

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БЕЛОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4
ИМЕНИ БЕКИРА ЧОБАН-ЗАДЕ»
г. БЕЛОГОРСКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Белогорская СШ №4»
им.Б.Чобан-заде»
Протокол № 4 от 26.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Директор МБОУ «Белогорская СШ №4»
им.Б.Чобан-заде»
С.Д. Муждабаева
Приказ от «26» 08 2024г. № 221

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУКОДЕЛИЕ»
(декоративно-прикладное творчество)**

Направленность: художественная
Сроки реализации программы: 34 часа (1 год)
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 1 группа-от 12 до 13 лет, 2 группа-14-17 лет
Составители: Таджибаева Венера Зеккиевна, педагог дополнительного образования

г. Белогорск
2024 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	15
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	17
1.4. Содержание программы.....	18
1.5. Планируемые результаты	27

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	33
2.2. Условия реализации программы.....	35
2.3.Формы аттестации.....	44
2.4. Список литературы.....	46

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	48
3.2. Методические материалы.....	56
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	71
3.4.Лист корректировки.....	77
3.5. План воспитательной работы.....	78

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукоделие» разработана в соответствии со **следующей нормативно-правовой базой:**

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ

от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию

механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

– Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Белогорская СШ №4 им.Б.Чобан-заде» г.Белогорска Республики Крым (утвержден постановлением администрации Белогорского района Республики Крым от 07.02.2024 г. № 161);

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах;

-Положение о календарно-тематическом планировании педагога дополнительного образования;

-Положение о правилах приёма и отчисления обучающихся по дополнительным общеобразовательным и общеразвивающим программам.

Вид программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Рукоделие» - модифицированная, уровень программы – общекультурный (базовый).

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукоделие (декоративно-прикладное искусство)» направлена на гармоничное развитие личности и творческой самореализации ребенка. Программа направлена выявить и развить творческие способности, открыть в себе индивидуальность, реализовать себя в творчестве

и в общении со сверстниками, а так же на формирование у воспитанников собственных навыков, умений и творческих способностей. А знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национального самосознанию, взаимопониманию и взаимопроникновению культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления, оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Актуальность программы «Рукоделие» обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-

прикладного искусства. Успехи в декоративно-прикладном искусстве рожают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

Новизна программы состоит в том, что данная программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширение и углубление содержания по основам декоративно-прикладного искусства, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни четырех основных видов рукоделия: бисероплетения, вышивки, шитья, вязания – дошедших до нас из глубины веков. Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические идеи*:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниям и практическим навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности. Для реализации программы используются различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, практические упражнения. В обучение используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождается учебной демонстрацией, а целью практических упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому, эстетическому воспитанию, творческой активности, развивает художественный вкус и формирует интерес к декоративно-прикладному творчеству. Занятия декоративно-прикладного искусством позволяют более

активно использовать возможность создавать своими руками уникальные произведения, которые подчеркнут индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой творческий потенциал.

Адресат программы. Программа «Рукоделие» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 10-15 лет, желающие научиться декоративно-прикладному мастерству. Программа составлена с учетом возрастных и психологических возрастных особенностей обучающихся. Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим изделиям варианты содержащие конструкторские различия, имеют добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать старших обучающихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведение занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе и заготовке эскизов, шаблонов для будущих изделий, помощь младшим, обучающимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям. Уровень подготовленности определяется собеседованием. Допускается дополнительный набор обучающихся.

Оптимальное количество в одной группе – 25 человек.

Количество групп – 2.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукоделие» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в I группе в год – 34 часа, в неделю – 1 час, во II группе также в год – 34 часа, в неделю – 1 час.

Уровень программы - базовый.

Формы обучения. Программой предусмотрена очная форма обучения (Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (глава 2, ст.17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 27Э-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в условиях объявления карантина (эпидемии). При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса: В соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформирована разновозрастная группа, являющиеся основным составом объединения кружка «Творческая мастерская». *Состав группы* – постоянный. *Формы проведения занятий:* групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 34 часа.

Занятия проводятся:

- 1 раз в неделю по 1 часу;
- продолжительность каждого учебного занятия составляет 45 минут;
- продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут.

По мере утомления учащихся необходимо проводить динамические паузы. Продолжительность занятий планируется с учетом психофизических особенностей, возраста, наличием свободного времени воспитанников от основного образования, пожеланий родителей.

Занятия в творческом объединении проводятся в свободное от основной учебной деятельности время. В программе возможны изменения, согласно условиям или интересам учащихся и педагога: сокращать и увеличивать объем материала по отдельным темам с учетом распределения часов, применять разнообразные формы и виды практической деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами. Программа реализуется в тесном сотрудничестве с родителями.

Процесс обучения базируется на применении технологии дифференцированного обучения с включением игровых технологий, так как они придают ему привлекательную форму, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы :

Образовательные (обучающие):

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- формировать художественно-образное мышление;
- обучить приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучить приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Метапредметные (развивающие):

- развить у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развить образное мышление и воображение;
- создать условия к саморазвитию учащихся;
- развить у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Личностные (воспитательные):

- воспитывать уважение к труду и людям труда;
- воспитать аккуратность;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитывать интерес и уважение к традициям;
- расширять коммуникативные способности детей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель воспитательной работы - создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, конкурс, встреча с интересными людьми, презентация, творческая мастерская (совместно с родителями), экскурсия, ярмарка, мастер-класс.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические;

- беседы с учащимися по разным темам программы;
- встречи с интересными людьми, чьё творчество стало основой жизни;
- различные конкурсные и игровые программы, викторины.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебный план

I группа (12-13лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, тестирование/Входной контроль
2	Раздел 1. «Аппликация»	5	0,5	4,5	Изготовление поздравительной открытки
3	Раздел 2. «Художественное конструирование из природного материала»	4	1	3	Поделка из природного материала.
4	Раздел 3. Учимся шить и вышивать.	8	2	6	
5	Раздел 4. «Бисероплетение»	5	1	4	
6	Раздел 5. «Вязание крючком»	4	2	2	Изготовление мини-панно из косичек.
7	Раздел 6. «Поделки-самоделки».	6	1	5	Презентация творческих работ
8	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1	-	1	Выставка работ «Моё творчество»
	Всего часов:	34	8	26	

Содержание учебного плана

I группа (12-13 лет)

1. **Вводное занятие.** *Теория:* Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание курса. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ). Литература, рекомендованная для освоения курса

2. Аппликация.

2.1 Материалы и инструменты. *Теория:* Знакомство с новым материалом. Один из древнейших декоративно-прикладных способов изображения путем соединения отдельных деталей с фоном.

2.2 Вырезание и аппликация. *Практика:* Закрепление навыков работ с основными и вспомогательными материалами, инструментами и материалами. Практическая работа.

2.3 Симметричное вырезание. *Теория:* Как правильно разметить и сложить бумагу для симметричного вырезания. *Практика:* Практическая работа: Закрепление навыков работ. Обведи детали по шаблону и вырежи. Сложи лист бумаги по намеченным линиям. Нарисуй или переведи по шаблону половинку фигуры. Вырезание из бумаги сложенной «гармошкой».

2.4 Аппликация из бумаги. *Теория:* Этапы выполнения аппликации. *Практика.* Закрепления навыков. Практическая работа. Аппликация «Морские рыбки», «Цветы». Возможны другие варианты.

2.5 Аппликация из ткани. *Теория:* Сведения о тканях. Ткани для работы. Инструменты и материалы для работы. Какой может быть аппликация : предметной-состоящая из отдельных изображений(лист, дом ...); сюжетной-отражающей действие, событие (восход солнца, полет птицы, ...) ; декоративной- включающей орнамент, узоры, которыми можно украсить различные предметы. Техника выполнения. Цветовая гамма. *Практика.* Практическая работа. Закрепление навыков работ. Аппликация «Веселая птичка», «Жираф», «На лесной полянке», «Цветочные фантазии» Самостоятельный выбор сюжета вида аппликации.

3. Художественное конструирование из природного материала.

3.1 Материалы и инструменты. *Теория:* Природный материал. Сборка и заготовка природного материала. Обработка и сушка природного материала.

3.2 Мозаика из семян. *Теория:* Какие материалы и инструменты нам нужны для работы. Что такое мозаика. Правила работы ТБ. Техника выполнения. Рассматривание картин выполненных мозаикой.

Практика: Практическая работа. Выбор рисунка для мозаики. Подбор материала по цвету, размеру, форме. (семена: различных растений).Техника выполнения мозаики. Изготовление основы для будущего изделия. Поэтапное выполнение работы. Оформление.

3. Учимся шить и вышивать.

3.1. Материалы и инструменты. Теория: Знакомство с основными и вспомогательными материалами, инструментами: швейные ручные иглы, ножницы, наперсток, сантиметровая лента, линейка, булавки. Хранение инструментов.

3.2 Виды тканей и швов и техника выполнения ручных швов. Теория: Виды тканей и техника выполнения ручных швов «вперед иголку», «через край». **Практика:** Закрепление техники ручных швов «вперед иголку» и «вперед иголку в два приема». Отрабатываем технические навыки по выполнению различных швов.

