**Урок музыки №11 в 5К классе.**

**Дата: 23.11.2023г.**

**Раздел:** Русская классическая музыка.

**Тема урока:** «О подвигах, о доблести, о славе…» Картины исторических событий в музыке.  
**Цель урока:** выявлять особенности жанра - реквием, наблюдая за раскрытием образа защитника Отечества в различных видах искусства; развитие читательской грамотности при работе с текстом.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:** высказывать своё отношение к увиденному и услышанному, рассуждать об образе произведений, сравнивать и делать выводы.

**Патриотическое воспитание:**

осознание российской гражданской идентичности; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны.

**Гражданское воспитание:** моделировать идеи поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них.

**Духовно-нравственное воспитание:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетическое воспитание:** умение видеть прекрасное в окружающей действительности, понимать ценности отечественного и мирового искусства. **Физического воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдать правила личной безопасности и гигиены в процессе музыкально-исполнительской деятельности (бережно относиться к своему голосу).

**Трудовое воспитание:** трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей.  
**Предметные:** уметь выявлять особенности жанра – реквием, сравнивать средства выразительности музыки, литературы и живописи.

**Метапредметные УУД:**

**Работа с информацией:** применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; определять связь музыки, литературы и изо; рассуждать о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и делать умозаключения.

**Познавательные:** знать произведения, раскрывающие образ защитника Отечества; усвоить основные понятия, изучаемые на уроке; владеть средствами выразительности музыки, литературы, изо.

**Регулятивные:** размышлять о произведениях искусства, уметь высказывать свои суждения об основной идее произведений, средствах и воплощении её в жанре – реквием; сравнивать и обобщать полученную информацию.

**Коммуникативные:** уметь слушать и вступать в диалог, воспитывать ответственность и аккуратность.

**Тип урока:** урок новых знаний.

**Формы работы учащихся:** фронтальная, групповая.

**Техническое оборудование:** ноутбук, проектор, экран, синтезатор.

**Музыкальный материал:**

1.«Реквием» Д. Кабалевский, фрагменты («Помните!», «Наши дети»).

2. «Дорога добра», музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина

**Произведения ИЗО:** С.Красаускас, цикл гравюр «Вечно живые».

**Ресурсы урока:** портреты композиторов, раздаточный материал (схемы анализа музыки, словарь эстетических эмоций), тексты песен.

**Методы:** словесные (объяснение, беседа), наглядные, практические, анализ музыкальных фрагментов, формулирование выводов в ходе беседы.

**Применяемые образовательные технологии:** технология проблемного обучения, технология развития процессов восприятия, технология развития ассоциативно-образного мышления, технология формирования певческой культуры, здоровьесберегающие технологии.

**Ход урока**

Эпиграф:

Лишь тот достоин счастья и свободы, кто каждый день за них идёт на бой!

**Организационный момент.** **Музыкальное приветствие.**

**1.Актуализация знаний.**

Здравствуйте, ребята. Сегодняшний урок мне хотелось бы начать с музыкального эпиграфа.  
Звучит «Реквием» Моцарта (Лакримоза).  
Учитель: Ребята, вы узнали эту музыку?  
Дети: Да, это музыка Моцарта.  
Учитель: кто может сказать, как называется это произведение?  
Дети: Реквием.  
Учитель: скажите, что это за музыкальный жанр?  
Дети: Реквием - произведение траурного характера, исполняемое в честь умершего человека.  
Реквием – это пьеса, посвященная памяти усопших.  
Учитель: А как вы думаете, почему и зачем композиторы писали подобную музыку?  
Дети: чтобы выразить свои чувства – боль от утраты близких людей; осознать потери найти силы жить дальше; чтобы сохранить память об ушедших. «О тех, кто уже не придет никогда, - помните!» Р.Рождественский  
Учитель: как выдумаете, ребята чему будет посвящен наш с вами урок?  
Дети: погибшим на войне, солдатам, героям.  
Учитель: совершенно верно.

