

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БЕЛОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4 имени
БЕКИРА ЧОБАН-ЗАДЕ» г.БЕЛОГОРСКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «Белогорская СШ №4
им.Б.Чобан-заде» г.Белогорска РК

Протокол № 9 от 19.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Белогорская СШ
№4 им.Б.Чобан-заде» г.Белогорска
Республики Крым
Муждабаева Л.Д.

Приказ от «19» 08 2023г. № 290



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весёлые нотки» (хор)**

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 34 часа (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет

Составитель: Абсеитов Айдер Серверович, учитель музыки

г. Белогорск
2023 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	12
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	14
1.4. Содержание программы.....	16
1.5. Планируемые результаты	20

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	25
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3.Формы аттестации.....	27
2.4. Список литературы.....	28

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	30
3.2. Методические материалы.....	38
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	49
3.4. Лист корректировки.....	54
3.5. План воспитательной работы.....	55

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» (хор) разработана в соответствии со **следующей нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Белогорская СШ №4 им.Б.Чобан-заде» г.Белогорска Республики Крым (утвержден постановлением администрации Белогорского района Республики Крым от 25.11.2020 г №479).

Вид программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки» - модифицированная, уровень программы – базовый .

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки» (хор) направлена на гармоничное развитие личности и творческой самореализации ребенка. Программа направлена выявить и развить творческие способности, открыть в себе индивидуальность, реализовать себя в творчестве и в общении со сверстниками, а так же на формирование у воспитанников собственных навыков, умений и творческих способностей. А знакомство с народным музыкальным творчеством способствует формированию национального самосознания, взаимопонимания и взаимопроникновения культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Занятия вокальным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности

детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Новизна программы состоит в том, что данная программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширение и углубление содержания по основам вокального искусства, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного воображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной вокальной активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Отличительной особенностью является, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей. Отличительной особенностью программы является то, что хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные

способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно - эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровье и сохранении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!".

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Программа кружка «Весёлые нотки» (хор) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения,

на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Адресат программы. Программа «Весёлые нотки» (хор) рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 7-10 лет (1-2, 3-4 классы). Количество групп – 2, количество учащихся- по 25 учащихся в каждой группе.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки» (хор) рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 34 часа (2 группы по 1 часу в неделю).

Уровень программы - базовый.

Формы обучения. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Программой предусмотрена очная форма обучения (Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (глава 2, ст.17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в условиях объявления карантина (эпидемии). При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную

программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в творческом объединении проводятся в свободное от основной учебной деятельности время. В программе возможны изменения, согласно условиям или интересам учащихся и педагога: сокращать и увеличивать объем материала по отдельным темам с учетом распределения часов, применять разнообразные формы и виды практической деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами. Программа реализуется в тесном сотрудничестве с родителями.

Процесс обучения базируется на применении технологии дифференцированного обучения с включением игровых технологий, так как занятия проводятся с младшими школьниками. Игровые технологии придают занятию привлекательную форму, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей учащихся.

По мере утомления учащихся необходимо проводить динамические паузы. Продолжительность занятий планируется с учетом психофизических особенностей, возраста, наличием свободного времени воспитанников от основного образования, пожеланий родителей.

Форма контроля:

- Индивидуальное прослушивание.
- Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
- Годовой отчетный концерт.
- Участие в школьных праздниках.
- Участие в районных мероприятиях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: - создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, привитие устойчивого интереса и любви к хоровому пению, эстетическое и духовное развитие личности ребёнка.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Задачи:

Образовательные:

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей младших школьников;
- развитие музыкального слуха;
- формирование и развитие интонационных навыков;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- формирование начальных вокально-хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, навыков следования дирижерским указаниям;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

Воспитательные:

- формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом;
- воспитание трудолюбия, чувства личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;
- воспитание культуры личности.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Хорошо известно, что совместное пение, особенно хоровое, – это верный показатель здоровья нации. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Содержание данной программы направлено на создание условий для личностного развития учащихся, его позитивную социализацию, творческую самореализацию и профилактику асоциального поведения, пробуждение интереса к занятиям музыкальным искусством.