3.3 Пришивание пуговиц. Теория: Какие пуговицы бывают. Как выполнить работу правильно. **Практика:** пришиваем пуговицы с двумя отверстиями. Техника выполнения работы. Отрабатываем навыки работ по пришиванию пуговиц. Выполни ремонт своей одежды самостоятельно.

Аппликация «Цветы». Практика: Закрепление навыков работ. Поэтапное выполнение работ: вырежи цветы из различной ткани или из частей разноцветной ткани (лепестки). Составь цветок и пришей в середину пуговицу.

Самостоятельное пришивание пуговиц.

3.4 Вышивание. Теория: Виды вышивания различные швы. Знакомство с новым материалом. **Практика:** Вышивание мини-салфетки цветными ручными швами. Вышивание и закрепление навыков работ с инструментами и материалами.

3.5 Изготовление игрушки. Теория: История игрушки. Историческая справка. Познакомить с историей возникновения игрушки. Техника изготовления мягкой игрушки. **Практика:** Вышивание на ткани простыми ручными швами и изготовление мини-игрушек. Изготовление мини-игрушки «Медвежонок» или «Зайчонок», заготовка деталей по шаблонам, сшивание. Изготовление полумягкой игрушки «Котенок», заготовка выкроек. **Возможны другие варианты игрушек.**

3.6. Изготовление набивных игрушек. Практика: Изготовление набивных игрушек «Квакушек», заготовка выкроек по шаблону. Закрепляем навыки работ. *Возможен другой вариант игрушки или на выбор.*

3.7 Изготовление полумягкой игрушки. Практика: Изготовление полумягкой игрушки «Зайчик» или «Слоненок», заготовка выкроек. Сшивание и набивание игрушки. **Возможен другой вариант игрушки или на выбор.**

4. Бисероплетение.

4.1 История бисероплетения. Теория: Введение. История бисероплетения. Знакомство с материалами и инструментами. Классификация бисера по размеру, бусины, проволока, нить. Инструменты: ножницы, пинцет, кусачки, иглы. Основные техники работы с бисером.

4.2. Практика: Способы низания и плетение. Отрабатываем навыки плетения.

4.3 Техника параллельного плетения и плетение по схеме. Теория: Освоение техники параллельного и игольного плетения.

4. Практика: Закрепление навыков плетения. Плетение по схеме. Изготовление плоских фигурок: «Солнечный жук», «Клубника», «Пчела», «Стрекоза». Возможны другие варианты несложных изделий.

5. Вязание крючком.

5.1 Основные материалы и инструменты. Теория: Основные материалы и инструменты, Т.Б. при работе с инструментами. Инструменты: крючок (№1, №2, №3, №4, №5, №2,5, №1,25), ножницы, пряжа.

5.2 Петли. Практика: Образование первой петли. Учимся вязать цепочку из воздушных петель. Освоение техники вязания. Плоское вязание.

5.3 Вязание столбиком. Практика: Вязание столбиков без накида, с одним накидом. **Теория:** Условные обозначения элементов вязания и чтение схем. Как вязать по кругу, круговое вязания. Прибавка петель. **Практика:** Освоение круговое вязания крючком, цветных кружочков. Отработка навыков и умений. Изготовление панно «Гусеница». Возможен другой вариант. Загадки о рукоделии.

6. Поделки-самоделки.

6.1 Поделки. Практика: изготовление поделки из различного материала. Закрепление навыков работ с материалами.

6.2 Конструирование. Практика: Закрепление навыков работ по конструированию. Изготовление поделки.

6.3 Творческий проект «Поделка другу». Практика: Закрепление навыков работ. Изготовление поделки в подарок. Коллективный анализ творческих работ. Подготовка к выставке.

7. Итоговое занятие. Итоговое занятие. Выставка работ «Моё творчество».

Таблица 2

**Учебный план
I группа (14-17 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, анкетирование Входной контроль
2	Виды декоративно-прикладного искусства	1	0,5	0,5	Выполнение переплетения
3	Декупаж. История возникновения. Санитарно-гигиенические требования и безопасные приемы работы. Инструменты и материалы.	1	0,5	0,5	Декорирование вазочки
4	Декупаж. Работа с кожей и другими материалами.	2	1	1	Оформление бутылки кожей
5	Вязание крючком. Изделия из шерстяных ниток. Вязанные украшения.	3	1	2	Шарики-бусины, цветы по схеме
6	Вязание мягкой игрушки.	3	1	2	Вязание игрушек
7	Топиарий. Виды оформления шара.	2	1	1	Элементы топиария
8	Топиарий. Сборка. Оформление.	3	1	2	Сборка топиария
9	Новогодний подарок. Игрушки из разных материалов. Сувениры к Новому году.	2	1	1	Игрушка-сувенир

10	Работа с тканью. Вязание края салфетки.	3	1	2	салфетка
11	Техника выполнения счётной вышивки. Инструменты и материалы. Безопасные приемы работы.	5	1	4	Вышивка образца
12	Изготовление предмета одежды по выбору.	7	1	6	Изделие по выбору
13	Выставка изготовленных изделий. Итоговая аттестация	1	1	-	Выставка работ «Моё творчество»
	Итого :	34	11,5	22,5	

Содержание учебного плана

II группа (14-17 лет)

1.Вводное занятие. Теория: Вводное занятие. Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся.

Беседа «Чему я хочу научиться на кружке»

Анкета “Я и Мои пожелания”.

2.Виды декоративно-прикладного искусства

Виды декоративно-прикладного искусства (пэчворк, вышивка, вязание, лепка, декупаж и т. д.). Художественное творчество в отделке предметов одежды.

Требования к знаниям: виды женского рукоделия. Краткие исторические сведения.

Практика : Выполнение переплетения

3. Декупаж. История возникновения.

Санитарно-гигиенические требования и безопасные приемы работы.

Инструменты и материалы.

Значение декупажа в современной жизни. Истоки зарождения. Безопасные приемы перед началом работы и во время работы.

Требования к знаниям: исторические сведения о происхождении декупажа.

Требования к умениям: подбор материалов, клея.

Практика : Декорирование небольшой вазочки, оплетание различными по фактуре нитками. Украшение аппликацией.

3. Декупаж. Работа с кожей и другими материалами.

Принципы обработки бутылки кожей, летной или льняной нитью. Способы оформления изделий.

Требования к знаниям: особенности работы с кожей. Композиция. Способы украшения изделий. Требования к умениям: выполнять лицевые и изнаночные петли. Закреплять петли последнего ряда.

Практика : Оформление бутылки кожей. Украшение аппликацией из разных материалов.

5. Вязание крючком. Изделия из шерстяных ниток. Вязаные украшения.

Правила вязания крючком. Особенности вязания по кругу. Плотность вязания по горизонтали и вертикали.

Требования к знаниям: факторы, влияющие на плотность вязания. Требования к умениям: принцип вязания по кругу. Техника безопасности.

Практика : Выполнить вязаные шарики-бусины, цветы по схемам.

6. Вязание мягкой игрушки.

Особенности вязания мягкой игрушки. Последовательность формирования заготовки. Вязание мелких элементов. Сборка.

Требования к знаниям: последовательность вязания игрушек. Требования к умениям: вывязывание деталей одним из способов, оформление, сборка.

Практика : Вязание игрушек.

7. Топиарий. Виды оформления шара.

История создания топиариев. Правила и выбор материала. Композиция и крепёж.

Требования к знаниям: подбор материала и цветовое решение. Требования к умениям: подбор материалов и сочетающихся цветов. Выполнение элементов из лент или салфеток двух-трёх цветов

Практика : Выполнение элементов топиария.

8.Топиарий. Сборка. Оформление.

Крепёж элементов. Правила создания шара из цветочных элементов.

Требования к знаниям: определение количества элементов. Цветовое решение. Особенности украшения фурнитурой, лентами. Порядок сборки.

Самостоятельная работа: Подготовить все элементы и фурнитуру.

Практика. Сборка топиария.

9. Новогодний подарок. Игрушки из разных материалов.

Сувениры к Новому году.

Идеи новогодних подарков своими руками. Общие правила по охране труда.

Требования к знаниям: Виды работ с разными материалами. Способы крепежа деталей.

Практика : «Игрушка и сувенир из разных материалов».

10.Работа с тканью. Вязание края салфетки.

Формы описания работы: словесная и схематическая. Таблица условных знаков. Раппорт узора. Порядок чтения схемы. Вязание салфетки по схеме.

Требования к знаниям: условные обозначения петель. Особенности чтения схем при круговом или прямоугольном вязании. Требования к умениям: чтение схем. Соблюдение последовательности вязания.

Практика .: Изготовление салфетки.

11.Художественное творчество и народные ремесла. Вышивка .

Познакомить учащихся с историей вышивания; материалах и инструментах, применяемых при вышивке; учить наносить рисунок на ткань различными способами.

Требования к знаниям: подготовка к вышивке. Правила безопасной работы.

Требования к умениям: простые приемы работы с иглой. Выполнение вышивальных швов.

Самостоятельная работа. Подобрать материалы и инструменты для изготовления салфетки.

Практика :Вышивка образца.

12.Изготовление предмета одежды по выбору.

Предметы одежды, быта и украшения. Традиционные и нетрадиционные способы изготовления. Художественно-эстетическое оформление.

Требования к знаниям: виды одежды. Предметы одежды, украшения и их значение в костюме. Художественное оформление предметов. Безопасные приемы работы. Художественное оформление изделия.