**Чтение эпиграфа урока вслух, определение смысла выражения.**

О чём же будет наш урок? (Ответы учащихся: о героях, погибших ради счастья на земле).

**Тема сегодняшнего урока: «О подвигах, о доблести, о славе…»**Запишите ее в тетрадь.

**2. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

Учитель: О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано немало произведений.  
Давайте с вами сейчас их вспомним.  
Это народные песни …… , композиторские …………  
Учитель: Пока жива память о героических подвигах наших прадедов, есть надежда, что те ужасные моменты истории не повторятся никогда.  
Учитель: как мы уже с вами говорили, сохранить в своей памяти и в своем сердце память о погибших героях хотели не только композиторы, но также и поэты. И эта память помимо скорби носила порой иной окрас – яркий, призывный, героический, торжественный, светлый. Будто бы авторы хотели запомнить сильных, мужественных героев, устоявших перед всеми нечеловеческими испытаниями. Вселить веру в светлое будущее.  
Сегодня мы познакомимся с творчеством выдающегося поэта Роберта Рождественского, с отрывками из его знаменитой поэмы «Реквием».  
Читают фрагменты в учебнике.  
Учитель: Какие переживания поэта вы почувствовали, читая эти строки?  
Одинаковы ли по эмоциональному настрою эти стихотворные фрагменты?  
Дети: Гордость за героев – солдат.  
Первый отрывок – торжественный, яркий, звучит как гимн, а второй – с ноткой горечи, сожаления.  
Эти отрывки контрастны по настроению  
Чтение отрывков с выражением Р.Рождественский «Реквием» (учебник, стр.145).  
Учитель: Как вы думаете, какая идея заложена в первом стихотворном фрагменте?  
Дети: призыв к современным людям сохранить мир, предотвратить войны (приводят примеры из текста).  
Учитель: А во втором стихотворении?  
Дети: Надежда на светлые солнечные дни, вера в будущее без войн.  
– «Это песня о солнечном свете».  
Учитель: Скажите, а какой общей идее посвящены эти стихотворные строчки?  
Дети: Идеи мирной жизни.  
Чтобы никогда не было войны.  
Художественное чтение.