Цель воспитательной работы - создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать трудолюбие, чувство личной ответственности;
- формировать патриотизма на основе репертуара;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;
- воспитывать культуру личности.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;

- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, конкурс, встреча с интересными людьми, презентация, экскурсия, ярмарка, мастер-класс.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические;

- беседы с учащимися по разным темам программы;
- встречи с интересными людьми, чьё творчество стало основой жизни;
- различные конкурсные программы, викторины.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос, тестирование/Входной контроль
2	Вокально-хоровая работа	31		29	
2.1	Дыхание	5		5	Практика
2.2	Дикция, артикуляция	6		6	Практика
2.3	Вокальные упражнения	8		8	Практика
2.4	Творческие задания	2	1	1	Теория/практика
2.5	Работа над репертуаром	7		7	Практика
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2	Теория/практика
3	Слушание музыки	1		1	Теория
4	Воспитательные мероприятия	1		1	Практика
		34	3	31	

Содержание учебного плана

1. Введение (1 час)

Теория: Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория: Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3. Музыкальная грамота

Теория: Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

4. Формирование детского голоса

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato.

Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений

Теория: Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Своеобразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

Практика: Исполнение (интонирование) народных песен.

Теория: Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

Теория: Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

Теория: Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

6. Разучивание и исполнение песен

Теория: Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

Практика: Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевов с элементами двухголосья.

7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений

Практика: Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

8. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика: Итоговое занятие. Отбор лучших номеров. Исполнение песен в характере.

1.5 Планируемые результаты

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- умение правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории.

Познавательные УУД:

- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить;
- умение наладить контакт с другим человеком и коллективом;
- раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле;
- общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение о музыкальных произведениях;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

Личностные УУД:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости.

Предметные результаты.

Внеклассная деятельность предоставляет всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно - нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Выпускник научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки музыкальных произведений;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать характер в художественно-творческой деятельности;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов - участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как школьного, так и городского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, учащиеся школы, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель –34. Количество учебных дней - 34. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Белогорская СШ №4 им.Б.Чобан-заде» г.Белогорска Республики Крым, исключая каникулы. Календарный учебный график может корректироваться в течении учебного года.

Таблица 2

Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2023-2024

группа 1

	1 полугодие												2 полугодие																									
Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март			Апрель					Май					
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
Кол-во часов в неделю (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
Кол-во часов в месяц	4				4				4				4				4				4				4				3			5					2	
Аттестации/Формы контроля	Входная диагностика/ Опрос, тестирование				Промежуточный контроль/ Опрос, тестирование, зачет								Текущий контроль/Практическое задание				Промежуточный контроль/ Опрос, тестирование, зачет								Текущий контроль/Практическое задание			Промежуточный контроль/ Опрос, тестирование, зачет					Итоговая аттестация/ Опрос, зачет					
Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часа на одну группу																																						

Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2023-2024

группа 2

	1 полугодие													2 полугодие																								
Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март			Апрель					Май					
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
Кол-во часов в неделю (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Кол-во часов в месяц	4				4				4				4				4				4				4				3			5					2	
Аттестации/Формы контроля	Входная диагностика/ Опрос, тестирование				Промежуточный контроль/ Опрос, тестирование, зачет				Текущий контроль/Практическое задание				Промежуточный контроль/ Опрос, тестирование, зачет				Текущий контроль/Практическое задание				Текущий контроль/Практическое задание			Промежуточный контроль/ Опрос, тестирование, зачет					Итоговая аттестация/ Опрос, зачет									
Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часа на одну группу																																						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение, в котором проводятся занятия - учебный кабинет.

Перечень оборудования учебного кабинета: фортепиано, синтезатор, классная доска, столы (2 шт) и стулья (25 шт) для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов (2 шт);

Перечень технических средств обучения: компьютер (1 шт), принтер (1 шт), мультимедиапроектор (1 шт), интерактивная доска (1 шт).

Учебный комплект на каждого воспитанника (нотная тетрадь, ручка, карандаш)

Кадровое обеспечение.

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Весёлые нотки» (хор) Абсеитов Айдер Серверович, педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование. Стаж работы -1 год.