Практика : Изготовление изделия по выбору.

13.Выставка изготовленных изделий.

Творческий отчет обучающихся. Презентация изделий. Достижения и планы на будущее.

Требования к знаниям: виды декоративно-прикладного творчества. Виды вязания и особенности их выполнения. Требования к умениям: определение вида рукоделия.

Практика :Оформление выставки.

1.5 Планируемые результаты

Данная общеразвивающая программа обеспечивает развитие творческой активности, саморазвивающейся личности ребенка, его индивидуальных творческих способностей и личных качеств. В результате прохождения программы ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно.

К концу года учащиеся должны знать:

- терминологию различных видов деятельности;
- основные виды вышивки бисером;
- технологию плетения цепочек двумя иглами;
- технологию плетения объемных цветов;
- историю и развитие комбинированной вышивки;
- технологию прибавления и убавления петель;
- технологию оформления края вязанных изделий;
- различать виды тканей по их структуре;
- виды швов;
- историю возникновения кукольного мастерства;
- разновидность кукол;
- историю русского костюма
- пошаговое изготовление кукол и игрушек;
- особенности работы с выкройками, чертежами и схемами;
- различать детали на просвет по месту;
- особенности обработки краёв изделия из разных материалов;

К концу года учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнить изделие, когда операции известны;
- выполнять самостоятельно объемные изделия из бумаги по схеме;
- вышивать бисером по готовой схеме;

- плести бисером цепочки «незабудка», «ручеек», усложненный крестик», «змейка», «полянка»;
- выполнять объемное плетение цветов по схеме;
- соединять в одной работе несколько видов вышивки;
- выполнять прибавление и убавление петель в начале и в конце вязания;
- зарисовывать технические рисунки вязаных изделий;
- шить швом «ручная строчка»;
- выкраивать детали по готовой выкройке;
- подшивать край «подрубочным швом»;
- отделать изделие по собственному замыслу;
- проектировать новые изделия;
- выполнять творческие работы и проекты.
- участвовать в выставках – конкурсах различных уровней

Предметные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- знать о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- знать виды декоративно-прикладного искусства;
- знать название и назначение;
- знать название и назначение ручных инструментов и приспособлений (*иглы, ножницы*);
- знать правила безопасности труда при работе указанными инструментами.
- уметь организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- уметь соблюдать правила безопасной работы инструментами;

- уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- уметь экономно размечать материалы с помощью шаблонов, стигать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать «вперед иголка», «через край» и другими швами.
- уметь производить сборку изделия.
- уметь пришивать пуговицы, пайетки, бусины.
- уметь подбирать детали для работы.
- уметь самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж.
- уметь вышивать простыми швами и крестом;
- знать условные обозначения петель;
- знать назначение и название материалов- бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д.;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- знать условные обозначения петель;
- знать назначение и название материалов- бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д.;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- уметь выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- знать приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- знать способы увеличения и убавления выкроек, деталей;
- уметь читать простейший чертеж, схему;

- уметь экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки;
- уметь соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;

Метапредметные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием.
- уметь последовательно вести работу
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь;

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих работах;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активировать познавательный интерес;

- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- эстетический и художественный вкус;
- воспитывать чувства сопереживания;

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель –34. Количество учебных дней - 34. Дата начала и окончание учебного периода – 02.09.2024 г. – 24.05.2025 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Белогорская СШ №4 им.Б.Чобан-заде» г.Белогорска Республики Крым, исключая каникулы. Календарный учебный график может корректироваться в течении учебного года.

Календарный учебный график

год обучения 2024-2025

группа I (12-13 лет)

	1 полугодие																2 полугодие																	
Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель				Май		
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		32	33	34
Кол-во часов в неделю (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	
Кол-во часов в месяц (гр.)	5					4				4				4				3			4				3			4				3		
Аттестации/Формы контроля	Входная диагностика/ Опрос, тестирование					Промежуточный контроль/ Опрос, тестирование, зачет								Текущий контроль/Практическое задание				Промежуточный контроль/ Опрос, тестирование, зачет						Текущий контроль/Практическое задание			Промежуточный контроль/ Опрос, тестирование, зачет				Итоговая аттестация/ Опрос, зачет			
Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часа на одну группу																																		

Таблица 4

Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2024-2025

группа II (14-17 лет)

	1 полугодие																	2 полугодие																
Месяц	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель				Май		
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		32	33	34
Кол-во часов в неделю (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	
Кол-во часов в месяц (гр.)	4				5					4				4				3			4				3			4				3		
Аттестации/Формы контроля	Входная диагностика/ Опрос, тестирование				Промежуточный контроль/ Опрос, тестирование, зачет									Текущий контроль/Практическое задание				Промежуточный контроль/ Опрос, тестирование, зачет				Текущий контроль/Практическое задание				Промежуточный контроль/ Опрос, тестирование, зачет				Итоговая аттестация/ Опрос, зачет				
Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часа на одну группу																																		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции)

Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нём есть достаточное дневное и вечернее освещение; его легко проветрить. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. В кабинете есть передвижная доска, на которой выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия. На боковой стене кабинета располагаются стенды, на которых постоянно размещается выставка детских работ, образцы.

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком художественном уровне, образцы, изготовленные педагогом; компьютерные фильмы, методические разработки альбомы и слайды с изображением детских творческих работ; альбомы с образцами вышивок с описанием способов применения в оформлении и украшении одежды и домашнего интерьера; технологические

карты изготовления различных изделий, чертежи и выкройки; таблицы, схемы по разделам программы; таблицы и схемы последовательности работы; папки со схемами изготовления простых и сложных аппликаций, сменная выставка работ воспитанников.

Оборудование и инструменты, необходимые для реализации программы: иголки для шитья и вышивки различной величины, нитки катушечные разных цветов, нитки «Мулине», тонкий шпагат разной фактуры, напёрстки, ножницы, карандаши, маркеры, мел, пассатижи (или кусачки), ткань различной фактуры и расцветки, мех искусственный и натуральный с различной длиной ворса, кожа, бумажные салфетки, войлок, вата, синтепон, ватин, тесьма для отделки изделий, бусинки, пуговицы, клей ПВА, копировальная бумага, бумага - калька, разнообразный бросовый материал и др.

Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в отдельных ящичках и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

Технические средства обучения (ноутбук);

- стенды с правилами безопасного труда, инструкции, образцы работ учащихся.

Информационное обеспечение:

-видео-, фото-источники, журналы и литература по данным видам рукоделия;
-образцы и наглядные пособия, шаблоны.

-материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени:

- <http://sm6.stranamasterov.ru/taxonomy/term/73>

- <http://luntiki.ru/blog/podelki/590.html>

- <http://tehnologiya.narod.ru/gallereya/gallereya.htm>

- http://www.loire.ru/glorum/loire25/bs-29/sob_5.html

- <http://stranamasterov.ru/node/63281>

- http://www.sdelaysama.com/masterclass/gerbery_iz_nitok/28442/

Кадровое обеспечение.

В реализации данной программы работает один педагог дополнительного образования, образование - высшее, высшей квалификационной категории.

Педагога отличает постоянный творческий поиск, ответственность и глубокие знания содержания системы дополнительного образования.

Педагог умело выявляет творческие способности каждого ребенка, способствует их развитию и разноплановому проявлению в образовательном процессе. Занятия носят развивающую направленность: под контролем педагога формируется развитие образного мышления, эффективного внимания, самостоятельности и организованности. Она успешно осуществляет диагностическую работу в объединениях, имеет материалы, отражающие положительную динамику творческой активности, рост уровня обученности и воспитанности детей.

Для организации более эффективной работы с детьми педагог успешно сотрудничает с родителями и коллегами. Совместно с ними ведет большую воспитательную работу, развивает в детях коллективизм, прививает чувство ответственности, любви к труду и родному городу, своей стране. Результат мастерства педагога подтверждают творческие достижения учащихся. Победители и призеры конкурсов различного уровня.

Методическое обеспечение

Весь образовательный процесс в объединении носит развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей каждого члена детского коллектива, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учётом направления образовательной деятельности, возможностей

материально-технической базы, занятий и др. Основным методом проведения занятий является *практическая работа* по изготовлению различных творческих работ. Этот метод активно применяется на всех этапах обучения. Основной целью практической работы является применение теоретических знаний учащихся в трудовой деятельности.

Среди других методов активно используются:

словесно – наглядный: педагог предлагает учащимся образец, который они рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением;

проблемно-поисковый: учащиеся изготавливают изделие по фотографии, рисунку; учатся самостоятельно решать творческие замыслы, выбирать необходимый материал и технику исполнения работы;

игровой: педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.

Метод воспитания:

- беседы с учащимися по разным темам программы;
- встречи с интересными людьми, чьё творчество стало основой жизни;
- различные конкурсные и игровые программы, викторины.

Данная программа построена на принципах: целенаправленности, увлекательности творчества, доступности, природосообразности ребёнка, преемственности, наглядности обучения, системности, интеграции различных видов декоративно-прикладного искусства.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу

любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры, конкурсов – выставок и др. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, подросток получает всё необходимое для полноценного развития и воспитания.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Часто используемая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ, где учащиеся сравнивают изделия, дают свою оценку и пожелания. Такие коллективные просмотры и анализ работ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работы других учащихся, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Данная программа способствует через обучение и воспитание расширению кругозора, развитию творческих способностей обучаемых в декоративно – прикладном искусстве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

С целью более полного вовлечения учащихся в учебный процесс использую разнообразные формы занятия: игра; конкурс, встреча с интересными людьми, презентация, творческая мастерская (совместно с родителями), экскурсия, ярмарка, мастер-класс.

