулик Надежда Викторовна

Должность: учитель

с. Ручьи, 2025 год

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)..... 3
2. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана..... 5
3. Планируемые результаты..... 7

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4. Формы аттестации..... 10
5. Оценочные материалы..... 10
6. Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение)..... 12
7. Методические материалы..... 13
8. Воспитательный потенциал программы..... 13
9. Список литературы..... 14
10. Календарно-тематическое планирование..... 17
11. Календарный учебный график..... 19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Одна из целей кружка - воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Театральный кружок «Бригантина» действует в нашей школе на протяжении многих лет. Меняется состав кружка, но остаётся неизменным интерес детей к творчеству.

Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в работе кружка является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.

Вид программы по целевой направленности: художественно-эстетическая

По тематической направленности: художественно-эстетическая, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Срок действия программы – 1 год, возраст детей 11-17 лет.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Цели.

1. Развивать творческие возможности детей
2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом

6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
7. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
8. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.
9. Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направления:

1. на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
2. на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
3. на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.
4. В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

1. Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
2. Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
3. Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
4. Формировать коллектив
5. Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Закон «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт;
- Конвенция о правах ребенка;
- Концепция федеральной целевой программы «Молодежь России» на 2011-2015 годы;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы;
- ФЗ о дополнительном образовании;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Концепция социального воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Воронежской области на 2012-2015гг.;
- Федеральная целевая программа "Дети России"
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993);
- Устав школы.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов
1	«Пластичность»	6
2	«Речевая гимнастика»	4
3	«Развитие речи»	5
4	«Фольклор»	5
5	«Театр»	4
6	«Творчество»	4
7	«Постановка спектакля»	6
ИТОГО:		34

**Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана
Учебно-тематический план**

Содержание тем учебного курса

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

1. Тема «Пластичность»

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

2. Тема «Речевая гимнастика»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт);

попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

3. Тема «Развитие речи»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4. Тема «Фольклор»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

5. Тема «Театр»

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6. Тема «Творчество»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Постановка спектакля»

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.
4. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
5. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
6. Повторное обращение к тексту пьесы.
7. Генеральные репетиции, выступление.
8. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки обучающихся по программе

Условия реализации программы

1. Дети, желающие получить дополнительные знания по данному направлению.
2. Занятия будут проходить в послеурочное время.
3. Есть возможность регулярно выступать на праздниках разного уровня.
4. Наличие специальной литературы, дисков, ИКТ
5. Участие родителей.

Результаты освоения данного курса

Личностными результатами обучения в основной школе является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентации, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения.

Важнейшие *личностные результаты*:

- 1) воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенции .
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование нравственных

чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Важнейшие **метапредметные результаты** обучения:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) владение умением создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ- компетенции).

Предметные результаты:

- 1) читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- 2) выразительному чтению;
- 3) различать произведения по жанру;
- 4) развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- 5) видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- 6) сочинять этюды по сказкам;
- 7) умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе **должны знать:**

- и понимать средства выразительности;
- овладеть основами литературных жанров;
- Способы передачи авторского замысла.
- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок
- Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

должны уметь:

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;
- Применять навыки в оформительской деятельности;
- Передавать настроение и характер персонажа через костюмы, жесты и реплики.
- Читать выразительно стихи, басни.
- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений
- Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей.
- Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

Ожидаемые результаты:

- в ходе работы дети получают возможность подробнее познакомиться с художественными произведениями;
- дети научатся обсуждать и анализировать характер, героев, сюжет произведения;
- применять на практике свои знания;
- научатся видеть богатый мир книги вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- Будут работать над развитием памяти, творческих способностей, воображения, фантазии.
- Результатом будут выступления на КТД, более сплоченный дружный коллектив.
- Учащиеся, общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию. Коллективная деятельность будет формировать расположенность к другим людям, быть чутким, тактичным, терпимым, учить умению слушать и слышать, что в дальнейшем позволит менее болезненно адаптироваться в новых условиях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «Дари добро» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения каждого года обучения программы «Театральная мастерская»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Оценочные материалы

Оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

педагогическое наблюдение;

выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит

в

информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо

выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скванность сценического движения.

Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность,

эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи.

Разнообразная

динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных

качеств учащихся.

Формы контроля:

педагогическое наблюдение;

опрос;

беседа;

практическое занятие;

просмотр работ;

репетиции;

выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту. Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

опрос;

беседа;

практическое задание (работа над литературным произведением)

просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)

выступление.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память;

2. артистичность, выразительность, эмоциональность;

3. музыкальность;

4. техника исполнения номера.

анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение

ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений»

и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения.

Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность,

эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи.

Разнообразная

динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении

роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;

итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения

детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских

конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу

выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами,

благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения.

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным

темам.

В рамках школы проходят тематические концерты.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно

овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил

навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной

композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за

помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все

задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение)

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в помещениях кабинета русского языка и литературы.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер, проектор, интерактивная доска или экран.
2. Телевизор.
3. Микрофоны.
4. Костюмы для спектаклей.
5. Диски с детскими спектаклями.
6. Диски с музыкальной фонограммой.
7. Презентации.

Методические материалы

Программа обеспечена методическими видами продукции – это разработки лекций, бесед, практических занятий по театральному искусству.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа направлена на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности и гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия, традиций народов России и Крыма, формирование морально-нравственных и личностных качеств.