**3. Первичное усвоение новых знаний.**

Учитель: Продолжая разговор о подвигах, о славе, о доблести, предлагаю вам познакомиться с творчеством советского композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904-1987), который жил в 20 веке; не понаслышке знал о войне: первую мировую войну он пережил, будучи ребенком 10-14 лет, а когда началась вторая мировая война, композитору было 37 лет.  
В 1962 году Кабалевский написал свой «Реквием» на стихи Роберта Рождественского, посвященный «тем, кто погиб в борьбе с фашизмом», как значится на первой странице партитуры.  
Учитель: давайте послушаем фрагмент из Реквиема Д.Б. Кабалевского, который называется «Помните!».  
Звучит фрагмент из произведения «Помните!» Кабалевского.  
Учитель: Кто поет вначале? Каков характер музыки? Присутствует ли здесь также принцип контраста? Меняется ли в нем настроение? Как звучит музыка в конце произведения?  
Дети: Вначале поют солисты: мужской голос (баритон) и женский (сопрано),  
это произведение построено по принципу контраста, от этого музыка приобретает ещё более драматический характер. В заключении произведение звучит уверенно и победно.  
Учитель: послушаем ещё один фрагмент из Реквиема Д.Б. Кабалевского, а называется он хор «Наши дети».  
Звучит музыка хора «Наши дети» Кабалевского.  
Учитель: Кто является исполнителем? Как построено данное произведение? Меняется ли в нем настроение? Каков его характер?  
Дети: Исполняет детский хор.  
Происходит чередование разных интонаций – прием контрастов. Светлая песенная звучность вступления словно перебивается грозными интонациями, ритмами ударных.  
В звучании детского хора также чередуются эпизоды лирические мажорные («Это песня о солнечном свете») с драматическими минорными («Именем солнца, именем Родины клятву даем»).  
Завершается часть уверенными интонациями и ритмами оркестра.  
Учитель: Как вы думаете, какова идея этих музыкальных произведений?  
Дети: Идея мирной жизни.  
Учитель: Правильно. Как и Р. Рождественский, Д.Б.Кабалевский проклинает войну, призывает к борьбе за мир, за светлое будущее детей. Итак, ребята, часто реквиемом называются отдельные небольшие вокально-симфонические или оркестровые произведения или эпизоды внутри крупных произведений – оперы или симфонии, - когда они посвящены памяти погибших героев и носят скорбно-возвышенный, сосредоточенный характер.  
Учитель: продолжая тему памяти, я хочу предложить вам познакомиться с творчеством литовского художника, который, также как, все здравомыслящие люди ненавидел фашизм, насилие. Он призывает всех людей своим творчеством запомнить навсегда ужасы войны; заставляет сопереживать героям, которых уже нет в живых. (Учитель рассказывает о художнике).  
В 1975 году Стасис Красаускас создал свое самое знаменитое произведение «Вечно живые» - потрясающий цикл гравюр.  
Что такое гравюра? 1)Гравюра - печатный оттиск на бумаге (или на сходном материале) с пластины («доски»), на которой нанесён рисунок. 2) Вид искусства графики, включающий многообразные способы ручной обработки «досок» и печатания с них оттисков.  
Здесь образы предельно обобщены. Погибший солдат будто бы не умер, а просто уснул, а над ним проходят различные видения-сны его земная жизнь, солдаты с которыми он шел в бой, его мечты…  
А сейчас давайте посмотрим работы этого художника…Работа с учебником, стр.146-147.  
Учитель: Проанализируйте композиции гравюр. Что на них изображено? Что на вас произвело наибольшее впечатление? Какая из репродукций вам более запомнилась?  
Дети: Выделяются два горизонтальных плана: на «нижнем» изображен погибший солдат, на «верхнем» – эпизоды из мирной жизни. Образы природы – конь, радостно мчащийся по степи, птичья стая, взмывающая в небеса; и образы людей: человек, мчащийся к солнцу, свету, небу; семья – ребенок, отец, мать на цветущем лугу.  
Учитель: Как вы думаете, все эти гравюры связаны между собой? Какую идею воплотил в них художник?  
Дети: Идею мирной, свободной, счастливой жизни.  
– Любви к жизни.  
Учитель: Не обедняет ли отсутствие цвета восприятие гравюр?  
Дети: Нет, наоборот художник обращает внимание не на красоту картин, а на глубокий смысл, который он хотел передать.

Приём «общее» и «уникальное».

**Музыкальная пауза.**

**Вокально-хоровая работа.**

**Работа над песней «Дорога добра».**

**4. Первичная проверка понимания.**

Учитель: Литература, музыка, графика – каждое искусство по-своему раскрывает отношение художников к подвигу солдат.  
- Назовите выразительные средства каждого из искусств?  
Ответы ребят.  
Учитель: Реквиемы написаны таким ярким языком, который можно сравнить с языком плаката. Идею, которого можно выразить словами Рождественского «Памяти павших будьте достойны!»  
  
 **5. Домашнее задание.**

Написать синквейн к слову Реквием по теме урока (стихотворение – 5строк).

**6. Рефлексия.**

Учитель: С какими произведениями искусства мы сегодня познакомились на уроке?  
Дети: Мы сегодня познакомились с музыкой Д.Б.Кабалевского, с поэзией Р.Рождественского и гравюрами С.Краскаускаса.  
Учитель: Почему художник, поэт и композитор обратились к такому траурному жанру, как реквием?  
Дети: Наверно, они хотели почтить память героев, показать страшный лик войны, научить нас ценить мир.  
Учитель: Какое произведение искусства на вас произвело наиболее яркое впечатление?  
Ответы детей.

Повторное чтение эпиграфа вслух.

**7. Подведение итогов урока**.  
Учитель: А завершить наш урок я хочу словами Д.Б. Кабалевского: «Духовный багаж в отличие от обычного багажа обладает удивительным свойством: чем он богаче, чем легче идти по дорогам жизни».