Для проведения успешных занятий используются различные технологии:

- *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность (например, при изготовлении натабуретницы педагог сообщает только размеры изделия, а форму, подбор ткани и другие варианты изготовления изделия обучаемые придумывают и выбирают сами);
- *дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения (изделие, выполненное обучаемым неповторимо);
- *лично-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей (особенно прослеживается на 2 и 3-и этапе обучения);
- *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.). Учащиеся сами придумывают и разыгрывают театральные мини - сценки, используя сделанные ими игрушки, куклы и др. поделки.
- *здоровьесберегающие технологии* - проведение физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики во время занятий, а также беседы по правилам дорожного движения, «Минуток безопасности» перед уходом учащихся домой.

Данная программа построена на принципах: лично – ориентированной направленности, гуманизации, увлекательности, творчества, доступности, коллективности, системности, интеграции отдельных видов декоративно – прикладного искусства.

Таблица 5.

Алгоритм учебного занятия

Блоки (части) занятия	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1. Организационный	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2. Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения творческого домашнего задания, выявление неточностей и их коррекция.	Проверка творческого домашнего задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3. Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся.	Осмысление возможного начала работы
	4. Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания изучаемого материала.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5. Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются	Осознанное усвоение нового материала

		действий и их применения	самостоятельно детьми	
	7. Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8. Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9. Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10. Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11. Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Дидактические материалы

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.);
- раздаточный материал (шаблоны, карточки, образцы изделий);
- технологические карты по различным темам программы и т.д.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рукоделие» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

- **Текущий контроль** - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

- **Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года. Формами итогового контроля являются тестирование по изученным темам, выполнение творческих заданий и контрольных упражнений, собеседование, коллективная рефлексия, отзыв о работе, выставка работ).

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении итогового контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения;
- поделки учащихся;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение - при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование - при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **итоговой аттестации** являются:

-протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению итоговой аттестации учащихся;

-протоколы по итогам конкурсов декоративно-прикладного творчества учащихся на уровне учреждения;

-приказы органов управления образования об итогах конкурсов декоративно-прикладного творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка - это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

2.4. Список литературы

Список используемой литературы

- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно -методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

Для педагога:

- Евстратова Л. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. - М.: Культура и традиции, 2007.
- Зеленина Е.Л. Игруем, познаем, рисуем. – М.: «Просвещение». – 2006.
- Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград.: - 2009.
- Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград.: - 2008.
- Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: «Академия развития». – 2007.
- Черныш Н.И. Поделки из природных материалов.-М., 2009.
- Зайцева А.А./ Искусство квиллинга/- М.: Эксмо, 2013.- 64 с.: ил – (Азбука рукоделия)
- Зайцева А.А./Объемный квиллинг/- М.: Эксмо, 2013.- 62 с.

- Крехова И.А. /Вязаные игрушки/- М.: Астрель: Полиграф. издат; СПб.: Сова, 2011.- 32 с.
- Скребцова Т.О., Данильченко Л. А. / Соленое тесто, лепим поделки и сувениры / Изд. Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 249 с. : ил. (серия «Рукодельница»).

Для родителей :

- Журнал «Интерьер».
- Картины в интерьере.
- Рукодельный Рунет [www/ darievna.ru](http://www.darievna.ru)
- Сайт «Всё для детей» - <http://allforchildren.ru/>

Для обучающихся:

- Зайцева А., Т. Посник. /Оригинальные сумочки и другие аксессуары, связанные крючком /-М.: Эксмо, 2012.- 72 с.: (Азбука рукоделия).
- Зайцев В.Б. / Мозаика /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
- Зайцев В.Б. / Мягкая игрушка /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
- Пластилиновые фигурки животных./-М.: Эксмо; Донецк: СКИФ,2011.-64.: ил. (Азбука рукоделия).
- Шнуровозова Т.В./Красивые цветы и деревья из бисера/ Издание для досуга/ Изд. Ростов н/Д, Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012.- 190 с.
- Шафоростова В.В. /Животные из бисера. Красивые вещи своими руками/ Т.Н.Шпурт.- Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2012.-192с.
- Афонькин С. Игрушки из бумаги, С.-П., Изд. ВИАН, 1997г.;
- Богатеева З.И. Чудесные поделки из бумаги, М; ООО ИКТИ «Лада», 2008 г.;
- Городкова Т.В., Нагибина М. И. Мягкие игрушки - мультяшки и зверушки. Академия развития. Ярославль, 1997.
- Грачёва Т. Если взять иголку с ниткой. Малыш. Москва,1988.
- Журнал по рукоделию «Ручная работа». Москва , 2007-2008.
- Кожина О.А., Кораблёвва О.Л. Сделай сам. Владос. Ярославль, 1994.
- Лебедева Л.И. Умелые руки не знают скуки. Малыш. Москва, 1998.
- Махмутова Х. Домашний дизайн. Москва. Эксмо, 2001.
- Севостьянова Т.И. Умелая иголочка. Крокус. Рига, 1985.
- Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. Сталкер, 2007.
- Малкер С.Ю. Декупаж. Москва, 2010.

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Входной контроль

Входная (прогностическая) диагностика.

1. Твоё фамилия, имя, отчество _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. Есть ли у тебя хобби, какое? _____
4. Посещал(а) ли ты раньше какие-нибудь студии или мастерские? Если да, то перечисли их

5. Как ты оказалась (ся) здесь? _____
6. Что на твой взгляд подразумевается под словом «Рукоделие»?

7. Какие виды рукоделия ты знаешь?

8. Какие из них тебе нравятся?

9. Каким из тех, которые тебе нравится, ты любишь заниматься?

10. Каких результатов ты бы хотел(а) достичь, занимаясь рукоделием?

Тест (входной)

- 1) Ножницы следует передавать...
 1. держась за кольца ножниц острием вперед
 2. держась за сомкнутые лезвия кольцами вперед +
 3. держась за раскрытые лезвия кольцами вперед
- 2) Вынимать вилку из розетки можно:
 1. сухими руками, держась за сетевой шнур
 2. влажными руками, держась за сетевой шнур
 3. сухими руками, держась за корпус вилки +
 4. влажными руками, держась за корпус вилки
- 3) Какие операции можно производить ножницами?
 1. приколоть
 2. окрутить
 3. отрезать +
 4. пришить
 5. надрезать +

6. прибить

4) Какие стороны различают у ткани?

1. задняя

2. лицевая +

3. передняя

4. изнаночная +

5. белая

6. цветная

5) Соедини стрелками соответствия между предметом и действием:

1. нанизывают 1. пуговица

2. пришивают 2. узор

3. склеивают 3. ткань

4. вышивают 4. бисер

5. разглаживают 5. бумага

Правильный ответ: 1 – 4, 2 – 1, 3 – 5, 4 – 2, 5 – 3.

6) Подбери к термину нужное определение (соедини стрелками):

1. вид ручного рукоделия

1. вышивка

2. изображение, выполненное из
нескольких разноцветных частиц

2. пэчворк

3. шитье из лоскутов ткани

3. мозаика

Правильный ответ: 1 – 2, 2 – 3, 3 – 2.

7) Инструменты для ручных работ – это:

1) машинные иглы;

2) ножницы +

3) булавки +

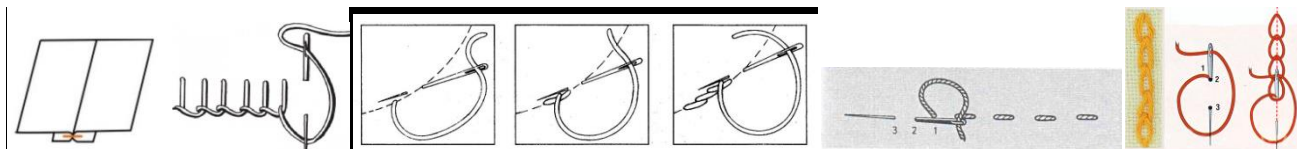
4) иглы ручные +

5) молоток

6) наперсток +

8) Перечисли виды бумаги

9) Соедини название шва с его схемой обозначения шва?



1) вперед иголка

2) тамбурный

3) стебельчатый

4) петельный

5) стачной

10. Дизайн – это ...?

- а) художественное проектирование изделий
- б) деятельность по проектированию изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности +
- в) оформление интерьера, предметов и изделий

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценивания

10 баллов - 100 %

8 баллов – 80%

7 балла - 70 %

5 балла - 50 %

1 - 4 балла - менее 50 %

Менее 5 баллов - «низкий»

5 - 7 баллов - «средний»

8 – 10 баллов - «высокий»

Оценочные материалы за первое полугодие:

Диагностика

Промежуточный тест

1. Пластический материал - это:

- а) бумага
- б) пластилин +
- в) ткань

2. Напишите, какой цвет получается при смешении двух цветов

красный + зеленый =

синий + желтый =

красный + синий =

красный + желтый =

3. Фальцовка нужна для:

- а) складывания меха
- б) складывания бумаги +
- в) складывания ткани

4. Аппликация-это:

- а) составление изображения предметов
- б) наклеивание и выкладывание предметы
- в) составление, наклеивание и выкладывание предметов +

5. Складывание бумаги - это:

- а) аппликация;
- б) композиция;
- в) оригами. +

6. Бумага, какого вида самая мягкая?