Информационное обеспечение

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/main/303115/>

2.3.Формы аттестации (Приложения 1,2,3):

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет (академическое прослушивание) по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (сдача партий);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.6 Список литературы

Литература для педагога:

- 1.Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.М..1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
- 7.Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
- 8.Богино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г
- 9.Михайловская Н. Музыка и дети. М.,2005г.
- 10.Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов . Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

Литература для учащихся:

- 1.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- 2.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998
- 3.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002.

Литература для родителей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
3. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;

Раздел 3. Приложения

3.1 Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к слуховой и певческой деятельности и определения интонационных, ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- концерт;
- конкурс.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт;
- фестиваль.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения: чувство ритма, чистота интонации, музыкальный образ, сценический образ, музыкальность. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления чистоты интонирования и демонстрации владения комплексом вокально хоровых навыков на концертных мероприятиях, участии в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

Диагностические методики:

Методики педагогической диагностики личности на выявление интереса к виду деятельности:

- Карта учета творческих достижений учащихся
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Педагогический анализ Диагностика освоения образовательной программы:
- Диагностическая карта
- Ведомости итоговых занятий (декабрь, май)
- Дневник наблюдений Тестирование в творческой форме:
- Портфолио учащегося
- Портфолио коллектива Формы подведения итогов и фиксации результатов:
- Участие в праздниках

- Отчётные концерты хора
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах
- Концертные выступления
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения
- Итоговое занятие в конце учебного года. В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

**Тест (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний
по программе**

№	Теория	Вопросы
1	Музыкальные жанры, средства выразительности.	Название музыкальных жанров и их участников: опера-хор, оркестр; симфония-оркестр; оратория - хор, оркестр. Названия и обозначения средств выразительности в музыке: динамика, темп, мелодия.
2	Элементарные музыкальные термины	Наиболее распространённые музыкальные темпы: allegro, andante, moderato; обозначение динамики: f, p; обозначение звуковедения: legato, nonlegato, staccato; музыкальные термины: фермата, реприза, акцент.
3	Правильная певческая установка	Положение корпуса при пении, правильный вдох, артикуляция.
4	Художественный образ и средства выразительности в произведениях.	Особенности характера музыки. Художественный образ и его показ средствами выразительности.

Приложение 2

Оценочная таблица практических навыков

Балл	Дыхание	Интонация	Атака звука	Звуковедение	Дикция	Эмоциональность
1-3	Вдоха нет, или медленный, с опозданием, звук вялый, прерывистый.	Мелодию не интонирует, а проговаривает.	Вялая	Не владеет разными видами звуковедения	Невнятный текст.	Не отзывается эмоционально на худ. образ музыки.
3-7	За вдохом мне следит, выдох неровный, пение без опоры.	Не всегда слышит переходы регистров в голосе.	Не всегда точная	Звуковедение вялое, не всегда дотягивает звуки	Не достаточно точные гласные и вялые согласные	Чувствует музыку, но не умеет выражать в мимике
7-10	Активный вдох, экономный расход выдоха, пение на опоре.	Точно пропевает все мелодические интонации, переключает регистры голоса.	Всегда активная	Точное, ровное, художественным образом	Активно формирует все гласные. Текст понятен	Эмоционально откликается, активно участвует

Приложение 3

Оценка уровня обученности

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Чётко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической

		деятельности
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко , без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Система психолого-педагогического сопровождения

- Материалы по сопровождению (дневники педагогических наблюдений, памятки для детей и родителей).
- Материалы по работе с коллективом: Сценарии праздников «Посвящения в студийцы»

Психолого-педагогическая диагностика:

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное

музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 20 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Весёлые нотки» (Хор):

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

3.2. Методические материалы.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой

музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в Учреждении целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- **Методический инструментарий:** тематические занятия, беседы, игровые уроки, практические занятия, конкурсы, концерты.

Дидактический материал:

- картотека дидактических игр по развитию чувства ритма;
- картотека дидактических игр по развитию вокально – хоровых навыков;
- музыкально- дидактические игры для изучения музыкальных понятий, терминов музыкальной грамотности;

Ресурсное обеспечение:

- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано,
- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Записи фонограмм (+,–).

- Нотный материал.
- Микрофоны.

Для проведения итогового концерта необходима хорошо оборудованная сцена, имеющая хорошее акустическое оборудование.