Процесс развития актерских способностей предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи — важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но прививать любовь к театральному искусству у детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

В процессе работы кружка у школьников формируется навык работы с текстом, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности. Формирование уважительного отношения к произведениям устного народного творчества, другим литературным жанрам способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками

толерантного отношения друг к другу. Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений», безграничность пластических форм театральных представлений

Беседы данного курса направлены на углубление интереса детей к литературе, призваны воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

Занятия направлены на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей. Через театральное искусство помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития максимально развить творческие возможности;

Игры способствуют развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка. Занятия в театральном коллективе помогают маленькому человеку овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучает к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа имеет большой воспитательный потенциал: формирует эстетический вкус, обогащает внутренний мир ребенка посредством знакомства с театральным искусством, является профилактика асоциального поведения детей.

Список используемой литературы:

1. Безымянная О.Г. Школьный театр: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва. «Айрис Пресс» Рольф, 2015 г. 270 с.
 2. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания сценической речи. Л., 2015 (дисс.)
 3. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. 192 с.
 4. Просковьяина М., Социальный театр – разговор не только о проблемах, Самарская газета, от 14.11.2013, URL: http://sgpress.ru/Kul_tura_Samary/Sotsialnyj-teatr---razgovor-ne-tolko-o-problemah44300.html
 5. Руднев П., В поисках правды. Документальный театр в России говорит о том, о чем думают все. Журнал «Театрал», URL: <http://www.teatral-online.ru/news/8765/>
- Интернет-ресурсы
1. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>
 2. <http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya/>
 3. <http://dramateshka.ru>

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Наименование разделов, тем	Дата планир.	Дата фактич.	Теория	Практика
1.	Введение. Задачи кружка. Игра «Театр-экспромт»: «Колобок».			Введение. Задачи кружка.	Игра «Театр-экспромт»: «Колобок».
2.	Музыкальные, пластические игры и упражнения.				Музыкальные, пластические игры и упражнения. Конкурс «Пластические загадки».
3.	Музыкальные, пластические игры и упражнения. Конкурс «Пластические загадки».				Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки»
4.	Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».				Этюд «На вещевом рынке».
5.	Основы актерского мастерства			Основы актерского мастерства	Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».
6.	Основы актерского мастерства			Основы актерского мастерства	Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».
7.	Жест, мимика, движение.			Жест, мимика, движение.	
8.	Разговор на сцене. Старая сказка на новый лад «Лиса и заяц»				Разговор на сцене. Старая сказка на новый лад «Лиса и заяц».
9.	Урок актерского мастерства на развитие памяти.			Урок актерского мастерства на развитие памяти.	
10.	Практическое занятие на развитие внимания.				Практическое занятие на развитие внимания.
11.	Практическое занятие на развитие внимания.				Практическое занятие на развитие внимания.
12.	Творческое взаимодействие с партнером.				Творческое взаимодействие с партнером.
13.	Технология общения в процессе			Технология общения в	

	взаимодействия людей.			процессе взаимодействия людей	
14.	Этюды на движение.				Этюды на движение.
15.	Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения.				Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения
16.	Диалог. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».			Диалог. Творческое взаимодействие с партнером	Упражнение «Отношение».
17.	Интонация, настроение, характер персонажа				
18.	Образ героя. Характер и отбор действий			Образ героя. Характер и отбор действий	
19.	Имитация поведения животного				Имитация поведения животного
20.	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.				Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.
21.	Выбор произведения и работа над ним Старая сказка на новый лад «Колосок».				Выбор произведения и работа над ним Старая сказка на новый лад «Колосок».
22.	Распределение ролей. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.				Распределение ролей. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям
23.	Театральная постановка. Анализ театральной программы.			Анализ театральной программы.	Театральная постановка

24.	Театральная постановка. Анализ театральной программы.				
25.	Театральная постановка. Анализ театральной программы.				
26.	Постановка повести «А зори здесь тихие...». Распределение ролей. Чтение по ролям.				Постановка сказки «Сказка о храбром цветочке». Распределение ролей. Чтение по ролям.
27.	Работа по технике речи, по технике движения.			Работа по технике речи, по технике движения.	
28.	Работа по технике речи, по технике движения.				
29.	Репетиции спектакля. Подготовка оформления спектакля.				Репетиции спектакля. Подготовка оформления спектакля.
30.	Репетиции спектакля. Подготовка оформления спектакля.				
31.	Репетиции спектакля. Подготовка оформления спектакля.				
32.	Юмористические миниатюры «Ох уж эти дети». Распределение ролей.				Юмористические миниатюры «Ох уж эти дети». Распределение ролей.
33.	Репетиционные занятия по технике речи, по технике движения.				Репетиционные занятия по технике речи, по технике движения.
34.	Эстетическое оформление спектакля. Репетиции. Подготовка афиш. Премьера.				Эстетическое оформление спектакля. Репетиции. Подготовка афиш. Премьера.

Календарный учебный график
 Уровень базовый год обучения 2024-2025

Аттестация/ формы контроля	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в	1 полугодие												2 полугодие																	
			сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль			март			апрель			май	
			5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Тестирование	1	5																														
Беседа	1																															
Беседа	1																															
Беседа	1																															
Фронтальный опрос	1	4																														
Фронтальный опрос	1																															
Фронтальный опрос	1																															
Беседа	1																															
Беседа	1	4																														
Беседа	1																															
Беседа	1																															
Фронтальный опрос	1	5																														
Фронтальный опрос	1																															
Индивидуальные	1																															
Беседа	1																															
Беседа	1																															
Фронтальный опрос	1	3																														
Фронтальный опрос	1																															
Самостоятельно-поисковая	1																															
Самостоятельно-поисковая	1	4																														
Беседа	1																															
Беседа	1																															
Фронтальный опрос	1	4																														
Фронтальный опрос	1																															
Фронтальный опрос	1																															
Индивидуальные	1																															
Индивидуальные задания	1	3																														
Индивидуальные задания	1																															
Самостоятельно-поисковая	1																															
Самостоятельно-поисковая	1	2																														
Индивидуальные	1																															

Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часа