- а) рисовальная

- б) газетная
- в) писчая
- г) салфеточная +
- д) обойная

7. Бумага, из каких видов самая плотная?

- а) рисовальная
- б) газетная
- в) писчая
- г) салфеточная
- д) обойная

8. Стекланные бусинки очень маленького размера - это...

- а) стеклярус
- б) бисер +
- в) бусинка

9. Как называются нитки для вышивания:

- а) катушечные
- б) мулине +
- в) шерстяные

10. Шов, который не используют в вышивке

- а) вперед иголка
- б) строчный
- в) тамбурный
- г) вприкреп +
- д) назад иголка

11. Композиция-это ... _____

(составление целого из частей)

12. Аппликация – это ... _____

(способ получения изображения)

13. Выкройка –

это... _____

(деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи или других материалов)

14. Комплекс –

это... _____

(система, совокупность чего-либо, объединенного вместе, имеющего общее предназначение, и отвечающего какой-либо определенной общей цели)

15. Выполнить самостоятельно:

- а) операцию гофрирования
- б) пришить пуговицу
- в) выполнить один из простейших швов и назвать его
- г) сложить две – три базовых формы оригами (выполняют по заданию педагога).

Критерии оценивания

15 баллов - 100 %
12 баллов – 80%
10 баллов - 70 %
7 -8 баллов - 50 %
1 - 6 баллов - менее 50 %
12 – 15 баллов - «высокий»
7 – 8 баллов - «средний»
менее 7 баллов - «низкий»

Оценочные материалы за второе полугодие:

Диагностика (итоговая)

1. Какого вида пластилинографии не существует?
а) счетная +
б) обратная
в) модульная
г) контурная
д) многослойная
е) фактурная
2. Сколько существует видов техник из бумаги?
а) 8
б) 12
в) 6
г) 17 +
д) 22
3. Бисер впервые появился в...
а) России
б) Китае
в) Египте
д) Америке
4. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
а) веревка
б) мулине
в) проволока +
г) провод
5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
а) трос
б) леску +
в) провод
г) мулине
6. Как называются нитки для вышивания:
а) катушечные
б) мулине; +

в) шерстяные

7. Какой вид вышивки относят к счетным швам?

а) «крест», «набор», «роспись» +

б) «ришелье», «крест», «мережка»

в) «гладь», «набор», «шов ёлочка»

8. Какую ткань используют для вышивки «крестом»?

а) сатин

б) канва +

в) лен

г) ситец

9. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

а) косых стежков

б) прямых и диагональных стежков

в) вертикальных и горизонтальных стежков +

10. Игла для вышивки крестом имеет особенности:

а) тупое остриё, толстый стержень

б) большое ушко, толстая игла

в) тонкая игла, маленькое ушко

г) тупое остриё, большое ушко +

11. С чего начинается любое вязание?

а) с вязания изнаночных петель

б) с вязания столбиков без накида

в) с набора петель +

12. Цепочка – это ряд...

а) бегущих петель

б) воздушных петель +

в) лицевых петель

13. Раппорт - это

а) повторяющаяся часть узора в полотне +

б) расчёт петель на изделие

в) ажурный узор

14. Какого способа работы с лентами не существует?

а) плетение

б) вышивание

в) вязание

д) торцевание +

15. Виды плетения лент существуют? (можно выбрать несколько вариантов ответа)

а) круглое +

б) прямое

в) квадратное +

г) плоское +

д) спиральное +

Критерии оценивания

15 баллов - 100 %
12 баллов – 80%
10 баллов - 70 %
7 -8 баллов - 50 %
1 - 6 баллов - менее 50 %
12 – 15 баллов - «высокий»
7 – 8 баллов - «средний»
менее 7 баллов - «низкий»

ТЕСТ

НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ САМООЦЕНКИ

Вопросник с ключами

1. Как часто вас терзают мысли, что вам не следовало говорить или делать что-то?
 - а) очень часто — 1 балл;
 - б) иногда — 3 балла.
2. Если вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, вы:
 - а) постараетесь победить его в остроумии — 5 баллов;
 - б) не будете ввязываться в соревнование, а отдадите ему должное и выйдете из разговора — 1 балл.
3. Выберите одно из мнений, наиболее вам близкое:
 - а) то, что многим кажется везением, на самом деле результат упорного труда — 5 баллов;
 - б) успехи часто зависят от счастливого стечения обстоятельств — 1 балл.
 - в) в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить — 3 балла.
4. Вам показали шарж или пародию на вас. Вы:
 - а) рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное — 3 балла;
 - б) тоже попытаетесь найти что-то смешное в вашем партнере и высмеять его — 4 балла;
 - в) обидитесь, но не подадите вида — 1 балл.
5. Вы всегда спешите, вам не хватает времени или вы беретесь за выполнение заданий, превышающих возможности одного человека?
 - а) да — 1 балл;
 - б) нет — 5 баллов;
 - в) не знаю — 3 балла.
6. Вы выбираете духи в подарок подруге. Купите.
 - а) духи, которые нравятся вам — 5 баллов;
 - б) духи, которым, как вы думаете, будет рада подруга, хотя вам лично они не нравятся — 3 балла;
 - в) духи, которые рекламировали в недавней телепередаче.
7. Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни?
 - а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) не знаю — 3 балла.

8. Задевает ли вас, когда ваши коллеги (особенно молодые) добиваются большего успеха, чем вы?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) иногда — 3 балла;

9. Доставляет ли вам удовольствие возражать кому-либо?

а) да — 5 баллов;

б) нет — 1 балл;

в) не знаю — 3 балла.

10. Закройте глаза и попытайтесь представить себе 3 цвета:

а) голубой — 1 балл;

б) желтый — 3 балла;

в) красный — 5 баллов.

Подсчет баллов

50—38 баллов. Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое я, выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами вы имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «вы любите себя, но не любите других».

Но у вас есть один недостаток: слишком серьезно к себе относитесь, не принимаете никакой критической информации. И даже если результаты теста вам не понравятся, скорее всего вы защититесь утверждением, что все врут календари. А жаль...

37—24 балла. Вы живете в согласии с собой, знаете себя и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций как личного характера, так и во взаимоотношениях с людьми. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоровая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других.

23—10 баллов. Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя плохо? Кто внушил вам, что думающий человек должен быть постоянно собой

3.2.Методические материалы

План-конспект занятия «АЖУРНЫЕ ВЫТЫНАНКИ»

ЦЕЛЬ: дать представление о технике ажурного вырезания поделок из бумаги – вытынанках, их видах и практическом применении в быту и повседневной жизни.

1. Личностная.

Выявление и укрепление природных качеств личности: восприятия (целостности и структурности образа); внимания (концентрации и устойчивости); памяти (зрительной и кинетической); мышления (пространственного, креативного).

2. Профессиональная.

Освоение приемов работы с бумагой, инструментами, чертежами (основы чтения и выполнения).

Приобретение навыков коллективной работы, общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять инструкции ведущего.

3. Общекультурная.

Предметное обсуждение понятия гармонии и красоты, их связь с соразмерностью, симметрией, цветовой гаммой моделей.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Формирование знаний и умений о технике ажурного вырезания поделок из бумаги – вытынанках.
- Знакомить детей с необходимыми материалами и приемами работы с ними.
- Учить проявлять творчество в создании изделий.
- Учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Учить индивидуальной работе и коллективному творчеству.

Развивающие задачи:

- Активизировать мыслительные процессы.

- Развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.
- Развивать глазомер.
- Развивать у воспитанников способность концентрировать внимание, распределять свои силы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Воспитывать умение видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности.
- Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.
- Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Оборудование: компьютер, презентация «История вытынанки. Ажурные вытынанки»; инструменты (канцелярские ножи (резаки), ножницы), шаблоны вытынанки, коробочки для обрезков, бумага для акварели, картон.

Методические пособия по работе с программами Microsoft Office Publisher, Microsoft Office Point, Pain.

Межпредметные связи

Технология, история, изобразительное искусство

Образовательные результаты, которые будут достигнуты учащимися

Познавательные УУД:

- сравнение видов шаблонов вытынанки
- анализ технологий выполнения вытынанки
- систематизация знаний о художественных ремеслах

- практическая работа: выполнение вытынанки.

Регулятивные УУД:

- принятие учебной цели;
- выбор способов деятельности;
- планирование организации и контроля труда;
- организация рабочего места;
- выполнение правил гигиены учебного труда.

Коммуникативные УУД:

- умение отвечать на вопросы, рассуждать, описывать явления, действия;
- умение выделять главное из увиденного;
- слушать и слышать собеседника, воспитателя;
- задавать вопросы на понимание, обобщение.