Алгоритм учебного занятия.

Все занятия строятся по одному алгоритму:

1. Организационный момент (подготовка к занятию).
2. Работа с **учебно**-тренировочным материалом:
 - дыхательная и артикуляционная гимнастика;
 - вокальные упражнения;
 - скороговорки.
3. Работа над **вокальными** произведениями включает:
 - вокализы;
 - произведения современных композиторов;
 - русскую классику;
 - зарубежную классику;
 - обработки народных песен.
4. Итоговая часть:
 - анализ работы обучающихся
 - подведение итога занятия.

Конспект занятия кружка «Весёлые нотки» (хор)

Тема. Развитие вокально-хоровых навыков на занятиях кружка посредством игр и упражнений с учащимися 1 -2 классов

Тип занятия: формирование навыков и умений

Форма организации работы: групповая

Методы обучения: 1) практический – хоровое пение, постановка заданий (упражнений) и демонстрация хода выполнения задач; 2) словесный (вербальный) – пояснение, объяснение, побуждение, сравнение и т.д.; 3) наглядно-слуховой – показ преподавателя голосом; 4) ассоциативно-образный; 5) наблюдение слуховое и зрительное.

Оборудование: хоровой класс, стулья, фортепиано, ноты.

Цель: Создать условия для формирования навыка певческого дыхания, точного интонирования, четкой артикуляции в процессе вокально-хоровой работы.

Планируемые результаты занятия:

предметные:

- закрепление навыков вокально-хоровой работы;
- применение навыков в исполнении хоровых произведений;
- проявление индивидуальных творческих способностей при выполнении различных заданий;
- умение анализировать, сравнивать, различать высоту и направление мелодии.

метапредметные:

- понимание сформулированной педагогом задачи;
- контроль и коррекция своего поведения по отношению к педагогу и сверстникам в ходе совместной деятельности.

личностные:

- стремиться выполнять задания качественно;

- быть активными, внимательными и собранными в выполнении заданий
- испытывать чувство ответственности за выполнение задания;
- коллективная и индивидуальная ответственность за общее дело.

План занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика
- 2) Дыхательная гимнастика;
- 3) Вокально-интонационные упражнения;
- 4) Ритмические упражнения;
- 5) Исполнение хоровых произведений.

Ход занятия:

I. Организационный момент – приветствие (стоя) («Здра-вству-йте!» - поют дети с педагогом по нисходящему мажорному трезвучию):

Педагог: Здравствуйте ребята! Чтобы нам хорошо пелось, разомнем губы - выполним артикуляционную гимнастику:

- 1) упражнение «*Мальвина-Буратино*» с вытягиванием губ в трубочку, затем в улыбку;
- 2) упражнение «*Хоботок*» (вытягиваем губы в трубочку, тянем вверх, вниз, вправо, влево, затем и крутим по кругу);
- 3) упражнения на *разминку языка* (язык можно покусывать, жевать, «чистить» языком зубки по кругу, вытаскивать вперёд и др.)

Педагог: Вспомним наши любимые скороговорки:

«От топота копыт пыль по полю летит»,

«Ехал Грека через реку...»,

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»

Повторение скороговорок хором в умеренном темпе. Затем каждый может сказать любимую скороговорку индивидуально.

Педагог: Хорошо! А теперь попробуем добавить эмоции и фантазию. Проговорим скороговорки так, как будто нам очень грустно; мы маленькие заблудившиеся котята; строго, как ведущий в телепередаче читает новости...А теперь радостно, будто мы нашли клад!

Педагог: Теперь потренируем наше дыхание, ведь искусство пения – это искусство дыхания, сделаем упражнение «*Воздушный шарик*» - вдыхаем через нос и надуваем воздухом животики. А теперь медленно выдыхаем и озвучиваем свой выдох. Давайте встанем свободнее, чтобы не мешать друг другу. *Упражнение выполняем несколько раз, озвучивая выдох на «с».*

Выполним упражнение «*Вдох-выдох*» с поворотом головы (из гимнастики Стрельниковой).

II. Основная часть: 20 мин.

1. Вокально-интонационные упражнения

Цель: добиться чистоты интонирования, естественного и свободного звучания голосов.