Личностные УУД:

- самопознание;
- самооценка;
- личная ответственность за качество работы;
- адекватное реагирование на трудности, недостатки в работе

Ход занятия

Вступление

Сообщение темы и целей занятия

– Ребята, творчество – это источник доброты, истины и красоты. Давайте сядем поудобней и улыбнёмся друг другу. Мы спокойны и добры, приветливы и ласковы. Глубоко вдохните и выдохните.... Выдохните вчерашние обиду, злобу, беспокойство. Забудьте о них. Вдохните в себя свежесть и красоту белого снега, тепло солнечных лучей, чистоту морозного воздуха,... Чтобы творить прекрасное и дарить этим радость людям, мы с вами закроем глаза и прислушаемся, как звучит радость в вашем маленьком горячем сердце. Что удалось услышать? (*Ответы детей*)

– А сейчас вы узнаете, почему прислушивались именно к вашим горячим сердечкам.

Притча “КРАСОТА”

Узенькой тропинкой шли два путника. С одной стороны плескалось синее море, с другой – стояли горы. Шли путники долго. Они искали красоту. Один из них был человек с горячим сердцем, другой – человек с холодным сердцем.

Человек с горячим сердцем взглянул на море, и глаза его стали изумленными и ласковыми. Он сказал:

– Какое оно сильное, могучее, вечное – море.

А человек с холодным сердцем сказал:

– Да. Много воды.

Подожли путники к серому камню. У человека с горячим сердцем радостно вспыхнули глаза:

– Смотри, какой прекрасный цветок! Да это, же и есть та красота, которую мы ищем!

– Где ты видишь прекрасный цветок? – удивился человек с холодным сердцем. – Это же серый камень. Вот и трещина на нем, вот и пылью покрыт он. Камень...

– Да, камень, но там, внутри, цветок розы, – возразил человек с горячим сердцем. – Надо добраться, освободить его от каменного плена.

Человек с горячим сердцем много дней долбил и резал камень. А человек с холодным сердцем сидел на берегу и с тоской смотрел на море.

Наконец из-под осколков камня показался цветок изумительной красоты. Казалось, весь мир вокруг притаился, всматриваясь в красоту, которую освободил человек из каменного плена.

Даже горы поднялись выше. Даже волны морские затихали, и безбрежное море стало, как зеркало.

Только человек с холодным сердцем ничего не увидел. Он прикоснулся пальцем к чудесному изваянию и сказал:

– Да, крепкий камушек... (*В.А. Сухомлинский*)

– А вам приходилось видеть красоту на своем пути? (*Ответы детей.*)

– Как вы думаете, ребята, что помогает человеку видеть красоту, а что мешает?

(*Ответы детей.*)

– Легко ли было человеку с горячим сердцем добраться до цветка в сером камне?

(*Ответы детей.*)

– А что ему помогло?

– Упорство, настойчивость и доброе сердце нам понадобятся на нашем уроке. Мы с вами постараемся разглядеть красоту зимнего дня или ночи, красоту живой и неживой природы зимой. И если вы вложите в свою работу душу и сердце, то она получится прекрасной.

II. Основная часть.

1. Рассказ воспитателя о технике «вытынанки».

Вытынанки,... какое необычное слово!

Вытынанка — вид народного декоративно-прикладного искусства: вырезание из бумаги ажурных узоров и образов.

Простейшей вытынанкой являются всем знакомые снежинки, которые мы часто вырезаем из бумаги перед Новым годом.

Вытинанка (от укр. «вытинати» - вырезать) – это древний славянский вид декоративно-прикладного искусства; ажурное вырезание из бумаги, кожи, ткани, бересты, дерева.

В Белоруссии называется «выцинанка, на Украине – витинанка, в Польше – выцинанка.

Искусство вырезания ажурных узоров из бумаги существует с тех пор, когда в Китае была изобретена бумага. Такой вид вырезания стал называться «цзяньчжи». Сначала вырезали драконов, позже – героев легенд, духов, бабочек, рыб, птиц, людей и цветов. Такие картинки вывешивали на окна, чтобы защитить дом от зла. В некоторых поселениях перед свадьбой украшали жилище белыми вытынанками, которые изготавливали невесты. Считалось, что лучшая невеста та, у которой самые ажурные вытынанки.

Очень давно на Украине бумажными узорами украшали полочки с посудой, стены, печи, дарили их друг другу на Рождество и Пасху. Вытынанки, искусно вырезанные хозяйкой дома, использовали вместо рушников и занавесок, украшая ими иконы в красных углах избы и окна. Как только не называли такие украшения: паучки, ужики, голубки, звёздочки, крестики, стригунцы. И только в 1913 году появилось название «вытынанка».

2. Виды вытынанок.

Характерной чертой народных вырезок из бумаги является их симметричное построение. Зеркальная симметрия (например, в изображениях древа жизни) даёт ощущение уравновешенности и покоя. Очень часто симметричные узоры, ритмически повторяясь, становятся элементами орнамента. Это достигается или путем складывания из бумаги в несколько раз, или наклеиванием изображений друг около друга. Сюжетные вытынанки вырезали свободно, от руки, не складывая бумагу. Это обычно изображения деревенской свадьбы, полевых работ и других сцен из жизни крестьян.

Чем же отличаются одинарные вытынанки, сложные и ажурные вытынанки?

3. Использование вытынанок в жизни.

- Несложность технических средств, доступность и возможность создания шедевров делают вытынанки популярным и любимым творчеством, как взрослых, так и детей. Работа с ножницами, шаблонами, канцелярскими ножами способствуют коррекции и развитию речемышлительной деятельности учащихся с

ОВЗ (внимания, мышления, памяти, фантазии), развитию мелкой моторики рук; воспитанию трудолюбия, аккуратности, эстетического вкуса.

С помощью вытынанок можно очень красиво и оригинально оформить помещение к новомуднему празднику.

Для украшения жилища сейчас вытынанки используют как элементы интерьера и декора стен, мебели, а так же оригинальные подарки на праздники: 8 Марта, 23 февраля, Новый Год, день рождения и мн.др.

4. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления вытынанок.

Обычно для выполнения вытынанок используют тонкую, но прочную бумагу разных сортов. Например, вырезать белоснежные зимние пейзажи из белой бумаги для пастели - одно удовольствие. Белизна придает особый шарм вырезанной картине, а если подобрать удачный темный фон, то эффект просто невероятный. Мне очень нравится работать с бумагой для акварели.

Для работы необходимы: острые ножницы разной длины, прямые, изогнутые и фигурные. Для мелких деталей обычно используют маникюрные.

5. Последовательность выполнения вытынанки.

Начинают работу с эскиза, в котором необходимо выразить то, что представляют увидеть в конце работы.

Намечают контуры согласно эскиза, затем вырезают, соблюдая рамки выбранного контура. При этом закрытые участки определяют заранее, так как они при вырезании удаляются. Если их нужно сохранить, то продумывают элементы, способствующие их соединению.

III. Практическая часть.

1. Показ изделия.
2. План работы.
3. Тренировочные упражнения в прорезании бумаги (линия, «капелька»).

4. Изготовление вытынанок.

Правила работы с ножницами:

Не бери ножницы без разрешения учителя.

Работая ножницами, следи за пальцами левой руки.

Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперёд.

Не держи ножницы острыми концами вверх.

Не оставляй их в раскрытом виде.

Для резания по прямой линии перемещай ножницы вперёд.

При вырезании круглых деталей поворачивай заготовку.

Детали со сложным контуром можно вырезать, выполняя ряд надрезов.

Чтобы вырезать по одной непрерывной линии, поворачивай бумагу в разные стороны.

IV. Обсуждение техники. Впечатления воспитанников.

Ответы воспитателя на вопросы воспитанников.

V. Итог занятия.

У меня есть уже достаточно большая коллекция образцов, шаблонов вытынанок, если вам стало интересно, я с вами поделюсь. Желаю успехов!

– Вот и закончилось наше занятие. Получились замечательные картины, которые будут дарить радость всем, кто её увидит и чью комнату она украсит. А теперь пожелание всем вам.

(Прочестъ стихи М. Плещинского “Зимняя сказка”)

Пусть так же чудесно и мило. Восторженно, живо, красиво. В судьбе появляются радости. Внося в вашу жизнь привкус сладости!

ПРИЛОЖЕНИЯ

Шаблоны вытынанок



Художественная викторина по теме изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике «скрапбукинг».

Цель: Вызвать интерес, эмоциональный отклик к изобразительному искусству.

Задачи: Закреплять знания детей о средствах выразительности в изобразительном искусстве, о жанрах живописи. Закреплять навыки в самостоятельной художественной деятельности, умение передавать в работе свое отношение к изображаемому объекту, добиваясь выразительности образа. Развивать чувство цвета, наблюдательность, умение сравнивать, умение высказывать собственное мнение. Развивать интеллектуально – творческие способности детей. Воспитывать положительные взаимоотношения у детей, чувство дружбы и ответственности.

Формировать навыки выполнять задания разными художественными материалами: графическими, живописными, прикладными, украшать силуэтные формы декором, составлять изображения из геометрических фигур.

Материалы и оборудование: Наборы репродукций картин разных жанров. Наборы карточек с изображением элементов пейзажа, портрета и натюрморта. Эмблемы для каждой команды. Костюм Карандаша. Музыкальное сопровождение из классических произведений. Табло с изображением 2 стаканчиков и цветные карандаши из картона для подведения итогов конкурсных заданий. Атрибуты для игр: 2 листа ватмана; длинный фломастер (привяжите к палке, длина которой

около 50 см, фломастер); альбомный лист, сложенный втрое. Призы (раскраски, карандаши, краски). Художественный материал: краски, карандаши, фломастеры, кисти, листы бумаги.

Ход викторины.

Звучит торжественная музыка. Жюри проходит на свои места. Участники игры заходят в зал.

Ведущий. Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня у нас необычный и знаменательный день! Здесь в этом зале собрались ребята из двух групп, чтобы принять участие в художественной викторине. Это команда “Карандаши” и команда “Краски”, которые приготовили друг другу приветствия:

Команда “Карандаши”:

Кисточки, краски, карандаши

Детям и взрослым очень нужны!

Они помогают весь мир оживить,

Листик бумаги в мечту превратить!

Команда “Краски”:

Если взять краски в руки,

То у вас не будет скуки!

Ведущий: Перед вами, ребята, строгое и справедливое жюри (представить членов жюри). Оценкой за правильный ответ будут цветные карандаши, которые члены жюри будут ставить в стаканчики команды “Карандашей” или “Красок”. Чья команда наберет больше карандашей, та и будет считаться победителем. А теперь послушайте правила игры:

Ведущий задает вопрос по очереди каждой команде. Вторая команда при этом молчит.

Отвечать на вопрос может любой участник, но при этом нужно поднять руку.

Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать.

Если команда не отвечает на вопрос, право ответа передается другой команде.

Ответ должен быть четкий и ясный.

Ребята, на нашем празднике много гостей, но самого главного почему-то нет. Сейчас я вам загадаю загадку, отгадав которую вы сразу поймете, кого же нет в зале:

Любо бегать по бумажке

Остроносому Аркашке (карандаш).

Появляется **Карандаш**: Здравствуйте, ребята! Извините, что я опоздал, давайте скорее начинать нашу викторину.

Ведущий: Итак, начинаем 1 тур викторины “Веселая палитра”.

Первый вопрос:

На минутку в землю врос

Разноцветный чудо – мост. (Радуга)

Второй вопрос:

Назовите все цвета радуги. (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый)

Третий вопрос:

Какие цвета являются основными или главными?

(Синий, красный, желтый – с их помощью получаются все остальные цвета)

Четвертый вопрос:

Как получается фиолетовый цвет? (Смешиваем синий и красный цвет)

Пятый вопрос:

А если мы желтый смешаем и красный,

Какой тогда цвет получаем? (Оранжевый)

Карандаш: А цвет для елки, огурчика, а цвет для травки у крылечка?

Ведущий: Это и будет шестой вопрос.

О каком цвете спрашивает Карандаш, и как его получить?

(Это зеленый цвет. Смешиваем желтый и синий цвет)

Ведущий: Все цвета делятся на две группы.

На какие две группы делятся все цвета? (Теплые и холодные)

Какие цвета называются холодными и почему?

(Синий, голубой, фиолетовый – холодные цвета. Это цвета воды, льда, цвет ночи,

тумана)

Какие цвета теплые? И почему они так называются? (Желтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца)

Ведущий: В радуге нет белого и черного цвета. Но эти цвета есть в природе. При смешивании с другими цветами они меняют цвет. Следующий вопрос:

Какой цвет получится, если смешать белый и красный? (Розовый)

Какой цвет получится, если смешать белый и синий? (Голубой)

А теперь самый главный вопрос обеим командам – что помогает художникам написать картины такими яркими, живыми, выразительными? (Цвет)

Что случилось бы, если бы вдруг все стало бесцветным? (Мир вокруг станет серым, нерадостным: грустная природа, некрасивая одежда на людях, вещи, игрушки, книги станут неинтересные, люди печальные)

Карандаш: Цвет – это первый помощник художника, с помощью цвета мы можем изобразить все, что нас окружает таким, какое оно есть на самом деле; можно украсить вещи, предметы, одежду, игрушки! Пока жюри подводит итоги 1 тура я объявляю “Веселую разминку”.

Игра «Большой фломастер»

Карандаш: Нарисуйте «большим фломастером» человечка. (Дети по очереди рисуют человечка на листах ватмана).

Карандаш: Отличные получились рисунки, очень веселые. А пока жюри оценивает “Веселую разминку”, мы начинаем 2 тур викторины.

Ведущий: Итак, начинаем 2 тур викторины “Мир живописи”. Вы хорошо знакомы с жанрами живописи. Перед вами наборы репродукций. Их нужно разложить по жанрам, а затем объяснить на какие группы вы их разложили. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием и даст правильный ответ. (Дети выполняют задание, отвечают на вопрос – жанры, портрет, пейзаж, натюрморт)

Ведущий: Следующее задание: разобрать по группам карточки с элементами портрета, натюрморта и пейзажа. Оценивается быстрота, правильность выполнения и дружные согласованные действия между ребятами.

(Дети получают наборы карточек с элементами жанров и распределяют их на три группы)

Карандаш: Вы очень хорошо потрудились, объявляю «Перемену»

Игра «Тройки фантазеров»

Каждая тройка участников игры получает лист бумаги, сложенный втрое. Первые номера на верхней части листа рисуют какую-нибудь голову (человека, животного, птицы и т.д.). причем делают это так, чтобы никто не видел изображения. Выведя на одну треть листа место, где кончается шея, первые номера передают листок товарищам. Вторые номера дорисовывают туловище и руки (так же любые), а третьи номера – ноги, лапы, хвост и т.д. остается дать чудовищу имя. Оно может состояться из первых слогов названий, составляющих изображение, например: цветптиком (цветок, птица, кошка).

Карандаш: Молодцы, ребята! Хорошо потрудились. А теперь объявляется последний 3 тур викторины.

Ведущий: 3 тур викторины “Маленькие художники”. Мы сегодня много узнали о цвете, жанрах живописи и теперь в художников превратитесь вы.

Карандаш: Нарисуйте, Чебурашку!

Ведущий: Хорошая идея, но немножко странная! Все дети будут рисовать только Чебурашку?

Карандаш: Но ведь все будут рисовать по – разному! Кто-то нарисует доброе и веселое лицо – получится портрет. Кто-то может нарисовать Чебурашку на прогулке в лесу или на речке – получится пейзаж. А кто-то, возможно, нарисует его в виде игрушки с мячом или с карандашами и красками – тогда это будет натюрморт. Вот и получится, что рисунки будут разные, но везде с Чебурашкой.

Ведущий: Ну и что мы решим, ребята? Принимаем предложение Карандаша? (Дети соглашаются)

Ведущий: Можно использовать любой материал, который вы найдете за столом или за мольбертом: краски, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки.

(Дети выбирают художественный материал по желанию. Самостоятельная деятельность. Звучит спокойная, тихая музыка. Работы выставляются перед жюри. Подведение итогов. Слово жюри. Поздравление победителей. Вручение призов.)

Ведущий: Ну, вот и закончилась наша игра.

И в шесть, и в десять лет, и в пять
Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует
Все, что его интересует!
Цветы и птицы,
Лес из сказки...
Все нарисует, были б краски,
Да лист бумаги на столе,
И мир в семье и на земле! (С.Шмаков)

Карандаш: До свидания, мои дорогие друзья. Спасибо за ваши рисунки. До новых встреч!

Приложение

Терминология

Фальцовка - означает сворачивание листа с отпечатанным текстом и любого необходимого формата так, чтобы изгиб был ровный, без брака типа вмятин, скоса, морщин, лишних складок и подобного, с возможным последующим вложением в тетрадь, из которых будет состоять нечто большее.

Шаблон - пластина (лекало, трафарет и т. п.) с вырезами, по контуру которых изготавливаются чертежи или изделия либо инструмент для измерения размеров.

Базовые формы - бумажная заготовка, сложенная из квадратного листа бумаги определённым способом.

Модуль - это элемент, из которого строится, сооружается что-либо.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Мулине - пряжа, полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для вышивания или других видов рукоделия.

Стежок - отдельная часть шва, расстояние между двумя проколами иглы

Выкройка - деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи или других материалов.

Комплекс - система, совокупность чего-либо, объединенного вместе, имеющего общее предназначение, и отвечающего какой-либо определенной общей цели.

Мозаика - изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Пластилинография - создание из пластилина выпуклых, полубъемных объектов на поверхности. Это изобразительная деятельность с применением пластилина.

Айрис – фолдинг - заполнение вырезанной по контуру картинке разноцветными полосками.

Фурнитура - вспомогательные части и детали, необходимые для изготовления некоего цельного предмета.

Канва - Редкая сетчатая, крахмаленная или проклеенная ткань для вышивания по клеткам.

Пяльцы - приспособление для вышивания, которое используют при работе с вышивками любого размера.

Ранпорт – повторение элемента узора.

Топиарий - его еще называют «Европейским деревом» или «Деревом счастья» — распространенное украшение интерьера в европейской флористике, последнее время получившее широкое распространение и в нашей стране.

Канзаши – это украшения, созданные из квадратных кусочков ткани (чаще всего из атласных лент).