Задачи:

- слышать и воспроизводить унисон;
- выработать единое звукообразование и звуковедение;
- добиться точного интонирования;
- пение различными штрихами;
- в игровой форме показать основные приемы пения.

Педагог: Разбудим наш голосок. Упражнение «*Ракета*».

Нужно найти самый низкий звук своего диапазона и привести его к самому высокому

звуку, который только можете достать (вне тональности, высота звуков произвольная и соответствует индивидуальным возможностям каждого ребенка). Упражнение «*Самолёт идёт на посадку*». Нужно найти самый высокий звук своего диапазона и привести его к самому низкому звуку, который только можете достать (вне тональности, высота звуков

произвольная и соответствует индивидуальным возможностям каждого ребенка).

Дети выполняют задание, используя глиссандо от низкой ноты к высокой, ведя руками снизу вверх, в соответствии с интонацией либо сверху вниз.

Педагог: Молодцы! А теперь изобразим маленьких мышат и попищим тоненько (*дети тоненько пищат фальцетом*), затем мышат прогнали котята, давайте тоненько помяукаем (*дети мяукают фальцетом*), а теперь прибежали щенята и заскулили (*дети скулят фальцетом*), вот пришла злая кошка и всех малышей распугала: «Кишиш! Кишиш! Кишиш!» Давайте прогоним злую кошку: «Кишиш-кишиш-кишиш! (*дети все повторяют за педагогом, работают диафрагмой и мышцами брюшного пресса*)».

Педагог: Хорошо, а сейчас мы споём про маленького котика нашу песенку-распевку «У кота-воркота» (*с помощью этого вокального упражнения дети осваивают ладовое чувство, звучание мелодии в мажоре и тут же в миноре*). Ребята, вы слышали в музыке грустные и радостные интонации? (*дети с удовольствием реагируют на эту мелодию, отличают мажорный и минорный лад*).

Педагог: А теперь вместе с Петей - петушком поищем горошину, мы споём об этом, руками нужно показать ступеньки, по которым движется мелодия вверх и вниз. Исполним песенку-распевку «По дороге Петя шёл...» Попробуем, когда поем, услышать себя со стороны (*диапазон данного упражнения от до первой октавы до до второй октавы*). Педагог: Получилось неплохо, но несколько тяжело. Наш голос, как один инструмент, должен звучать ровно, мягко, спокойно. Попробуем петь и слушать, как звучит наш голос. (*Хор повторяет упражнение на полтона выше*).

Педагог: Молодцы! Не просто поем, а слушаем, как мы это делаем! Можно использовать «наушник» и «микрофон», подставив ко рту кулачок и прикрыв одно ухо ладонью.

2. Ритмические упражнения.

Цель: Формирование у обучающихся чувства ритма.

Задачи:

- активизация ритмического слуха;
- развитие ритмической памяти;
- развитие внимания и умения работать в коллективе.

Педагог: Хорошо! Теперь немного отвлечемся, проведем упражнения на внимательность. Смотрим на меня, и, слушая команды, делаем упражнения. Приготовьтесь!

Ребята оживляются, выполняют упражнение с удовольствием.

Педагог хлопает ритм, а ребята по команде должны повторять точно также, либо передавать то, что услышали по цепочке (упражнения «Ритмическое эхо», «Глухой телефон: ритм»).

4. Работа над произведениями.

Педагог: Ребята, давайте повторим песни Б. Кравченко «Вот такие башмачки», А. Филиппенко «Лесная полька», чешскую народную песню в обработке А. Шебестика «Потеряла поясочек». В ходе работы обращаем внимание на звуковедение, дикцию, чистоту интонации.

III. Заключительная часть: 10 мин.

Цель: Исполнить хоровые произведения по руке дирижера.

Задача: Показать эффективность применения отработанных приемов по формированию вокально-интонационных навыков.

Исполнение хоровых произведений в концертном варианте является не только формой проверки достижения поставленных задач, но и средством мотивации обучающихся к дальнейшему совершенствованию.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся и таким образом, чтобы вызывать у них светлые, радостные эмоции. Эти вокальные произведения надолго остаются любимыми.