3.3. Календарно-тематическое планирование

«Рукоделие» - 1 группа (12-13лет)

День занятий: пятница- 14.20-15.05 (1 ч. - 45 мин.)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Т.Б.на занятии.	1			Опрос, беседа, тестирование /входной контроль	
Раздел 1«Аппликация» (5 часов)						
2	Материалы и инструменты Вырезание и аппликация. Симметричное вырезание	1				
3	Аппликация из бумаги «Морские рыбки»	1				
4	Аппликация из бумаги «Цветы»	1				
5	Аппликация из ткани «Веселая птичка», «Жираф»	1				
6	Аппликация из ткани «На лесной полянке», «Цветочные фантазии»	1				
Раздел 2. «Художественное конструирование из природного материала» (4 часа)						
7	Материалы и инструменты. Заготовка природного материала.	1				
8	Мозаика из семян. Правила работы ТБ. Техника выполнения . Выбор рисунка для мозаики. Подбор материала по цвету, размеру, форме	1				
9	Изготовление основы для будущего изделия	1				
10	Поэтапное выполнение работы. Оформление	1				
Раздел 3. «Учимся шить и вышивать» (8 часов)						
11	Материалы и инструменты. Виды тканей и швов и техника выполнения	1				

	ручных швов.					
12	Пришивание пуговиц. Аппликация «Цветы»	1				
13	Вышивание мини-салфетки цветными ручными швами	1				
14	История игрушки. Изготовление мини-игрушки «Медвежонок» или «Зайчонок»	1				
15-16	Изготовление набивных игрушек. «Квакушек» «Котенок»	2				
17-18	Изготовление полумягкой игрушки «Зайчик» или «Слонёнок». Заготовка выкроек.	2				
Раздел 8. «Бисероплетение» (5 часов)						
19	История бисероплетения. Знакомство с материалами и инструментами	1				
20	Основные техники работы с бисером. Способы низания и плетения	1				
21	Техника параллельного плетения и плетение по схеме (игольное)	1				
22	Изготовление плоских фигурок «Солнечный жук», «Клубника»	1				
23	Изготовление плоских фигурок «Пчела», «Стрекоза»	1				
Раздел 9. «Вязание крючком» (4 часа)						
24	Основные материалы и инструменты. ТБ при работе с инструментами Петли. Освоение техники вязания. Плоское вязание	1			Изготовление мини-панно из косичек.	
25	Вязание столбиков без накида. Вязание столбиков с одним накидом. Круговое вязание. Прибавка петель	1				
26	Изготовление панно «Гусеница»	1				
27	Изготовление панно «Гусеница»	1			Изготовление панно	
Раздел 10. «Поделки-самоделки» (6 часов)						
28	Изготовление поделки из различного материала	1				
29	Закрепление навыков работ	1				

	с материалами					
30	Конструирование. Изготовление поделки	1				
31	Творческий проект «Поделка другу». Изготовление поделки в подарок	1				
32	Творческий проект «Поделка другу»	1				
33	Коллективный анализ творческих работ. Подготовка к выставке	1				
34	Итоговое занятие				Выставка работ «Моё творчество»	
	Итого	34				

3.3. Календарно-тематическое планирование

«Рукоделие» - II группа (14-17 лет)

День занятий: пятница-15.15-16.00 (1 ч. - 45 мин.)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Т.Б.на занятии.	1			Опрос, беседа, тестирование /входной контроль	
2.	Виды декоративно-прикладного искусства	1				
3.	Декупаж. История возникновения. Санитарно-гигиенические требования и безопасные приемы работы. Инструменты и материалы.	1				
4.	Декупаж. Работа с кожей и другими материалами.	1				
5.	Декупаж. Работа с кожей и другими материалами.	1			Изготовление декупажа	
6.	Правила вязания крючком. Особенности вязания по кругу. Плотность вязания по горизонтали и вертикали.	1				
7.	Изделия из шерстяных ниток. (цветы по схемам)	1				
8.	Вязаные украшения.(шарики-бусины)	1				
9.	Особенность вязание мягкой игрушки. Вязание мелких деталей	1				
10.	Вязание мягкой игрушки	1				
11.	Оформление мягкой игрушки, сборка1	1			Изготовление мягкой игрушки	

12.	Топиарий. История создания. Правила и выбор материала. Виды оформления шара	1				
13.	Выполнение элементов топиария.	1				
14.	Шар из цветочных элементов	1				
15.	Сборка топиария. Оформление	1				
16.	Сборка топиария. Оформление	1			Изготовление топиария	
17.	Сувениры к Новому году	1				
18.	Сувениры к Новому году	1			Сувениры к Новому году	
19.	Работа с тканью. Вязание края салфетки. Таблица условных знаков. Раппорт узора. Чтение схем					
20.	Изготовление салфетки. Вязание края салфетки по схеме при круговом вязании	1				
21.	Изготовление салфетки. Вязание края салфетки по схеме при прямоугольном вязании	1			Изготовление салфетки	
22.	Из истории вышивания. Инструменты и материалы. Безопасные приемы работы. Перенос рисунка	1				
23.	Простые приемы работы с иглой	1				
24.	Выполнение вышивальных швов	1				
25.	Вышивка образца	1				

26.	Вышивка салфетки	1			Вышивка салфетки	
27.	Предметы одежды. Быта и украшения. Виды одежды. Предметы одежды, украшения и их значение в костюме	1				
28.	Снятие мерок. Построение чертежа	1				
29.	Раскрой изделия. Подготовка к примерке	1				
30.	Изготовление изделия по выбору	1				
31.	Изготовление изделия по выбору	1				
32.	Изготовление изделия по выбору	1				
33.	Изготовление изделия по выбору	1			Изделие по выбору	
34.	Выставка изготовленных изделий. Итоговая аттестация	1			Творческий отчет обучающихся. Презентация изделий	
	Итого	34				

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукоделие» (декоративно-прикладное творчество)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

3.5. План воспитательной работы

ВЫПИСКА ИЗ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Работа с кружковцами
1.	Торжественная линейка «День знаний»	02.09	Помощь в оформлении школы
2.	«Международный день распространения грамотности»	09.09	беседа
3.	Дервиза. Праздник урожая. Конкурс поделок из овощей и фруктов	20.09	Поделки из овощей и фруктов
4.	– Международный день пожилых людей (Отмечается по решению Генеральной Ассамблеи ООН ежегодно с 1991 года)	03.10	Открытки пожилым людям
5.	День учителя	04.10	Подарки-сувениры учителям
6.	Всероссийский день чтения (Отмечается 09.10.2021с 2007 года после принятия Национальной программы чтения).	09.10	беседа
7.	-Международный день школьных библиотек (Учреждён Международной ассоциацией школьных библиотек, отмечается в четвёртый понедельник октября)	24.10	Экскурсия в школьную библиотеку
8.	«Профилактика вирусных заболеваний»	11.10	Беседа
9.	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения#ВместеЯрче.	2 неделя октября	Беседа
10.	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	3 неделя октября	Беседа
11.	Посещение мемориала «Красный»	В теч.года	Экскурсия в с/х «Красный»
12.	День народного единства (Принят Государственной Думой РФ 24 декабря 2004 года)	01.11	Оформление школы
13.	5 ноября-День крымскотатарской письменности и культуры	05.11	Беседа
14.	День словарей и энциклопедий (Учреждён в 2010 году по инициативе Общества любителей русской словесности (ОЛРС) и музея В.И. Даля)	22.11	Посещение школьной библиотеки

15.	– Всемирный день информации (Учреждён по инициативе Международной академии информатизации)	25.11	беседа
16.	День матери (Указ Президента РФ № 120 от 30.01.1998 года. Отмечается в последнее воскресенье ноября)	27.11	Подарки мамам
17.	Международный день инвалидов (Отмечается по решению ООН с 1993 года)	02.12	Поделки-сюрпризы для инвалидов, детей-инвалидов
18.	Международный День добровольца (волонтёра). В России установлена Указом Президента РФ № 572 от 27 ноября 2017 года	03.12	Встреча с интересными людьми
19.	«Береги здоровье смолоду »	13.01	Беседа
20.	«День российской науки»	07.02	Викторина
21.	День памяти воинов-интернационалистов в России.	14.02	Встреча с ветеранами афганской войны
22.	«Табак и здоровье: за и против»	16.02	беседа
23.	День родного языка	21.02	выставка
24.	День защитника Отечества	21.02	сувениры
25.	Конкурс «А ну-ка, девушки»	07.03.	Выставка поделок
26.	Международный женский день (08.03).	07.03	Подарки-сувениры мамам
27.	« Крымская Весна»	14.03	Оформление школы
28.	Международный день Наврез – праздник весны и земледелия	21.03	Презентация
29.	Гагаринский урок «Космос – это мы!»	2 неделя апреля	Конкурс поделок к Дню космонавтики
30.	Всемирный день Земли	22.04	Выставка рисунков
31.	Классный час, посвященный Дню пожарной охраны.	4 неделя апреля	Встреча с интересными людьми
32.	«Хыдырлез»-праздник земледелия	05.05.	Мастер-класс
33.	Встречи учащихся с ветеранами ВОВ. 9 Мая – День Победы	08.05	Встреча с интересными людьми. Оформление окон
34.	81-ая годовщина депортации крымскотатарского народа	18.05	Презентация
35.	День славянской письменности и культуры	24.05	Конкурс чтецов
36.	Последний звонок	24.05	Выставка работ «Моё творчество»

37.	Вовлечение обучающихся в деятельность объединений дополнительного образования.	В течение учебного года	
38.	Работа по повышению академической успешности и дисциплинированности.	В течение учебного года	
39.	Профилактика деструктивного поведения.	В течение учебного года	