Педагог: Спасибо, ребята! Молодцы! Сегодня все очень старались, и урок прошёл как всегда быстро и весело, а главное, с пользой для дела.

Методы обучения:

В рамках проводимого урока было очень важно показать необходимость выработки навыка точного интонирования на начальном этапе обучения, а так же продемонстрировать с помощью каких приёмов вокально-интонационной работы, можно добиться результатов в хоровой образовательной деятельности. Используемые приемы соответствовали поставленным целям и задачам, а так же возрастным особенностям обучающихся. Данные приемы являются частью таких методов как:

Методы организации и осуществления познавательной деятельности:

- практический – хоровое пение, постановка заданий (упражнений) и демонстрация хода выполнения задач. Формулирование и анализ итогов практической работы;
- словесный (вербальный) – пояснение, объяснения, побуждения, сравнения и т.д.;
- наглядно-слуховой – показ педагога голосом;
- ассоциативно-образный.
- наблюдение слуховое и зрительное.

Специальные методы музыкального воспитания:

- музицирование – хоровое пение
- сочетание пения и движения;
- мысленное пропевание , пение про себя;
- обучение в форме игры;
- самоконтроль.

Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности:

- создание ситуаций успеха в обучении;
- разъяснение;

- поощрение обучающихся.

Список использованной литературы:

1. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М. Гуманит.изд.центр Владос. 2002.
2. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем (1 класс) – Изд-во «Композитор» С.-Петербург, 2001.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва, 1987. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. – Изд-во «Академия развития», Ярославль, 1997.
4. Абелян Л. Как рыжик научился петь – М. «Советский композитор», 1989.
5. Мадорский Л. Зак А. Музыкальное воспитание ребенка. – Москва, Айрис Пресс, 2011.

3.3.Календарно-тематическое планирование

1 группа (1-2 классы)

День занятий: Вторник 13-25-14-10

№ п/п	Содержание	Колич ество часов	Дата проведения		Форма аттестации/ контроля	Приме чания (корректи ровка)
			План	Факт		
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
4	Сценическая отработка номера.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение,	

					текущий контроль	
12	Работа над дикцией.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
14	Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
21	Музыкальная игра «Эхо».	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
22	Вокальная работа над песней.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
23	Вокальные упражнения.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
24	Выразительное исполнение песни.	1			Педагогическое наблюдение,	

					текущий контроль	
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
30	Вокальные упражнения.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
34	Выступление на итоговом концерте.	1			Педагогическое наблюдение, итоговый контроль	

2 группа (3-4 классы)

День занятий: Среда 13-25-14-10

№ п/п	Содержание	Колич ество часов	Дата проведения		Форма аттестации/ контроля	Приме чания (корректи ровка)
			План	Факт		
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
4	Сценическая отработка номера.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий	

					контроль	
12	Работа над дикцией.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
14	Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
21	Музыкальная игра «Эхо».	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
22	Вокальная работа над песней.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
23	Вокальные упражнения.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
24	Выразительное исполнение песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий	

					контроль	
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
30	Вокальные упражнения.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1			Педагогическое наблюдение, текущий контроль	
34	Выступление на итоговом концерте.	1			Педагогическое наблюдение, итоговый контроль	

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Примерный репертуарный план.

1. Дубравин «Про Емелю».
2. В. Серебренников «Осенней песенки и слов».
3. Песня ко Дню Учителя «Мы любим вас, родные ваши лица».
4. М.И. Глинка «Венецианская ночь».
5. Викторов – Чернышев «Этот большой мир» из к.ф. «Москва – Кассиопея».
6. Дж. Нортон «Печальный малыш» на англ.яз.
7. «Реченька» белорусская народная песня.
8. Ботярова Е. «Птица - музыка».
9. Глинка М. «Попутная песня».
10. Дубравин Я. «Всюду музыка живет».
11. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара».
12. Попов В. «Милый мой хоровод».
13. Чичков Ю. «Ровесницы наши».
14. Каччини «Аве Мария».
15. Русская народная песня в обработке В.Попова «Хоровод»

16. Русская народная песня в обработке М.Леонтовича «Комара муха любила»
17. Русская народная песня в обработке А.Свешникова «Как по морю»
18. Русская народная песня в обработке В.Калистратова «Я пойду ли
молоденька»
19. Русская народная песня в обработке В.Мирзоева «Я на камушке сижусь»

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» (хор)-1 группа

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией

**3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Весёлые нотки» (хор)-2 группа**

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией

3.5. План воспитательной работы

ВЫПИСКА ИЗ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Работа с кружковцами
1.	Торжественная линейка «День знаний»	01.09	Помощь в оформлении школы
2.	«Международный день распространения грамотности»	08.09	Беседа
3.	Дервиза. Праздник урожая. Конкурс поделок из овощей и фруктов	23.09	Поделки из овощей и фруктов
4.	– Международный день пожилых людей (Отмечается по решению Генеральной Ассамблеи ООН ежегодно с 1991 года)	03.10	Открытки пожилым людям
5.	День учителя	05.10	Подарки-сувениры учителям
6.	Всероссийский день чтения (Отмечается 09.10.2021с 2007 года после принятия Национальной программы чтения).	10.10	беседа
7.	-Международный день школьных библиотек (Учреждён Международной ассоциацией школьных библиотек, отмечается в четвёртый понедельник октября)	24.10	Экскурсия в школьную библиотеку
8.	«Профилактика вирусных заболеваний»	06.10	Беседа
9.	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения#ВместеЯрче.	2 неделя октября	Беседа
10.	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	3 неделя октября	Беседа
11.	105 лет (1917) со дня основания Национального музея истории и	02.11	Экскурсия в музей

	культуры крымских татар в Ханском дворце в г. Бахчисарай		г.Бахчисарая
12.	День народного единства (Принят Государственной Думой РФ 24 декабря 2004 года)	03.11	Оформление школы
13.	5 ноября-День крымскотатарской письменности и культуры	07.11	Беседа
14.	День словарей и энциклопедий (Учреждён в 2010 году по инициативе Общества любителей русской словесности (ОЛРС) и музея В.И. Даля)	22.11	Посещение школьной библиотеки
15.	– Всемирный день информации (Учреждён по инициативе Международной академии информатизации)	25.11	Беседа
16.	День матери (Указ Президента РФ № 120 от 30.01.1998 года. Отмечается в последнее воскресенье ноября)	25.11	Подарки мамам
17.	Международный день инвалидов (Отмечается по решению ООН с 1993 года)	02.12	Поделки-сюрпризы для инвалидов, детей-инвалидов
18.	Международный День добровольца (волонтёра). В России установлена Указом Президента РФ № 572 от 27 ноября 2017 года	05.12	Встреча с интересными людьми
19.	«Береги здоровье смолоду »	12.01	Беседа
20.	«День российской науки»	09.02	Беседа
21.	День памяти воинов-интернационалистов в России.	15.02	Встреча с интересными людьми
22.	«Табак и здоровье: за и против»	16.02	Беседа
23.	День родного языка	21.02	Выставка
24.	День защитника Отечества	22.02	Сувениры
25.	Конкурс «А ну-ка, девушки»	03.03.	Выставка поделок

26.	Международный женский день (08.03).	06-07.03	Подарки-сувениры мамам
27.	« Крымская Весна»	17.03	Оформление школы
28.	Международный день Наврез – праздник весны и земледелия	21.03	Презентация
29.	Гагаринский урок «Космос – это мы!»	2 неделя апреля	Конкурс поделок к Дню космонавтики
30.	Всемирный день Земли	21.04	
31.	Классный час, посвященный Дню пожарной охраны.	4 неделя апреля	Встреча с интересными людьми
32.	«Хыдырлез»-праздник земледелия	05.05.	Мастер-класс
33.	Встречи учащихся с ветеранами ВОВ. 9 Мая – День Победы	08.05	Встреча с интересными людьми. Оформление окон
34.	80-ая годовщина депортации крымскотатарского народа	18.05	Презентация
35.	День славянской письменности и культуры	24.05	Конкурс
36.	Последний звонок	25.05	Выставка работ «Моё творчество»
37.	Вовлечение обучающихся в деятельность объединений дополнительного образования.	В течение учебного года	
38.	Работа по повышению академической успешности и дисциплинированности.	В течение учебного года	
39.	Профилактика деструктивного поведения.	В течение учебного года	